

TRT VİZYON

TRT Aylık Radyo Televizyon Dergisi

Ekim 2025 Sayı 432



**Türk dünyasının
güçlü sesi**



TRT 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI

TV ÖZEL İÇERİKLERİ



Alişan ile Hayata Gölümse
29 Ekim
10:30
TRT1



Anıtkabir'den Naklen Yayın
29 Ekim
11:00
TRT1
TRT AVAZ
TRT TÜRK



Bir Dönem Noktası
29 Ekim
13:30
TRT1



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Özel (Canlı)
29 Ekim
14:00
TRT1
TRT AVAZ
TRT TÜRK



Lingo Türkiye
29 Ekim
17:45
TRT1



Tarih Söyleşileri
28 Ekim
23:30
29 Ekim
17:00
TRT2



Tarihin Ruhu "29 Ekim"
29 Ekim
11:00, 18:30
TRT2



Tiyatrovizyon "Yüzyıllık Destan"
29 Ekim
14:00
TRT2



Cumhuriyetin Mimarı
29 Ekim
14:30
TRT2



Savunma Sanayinin Yalnız Dehaları "Nuri Demirağ"
29 Ekim
12:00
TRTBELGESEL
TRTTÜRK



İstiklal Yolu "Büyük Taarruz"
29 Ekim
17:00
23:15
TRTBELGESEL
TRTTÜRK



Savunma Sanayinin Yalnız Dehaları "Nuri Demirağ"
29 Ekim
19:00
TRTBELGESEL



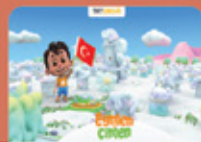
Oyunbozan "TCG Anadolu"
29 Ekim
21:00
TRTBELGESEL



Yüzyıldaki Cumhuriyet
29 Ekim
21:30
TRTBELGESEL



Ufkun Ötesinde
29 Ekim
22:30
TRTBELGESEL



Eymen ile Cimen "Cumhuriyet"
29 Ekim
09:30
TRTÇOCUK



Dedektif Rejir "Cumhuriyet"
29 Ekim
11:15, 14:45
TRTÇOCUK



Ekşi SİBERAY "Cumhuriyet"
29 Ekim
11:30, 15:00, 20:05
TRTÇOCUK



Piriil "Cumhuriyet Bayramı"
29 Ekim
11:45, 15:15, 20:20
TRTÇOCUK



Gönaydın
29 Ekim
09:45
TRTMÜZİK



Tatlı Notalar
29 Ekim
16:45
TRTMÜZİK



Cumhuriyet Bayramı Konseri
29 Ekim
19:00
TRTMÜZİK



Gün boyu canlı yayın ve özel haberler yapılacaktır.
29 Ekim
03:30, 09:15, 20:45, 23:30
TRTHABER



İzler
29 Ekim
03:30, 09:15, 20:45, 23:30
TRT AVAZ



Sence Biler Mi?
29 Ekim
18:30, 23:45
TRT AVAZ



En Büyük Bayram
29 Ekim
08:00
TRT ebu



Cumhuriyet Gençliği
29 Ekim
15:30
TRT ebu



Uzakdan Erişim
29 Ekim
17:15
TRT ebu



Yüzyılın Mirası Cumhuriyet
29 Ekim
23:30
TRT ebu



Mahsun Trabzonlu tabii orijinal dizisi
29 Ekim
17:15
tabii



AKİF tabii orijinal dizisi
tabii



Köklü geçmişin ortak ekranı...

TRT; sadece ülkemizin değil, Balkanlar'dan Türkistan'a kadar uzanan geniş bir coğrafyada yaşayan Türk soylu kardeşlerimizin de dünyaya açılan kapısıdır. Türk dünyasının kültür bayrağını yükseklerde dalgalandırma sorumluluğunu, 16 yıldır TRT Avaz çatısı altında gururla sürdürüyor; yeni yayın dönemimizde bu özel misyonu daha da ileriye taşıyoruz. 8 Ekim'de Ankara'da gerçekleştirdiğimiz TRT Avaz Yeni Yayın Dönemi Tanıtım Programımızda; Türkiye ve Türk dünyasından kıymetli konuklarımızla bir araya gelerek, yeni yayın dönemine "Türk'ün avazı, kardeşliğin ekranı" sloganıyla başlayan kanalımızın iddialı yapımlarını tanıttık. Ardından, 9 Ekim'de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde, TRT Avaz'ın öne çıkan belgesellerinden "Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma" yapımının ilk izlemesini gerçekleştirdik.

Türkiye ile Türk Dünyası arasında gönül köprüleri kuran TRT Avaz; ortak değerlerimize ve tarihi mirasımıza ışık tutan, kültürel zenginliklerimizi ekranlara taşıyan, kardeşlik bağlarımızı pekiştiren bir platformdur. Yoğun ve titiz çalışmalarımız neticesinde, bu platforma yeni bir kimlik ve vizyon kazandırdığımızı gönül rahatlığıyla ifade edebilirim. Bir ses, bir nefes kadar yakın olduğumuz kardeşlerimizi artık çok daha güçlü bir TRT Avaz ekranında buluşturacak; ortak geleceğimizin inşası için güçlü bir zemin oluşturacağız.

Yeni yayın dönemine iddialı yapımlarla giren TRT 1'in ses getiren dizilerinden "Taşacak Bu Deniz", 10 Ekim'de izleyicisiyle buluştu. Karadeniz'in büyümlü atmosferinde geçen yapımımız, sadece Türkiye'de değil, Hollywood'un kalbi olan Sony Stüdyoları'nda da ilgiyle karşılandı. 11-12 Ekim tarihlerinde düzenlenen Hollywood Türk Film ve Drama Günleri kapsamında yabancı izleyicilerle ilk kez buluşan dizimiz, Türkiye'nin hikâye anlatıcılığındaki kudretini bir kez daha tüm dünyaya gösterdi. İzleyicisinden büyük beğeni toplayan dizimize ekran yolculuğunda başarılar diliyorum.

Geleceğin medyasını şekillendirecek genç meslektaşlarımızla her yıl bir araya geldiğimiz "TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması"nın on birincisini, 10-14 Ekim tarihleri arasında Ankara'da düzenledik. 14 Ekim'de TRT Ankara An Stüdyosu'nda düzenlenen bir törenle ödülleri sunduğumuz gençlerin tutku ve heyecanlarını gözlerinden okuyarak geleceğe dair umut dolduk. Projeleriyle yarışmamıza katkı sunan tüm öğrencilerimize teşekkür ediyor; duruşu net, perspektifi sağlam, ülkesine sadık, şahsiyetli birer iletişimci olarak aramıza katılacakları günü sabırsızlıkla bekliyorum.

26 Ekim'de İstanbul'da düzenlediğimiz bir programla, "tabii'nin yeni sezon içeriklerini tanıttık. Yeni sezon mottomuzu, "tabii ile evindesin, izlediğine değsin" olarak belirledik. Çünkü biz, her bir izleyicimizin kendisini dijital evinde hissetmesini; izlediği her bir içeriğin ona değer katmasını istiyoruz. Bu anlayışla, hem mevcut yapımlarımızın yeni sezonlarını hem de farklı türlerde birçok yeni yapımı üyelerimizin beğenisine sunuyoruz. İnaniyorum ki "tabii", yeni sezonda kitleleriyle kurduğu bağı daha da derinleştirecektir.

Tam iki yıl boyunca, katil İsrail'in Gazze'de uyguladığı soykırım sırasında, 20 binden fazla çocuğun da aralarında bulunduğu 67 bini aşkın Gazzeli canavarca katledildi. Milyonlarca Gazzeli, bombaların gürültüsü ve yoksun bırakılmanın yıldınlığı altında daracık bir bölgede yaşam mücadelesi verdi. Nihayet, geçtiğimiz günlerde Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan öncülüğünde Türkiye'nin de yoğun ve samimi gayretleriyle bir ateşkes anlaşması imzalandı. Bu anlaşmayla birlikte başlayan yeni sürecin, yaraların sarılacağı, şehirlerin ayağa kaldırılacağı ve Gazze'deki hayatın bir nebze de olsa normale döneceği günleri beraberinde getirmesini temenni ediyorum.

Ekim ayını bizler için özel kılan en önemli gün ise, hiç şüphesiz 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızdır. Cumhuriyetimizin 102. yaşına yaraşır özel yayın ve yapımlarımızı, bayram günü boyunca tüm mecralarımızda izleyici, dinleyici ve takipçilerimizle buluşturduk. Bu vesileyle, bir kez daha 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızı en kalbi duygularla kutluyor; Cumhuriyetimizin banisi Gazi Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere, Millî Mücadelemizin tüm kahramanlarını saygı, rahmet ve minnetle yâd ediyorum.

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
Genel Müdür



TRT

TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU ADINA YAYIN SAHİBİ

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Masum EKİNCİ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Ceren BÖLÜKBAŞIOĞLU

EDİTÖR

Ela GÜRMAN

Meral ÜNSAL

Cihad ŞAHİNOĞLU

YAZI KURULU

Ela GÜRMAN

Meral ÜNSAL

Özlem KARADAYI DOĞAN

Öztürk Miraç SARAL

Umay KARADAĞ

Yeliz KARAKÜTÜK

Ömer KARA

KONUK YAZAR

Elif ARISOY CİNCİOĞLU

GRAFİK TASARIM

Metin Murat GİRAY

YÖNETİM YERİ

TRT GENEL SEKRETERLİK

TRT SİTESİ B BLOK KAT: 11

ORAN/ANKARA

06550

Tel : (312) 463 23 00

Faks: (312) 463 23 07

ISSN 1308-7495

YAYIN TÜRÜ

Yaygın/Süreli

BASIM TARİHİ

30 Ekim 2025

SAYI

432

BASILDIĞI YER

Semih Ofset Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.

Büyük Sanayi 1.Cadde No:74/1 İskitler

Altındağ/ ANKARA

Tel : (312) 341 40 75

www.semihofset.com.tr

www.trt.net.tr/vizyondergisi

facebook.com/TRTVizyonDergisi

instagram.com/trtvizyon

trtvizyon@trt.net.tr

1 Başyazı

14 Filistin'in sessiz çığlığı

Soykırımın 2. yılında özel içerikler TRT kanallarındaydı

20 Bir kadrja kaç acı sığar?

Katledilen TRT World foto muhabiri Yahya Barzak'ın hikâyesi

24 Hırsızlıktan soykırıma İsrail

Sumud'dan umuda yolculuk

28 Geleceğin İletişimcileri Yarışması

11 yaşında Medya dünyasına şekil verecek gençler ödülleri aldı

36 'tabii'den görkemli gala

Unutulmaz anlara sahne olan gecede yıldızlar geçidi

42 "Türk'ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı"

TRT Avaz yeni yayın dönemine girdi

52 TRT World 10. yılında

Her koşulda insanın ve adaletin yanında

56 TRT Belgesel, yeni yaşına

"Yenilik Mevsimi" rüzgârıyla girdi 16 yıldır bizi bize anlatmaya devam ediyor

62 Karadeniz'de bir aşk hikâyesi:

"Taşacak Bu Deniz" Galadan çarpıcı notlar

66 Geleceğin medyası, geleceğin

enerjisiyle buluşuyor ABU'dan TRT GES projesine prestijli ödül

72 Esrarengiz doğada saklanmış

yüzyıllık öyküler "Kafkasya'nın Yüzleri" kitabı yirminci yüzyılın son bilgelerini anlatıyor



102. yılımız kutlu olsun!
102 yıl önce, Büyük Millet Meclisi'nin 29 Ekim 1923 tarihinde kabul ettiği anayasa değişikliği ile Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu hukuki bir zemine oturur ve devletin yönetim şekli resmen Cumhuriyet olarak belirlenir. Bu ilan, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde yürütülen destansı bir kurtuluş mücadelesinin, bağımsızlık ve egemenliği doğrudan millete veren bir yönetim biçimiyle taçlanması anlamına gelir. Cumhuriyetimiz bu yıl 102 yaşında. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı hem ülkemizde hem de yurt dışı temsilciliklerinde yine büyük bir coşkuyla kutlandı. TRT ekranlarından canlı olarak yayınlanan törenler, gün ve gece boyunca süren kutlamalar bugünün taşıdığı derin anlamın yalnızca bir tezahürüdür; zira Cumhuriyet, milletin egemenlik aşkının kalbindeki hürriyet ve bağımsızlık meşalesinin hiç sönmeyeceğine işaret eder. Bu yıl da o meşale tüm yurdu aydınlattı, yüz binler ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle Anıtkabir'e koştu. Millî Savunma Bakanlığı 29 Ekim günü 1 milyon 125 bin 311 kişinin Anıtkabir'i ziyaret ettiğini açıkladı. Bu vesileyle Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere bu toprakları bize vatan kılmak için mücadele eden asil ecdadımıza, bu uğurda canlarını feda eden aziz şehitlerimize ve ahirete irtihal eden kahraman gazilerimize Allah'tan rahmet diliyoruz.

Fotoğraf: AA



Ödül gençlerin
Geleceğin İletişimcileri 11'inci kez sahiplerini buldu. TRT Ankara Arı Stüdyosu'nda düzenlenen ve TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliği yaptığı törene İletişim Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ferhat Piringçi, TRT yöneticileri, sektörün önde gelen isimleri, gazeteciler, akademisyenler ve yarışmacıların aileleri katıldı. 2015 yılından bu yana düzenlenen TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'na bu yıl 139 üniversiteden 2 bin 431 öğrenci, toplam 2 bin 312 eserle başvuruda bulundu. 12 farklı kategoride 48 ödüle layık görülen eser sahipleri, ödülleri TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, İletişim Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ferhat Piringçi ile sektörün önde gelen isimlerinin elinden aldı. Konuyla ilgili ayrıntılı haberimiz dergimizin sayfalarında yer alıyor.

Fotoğraf: Kaan Kutlu



Tasarruf elzem

Dünya tasarruf etmenin değerini anlayalı ne kadar oldu bilmiyoruz ama bunu bir tarihle anmaya başlayalı bir asır olmuş. 1924 yılından bu yana her yıl 31 Ekim tarihi Dünya Tasarruf Günü olarak kutlanıyor. Elbette tasarruf bir günle sınırlanamayacak kadar önemli ve vazgeçilmez. Her konuda tasarruf etmek bu dünyanın kaynaklarını verimli kullanmak ve geleceğe miras bırakabilmek anlamı taşıyor. Yani torunlarımızın hakkını çalmamak, onlara daha yaşanılır bir dünya bırakabilmek için hemen her konuda tasarruf elzem. Önemli bir ayrıntıyla bu gerçeğin altını bir kez daha çizelim. Her ülkenin bir ekolojik karnesi var. Her yıl bize doğa tarafından sunulan kaynakları tükettiğimiz gün bu karneye işleniyor. Ülkemiz bu sene 2025 yılının kaynaklarını 18 Haziran'da tüketti. Bu yıl Dünya Limit Aşımı Günü ise 24 Temmuz oldu. Küresel Ayak İzi Ağı'na göre, limit aşımını her yıl sadece beş gün ileriye atmayı başarabilirsek 2050'de bir yılda gezegenimizin sağladığı kaynaklar bize yetebilecek.

Fotoğraf:AA



Fotografılar: Meral Ünsal

Bir Cumhuriyet mirası

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve 13 Ekim Ankara'nın başkent oluşu bu ayın gurur verici tarihleri. Savaş ve işgallerden yorgun bir halkın hem Cumhuriyetine hem de başkentine nasıl sahip çıktığının sembollerinden Saraçoğlu Mahallesi'nin izini sürüyoruz. Bu vesileyle Cumhuriyetimizin 102. yaşı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız ve Ankara'nın başkent oluşunun 102. yıl dönümü kutlu olsun. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm şehitlerimizi ve gazilerimizi minnetle yâd ediyoruz.

Cumhuriyetimizin 100. yılını kutlarken, onun izdüşümlerinin peşine düşmüş ve bu konudaki pek çok seçenekten birini tercih etmiştik. Evet, Cumhuriyet Türkiye'sinin yeni başkenti Ankara'yı o klasik sözle "Bir Anadolu kasabası"ndan başkente dönüştürme" sürecinde önemli rol üstlenen Cumhuriyet binalarının izini sürmeye başlamış ve bunu bir yazı dizisi hâline getirerek her yıl başka bir rotayı işlemeye karar vermiştik. 100. yıl sayımızda yolculuğumuzun başlangıç noktası Ulus olmuş, Cumhuriyetimizin ilanına tanıklık eden ilk Meclis binamızdan hareket etmiştik. İkinci Meclis binası,

Ankara Palas, Sümerbank Genel Müdürlüğü, İş Bankası binası olarak da bilinen şimdilerde "İktisadi Bağımsızlık Müzesi" olarak hizmet veren bina ile Zafer Anıtı'na ulaşmıştık. Gurur veren bu anıtın yanından kıvrılarak Ziraat Bankası binası, 2. Evkaf Apartmanı, Emlâk ve Eytam Bankası, Sergi Evi, Türk Ocağı Binası'nı sizlerle buluşturmştuk. Bizim için önemi büyük Ankara Radyoevi'nde biraz fazla soluklanıp Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi ile ilk yıl gerçekleştirdiğimiz rotaya son vermiştik. Geçtiğimiz yıl ise III. TBMM binası ve Ankara Garı'na uğramış, Genelkurmay Başkanlığı, İçişleri Bakanlığı, Millî Savunma Bakanlığı, Yargıtay, Ankara Harp

Okulu ve Güven Anıtına sayfalarımızda yer vermiş ve rotamıza virgüllü bu yazımızda yer vereceğimiz mahallede koymuştuk. Kaldığımız yerden devam edelim.

Anlamli ekim ayı

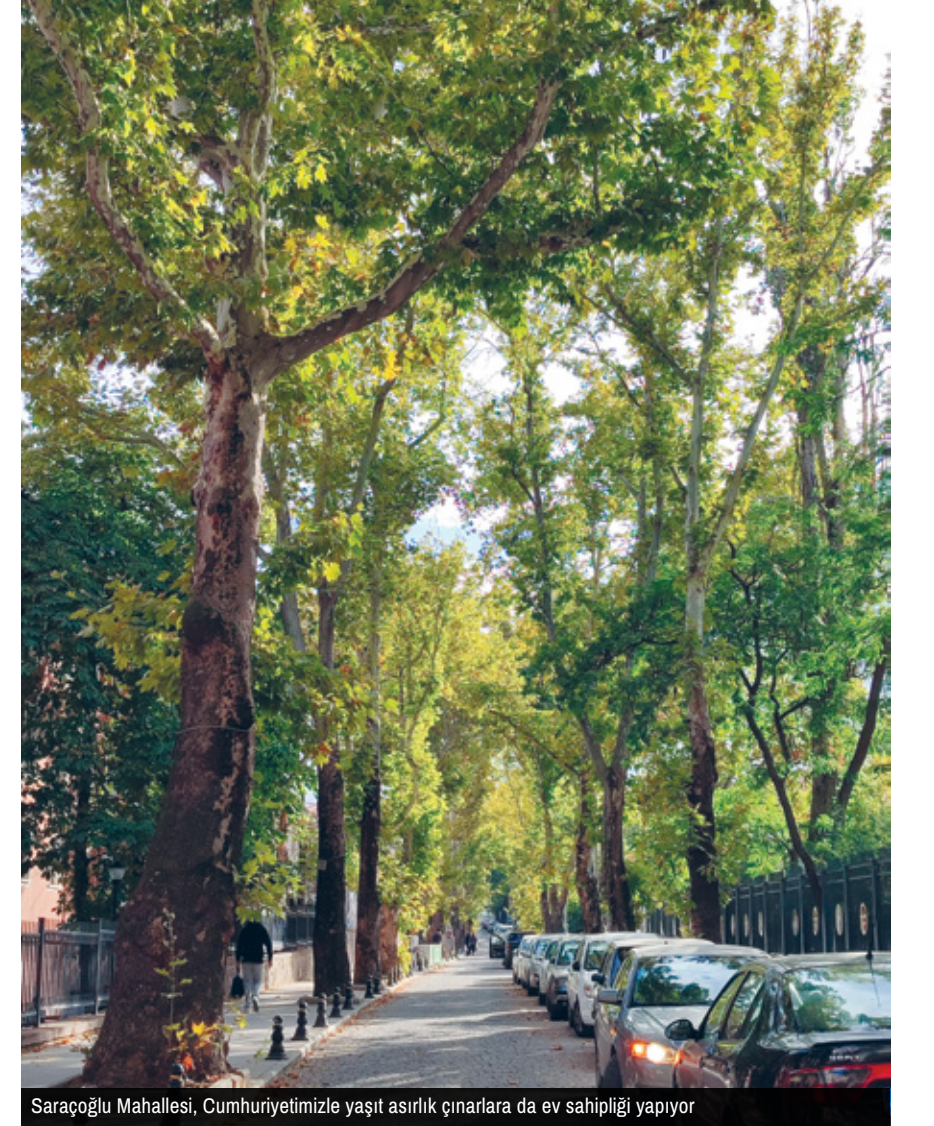
İşte yine o güzel mevsim geldi. Ekim ayını bizler için çok anlamlı kılan Cumhuriyetimizin ilan edildiği 29 Ekim tarihi ve Ankara'mızın başkent olduğu 13 Ekim tarihini, bu kutlu yıl dönümlerini bu ay yaşıyoruz. Yazı dizimizin üçüncü yılında sizleri çok özel bir mahalleye götürmek istiyoruz. Türkiye Cumhuriyeti'nin erken dönem mimarlık ve kentleşme tarihinde önemli bir yere sahip Saraçoğlu Mahallesi'ne.

Ankara bir yeniden varoluş, azim ve kararlılık sembolü. Başkentimizi, "Bir Anadolu kasabası"ndan başkente dönüştürme" sürecinde önemli rol üstlenen Cumhuriyet binalarının izini sürmeye başlamış ve bunu bir yazı dizisi hâline getirerek her yıl başka bir rotayı işlemeye karar vermiştik. Bu yılki durağımız Saraçoğlu Mahallesi.

Kent belleğine dair bir çakıl taşının bile korunması çok önemli. Bunun için de özellikle kendi yaşadığımız kentin geçmişini bilmek, öğrenmek gerekiyor. Cumhuriyet binaları, mahalleleri, oluşumları ise bundan daha fazlası. Onların korunması ve tanınması demek Cumhuriyetimizin getirdiği değişimin farkına varmak, onun önemini bir kez daha kavramak demek. Yazı dizimize ilk başladığımızda söylediğimiz gibi: Savaş ve işgallerden yorgun bir halkın hem cumhuriyetine hem de başkentine nasıl sahip çıktığını Cumhuriyet binalarının her bir taşında, her bir çimentosunda görebilmek, hissedebilmek mümkün. Ankara, bir yeniden varoluşun, azmin ve kararlılığın sembolüdür. Türlü türlü renklerle ve çok önemli bir tarih barındırır. Yalnızca Cumhuriyet dönemi değil, öncesinden de renkler taşır. Kimileri kaybolmuş, kimileri de kaybolmaya yüz tutmuş bu renkleri diriltmek, korumak ve canlandırmak boynumuzun borcudur. O hâlde, havanın yazdan sonbahara döndüğü, yaprakların sarardığı sonbahar günlerinden birinde derseniz hem Saraçoğlu Mahallesi'nin bugününde hem de geçmişinde bir yolculuğa çıkalım ve detaylara birlikte göz atalım.

Yeni başkentin Yenişehir'i

Mahalle, çiçeği burnunda başkent Ankara'nın hızla artan memur kadrolarının konut ihtiyacını karşılamak üzere Emlâk ve Eytam Bankası tarafından planlanmış ve Almanya'daki Nazi rejiminden kaçarak Türkiye'ye sığınan önemli mimarlardan Paul Bonatz tarafından tasarlanmış.



Saraçoğlu Mahallesi, Cumhuriyetimizle yaşıt asırlık çınarlara da ev sahipliği yapıyor

1926 yılında kurulan Emlâk ve Eytam Bankası, halkın inşaat teşebbüslerini desteklemek ve yetim haklarını korumak misyonuyla yola çıkmış, bu kapsamda Saraçoğlu Mahallesi de bankanın en prestijli projelerinden biri olarak hayata geçirilmiş. Bonatz, bu tasarımında "İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi" çizgilerini, Avrupa'daki yerel mimariyi koruma akımı olan "Heimatschutz" etkileriyle birleştirmiş. 2. Dünya Savaşı'nın sosyal ve ekonomik etkilerinin hissedildiği bir dönemde, 1944 yılında inşasına başlanan mahallenin temeli, dönemin Başbakanı Şükrü Saraçoğlu tarafından atılmış. Mahallenin bulunduğu bölgenin resmî adı bugün Namık Kemal olsa da burası o günden beri Saraçoğlu Mahallesi olarak anılıyor. Hep birlikte hafızamızı biraz zorlar ve birkaç yıl öncesine gidersek, asırlık çınar ağaçlarının dizildiği Kumrular Sokak ve civarı, konut olarak kullanılan bu mahallenin sınırlarına bizi götürür. Bu

mahallede zamanında kimler yaşamış ona da kısa bir bakış atacağız ama şimdilik tarihinden bahsetmeye devam edelim. İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi veya Millî Mimari Akımı olarak adlandırılan dönemde tasarlanarak yapılan bu mahalle ülkemizin ilk toplu konut projesi. Aynı zamanda ilk merkezi ısıtma örneklerinden de biri. Ankara'nın merkezinde, Kızılay'da yapılan mahalle kamusal ve sosyal tesisler de düşünülerek bir "bahçe şehir" olarak tasarlanmış. Geleneksel Türk evinden izler taşıyan mimariye sahip özgün



Paul Bonatz tarafından yapılmış Saraçoğlu eskizi



Sarıoğlu Mahallesi konutlarından birinin dönüşümden önceki hâli

Sarıoğlu Mahallesi, Cumhuriyet'in hızla büyüyen memur kadrosunun barınma ihtiyacını karşılamak üzere Emlâk ve Eytam Bankası tarafından hayata geçirilen, Türkiye'nin ilk toplu konut projesi ve merkezi ısıtma örneğidir.

binalarda çıkmalar, saçaklar ve kafesler kullanılmış. Okul, sosyal tesis, ticari alanlar da plana dâhil olmuş ve 1946 yılında tamamlanan yerleşkede 75 bina ve 435 lojman inşa edilmiş. Mahalle, yıllar içinde hem üst düzey bürokratlara hem de öğretmeninden sanatçısına toplumun değişik kesimlerinden insana yuva olmuş. Sarıoğlu Mahallesi'nin geçmiş zaman sakinlerini de analım. Örneğin ülkemizin beşinci başbakanı Şükrü Sarıoğlu bizzat temelini attığı bu mahallede yaşamış. Tiyatro oyuncusu Cüneyt Gökçer, müzik dünyasının önemli isimlerinden Durul Gence, bir zamanlar yolu Radyo Çocuk Kulübü'nden de geçen, Türk filmlerinin vazgeçilmez isimlerinden Kartal Tibet kaynaklarda isimleri anılan Sarıoğlu Mahallesi sakinlerinden bazıları.

Kent planları zemininde

Cumhuriyetin zemin hazırladığı modernleşme idealinin aynı zamanda

ulusal kimliği yansıtacak motiflerle sentezlenmeye çalışıldığı bu ilk yıllarda hepimizin bildiği gibi iki temel imar planı hayata geçirilmişti. 1925'lerde temellenen ve Lörcher Planı olarak adlandırılan ilk planın hedefi kentin hızla büyüyecek idari ve konut bölgelerini mevcut tarihi dokudan (Ulus ve çevresi) ayırarak, akılcı ve modern bir yapı kurmaktı. Ardından hayata geçirilen Jansen Planı da bu modernleşme vizyonunu bir adım ileri taşıyarak, geniş yeşil kuşakları ve rasyonel imar alanlarını belirlemiş ve böylece Başkent'in "Yenişehir"inde Sarıoğlu Mahallesi gibi ikinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın önemli yapılarının inşa edileceği kentsel zemini oluşturmuştu. Hatta bugün Sarıoğlu Mahallesi'nin hemen yanı başında, yine Kızılay'ın göbeğinde bizleri selamlayan

Güven Anıtı ve Güvenpark'ın da aynı zemin üzerine inşa edildiğini söylemek yanlış olmaz sanırız. Bir ek daha yapalım. Jansen Planı ile kentte belirlenen temel akslar bugün her şeye rağmen hâlâ kent merkezinin yükünü taşıyan önemli yollar olarak hizmet veriyor.

Asırlık çınarlar

Güvenpark'tan tekrar Kumrular Sokağına geçip asıl konumuza dönelim. Elbette bu sokaktan geçerken asırlık anıt ağaçları ve Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi'ni anmamak olmaz. Asırlık çınarlar Sarıoğlu Mahallesi'ni yalnız bırakmaz ve onu çepeçevre kucaklayarak mahallenin içindeki ağaçlarla birlikte âdeta çöl içinde karşınıza çıkabilecek bir vaha edasıyla yüğünüzün orta yerinden sizi kendine



Mahallenin dönüşümden önce çekilmiş kuş bakışı fotoğrafı

Mahallede doğan, büyüyen çocuklar, buradan işine giden bürokratlar, sokaklarda selamlaşan mahalleli, karlı Ankara sokakları... Hepsi anılarda kaldı. Sarıoğlu Mahallesi, kentin kültürel ve tarihsel dokusundaki önemini yitirmede ama yeni bir yüzle yine kente hizmete devam ediyor.

bağlar. Aslında bu yorum sadece ağaçlar değil tüm mahalle için yapılırsa daha doğru olur. Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi bugün işlevini sürdürüyor. Bir zamanlar bilgiye ulaşmanın neredeyse tek adresi olan kütüphaneler bugün daha çok gençlerin sessizce ders çalışmak için tercih ettiği alanlara dönüşse de geçmişin izlerini taşıyor. Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi bunun en güzel örneklerinden. Kütüphanenin bakımsız denebilecek bahçesi ise kurtarılmış gizli bir sığınak gibi... Kütüphanenin adına ilham veren Adnan Ötügen'i de yeri gelmişken analım ve Türkiye'de kütüphanecilik eğitimini başlatan önemli isimlerden olduğunu hatırlatalım. Sarıoğlu Mahallesi, Türkiye Cumhuriyeti Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından bir dönüşüm geçirdi ve kentin merkezinde onca karmaşa ve keşmekeşin içerisinde halkın nefes alabileceği bir alana dönüşerek yeni yaşamına "merhaba" dedi. Ankara'nın kalbinde, TBMM'nin ve bakanlıkların hemen yamacında yer alan mahalledeki



Geçmiş yılların karlı Ankara'sından Sarıoğlu görünümü



Sonradan oluşturulmuş gölette Koiler yüzüyor

yapıların bir bölümü, özgün kullanım alanının dışında artık kafelere ve restoranlara hizmet veriyor. Öte yandan bir bölümünün ise konut olarak

ayrıldığını biliyoruz. Mahallenin kamuya açık olan orta alanındaki gölette bugün Koi balıkları sakın sakın yüzüyor. Kentliler veya kente seyahat edenler yavaş yavaş Sarıoğlu Mahallesi'ni keşfediyor ve Kızılay'ın karmaşasından uzakta huzurlu anlar geçirmek için burayı tercih ediyor. Sarıoğlu Mahallesi durup düşünmek, şehrin göbeğinde kuş sesleri duyabilmek dahası Cumhuriyet'in kazanımlarını özümsemek için bir fırsat sunuyor hepimize. Cumhuriyetimizin 102. yaşı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız ve Ankara'nın başkent oluşunun 102. yıl dönümü kutlu olsun. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm şehitlerimizi ve gazilerimizi minnetle yâd ediyoruz. "Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır."



Filistin'den gerçek kesitler

Hayatını kaybeden nice kadın, çocuk, yaşlı, sivil insan... Açlık, yokluk, hastalık... Yıkılan evler, okullar, hastaneler... Yok olan yaşamlar... Ve onlara destek olmak için hayatını ortaya koyanlar; umuda tutunanlar... TRT, Filistin soykırımının ikinci yılında onları unutmuyor, unutturmuyor.

Yaşananları anlatmak yetmez bazen. Filistin'de iki yıldır süren amansız olayları sadece dile getirmenin yetmeyeceği gibi... Olanları hissedebilmek için görmek, duymak, mümkünse dokunmak gerekir. Gazze halkının sınıldığı yıllar acı, gözyaşı ve çile dolu. Hangi kelime ya da kaç cümle bir şehrin yok oluşunu, insanların toprağa düşüşünü gözlerinizde canlandırabilir ki? Kulakların dayanamayacağı kadar yüksek bir sesle patlayan bombaların taşı, camı, toprağı, metali metrelerce savuruşunu ve bu parçaların hedef ayırmadan nereye bulursa oraya saplanışını binlerce kilometre öteden tahayyül etmek mümkün mü? Bebeğine mama bulmak için çabalayan anaları, bir dilim ekmeğin peşinde koşanları ve sonucunda açlık işkencesiyle

hayata tutunmaya çalışmalarını hangi süslü benzetme tasvir edebilir ki? Mahalle mahalle, sokak sokak, ev ev, bir insandan diğerine hayalinizde canlandırarak idrak edebilir misiniz yaşatılanları? Yaşananlar kayıt altına alındığında ve toplumların dikkatine sunulduğunda gerçeklerin içselleştirmesi ve anlaşılması mümkündür ancak. İzlediğimiz filmlerin, belgesellerin, programların; dinlediğimiz müziklerin; baktığımız fotoğrafların ortaya konma nedeni sanat ya da eğlence niyetinin çok ötesine geçer çoğu zaman. Onlar, kimi zaman başka tarafa bakan gözlerin yönünü değiştirerek görülmeyeni gösterir, duyulmayı ıstıtır; empati kurmaya vesile olur. Ama en önemli amaçlarından biri de geleceğe not bırakarak hafıza oluşturmaktır. İşte bu nedenle TRT, ülkemizde ve dünyada

meydana gelen tüm önemli olayları projeleriyle merceğine alarak kamu yayıncılığı görevini yerine getiren önemli bir kurum olarak günümüzde de Filistin'in yaşadığı acılara kayıtsız kalmadı. İmkânlarını seferber eden Kurumumuz, sayısız haber ve pek çok program ile gerçekleri tüm çıplaklığı ile ortaya dökmek için elini taşın altına koydu. Muhabiri, kameramanı, yönetmeni, yapımcısı kısacası tüm çalışanları ve teknik olanaklarıyla gerekeni yaptı. TRT, olanları sadece dile getirmek yerine kayıt altına alarak doğruları yansıttı; objektifinin yönünü gerekli yerlere çevirerek doğabilecek yanlışlara karşı şahitler eşliğinde insanoğlunun arşivine değer kattı. Böylece yaşananlar müphem bilgilerle dile getirilmiş olmadı: gerçek, doğru ve tarafsız bir içerik ile kamuoyuna sunuldu. İki yıldır süren bombardıman ve abluka ile soykırımcı

TRT, Filistin'in sesini bir kez daha yükseltti. Binlerce sivilin yaşamını yitirdiği saldırıları, yıkılan şehirleri ve açlıkla sınanan halkın hayatta kalma mücadelesini tüm detaylarıyla izleyiciler ve dinleyicilere aktardı.

İsrail'in Filistin'e yönelik zulmü TRT'nin tüm mecralarında kendine yer buldu. TRT, tüm dünyanın gözü önünde yaşanan Filistin soykırımının ikinci yılında, hazırladığı özel yayınlarla binlerce sivilin yaşamını yitirdiği saldırıları, yıkılan şehirleri ve açlıkla sınanan halkın hayatta kalma mücadelesini tüm detaylarıyla izleyicilere aktardı.



Gazze'yi görenler

Hiçbir dini ve kültürel bağı olmadığı hâlde, yaşanan soykırımı, adaletsizliği, hukuksuzluğu ve aşırı güç kullanımını onaylamayan, Filistin özgür olana kadar protestolarına devam eden insanların hikâyesini ele alan "Gazze'yi Görüyorum - I See Gaza" belgeseli, dünyanın dört bir yanındaki aktivistlerin Filistin'de devam eden şiddet ve katliama karşı ayaklanışını merkeze alıyor. İsrail'in Gazze'de gerçekleştirdiği soykırımı karşı Norveç'te halkın vergileriyle silah şirketlerine destek verilmesine itiraz eden "sıradan insanların" direnişi; Oslo'da düzenlenen protestolar, sanatla yükselen çağrılar ve Filistinli çocuklara umut olan futbol turnuvası belgeselin ilk

bölümünü oluşturuyor. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Bora Akarsel ile Duygu Kepenek'in üstlendiği program serisinin diğer bölümlerinde ise İrlanda, İskoçya, Kuzey İrlanda, Güney Afrika Cumhuriyeti, İngiltere, İskoçya ve Japonya'daki eylemler ekrana taşınıyor.

15. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri'nin açılış filminde, Nelson Mandela'nın torunu ve Milletvekili Zwelivelile Mandela, aktör Liam Cunningham, Güney Afrika Eski İstihbarat Bakanı Ronald Kasrils, İrlandalı Bohemians Futbol Kulübü Başkanı Daniel Lambert, Green Brigade Ultras futbol fan kulübü, İrlandalı siyasetçi Richard Boyd Barret, komedyen Tadhgy Hickey, Leve Palestina şarkısının sahibi George Totari, Japon Yönetmen Neo Sora gibi öne çıkan isimler yer alıyor. Gazze'deki sivilin yaşadığı insanlık dramını ve savaşın yıkıcı etkilerini tanıkların gözünden aktaran "Gazze'yi Görüyorum - I See Gaza", 6 - 10 Ekim tarihleri arasında TRT 2, TRT Belgesel ve TRT 1 ekranlarındaydı.



Fotoğraflara kazınan hafıza

Bir zamanlar hayatın güzelliklerini gösteren ışıltılı fotoğraflarıyla tanınan iki Gazzeli fotoğrafçı, bir soykırımı tanıklık ediyor; sadece bir halkın yıkımını değil, aynı zamanda onların dayanma, hatırlama ve görüntüler aracılığıyla direniş iradesini belgeliyorlar. "Fotoğraflarımda Kalan Gazze - Gaza Remains in Frame" belgeseli, savaşın gölgesinde kaybolan hayatlarla ve çocukların trajedisine odaklanıyor. Objektifiyle bir zamanlar günlük hayatın güzelliğini yakalayan Mahmoud Abu Hamda, 22 aydır süren bir soykırım savaşının tanığı olarak

odağını halkın derin acılarını belgelemeye çeviriyor. Film, neşeli çocuklardan ve göz alıcı yemeklerden, yas tutan annelere ve sokakta yemek hazırlayan yerinden edilmiş ailelere uzanan bu dönüşümü anlatıyor. Belgesel aynı zamanda, çektiği bebek fotoğraflarıyla tanınan fotoğrafçı Yahya Barzak'ın, fotoğraflarını çektiği birçok bebeğin ve ailesinin öldüğünü öğrenmesiyle yaşadığı trajediyi de gözler önüne seriyor. "Fotoğraflarımda Kalan Gazze - Gaza Remains in Frame" belgeseli TRT 2, TRT Belgesel, TRT Türk, TRT World ve TRT Kurdî kanallarında seyirci ile buluştu. Ne yazık ki Gazze de TRT için görev yapan serbest gazeteci Yahya Barzak, belgeselin ilk yayınından kısa bir sonra sonra İsrail'in hava saldırısı sebebiyle şehit düştü. O da yer aldığı bu belgeselde ortaya konan gerçekler gibi hafızalarımızda kalacak.



Filistin topraklarını gasbetmek

Birleşmiş Milletler ile uluslararası toplumun büyük kısmının yasa dışı kabul ettiği, Yahudi yerleşimcilerin Batı Şeria'da Filistinlilere karşı gerçekleştirdikleri vahşet, tanıklar ve failerin gözünden, ses getirecek çarpıcı görüntüler ve röportajlar eşliğinde ekrana geliyor. TRT World Araştırma Ekibi'nin, Gazze'deki çatışmaların ardından radikal İsrail gruplarına sızarak elde ettiği çarpıcı görüntüler ve röportajlarla dikkat çeken "Kutsal İşgal - Holy Redemption" belgeseli, Filistin topraklarının sistematik işgalini gözler önüne seriyor. Belgesel, İsrail'in "Hilltop Youth" gibi radikal grupları nasıl yetiştirdiğini ve bu grupların

Filistinlilere karşı yürüttükleri şiddeti de derinlemesine ele alıyor; İsrailli aktivistler, eski askerler ve yerleşimci liderlerle yapılan görüşmeler, yerleşimlerin nasıl kurulduğunu ve Filistinlilerin evlerinin nasıl yıkıldığını ayrıntılarıyla ortaya koyuyor. Büyük bir cesaret ve özveri ile hazırlanan yapım, “Kutsal İşgal - Holy Redemption” TRT 2, TRT Belgesel ve TRT World kanallarında yer aldı.



Adalet ve özgürlük mücadelesi
Gazze’de şehit edilen aktivist Ayşenur Ezgi Eygü’nin hikâyesi üzerinden Filistin direnişini ve halkın yaşam mücadelesini anlatan “Under an Olive Tree - Bir Zeytin Ağacının Altında” belgeseli, Filistin meselesinin insani boyutlarını gündeme taşıyor. Filistin halkının mücadelesine şahitlik yapan binlerce insandan biri olan Ayşenur Ezgi Eygü’nin sesini duyuruyor. Eygü’nin adalet ve özgürlük mücadelesiyle geçen kısa ömrünü ele alan yapım; üniversite yıllarından itibaren Filistin davasına duyduğu ilgiyle başlayan dayanışma çabalarını ve insani yardım faaliyetlerini anlatıyor. Yapım; onun şahsında, adalet ve insan hakları uğruna verilen mücadelenin evrensel boyutlarını yansıtırken, Filistin halkının hafızalardan silinmeyen direnişini ve bu direnişin farklı coğrafyalardan insanlar tarafından nasıl sahiplenildiğini gözler önüne seriyor. Kısacık ömrünü mücadele ederek geçiren Eygü’nin yaşam öyküsü; bireysel bir idealizmden çok baskı altında yaşayan bir halkla kurulan vicdani bağın bir sembolü oldu. “Under an Olive Tree - Bir Zeytin Ağacının Altında” adlı belgeselin ilk gösterimi, Ayşenur Ezgi Eygü’nin vefatının birinci yıl dönümünde yayınlanmıştı. Filistin soykırımının ikinci yılında, bu ay ise TRT Türk, TRT World ve TRT Kurdî kanallarında ekrana geldi.



İzler - Filistin

“Toprak bir halkın hafızasıdır, Filistin bu hafızanın adıdır” diyen ve yapay zekâ destekli bir anlatımla hazırlanan “İzler - Filistin” belgeseli TRT Avaz’da ekrana geldi. 1948’den bu yana sürgün, işgal ve soykırımla yok edilmeye çalışılan Filistin halkının direniş ve var olma mücadelesini konu alan “İzler - Filistin” programı bir halkın varlık çabasını ortaya koyuyor. “Filistin binlerce yıldır bu topraklarda yaşayan



bir halkın adı, Kudüs’ün sabah rüzgârlarında, Gazze’nin dalgalarında, Nablus’un zeytin ağaçlarında yankılanan bir halkın sesi. Ve bu ses 1948 yılında kesilmeye başladı...”

TRT, birbirinden değerli yapımlarla “Filistin” dedi

Kudüs’ün kapılarını konu alan “Suret” programı; İsrail tarafından on beş yıl işkence gören Ziad’ın hikâyesini anlatan “Tornavida” belgeseli; “Fotoğraflar Filistin” programı ve Elif Eda’nın Filistin sinemasının kurucu isimlerinden yönetmen Mişel Helifi’yi özel olarak konuk ettiği “Sinema +” programı

TRT, soykırımın ikinci yılında Gazze’deki ölüm, yıkım ve sessiz çılgılığı özel içeriklerle izleyicisine ulaştırdı.

TRT 2’de izleyici ile buluştu. Kanalın, Filistin’e dair programları bunlarla sınırlı kalmadı. İşgale karşı medyayı bir direniş aracı olarak seçerek mühendisliği bırakıp gazetecilik ve sinemaya yönelen bir Filistinli’nin hikâyesinin anlatan “Büyük Gelen Palto” ekrana gelirken “Tarih Şöyleşileri” programında Prof. Dr. Mehmet İpşirli ve Dr. Coşkun Yılmaz, Filistin’in dünü ve bugününü konuk Prof. Dr. Namık Sinan Turan ile birlikte işledi. Filistin futbolu, tıpkı diğer yaşam alanları gibi ağır kısıtlamalar, seyahat engelleri ve doğrudan saldırılarla karşı karşıya kalmaktadır. Filistinli sporcular, sadece futbol oynamaya çalışırken bile gözaltına alınmakta,



takım seyahatleri engellenmekte ve tesisleri bombalanmaktadır. Tüm bu baskılara rağmen Filistinliler, sahada attıkları her golle özgürlük mücadelesini sürdürdüklerini göstermeye çalışmaktadır. İsrail’in Filistin’deki işgal ve baskı politikalarının Filistin futbolu üzerindeki etkilerini anlatan “Gol Atan Cepheye - Filistin” belgeseli TRT Belgesel’de ekrana geldi.

“Sessiz Çılgılık” ve “Kanayan Yara Filistin” televizyonda ilk kez TRT Kurdî’deydi

Filistin’i konu alan “Hafta sonu”, “Çerçeve” ve “Günaydın Türkiye” programları canlı yayınlarıyla TRT Kurdî ekranındaydı. Elia Suleiman’ın, Filistin’den başka bir ev ararken aitlik ve kimlik arayışını konu alan “Burası Cennet Olmalı” belgeseli de kanalın bir diğer programı oldu. TRT Kurdî kanalı aracılığıyla televizyonda ilk kez yayınlanan, Gazze’de



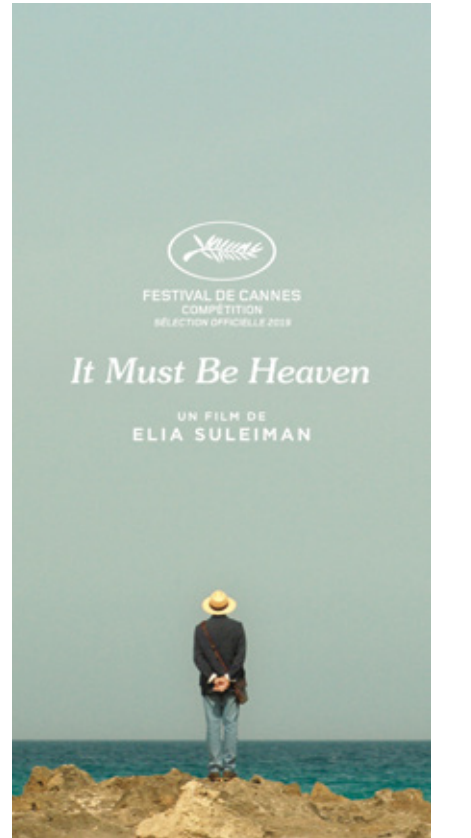
yapılan zulüm ve baskıya Türk halkının verdiği tepkiyi dile getiren “Sessiz Çılgılık” belgeseli ve İsrail’in Filistin topraklarını işgalini konu alan “Kanayan Yara Filistin” belgeseli izleyicinin dikkatini çeken yapımlardı. 7 Ekim 2023 sonrası İsrail’in Filistin’e yönelik saldırılarının etkileri ile uluslararası tepkilerin Diyarbakır’dan uzman konuklarla değerlendirildiği “Gazze Özel Yayını” ve Filistin’e yönelik soykırıma Türkiye ve dünyadaki tepkilerin tartışıldığı “Siyasetname” programı da TRT Kurdî kanalında yer aldı. Gün boyu süren özel belgeseller, muhabir bağlantıları, stüdyo konukları ve sıcak noktalardan canlı yayınlarla gerçekleşen “7 Ekim Özel Yayını” TRT Arabi’deydi. TRT Bil Bakalım uygulamasında 7 Ekim - 10 Ekim tarihleri arasında “Filistin Hakkında” ve “İsrail Gerçekleri” isimli iki etkinlik kullanıcılara açıldı. TRT radyolarında ise günün anlam ve önemine değinen özel içerikler dinleyicilerle buluştu.

TRT World’de Filistin programları

Önemli projelere imza atan TRT World kanalı, Filistin soykırımının ikinci yılında, 6 - 11 Ekim tarihleri arasında, yazımızın başında yer verdiğimiz belgesellere ek olarak Filistin üzerine hazırlanan yapımlara geniş bir yelpaze aralığıyla yer verdi. Filistin’de kaybolan bir nesli ve onların hatıralarını yaşatmak için verilen mücadeleyi gözler önüne seren “Gazze’nin Kayıp Çocukları - Gaza’s Missing” belgeseli; savaşın acılarını yaşayan Filistinlilerin umut arayışının anlatıldığı “Kaçış Yok: Refah’tan Sesler - No Escape: Voices From Rafah” belgeseli ve Gazze’deki İsrail saldırılarıyla Filistinli çocukların kayıplarına odaklanan “Tanık - Witness” belgeseli kanalın Filistin programlarının bir kısmını oluşturdu.

Toprağından koparılan insanlar, namlunun ucunda olmaması gereken çocuklar, bir zulüm yüzünden toprağa emanet edilenler, savaşırken yok olup giden gençler, bedenlen ve psikolojik olarak yarım kalan insanlar...

Batı medyasının Gazze soykırımındaki ikiye bölünmüş politikasını gözler önüne seren “Kelimelerin Savaşı - War of Words” programı, canlı yayın ve konuk bağlantılarıyla hazırlanan “7 Ekim Özel Bülteni - Special Genocide Exposed” TRT World ekranındaydı. Canlı yayınlanan “Gazze Özel Programı - The Newsmakers”; Türkiye’nin Gazze meselesinin çözümündeki rolünün konuşulduğu “Gazze Özel Programı - Strait Talk” ile Gazze’de yaşanan soykırımın işlendiği “Odak Noktası - Focal Point” programıysa TRT World izleyicisiyle buluşan yapımlardan oldu. İsrail’in Filistin’i dijital olarak kontrol ve sansürle işgalini anlatan “Dijital İşgal - Dijital Occupation” belgeseli ve ABD’de adaletsizliğe karşı sesini yükseltenlere yönelik baskıyı konu alan “Free Speech on Trial” belgeseli ise konuya özel olarak TRT World yayın akışındaki yerini aldı.





TRT World yapımlarından...

Gazze'nin Kayıp Çocukları

Kaybın ölçülemez ve kederin tarif edilemez olduğu Gazze'de aileler, bazıları enkaz altında, bazıları ise savaşın sessizliğinde kaybolan çocuklarını arıyor. TRT World belgeseli "Gazze'nin Kayıp Çocukları - Gaza's Missing", bu ailelerin hikâyelerini ortaya çıkararak, kaybolan bir nesli ve onların hatıralarını yaşatmak için verilen mücadeleyi yansıtıyor.

Kaçış Yok: Refah'tan Sesler

Umutun kaybolduğu ve direncin zorlandığı Gazze'de, Refah, Filistinliler için son sığınak olarak ortaya çıkıyor. Çatışmanın tırmanmasıyla birlikte umutsuzluk baş gösteriyor, çünkü birçok kişi bu savaş sona erse bile şiddet döngüsünün devam edeceğini ve acıların uzayacağından korkuyor. TRT World belgeseli "Kaçış Yok: Refah'tan Sesler - No Escape: Voices from Rafah", sonsuz kargaşadan uzak bir gelecek özlemi çeken Filistinlileri konu alıyor.

Tanık

Yapım, 7 Ekim sonrası Gazze'de yaşanan olayları sanatsal bir bakış açısıyla ele alıyor. Belgesel, İsrail'in Gazze'ye yönelik saldırılarının acımasız gerçekliğini güçlü bir şekilde vurguluyor ve Filistin halkının bu vahşet karşısında yaşadığı derin çaresizliği anlatıyor. Sürükleyici bir anlatımla izleyici, tanıkların yerine geçerek yaşanan trajedileri doğrudan deneyimliyor. "Tanık - Witness", özellikle İsrail ordusunun uyguladığı şiddet nedeniyle trajik bir şekilde hayatlarını kaybeden masum Filistinli çocuklara odaklanan, etkileyici bir sanatsal övgü niteliği taşıyor.

Dijital İşgal

Belgesel, İsrail'in Filistin'i dijital olarak işgal etmesinin karmaşık mekanizmalarını ortaya koyuyor. "Dijital İşgal - Dijital Occupation", İsrail'in hem İsrail sınırları içinde hem de küresel olarak Filistin'in telekomünikasyon ve internet altyapısı üzerinde tam kontrol ve abluka uyguladığını gözler önüne seriyor ve bu da Filistin içeriğinin ve sosyal medyanın sansürlenmesine yol açıyor. Belgesel, İsrail'in askeri siber birimi 8200'ün Filistinlilerin mahremiyetine aldını etmeden onları nasıl acımasızca gözetlediğini araştırırken, röportajlar ve insan hikâyeleriyle direniş çabalarını da vurguluyor. Yapımın önemli bir yönü, Hamas'ın gizli istihbarat servisi El-Kassam'dan alınan ve izleyicilere ilk kez sunulan görüntüleri ve röportajları ortaya çıkarması ve anlatıma benzersiz bir bakış açısı katması.

Free Speech on Trial

Program, Filistin ve ötesinde adaletsizliğe karşı sesini yükseltenlere yönelik artan baskıyı ortaya koyuyor. Sınıflarından zorla çıkarılan profesörlerden, sahte suçlamalarla tutuklanan öğrencilere, protesto ettikleri için gözaltına alınan vatandaşlara kadar, bu etkileyici belgesel 2025 yılında ABD'de Birinci Yasa Değişikliği'nin nasıl seçici bir şekilde uygulandığını ortaya koyuyor.



HER
PAZARTESİ
20.00

TRT 1





Gazze'yi objektifine sığdırıp gitti

Önce gülümsemelerini fotoğrafladığı bebekleri öldürdüler, ardından kendisini... Bu; İsrail tarafından canice katledilen 255 basın mensubundan sadece birinin, 35 yaşında şehit düşen ekip arkadaşımız TRT World foto muhabiri Yahya Barzak'ın hikâyesi...

Doğduğunda takvimler 30 Temmuz 1990'ı gösteriyordu. İsrail'in bir akbaba gibi parça parça kopardığı Gazze'de, hatta bir bütün olarak Filistin'de kutlu bir direnişin, "İlk İntifada"nın sesleri yükseliyordu. 1993'te, henüz küçücük bir çocukken yaşadığı yerde ilk

kez rahat bir nefes aldı. Çünkü -her ne kadar istenen sonuca ulaşamamışsa da- Oslo Anlaşması'yla silah sesleri susmuştu. Akdeniz'i sadece birkaç yıl koklayabildi, 10 yaşında yine kesif bir barut dumanıyla sarılacaktı Gazze... Tüm dünya, içkileriyle milenyum yılını kutlamaya hazırlanırken, Filistin son takatıyla kendilerine biçilen kefeni

yırtmaya hazırlanıyordu. Ne yazık ki, beş yılın ardından "İkinci İntifada" da binlerce şehadette sona erdi. Bütün bu yaşananlar, henüz 15 yaşında gencecik bir çocuğun etrafında olup bitti. Gözleri, kimsenin görmek istemeyeceği şeylere şahit oldu. Kulakları, evini işgal eden hırsızların hiç bilmediği bir dilde ettiği küfürleri işitti. Tüm bunlara rağmen

Gazze'nin enkazı altında bile güzelliği arayan bir sanatçıydı Yahya Barzak. Yeni doğan bebeklerin ilk gülüşlerini ölümsüzleştirirken, dünyanın en kırılğan anlarını belgeledi. Onun objektifi, umutla yıkım arasındaki o ince çizgide nefes alıyordu.

o, güzellikleri görüyordu. Kimsenin görmediği güzellikleri...

Melek yüzleri gülümsetti

Yahya Barzak'ın hikâyesi hayal ve kâbus arasındaki o narin sınırdadır yıllarca gitti geldi. İlk gençliğinde haber kuruluşunda çalışmayı denedi. İsrail'in saldırılarını, insan hakları ihlallerini, akıttığı masum kanlarını sayısız kez belgeledi. Gözleri, rüyalarına girecek kadar çok şiddet gördü. Oysa Yahya'nın zarif ruhu güzelliklere meftundu. Yıllar geçti, nur topu gibi bir oğlu oldu. "Hamud'um" diye seviyordu yavrusunu. Onun gülüşü, zihnindeki bütün acıyı silip atıyordu. Nihayet 2017 yılında biriktirdiği parayla bir fotoğraf stüdyosu açtı. Başkalarının bakmadığı yere bakmayı seçti: Bebeklerin gülüşlerine, annelerin çocuklarına ilk bakışlarındaki o tarif edilemez ısıltıya, yeni doğmuş ellerin henüz açılmamış zarif kıvrımlarına... Bu mutluluğu sadece beş yıl yaşayabildi. 5 Ekim 2023'te son randevusunu verdi. Tüm rezervasyonlar doluydu. Anneler, bebeklerini Yahya'nın gözünden görecek. Çocuklar gülecek, o objektifinden bakacak ve sihirli anı yakalayacaktı. Ama o gün hiç gelmedi. Takvimler 7 Ekim 2023'ü gösterdi ve onun dünyası, kelimenin tam anlamıyla baş aşağı döndü.

"Hamud" nerede?

11 Ekim gecesi, yaşamının en uzun gecesi idi. Tanklar Gazze'ye büyük bir gürültüyle girdi. Sağanak bir yağmur gibi mermiler yağdı. Ve en korkuncu, biricik Hamud'unu, oğlunu kaybetti. Tankların arasında, ölümün dans ettiği o kaosta, iki saat boyunca çocuğunu aradı durdu. Bu iki saat, yaşam onun için donup kalmıştı.

Yahya'nın trajedisi, sadece yaşadıklarında değil, gördüklerindeydi. Belki de görmek zorunda olduklarında... Bir fotoğrafçı olarak o, görmeye mahkûmdu çünkü. Kaçamazdı... Objektifi bebek gülüşlerini değil, melek vücutlarının parçalanmasına odaklandı yeniden. Bir zamanlar yeni doğanların yumuşak tenini, zarif parmaklarını çekiyordu; şimdi su bidonları taşıyan, yemek kuyruklarında bekleyen, gözlerinde yaşının çok ötesinde bir yorgunluk taşıyan çocukları çekmek zorundaydı. Fotoğrafını çektiği 13'ten fazla bebek ise İsrail tarafından öldürülmüştü. O melekleri, belki de gülümserken son kez kendisi görmüştü. Bazıları anneleriyle birlikte şehit olmuş, bazılarının cesetleri parça parça bulunmuş, bazıları ise bombaların altında öylesine yok olmuştu ki, cesedi bile bulunamamıştı...

TRT'de hakikat ordusuna katılmıştı

Yahya Barzak, artık bugünden sonra hakikat ordusuna bir nefer olarak yazdırdı adını. Gerçekleri dünyaya haykırabileceği belki de son kalede, TRT World'de foto muhabiri olarak çalışmaya başladı. Bazıları, İsrail'in soykırım suçuna delil olacak birçok fotoğrafa imzasını attı. Çocukların yaşadığı açlığı fotoğrafladığı kareyi, "Vallahi, hayatımız ölümden daha korkunç hâle geldi... Ey dünya, ey Müslümanlar, uyanın; durum çok ciddi." notuyla paylaştı. Yine de tüm bu yıkım, tüm bu kayıp, tüm bu acıya rağmen, Yahya'nın sözlerinde hâlâ bir umut parıltısı vardı: "İnsan yaşadığı sürece umut var." diyordu. Savaşın bitişini hayal ediyor, evine dönmeyi, limandan Gazze'yi yeniden fotoğraflamayı düşünüyordu. Belki de bu, bir sanatçı olarak onun en büyük gücüydü: Zifiri karanlıkta bile, ışığı hayal edebilmek... Yahya Barzak'ın hikâyesi, bütün bir halkın, bir bütün kuşağın, yok olmakla var olmak arasında sıkışmış milyonlarca ruhun hikâyesiydi. O, güzelliği arayan gözlerle, dehşete tanıklık etmek zorunda kalan bir sanatçının trajedisiydi. Ve bu hikâye, 1 Ekim 2025'te İsrail'in terör ordusunun saldırısıyla son buldu. Barzak, 35 yaşında şehit düştü ve adı katledilen 255 basın mensubunun arasına yazıldı.



Yahya Barzak, gençliğinde Gazze'de haberci olarak çalıştı



Bebek fotoğrafçılığı onun tek hayalimdi



Yahya Barzak, genç yaşında baba olmuştu



7 Ekim 2023'te başlayan saldırılarda çocuklarını kaybetti



Ekip arkadaşımız Yahya Barzak'ın şehit olmadan birkaç gün önce yabancı bir basın kuruluşuna (CC TV - Çin Merkez Televizyonu) verdiği demeci aynen yayınlıyoruz:

“Keşke çocukları da objektifimde saklayabilseydim”

Uzun süre kamerayı açmak istemedim. Çocukların suçu ne? Annelerin suçu ne ki bu kadar derin bir acı çekiyorlar? Sorumluluğum, dünyaya Gazze'deki çocukların maruz kaldığı yok oluşu anlatmaktır. Ben Yahya, 35 yaşındayım ve Gazze Şeridi'nde yaşıyorum. Aslen çocuk fotoğrafçısıyım; özellikle yeni doğan bebeklerin fotoğraflarında uzmanlaştım. Fotoğraf çekmeyi sevdiğim için bu alana yöneldim. Gazze'de bu alanda uzman olan kimse olmadığından, çocuk fotoğrafçılığına adanmış ilk stüdyoyu açmak benim için bir fırsattı. Gazze halkı güzelliği, zarafeti ve çocukları sever; hoş anları belgelemeyi önemser. Yeni doğan fotoğrafçılığı zordur; birkaç günlük bebeklerle çalışmak, onları istediğiniz pozisyona getirene dek saatler alır. Bazen bir çekim iki - üç, hatta dört saat sürer; oldukça zahmetlidir. Ancak anne ve babaların, bebeklerinin fotoğraflarını görünce yaşadıkları mutluluk, daha fazlasını yapma gücü verir. Şükürler olsun, stüdyomu açtım. Gerekli ekipmana sahiptim; stüdyom Gazze'nin Ramal bölgesindeydi. Her şey yolunda giderken 7 Ekim 2023'te Gazze'ye yönelik saldırılar başladı. O andan sonra evimi ve stüdyomu terk etmek zorunda kaldım ve güneyde güvenli olmadığını düşündüğümüz yerlere göç ettik. Sadece kameramı, dizüstü bilgisayarımı ve fotoğraflarımı yanıma alabilmişim; keşke çocukları da objektifimde saklayabilseydim. Gazze yerle bir olduğunda evim tamamen yıkıldı. Stüdyo binası kısmen hasar gördü ve bölgeye ulaşmak çok zorlaştı. Savaş sırasında oğlum kendi fotoğrafının basılı olduğu tişörtü giymişti; ne yazık ki o tişörtle şehit oldu. Bombalandığımızda oğlum bir buçuk yaşındaydı. Sabah altı buçukta sarsılarak uyandık; enkazın altındaydık. Büyük oğlumu buldum ama küçük oğlum Muhammed'i bulamadım. Allah rahmet eylesin. Onu enkazın altında bulduk; üstündeki moloz iki metreye yakındı. Diğer oğlumu çıkardık; ambulans görevlisi onu kontrol ettiğinde nefessiz kaldığını veya ezildiğini söyledi. Bedeni bembeyazdı. Çok yakışıklı bir çocuk olacağını düşünürdüm. Elimde yalnızca fotoğrafları kaldı; artık telefonumdaki kayıtlı fotoğraflardan başka bir şey yok.

Uzun süre kameralara bakamadım. Eskiden güzellik, masumiyet ve sevinç yakalayan o makine şimdi yıkımı, kanı ve ölümü gösteriyordu. Bunları yaşamak, kelimelerle anlatılamayacak kadar zor. Dışarıdan bakan birinin hayatımızı görüp inanması kolay değil. Ama dürüst olmak gerekirse, artık bunun bir görev olduğunu hissediyorum: Dünyaya Gazze'deki çocukların ne kadar zor şartlarda yaşadığını göstermek istiyorum. Çocuklar her alanda acı çekiyorlar; güvensizlikte, sağlık hizmeti eksikliğinde, korkuda ve bombardımanda. Savaş öncesi yaptığım iş bir nevi lüksü; şimdi fotoğraf çekmek meslek değil, bir görev. Belgelendirme yapabilen herkesin bunu yapması gerektiğine inanıyorum. Üzerime düşeni yaparak Gazze'nin çocuklarının yaşadığı yıkımı dünyaya göstermek istiyorum. Artık hiçbir yer güvenli değil: Arabada olsan vurulabilirsin; bebek arabasında otursan hedef olabilirsin. Göç ettikten sonra Gazze'nin güneyinde birkaç yerde kaldım önce akrabalar, sonra tek odalı kiralık bir yer, en sonunda ise eski bir dükkâna yerleştim; ekonomik koşullar nedeniyle dükkân sahipleri orayı bana verdi. Sürekli bombardıman sesi var ve ambulanslar sokaklardan geçemiyor. Tek dileğim bu savaşın bitmesi. Siyasi olarak umut azaldı ama ben hâlâ umudumu koruyorum; geleceğin güzel şeyler getireceğine inanıyorum. Eskiden yalnızca güzellik, çocuklar ve masumiyet fotoğraflardaydı. Şimdi görüntülerimiz cesetlere, kana ve parçalanmış bedenlere dönüştü. Ağlayan, kaçan, ailesini arayan çocuklar; anne babasını kaybeden çocuklar... Bugün Gazze'nin manzarası maalesef bu. Gazze kan içindedir.

TRT TÜRK

3

YAŞINDA

SİZ NEREDEYSENİZ BİZ ORADAYIZ



Sumud'dan umuda

İnsanlık tarihinin gördüğü en büyük soykırımın üzerinden tam 2 yıl geçti. 66 bin Filistinli dünyanın gözleri önünde vahşice katledildi. Peki cinayetin faili olan katil, nasıl bir seri katile dönüştü? Bu dosyada, hırsızlıkla başlayan bir suç sabıkasının soykırıma evrilişine tanık olacaksınız.

Fotoğraf için neden “anı dondurmak” denir biliyor musunuz? Çünkü çoğu zaman gözümüzü kırptığımız süreden çok daha kısa, yani saniyenin 250’de birinde kaydedilir bir kare. Ah ne çok şey anlatır o tek bir fotoğraf! Haksız- haklıyı, katili- maktulü, zalimi- mazlumu göstermeye o donakalmış bir tek an yeter de artar. İşte tam da bu sebeple, yıllar önce cinayet mahallinde çekilmiş bir fotoğraftan yola çıkarak dedektif titizliğiyle katili arayacağız. Sonrasında

nasıl olmuş da katil bir “seri katile” dönüşmüş bunu anlamaya çalışacağız. Hazırsanız başlayalım...

Her şey sessiz mi?

İngiltere menşeli “The Guardian” gazetesi, 2000 yılının ilk sabahını “Yeni yılın ilk gününde her şey sessiz” manşetiyle duyurmuştu. Haksız da sayılmazdı. Çünkü bir gün önce, Paris’ten Roma’ya, New York’tan Delhi’ye dünyanın dört bir yanında insanlar kendinden geçmişçesine eğlenmiş; küçük kutulara potasyum nitrat ve barut

doldurarak gökyüzüne fırlatmış ve insan elinden mamul yıldızları, yani havai fişekleri anlamsızca alkışlamıştı. Elbette bu histerik kutlama nöbetleri, bir yerde son bulacaktı. Nitekim öyle de oldu. Takvimler 1 Ocak 2000’i gösterdiğinde dünyanın hınca hınç dolu metropollerinin tek ziyaretçileri kuşlardı. Her yeri muradına ermiş bir sessizlik kaplamıştı. Tek bir yer hariç: Gazze...

Cinayet mahallinin ilk fotoğrafı
Gazze’de o sabah sessizlik yoktu. Çünkü

Gazze’de 11 yaşındaki Muhammed Durra, babasının kollarında kurşunların hedefi olduğunda, dünya yalnızca izliyordu. O kare, savaşın değil; suskunluğun fotoğrafı olarak hafızalara kazındı ve İsrail’in sistematik şiddetinin kanıtı hâline geldi.



İkinci İntifada’nın sembol ismi olan 11 yaşındaki Muhammed ve babası Cemal Durra

orada hiçbir sabah sessiz başlamazdı. Briket duvarların arasından yankılanan postal sesleri, uzaklardan duyulan patlama uğultularına karışıyor, gökyüzü yine bir çocuğun çılgınlığıyla delinip geçiyordu. Sahne 50 yıldır aynıydı, fakat o gün farklı olan şey; orada bir objektifin bulunmasıydı. O sahneye bu kez bir de tanık eklenmişti artık. Muhammed Durra adında 11 yaşındaki bir çocukla babasının, ölümle hayat arasına sıkıştığı o birkaç milisaniyelik sahne... Dedektif gibi inceleyelim şimdi o fotoğrafı... Sağ köşede zayıf dizlerinin üstüne çökmüş bir baba -Cemal Durra- kanatları altına aldığı oğlunu korumaya çalışıyor. Gözleri bir noktaya kilitlenmiş, korkudan değil; çaresizlikten... Oğlunun bedeni, babasının gövdesine yaslanmış; minik bir kalp, koca bir dünyanın suskunluğuna karşı çarpıyor. Karede göremediğimiz ama hissedebildiğimiz şey, kurşunların yönü. Çünkü bu fotoğrafta görünmeyen fail belli: devlet postuna bürünmüş bir terör... Ve birkaç saniye sonra bir fotoğraf daha: Oğlunun buz gibi bedeni kucağına uzanmış, yaşamaktansa ölmeyi tercih edecek kadar çaresiz kalmış, yıkılmış bir babanın fotoğrafı...

Katilin bir diğer sabıkası: Hırsızlık

Aslında her şey o karenin çekildiği gün başlamadı. O gün sadece, büyük bir katliama tanık olduğumuz ilk gündü. Katil, cinayetini işleyeceği ilk yüzü 1948’de sözde İsrail Devleti’nin kurulmasıyla buldu. Birleşmiş Milletler’in planlarına rağmen yüz binlerce Filistinli köylerinden sürüldü veya kaçmak zorunda kaldı; şehirler boşaldı, geride kalanlar gözetim ve kısıtlamalarla yaşamaya çalıştı. Bu, sadece toprak kaybı değildi; bir halkın kimliğinin ve hafızasının sistematik olarak silinmesi ve yurtlarının “çalınmasıydı”. 1967’deki Altı Gün Savaşı’yla İsrail, Batı Şeria, Gazze ve Doğu Kudüs’ü işgal etti. Bu işgal, Filistinlilerin günlük yaşamını kökten değiştirdi: Sınır geçişleri sıklaştı, şehirler birbirinden izole edildi, evler yıkıldı ve insani olmayan yeni yerleşim birimleri kurulmaya başlandı. İşgal altındaki topraklarda ekonomi çöktü, eğitim ve sağlık hizmetleri aksadı. Bu baskı ortamı, 1987’de İntifada’yı, yani “ayaklanmayı” doğurdu. İlk İntifada, taş ve basit el yapımı silahlarla başlayan kitlesel bir halk hareketiydi; ancak sadece fiziksel bir direniş değildi. Aynı zamanda ufakık bir bölgeye sıkıştırılmış

bir halkın, yıllarca süren ayrımcılık ve ekonomik sıkıntıya karşı verdiği sembolik mücadeleydi. Sokaklar, okullar, pazarlar ve evler direnişin sahnesine dönüştü. 1993’te Oslo Anlaşmaları umut ışığı sundu; fakat bu ışık çölde görülen bir seraptan başkası değildi. İsrail toprak çalmayı katlayarak artırdı. Filistinliler için kontrol noktaları arttı, abluka ve bombardımanlar normalleşti. Filistin toprakları giderek küçüldü; halk, evlerinden uzaklaştırıldı, yaşam alanları daraldı. Elbette bu süreç içinde Muhammed Durra gibi sayısız masum canice katledildi.

Katliamın üzerinden 2 yıl geçti

Takvimler 7 Ekim 2023’ü gösterdiğinde, Filistin halkı için her şey durdu. İsrail, Hamas güçlerinin sınırlı imkânlarla düzenlediği “El-Aksa Fırtınası” operasyonunu gerekçe göstererek, büyük bir soykırıma başladı. Gazze, dört bir yanda gerçekleştirilen bombardımanlarda kullanılan 125 bin tonun üzerinde patlayıcıyla yıkıldı. Kentin sivil yerleşimleri, hastaneleri ve kamu hizmet binaları dahil yüzde 90’ına yakını bombalanarak kullanılamaz hâle getirildi. Tüm bunlar olurken, yaklaşık 1,9 milyon insan yerinden edildi. Katliamcı unsurların “vurmayacağım” diyerek sürdürdüğü noktalarda, hava ve kara saldırılarıyla çoğu çocuklardan oluşan 66 binin üstünde beden toprağa düştü. 500’e yakın insan, 21’inci yüzyılın dünyasında yeterli beslenememekten dolayı yaşamını yitirdi. Çünkü seri katile dönüşen İsrail, açlık ve susuzluğu bir “silah” olarak kullanıyordu. 26 Ocak 2024’te Uluslararası Adalet Divanı (UAD), İsrail’e Filistinlilere yönelik bir soykırımın gerçekleşmesini önleme talimatı verse de istedikleri olmadı. Gazze, büyük



Gazze’de her gün bombalar patlarken, dünyanın en güçlü kurumları ve sözde hukuk düzeni sessiz kaldı. İnsan hakları evrensel bir ideal olmaktan çıkıp, güçlülerin çıkarına göre eğilip bükülen bir metne dönüştü.

bir açık hava hapishanesine dönüşmüştü bile. Nitekim olup biteni belgeleyen gazeteciler de hedefteydi: Aralarında uluslararası basın kuruluşlarında akredite olan 300’e yakın basın mensubu, kasten hedef alındı ve katledildi. Üstelik hedefte sadece Filistinliler yoktu. Bölgedeki 7 ülke de seri katile dönüşen İsrail’in barbarlığına maruz kaldı. Saldırıların gerçekleştiği birçok ülkede sivil kayıplar yaşandı, yerleşim yerleri zarar gördü. Bu süreçte, İsrail Başbakanı Binyamin Netanyahu ve Savunma Bakanı Yoav Gallant hakkında, sivillere yönelik açlık ambargosu, kasıtlı öldürme ve savaş suçları nedeniyle Uluslararası Ceza Mahkemesi’nde soruşturma başlatıldı ve tutuklama kararı verildi. Ancak bu karar, sözde “dünyanın en ileri” hukuk devletlerince hiçbir zaman uygulanmadı.

Sessizliğin ilk sesi

Seri katilin cinayetleri arttıkça, dünyanın suskunluğu da yerini derin bir infiale bırakıyordu. Gazze’den yükselen duman ve çığlıklar, küresel vicdanın uykusunu kaçırmıştı. Londra’dan New York’a, Tokyo’dan Cape Town’a kadar milyonlarca insan, ellerinde Filistin bayraklarıyla sokaklara dökülerek “soykırımı durdurun” çağrısı yaptı. ABD’nin en prestijli üniversitelerinde öğrenciler, haftalarca süren oturma eylemleriyle kampüsleri direnişin merkez üslerine çevirdi. İspanya, İrlanda ve Norveç gibi ülkeler Filistin Devleti’ni resmen tanıyarak siyasi bir duruş sergilerken, Güney Afrika ise katili, Uluslararası Adalet Divanı’nda soykırım suçlamasıyla yargı önüne çıkardı. Dünya, artık sessiz değildi. Bu küresel vicdan hareketinin en somut ve cesur adımlarından biri ise denizden geldi. 1 Haziran 2025’te İtalya’nın Sicilya adasındaki Katanya limanından hareket



Filistin direnişinin önemli karelerinden biri: Tanklara karşı sapanlar



İsrail binlerce ton patlayıcıyla Gazze Şeridi’ni enkaz yığına çevirdi



Açlık ve susuzluk Filistin halkına yönelik bir silah olarak kullanıldı



Avrupa dahil dünyanın birçok noktasında Küresel Sumud Filosu’na destek eylemleri düzenlendi

eden Madleen yardım gemisi, dünyanın dört bir yanındaki aktivistler için bir ilham kaynağı oldu ve tek bir geminin yaktığı kıvılcım, uluslararası bir filoya dönüştü. Farklı ülkelerden sivil toplum kuruluşları,

aydınlar, sanatçılar ve barış aktivistleri bir araya gelerek ablukayı kırmak için yeni seferler düzenlemeye başladı. Peki, bu filolara ve direnişe ruhunu veren “Sumud” ne anlama geliyordu?



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Mısır’da Şarm el Şeyh Anlaşması’nı imzaladı

“Ateşkesin mimarı” Türkiye

İki yıl önce başlayan soykırım; aylarca süren sessiz diplomasi, açık çağrılar ve insani seferberliklerle nihayet uluslararası baskıya dönüştü. O baskının merkezinde ise Türkiye vardı. Dünyanın pek çok ülkesi insanlık vicdanını tatmin etmek için kuru bir kınamayla yetinirken, Türkiye elini taşın altına koyarak kalıcı bir çözüm için garantörlük önerdi. Bu süreçte, İsrail’in denizden, karadan ve havadan abluka altına aldığı, tecrit ettiği Gazze’ye insani yardımların girebilmesi için her yol denendi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından yürütülen temas trafiği; Kahire’den Beyrut’a, Riyad’dan Doha’ya kadar genişledi. Türkiye, bir yandan ateşkesi inşa ederken bir yandan da 1967 sınırları temelinde, bağımsız, toprak bütünlüğüne sahip ve başkenti Doğu Kudüs olan bir Filistin için tüm uluslararası platformlarda en yüksek perdeden seslendi. Erdoğan’ın Birleşmiş Milletler kürsüsünde verdiği şu mesajlar ise tarihe geçmişti: “Burada, Amerika’da, Avrupa’da, dünyanın her yerinde, bir çocuğun eline küçük bir diken batarsa, anne babaların yüreği yanıyor ama Gazze’de, çocukların elleri, kolları, bacakları anestezi yapılmadan ampute ediliyor. Kimse kusura bakmasın ama bu, insanlığın dip noktasıdır. İnsanlık tarihi, son bir asırda böyle bir vahşet görmemiştir. Her şey gözümüzün önünde cereyan ediyor. Gazze’deki soykırım medya, sosyal medya aracılığıyla her an canlı olarak yayınlanıyor. İsrail, şu ana kadar Gazze’de ulusal ve uluslararası basında çalışan 250 gazeteciyi kasıtlı olarak öldürdü, Gazze’ye tüm girişleri yasakladı. Ama yine de soykırımı gizleyemedi.” 14 Ekim 2025’te Mısır’ın Şarm El-Şeyh kentinde düzenlenen Barış Zirvesi ise Türkiye’nin çabalarının sonucu oldu. Cumhurbaşkanı Erdoğan, ABD Başkanı Donald Trump’ın da aralarında bulunduğu 20 dünya lideriyle bir araya geldi. Zirvede, Cumhurbaşkanı Erdoğan, ABD Başkanı Trump, Mısır Cumhurbaşkanı Sisi ve Katar Emiri Al-Sani, Gazze için niyet beyanını imzaladı. İmza töreninde konuşan ABD Başkanı Trump, Cumhurbaşkanı Erdoğan’a teşekkür etti. İmzalarının atıldığı haberi, Gazze’de sevinç gözyaşlarıyla duyuruldu.

“Sumud” binlere umut oldu

Arapça kökenli “Sumud”, yalnızca “sebat etmek” ya da “direnmek” anlamına gelmez; Filistinliler için bu kelime, köklerinden koparılmak istenen bir halkın toprağına, kimliğine ve onuruna tutunma iradesidir. Yıkılmış evlerin, yakılmış zeytinliklerin, sessizce süren bir varoluş mücadelesinin sembolü... İşte 2025 yazında Akdeniz’de yola çıkan o büyük filo, bu kelimenin ruhunu taşıyordu: Küresel Sumud Filosu. 44 ülkeden binlerce gönüllü, 50’den fazla gemiyle Gazze’ye insani yardım ulaştırmak için bir araya geldi. Barselona, Cenova, Katanya, Tunus ve Otranto limanlarından aynı gün demir aldılar. Gemilerin hedefi sadece Gazze’ye ulaşmak değildi; dünyaya unutturulmak istenen bir halkın hikâyesini yeniden hatırlatmaktı. Oysa İsrail, deniz ablukasını gerekçe göstererek 2008’den 2016’ya kadar 31 gemiden yalnızca beşine izin vermişti. 2010’da açık denizde 10 sivilin İsrail komandolarınca öldürülmesi hâlâ uluslararası bellekte “denizde işlenen cinayet” olarak yerini koruyordu. “Sumud”, işte o mirastan doğdu: Yılmayan, yeniden deneyen bir insanlık ısrarıydı. Yolculuk boyunca filo, sert dalgalar ve İHA saldırılarıyla sınıandı. 9 Eylül gecesi iki gemide çıkan yangın, 24 Eylül’de 11 gemiye düzenlenen eşzamanlı saldırıyla büyüdü. Buna rağmen hiçbir gemi geri dönmedi. 19 Eylül’de İspanyol ve Tunus konvoyları Sicilya açıklarında birleşti; ardından Yunan konvoyu Girit’te onlara katıldı. 2 Ekim 2025 sabahı, Gazze’ye yalnızca 70 deniz mili kala İsrail donanması tarafından çevrelendiler. Gönüllüler, gazeteciler ve sağlık personeli gözaltına alınıp Negev Çölü’ndeki Katziyot Hapishanesi’ne sevk edildi. Filo, varamamış olsa da başarılı olmuştu.



Filo, Türkiye başta olmak üzere birçok ülkeden insan katıldı



Gelecek ellerinde!

İletişimin özü olan samimiyetten ayrılmadan medya sektöründe seslerini duyurmak isteyen gençlere alan açan, anlamlı ilişkiler oluşturmalarına olanak sağlayan ve iletişim sektörünün çok merkezli ve hakkaniyetli gelişmesine katkıda bulunan Geleceğin İletişimcileri Yarışması 11. yılında!

Hepimizin söyleyecek sözü var. Anlatmak, söylemek, göstermek istiyoruz. Derdimiz var, anlaşılacak ve anlaşılmasını sağlamak istiyoruz. İnsan var olduğundan beri bu böyleydi ve böyle olmaya da devam edecek. İletişimin temeli kendini ifade etmekten geçiyor. Kendimizi ifade ederek var oluyoruz. Sesinin, sözünün, hikâyesinin bilinmesini, duyulmasını isteyen genç iletişimcilerin de söyleyecek bir sözü var ve bu sözlerini duyurabildikleri bir platform. Geleceğin İletişimcileri Yarışması, 11 yıldır kesintisiz olarak, geleceğin medyasını şekillendirecek gençleri doğru, güvenilir ve vicdanlı yayıncılıkla buluşturmak için

düzenleniyor. Yarışmaya 2015 yılından bu yana 139 farklı üniversiteden 15 bin 500 genç 11 bin 900 eserle katıldı ve 419 eserin sahibi 704 yarışmacı ödüllendirildi. Yarışmaya ilgi her sene artıyor. Yarışmanın ilk düzenlendiği sene 40 üniversiteden 791 öğrenci, 670 eserle yarışmıştı. Üretmek, araştırmak ve fark yaratmak için bu platformu tercih eden geleceğin iletişimcileri bu sene katılım rekoru kırdı; 12 kategoride 139 üniversiteden 2 bin 431 öğrenci 2 bin 312 eserle katıldı. Şubat ayında başlayan bu maraton medya profesyonellerinin ön değerlendirmeleri ve birbirinden değerli jüri üyelerinden oluşan seçici kurulun katkılarıyla sonuca ulaştı. Değerlendirmeye alınan eserden; 50 farklı üniversiteden 178 öğrenci hazırladıkları

120 eser ile finale kaldı. Sesiyle, sözleriyle, hikâyesiyle bu deneyimin bir parçası olan gençlerin fark yaratan 48 projesi ödüllendirildi.

Dopdolu bir organizasyon

Radyo ve haber yayıncılığı, görsel ve dijital yayıncılık ile iletişim kampanyası alanlarında düzenlenen bu platform sadece bir yarışma değil aynı zamanda gençlerin kendilerini ifade edebildikleri, hayallerini paylaşabildikleri ve alanlarında kendilerini geliştirebildikleri bir okul gibi. TRT; ülkemizin ilk ve tek kamu hizmeti yayıncısı olarak radyo yayıncılığı ve 50 yılı aşan televizyon yayıncılığı birikimini ve sahip olduğu değerleri geleceğin iletişimcileri ile paylaşıyor.

Sesinin, sözünün, hikâyesinin bilinmesini, duyulmasını isteyen genç iletişimcilerin söyleyecek bir sözü var ve bu sözlerini duyurabildikleri bir platform. Geleceğin İletişimcileri Yarışması, 11 yıldır kesintisiz olarak, geleceğin medyasını şekillendirecek gençleri doğru, güvenilir ve vicdanlı yayıncılıkla buluşturmak için düzenleniyor.

10 - 14 Ekim tarihleri arasında düzenlenen etkinliklerde finale kalan gençler için düzenlenen organizasyon dopdolu geçti. Geleceğin iletişimcileri kendi alanlarına dair eşsiz deneyimler yaşadı. Radyo ve haber yayıncılığı, görsel ve dijital yayıncılık ile "Dijital Okuryazarlık" temasıyla İletişim kategorisi alanlarında düzenlenen söyleşi, panel, oturum ve atölyelerle TRT, birikimini gençlere aktardı. Finalistler; TRT Oran Yerleşkesi'nde ve TRT Ankara

Radyosu'nda düzenlenen etkinliklerde alanında uzman gazeteci, yapımcı ve editörlerinden medya dünyasının yeniliklerine, fırsatlarına ve zorluklarına dair önemli bilgiler edindiler. TRT'nin deneyimli spikeri Hakan Urgancı'nın "Hikâyen kadar varsın!" söyleşisinde hikâye anlatıcılığının inceliklerini öğrendiler. TRT Genel Müdür Yardımcısı Ahmet Görmez ve duayen haber spikeri Nilgün Balkaç'ın katılımıyla düzenlenen "Ekran Hazır Mısınız?" söyleşisinde, canlı yayında muhabirlik pratiklerini deneyimlediler. Atölye çalışmalarında televizyon, radyo, dijital medya ve haber üretimi alanlarında TRT'nin deneyimli ekipleriyle birebir çalışarak yayıncılığın mutfağına girdiler. Kamera arkasına dair uygulamalı eğitimlerle mesleklerin inceliklerini dinlediler. TRT Ankara Radyosu'nu ziyaret ederek canlı yayın atmosferini soludular. TRT Radyolarının kısa tarihi, TRT Radyo kanalları, tematik yayınlar, radyoculuğun kitle iletişimindeki yeri ve geleceğini konuştular. Drama programlarının hazırlanışı, seslendirme ve efektler ile bilgilendirildiler. Haber ve metin seslendirme alıştırmaları yaptılar. TRT'nin hafızası niteliğindeki müzede iletişim tarihine bir yolculuk yaptılar. UEFA Şampiyonlar Ligi maçları ve ileri düzey prodüksiyonlar için son

teknolojiyle donatılmış canlı yayın tırının da bulunduğu naklen yayın servisini ziyaret ettiler. Aktüel kamera ve video kurgu gibi TRT'nin belkemiğini oluşturan birimleri gezerek yayıncılığın teknolojik dönüşümünü yakından gözlemlediler. Ankara'nın başkent oluşunun 102. yılında Anıtkabir'de Ata'nın huzuruna çıktılar. Büyük heyecan öncesi Arı Stüdyosu'nda gerçekleştirilen canlı yayın provasında yayın heyecanını birebir yaşadılar. 4 gün boyunca yarışmaya değer katan birbirinden farklı isimler TRT 2 ekranında yayınlanan söyleşilerde geleceğin iletişimcilerini ve iletişimin geleceğini konuştular. İletişimin farklı alanlarında uzman isimler; sektöru değerlendirmenin yanı sıra tecrübelerini, yarışma hakkında düşüncelerini ve yarışmaya dair tavsiyelerini gençlere aktardılar.

"Temiz Para" ekibi gençlerle
Finalistler; 12 Ekim Pazar akşamı 'tabii' platformunda yayımlanmaya başlayan "Temiz Para"nın özel gösterimini dizi ekibiyle birlikte izledi. Gençler, dizinin yönetmeni Hakan İmadettin Algül, yapımcı M. Hakan Sancaktutan, oyuncular; Damla Sönmez, Safa Sarı ve Ümit Beste Kargın'ın katıldığı söyleşide; kamera önündeki ve arkasındaki yaratıcılığı aynı anda deneyimlediler. Bir fikrin, yapımcıyla



“Sevgili gençler, sizler; hayalleriniz, onları gerçekleştirme tutkunuz, yeni ve farklı yaklaşımlarınızla yarınlara çok daha umutlu bakmamızı sağlıyorsunuz. Tarihimizi, kültürümüzü, değerlerimizi dünyaya anlatacak, ülkemizin sesi soluğu olacak, duruşu net, perspektifi sağlam, ülkesine sadık, karakterli ve şahsiyetli genç iletişimcilere ihtiyacımız var. TRT ailesi olarak Geleceğin İletişimcileri Yarışması’nı tam da bu nedenle düzenliyoruz. Tüm gayretimiz işte bu genç iletişimcileri keşfetmek ve desteklemek içindir.”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
TRT Genel Müdürü

başlayan, yönetmenle şekillenen ve oyuncularla ete kemiğe bürünen yolculuğunu ilk ağızdan duyular.

“Gençlere önem vermek geleceğe önem vermektir”

Yarışmaya katılmaya karar verdiklerinden itibaren başladıkları bu yolculuğun son durağı ödül töreniydi. 14 Ekim akşamı



Finale kalan gençler



TRT Ankara Radyosu'nda gerçekleştirilen etkinlikler sonrası ekip bir arada

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde düzenlenen TRT Geleceğin İletişimcileri Ödül Töreni TRT 2'den canlı yayımlandı. Törene İletişim Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ferhat Pirinççi, TRT yöneticileri, sektörün önde gelen isimleri, gazeteciler, akademisyenler ve yarışmacıların aileleri katıldı. TRT; “Gençlere önem vermek geleceğe önem vermektir” ilkesiyle yola çıkmıştı. Genel Müdürümüz ödül

törenindeki konuşmasına; gençlere verdiği değeri yansıtan sözleriyle başladı. “TRT ailesi olarak bu ilham ve cesaret veren deneyimin her anında iletişimin geleceğine yön verecek genç iletişimcilerle bir arada bulunmaktan büyük bir memnuniyet duyuyoruz. Gençlerimizle, öğrencilerimizle buluşmak, onların fikirlerinin hayata geçmesine destek vermek, meslek hayatlarının ilk adımlarına ön ayak olmak, tutku ve heyecanlarını gözlemlerinden okumak bizim için hem bir motivasyon kaynağı hem de yarınlara için ümitvar olma meselesidir.”

“Önce insan, önce hakikat”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, dünyanın yaşadığı kaos ortamının medya alanına yansıyan dönüşümü ve zorluklarına değinerek TRT'nin duruşunun altını çizdi. “Günümüz dünyası savaşların, çatışmaların, zorunlu göçlerin ve hatta soykırımların gölgesinde dönüyor. Tüm bu insani kriz ve felaketlerin faileri gizli zihinlerini aklamak ve ellerine bulaşan kanı temizlemek için iletişim araçlarına sarılıyor. Geleneksel medyanın yanı

sıra dijital mecralar ve sosyal medya platformları âdeta birer suçtan arınma makinası olarak kullanılıyor. Uzak, yakın demeden her türlü insani krizde imdada koşan Türkiye'nin kamu yayıncısı olarak bizler de ülkemizin mazlumdan, haktan ve hakikatten yana yükselttiği sesin yedi kıtada yankılanması için var gücümüzle çalışıyor, sahip olduğumuz tüm iletişim kabiliyetini bunun için seferber ediyoruz. Mazlum ve mağdurların sesi tüm dünya tarafından işitilsin, Türkiye'nin haysiyetli mücadelesi tüm insanlık tarafından duyulsun diye TRT olarak kapasitemizi, varlık ve etki alanımızı sürekli büyütüyoruz. TRT ailesi olarak attığımız her adımı ‘önce insan, önce hakikat’ anlayışıyla atıyoruz. Televizyondan radyoya, dijital platformdan mobil uygulamalara kadar sahip olduğumuz tüm mecralarda bu şiarla fikir, hassasiyet ve değer üretiyoruz. Bunları yaparken gençlerimize azami ihtimam gösteriyor, onların insani ve mesleki gelişmeleri için var gücümüzle çalışıyoruz. Zira biliyoruz ki; hakikat eksenli bir medya ekosistemi gençlerimizin omuzlarında yükselecektir.”

“Geleceğin iletişimcileri de iletişimin geleceği de TRT’de”

TRT Genel Müdürü, samimiyetten



“Temiz Para” dizisi ekibi



Oturlar, söyleşiler ve panellerle dopdolu bir organizasyon



Finalistler yayın pratiklerini deneyimlediler



Nilgün Balkaç'la yayın heyecanı

ayrılmadan, doğrunun ve haklının yanında yer alan, hakkaniyeti gözetken TRT'nin, medya iletişimcileri olma yolunda ilerleyen gençleri buluşturduğu bu platformun önemine de dikkat çekti.

“Sevgili gençler, sizler; hayalleriniz, onları gerçekleştirme tutkunuz, yeni ve farklı yaklaşımlarınızla yarınlara çok daha umutlu bakmamızı sağlıyorsunuz. Zira insanlığın ve dünyanın bir nefes almaya, yenilenmeye ve insan odaklı bir değişime her zamankinden daha fazla gereksinim duyduğu bir dönemi yaşıyoruz. Bilhassa Gazze'deki soykırım ve diğer birçok mesele göstermiştir ki, çağımızda iletişim alanında nitelikli ve vicdanlı insan kaynağına her zamankinden daha fazla ihtiyaç var. Bizleri kuşatan tüm hayâsızca akınlar karşısında hakikatin izlerini takip edecek, doğrunun ve haklının yolunda sağlam adımlarla yürüyecek geleceğin iletişimcilerine ihtiyacımız var. Tarihimizi, kültürümüzü, değerlerimizi dünyaya anlatacak, ülkemizin sesi soluğu olacak, duruşu net, perspektifi sağlam, ülkesine sadık, karakterli ve şahsiyetli genç iletişimcilere ihtiyacımız var. TRT ailesi olarak Geleceğin İletişimcileri Yarışması’nı tam da bu nedenle düzenliyoruz. Tüm gayretimiz işte bu genç iletişimcileri keşfetmek ve desteklemek içindir. 12 farklı kategoride toplam 48 ödüle hak kazanan gençlerimizi canıgönülden tebrik ediyorum. Geleceğin iletişimcileri de iletişimin geleceği de TRT’de.”

“Geleceğin iletişimcileri gençlerin sözüyle...”

Elif Nur Çetinkaya

(İstanbul Medipol Üniversitesi)

Film Ardı” Podcast’imle katıldım. Bir yıldır podcast yayıncılığı yapıyorum. Ve TRT’nin Geleceğin İletişimcileri Yarışması’nı görünce, bir yeni medyacı öğrencisi olarak katılmanın her anlamda bana fayda sağlayacağını düşündüm. Ve başvurumu da yaptım ama çok bir beklentiye girmemişim. Başvurular tamamlandıktan sonra başvuran eser sayısını gördüğümde - 2 bin 300 küsurdu yanılmıyorsam - “Elif, olmasa da olur, hiçbir sıkıntı yok” dedim. Lakin 17 Eylül’de olması lazım, ön eleme sonuçları için öylesine kaydırđığım web sitesinde podcastimin adını görünce mutluluktan çok şaşkınlık yaşadım. Filmler üzerine konuştuğum podcastimin böyle bir mecrada değerlendirmeye alınması beni her anlamda tatmin ediyor.

Ecem İpekdağ (Ankara Bilim Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü)

“Gizli Günlükler” adında podcastimle yarışmaya katıldım. Filmlerin alternatif sonları ve karakterlerin içsel yolculuklarını anlatmaya çalıştığım bir podcast serisi oldu. TRT’nin çok güzel kapılar açabileceğini düşünüyorum kendi alanımda. Bu yüzden başvurmak istedim. 2023’te kısa filmimle başvurmuştum fakat ön elemeyi geçememişim. Şimdi ilk 10’a kaldığım için çok mutluyum ve gururluyum. Çok da heyecanlıyım.

Esin Gülsevil, İzel Kaya, Verda Ceylan (Marmara Üniversitesi Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü)

Görsel İletişim dalının kısa film kategorisinde yarışıyoruz. Filmimizin ismi olan “Statikon”, ‘statü’ ve ‘ikon’ kelimelerinin birleşiminden geliyor. Bu isim, modern dünyada statü ve gücün nasıl birer ikon hâline geldiğini, insanların bu değerlere duyduğu hayranlığın nasıl bir yanılsamaya dönüştüğünü ve güç hırsının insanda yaratabileceği zehirlenmeyi; Kerem karakteri üzerinden meta evrende geçen bir masa oyunu aracılığıyla anlatıyor. “Statikon”u yapma fikrimiz, aslında bu çağın başarı anlayışını ve insanın içsel çöküşünü sorgulama isteğimizle ortaya çıktı. İlk filmimizle TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması’nda finalist olmak gurur verici. Alanında başarılı çok sayıda

insanla tanışma fırsatı yakaladığımız için mutluyuz.

Yusuf Oktay İnce, Ahmet Emre Eroğlu (Aksaray Üniversitesi)

Belgeselimizin ilk adımlarını atarken, ekip arkadaşım ile birlikte uzun süre düşündük: “Nasıl bir hikâye anlatmalıyız ki izleyiciye gerçekten dokunsun?” Henüz depremin yaraları tam sarılmamışken, toplumun hafızasında hâlâ canlı olan bu acıyı unutturmamak, aynı zamanda bu zorlu süreçte “aile olmanın” anlamını yeniden hatırlatmak istedik. Çünkü bizce, ne olursa olsun, hangi şart yaşanır sa yaşansın, aile birliğinin içindeki umut ışığı hiçbir zaman sönmüyor. Bu düşünceden yola çıkarak “Aile Olmak - Umudun Doğuşu” adlı belgeselimizi oluşturduk. Amacımız, bir yandan depremin getirdiği yıkımı ve zorlukları yansıtırken, diğer yandan aile kavramının bu süreçteki gücünü ve dayanıklılığını ön plana çıkarmaktı. Senaryoyu kurgularken özellikle şuna dikkat ettik: İzleyici sadece bir hikâye izlememeli, aynı zamanda yaşananları hissedebilmeli, “aile olmanın” gerçek anlamını görebilmeliydi. Rôportaj aşamasında görüştüğümüz aileyle çok samimi bir bağ kurduk. Onların kendilerini güvende hissetmeleri, içten bir şekilde konuşabilmeleri bizim için çok önemliydi. Samimi bir iletişim kurarak onların duygularını en doğal hâliyle kameraya yansıtabilmelerini sağladık. Bu sayede belgeselimiz, sadece bir anlatı değil, aynı zamanda içten bir tanıklık hâline geldi. Kurgu ve post prodüksiyon sürecinde de bu duygusal dengeyi korumaya özen gösterdik. Görüntü seçimi, müzik tercihleri, ara planlar ve kurgu metinleriyle anlatımı destekledik. İzleyiciye hem duygusal hem de görsel olarak güçlü bir deneyim sunmak istedik. Bu detaylar sayesinde, belgeselin mesajını daha etkili ve akılda kalıcı bir şekilde aktarabildiğimize inanıyoruz. Sonuç olarak, bu proje bizim için sadece bir film değil, aynı zamanda bir hatırlatma niteliği taşıyor: Zorluklar karşısında aile olmanın, birlikte kalmanın ve umudu yeniden doğurmanın gücü. Bu süreci yaşamak, hem kişisel hem de profesyonel olarak bizlere çok şey kattı. İnsani yönümüzü ve anlatım gücümüzü derinlemesine geliştirme fırsatı bulduk.

Nesli Deniz, Şeyma Sönmez, Yaren Kurul (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)

Açıkçası süreç bizim için hem çok

heyecanlı hem de biraz yorucuydu. Son sınıfta olduğumuz için mezuniyet stresimiz vardı ama bu projeye zaman ayırmamız gerekiyordu. Derslerle birlikte yürütmek bazen zorladı ancak sonunda hepimiz için çok güzel bir deneyim oldu. Grup içinde zaman zaman fikir ayrılıkları yaşadık, herkesin aklında farklı şeyler olabiliyordu fakat birbirimizi anlayarak ilerledik. En sonunda da herkesin elinin değdiği, ortak bir emeğin ürünü olan bir proje ortaya çıktı. Sürecin başında karakterlerin konsept artlarını çizdik, o kısım çok eğlenceliydi çünkü karakterleri ilk kez gerçekten tanımaya başladık. Daha sonra storyboard ve animatik aşamalarına geçtik; sahneleri nasıl bağlayacağımızı, duyguyu nasıl vereceğimizi düşünmek bayağı zaman aldı ama o aşama da çok öğreticiydi. Bazı günler uykusuz kalıyorduk, hatta bazen moralimiz düşüyordu ama her şey yavaş yavaş şekillenmeye başlayınca o yorgunluk da kayboldu. Finalde hepimiz hem çok şey öğrendik hem de gerçekten gurur duyduğumuz bir iş çıkardık. Bizim için sadece bir proje değil, aynı zamanda duygusal bir yolculuktu.

Merve Yüksel (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Yüksek lisans dijital göçebelikle ilgilendiğim çalışmamı yürütürken bir hobi olarak beni besleyen tiyatro ve drama alanında TRT’nin bir yarışma imkânı sunduğunu hatırlayınca elimizde hazır bulunan bir projeyi toparlama kararı aldık. Ekip arkadaşlarımla çalışmalarımızı hızlandırdık ve “Kırık İğne” isimli eserimizi Radyo Drama kategorisinde yarışmaya gönderdik. Çalışmamız, ilki 1961 yılı 30 Ekim tarihinde gerçekleşen Türkiye’den Almanya’ya işçi göçüne dair bir geçmişi anma ve yâd etme üzerine kurgulanmıştı. Aynı zamanda bu durumu yaşayan, eşini ve çocuklarını geride bırakarak memleketine emanet eden bu kez erkekler değil kadınlar. Yakın tarihe dönüp bakıldığında koca uçakta tek bir kadının olduğuna dair bilgilere ulaşabiliyoruz. Biz de bu çalışmada arkada kalanı görünür kılmaya ve göçmenlik duygularına yakından bakabilmeye çalıştık. Her birimizin çevresinde o yıllarda göç eden yakınlarının bulunması, bu insanların ilk dönem cefalarına dair empati kurmak ve bir kadının perspektifinden bu anlatımı yapmak ilğimizi çektiğinden senaryoyu bu doğrultuda işledik.

Meryem Aydın (Üsküdar Üniversitesi Gazetecilik Bölümü)

TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması’na katılma sebebim, mesleğimi daha ileriye taşıyabileceğime inandığım, prestijli bir kurumdan prestijli bir ödöl alma hayalimdi. Aynı zamanda bu yarışma sayesinde birçok kişiyle tanışarak, sektörün deneyimli isimleriyle bir araya gelip kendimi geliştirme fırsatı bulacağıma inandım. Yarışmaya haber yayıncılığı kategorisinde, internet haberi dalında katıldım. Haberimin başlığı “Instagram falından panel çıktı” idi. Bu haberde, sosyal medyanın hızla geliştiği günümüzde karşılaşılabileceğimiz dolandırıcılık ve şantaj olaylarından birini ele alarak kamuoyunu bilinçlendirmeyi amaçladım.

Melda Zeynep Sarı, Bahar Mutf, Taha Demirci (Üsküdar Üniversitesi Reklamcılık Bölümü)

Yarışmaya Dijital Yayıncılık kategorisinde “Bir Çocuk Sordu” projesiyle başvurduk ve finale kaldık. Projemiz dijitalin ötesinde gerçekten çocukların kalplerine dokunduğumuz bir proje. Ağrı’nın farklı ilçelerinde bulunan 3 okulumuzun öğretmenleriyle iletişime geçerek çocuklarımızın merak ettiği soruları topladık. Çocuklarımız; en büyük uçağı, çitelerin nasıl hızlı koştuğunu, Dünya’nın en soğuk yeri neresidir gibi sorular sordular. Bu soruları hayvanlar, evren, taşlılar, orman, doğal zenginlikler ve deniz olarak 6 kategoride topladık ve you tube cevaplarını aramaya koyulduk. Çocuklarımızın sorularını hem web

sitemizde hem de Youtube kanalımızda görebilirsiniz. Çocuklarımızın sorularına cevap olabilmek için bunu bir bilgi çarkına dönüştürdük. Soru soran her çocuğumuzun illüstrasyon fotoğrafı ise çarkın arkasında yer alıyor. Bu proje sonunda çarklar çocuklarımıza ulaştı. Onların sevinçlerini, yüzlerindeki mutluluğu ve heyecanı görmek bizim için bir ödöl niteliğindedi. Çocukları sevindirdiğimiz bu projeyi TRT çatısı altında görünür kılmak bizi daha da gururlandırdı çünkü TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması bir öğrenci için en prestijli yarışmadır. Burada finale kalarak atölyelere katılma fırsatı yakalamak, TRT kurumunu gezmek ve birkaç gün de olsa bir parçası olmak çok kıymetli bir deneyimdi.



Ödüller sahiplerini buldu Belgesel Film kategorisinde kazananlar ödülleri TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’dan aldı.

1- Ege Üniversitesinden katılan Begüm Aksoy, “İsmimi Yaz” projesinde; Gazze’de yaşanan soykırımın derin izlerini gözler önüne sererek enkaz altında kalma korkusuyla çocukların bedenlerine isimlerini yazan anne babaların acılarına değindi.
2- Anadolu Üniversitesinden Ertürk Arda, Aslankaya “Rana” isimli projesinde; psikoloji öğrencisi genç Rana’nın alışılmadık bir hobisini konu aldı.
3- Karabük Üniversitesinden katılan Melisa Yıldız, “Gün Hep Gece” adlı filmde; Zonguldak’ta yaşanan Grizu faciasının unutulmayan acılarına ışık tuttu. TRT Özel Ödülü ise Kırgızistan - Türkiye Manas Üniversitesinden “Dağ Çocukları” yapımla Guliza Abdykamilova’nun oldu. Filmde; ağır yaşam koşullarında öğrenmeye ve hayallerine tutunmaya devam eden çocukların olduğu küçük bir okulun hikâyesini anlattı.

Video İçerik kategorisinde kazananlar ödülleri Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ferhat Pirinççi’den aldı.

1- Çukurova Üniversitesinden Mehmet Sucu, “Uyarlamalar - Fight Club” adlı projesinde; Fight Club kitabı ve film uyarlaması arasındaki farkları; edebiyat ve sinema arasındaki anlatı farklarını konu aldı.
2- Erciyes Üniversitesinden Oktay Yıldırım, “Bu Çocuk Neden Böyle Oldu?” projesinde; günümüzde sadeleşen hayatların farklılığı, renklerin ve mimarinin yavanlaştığı ve bu durumun bize, insanlara da bulaştığını anlattı.
3- Kocaeli Üniversitesinden Mucahit Doruk ve Erva Kaya, “Boğazın Avcıları” adlı projelerinde; Boğaz balıkçılarının denizle kurdukları bağın geçmişten bugüne uzanan hikâyesini anlattılar. TRT Özel Ödülü ise “Bir Fincan Çin Çayı” adlı projesiyle Ankara Üniversitesinden katılan Selin Aktaş’ın oldu. Yapımında; Çin’in bir kasabasında çayın toplanışından kavrulmasına uzanan geleneksel üretim sürecini keşfe çıktı.

Kısa Film kategorisinde kazananlar ödülleri TRT Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Murat Yeşiltaş’tan aldı.

1- Kırgızistan - Türkiye Manas Üniversitesinden katılan Aycamal Mırbek Kızı, “Altın Balık” adlı filmde; küçük bir kızın, kaybolan babasının bir balığa dönüştüğüne inanmasıyla gerçekle hayalin iç içe geçişini anlattı.
2- Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinden Omar Mohammad Attallah Saleh, “Alkış (Saqfa)” adlı projesinde; susturulan halkların sessiz çığlığına yankı oldu.
3- Yıldız Teknik Üniversitesinden Ahmet Şerafettin Kavurmacı, “Cüda” yapımla; modern sansür sistemleriyle yüzleşen bir adamın yasaklanan birkaç kelimenin ardında gizlenen gerçeğe ulaşmasını anlattı.
TRT Özel Ödülü ise “Babasının Kızı” adlı filmiyle Kırgızistan - Türkiye Manas Üniversitesinden Ainuska Asanbekova’nın oldu. Projesi; doğum günü hediyesiyle geçmişe dönen küçük bir kızın babasıyla olan bağını yeniden hatırlayışını konu aldı.

Animasyon Film kategorisinde kazananlar ödülleri Doç. Dr. Oğuz Güner'den aldı.

- 1- İstanbul Medeniyet Üniversitesinden Ceren Su Terzi ve Emine Öktem, "Kukla (Puppet)" adlı animasyon filminde; bir kuklanın, kontrol edildiği iplerin farkına varmasıyla birlikte iplere boyun eğmekle özgürlüğü arasındaki seçimini anlattı.
 - 2- Dokuz Eylül Üniversitesinden Başak Bali ve Deniz Tunçdibek, "Uç Gitsin! (Wing It!)" adlı filmde; gündelik yaşamı bir sineğin gözünden mizahi bir dille yeniden kurguladılar.
 - 3- Kütahya Dumlupınar Üniversitesinden Helin Coşar, "Bağ (Bond)" adlı yapımda; aile bağlarının kanla sınırlı olmadığını fantastik bir anlatımla gösterdi.
- TRT Özel Ödülü ise Selçuk Üniversitesinden Seyit Serkan Demir'in; eşinin hatırasını yaşatmak isteyen bir adamın, eski bir radyodan onun sesini duymasını bekleyişini anlattığı "Sen Gelirsin Diye" adlı projesine verildi.

Video Haber kategorisinde kazananlar ödülleri TRT Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Özer Köseoğlu'ndan aldı.

- 1- Selçuk Üniversitesinden Nuh Yusuf Ünal, "Tengirek Kalçın" adlı video haberinde; 23 yıl önce TRT ekranlarında yer alan çorap ören erkekler köyüne dönerek son temsilcilerin hikâyesini ekranlara taşıdı.
 - 2- Düzce Üniversitesinden Sena Yılmaz, "Derin Arayış: Mağara Dalgıçları" adlı projesinde; mağara dalgıçlarının hem tehlikeli maceralarını hem de bilime hizmet eden keşif yolculuklarını anlattı.
 - 3- Süleyman Demirel Üniversitesinden Burhan Yalkızımı, Betül Türkmen ve Aleyna Nalbant, "Sporda Kadın Eli" adlı haberlerinde; kadın emeğinin görünmeyen yüzünü ortaya koyarak elde dikilen toprakla sınırları aşan bir üretim hikâyesini gözler önüne serdiler.
- TRT Özel Ödülü'nün sahibi ise Hitit Üniversitesinden katılan Sudenur Dumlunun, kadından şoför olur mu diyenlere inat direksiyon başındaki kadınların her gün yüzlerce insanı güvenle taşımasını anlattığı "Ön Yargıları Sollyayıp Geçti" adlı haberi oldu.

İnternet Haberi kategorisinde kazananlar ödülleri Hande Fırat'tan aldı.

- 1- İstanbul Üniversitesinden Berke Duran, "Kubbesi Gökyüzü Olan Sinemalar" adlı projesinde; yazlık sinema kültürünü dönemin tanıkları ve sanatçılarıyla birlikte nostaljik bir yolculukla yeniden hatırlattı.
 - 2- Selçuk Üniversitesinden Burak Karaytu, "Kalemimden Dökülen Savaş" adlı internet haberinde; Gazzeli bir çocuğun kaleminden savaşın en masum yüzünü konu aldı.
 - 3- Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesinden Elif Kın, Beyzanur Yurttutan ve Sude Topuz, "Bu Haberi Yapay Zekâ Yazmadı!" adlı haberlerinde; Yeni Çağ'da insana ve gazeteciye düşen sorumluluğu sorguladılar.
- TRT Özel Ödülü ise Üsküdar Üniversitesinden Meryem Aydın'ın oldu. "Instagram Falından 'Panel' Çıktı" adlı haberinde; masum bir sosyal medya eğlencesinin büyük bir dolandırıcılıkla zincirleme dönüşümüne ışık tuttu.

Podcast kategorisinde kazananlar ödülleri Taha Hüseyin Karagöz'den aldı.

- 1- Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesinden Muhammet Ergön ve İlknur Kulbak, "Belgesel Tadında" adlı podcastlerinde; nesli tükenmekte olan türlerin yaşam mücadelesini anlattılar.
 - 2- Ankara Bilim Üniversitesinden Ecem İpek Dağ, "Gizli Günlükler"de unutulmaz filmlerin karakterlerini kendi günlükleri aracılığıyla yeniden konuşturdu.
 - 3- Selçuk Üniversitesinden Nursena Esiringü, Ece Sorhan ve Melih Kurnaz, "Geç mi Kaldım?" adlı podcastlerinde; hayatın içinden geçen kırılma anlarına ses verdiler.
- TRT Özel Ödülü'nü ise Anadolu Üniversitesinden katılan Eylül Özipek ve Onur Kavalcıoğlu kazandı. "Farklı Kadraj"da; gündelik hayattan toplumsal meselelere uzanan konuları samimiyetle ve farklı bir bakış açısıyla anlattılar.

Dijital İçerik Yönetimi kategorisinde kazananlar ödülleri İpek Tuzcuoğlu'ndan aldı.

- 1- Üsküdar Üniversitesinden Melike Yıldız Çölcü ve Merve Üçok, "M2 Medya" adlı projelerinde; kültürel miras ve toplumsal hafızayı estetik görsellikle buluşturdular.
 - 2- Üsküdar Üniversitesinden Taha Demirci, Bahar Mutfak ve Melda Zeynep Sarı, "Bir Çocuk Sordu" adlı içeriklerinde; köy okullarındaki çocukların merak ettikleri sorulardan yola çıkarak onların hayallerini, öğrenme isteğini ve meraklarını görünür kılmayı amaçladılar.
 - 3- Selçuk Üniversitesinden Selman Aydoğan ve Recep Aydoğan, "Rastgel" adlı projelerinde; balıkçıların tuttıkları balıkların yapay zekâ aracılığıyla türünü, yenilebilirliğini ve tarifini öğrenebildiği yenilikçi ve dijital bir balıkçılık platformu sundular.
- TRT Özel Ödülü ise kadınların günlük hayat mücadelesini yerel kültürle harmanlayarak anlattığı, "Trabzon'da Kadın Olmak" adlı içeriğiyle Üsküdar Üniversitesinden katılan Sude Lermioğlu'nun oldu.

Radyo Programı kategorisinde kazananlar ödülleri TRT Genel Müdür Yardımcısı Mücahid Eker'den aldılar.

- 1- Selçuk Üniversitesinden Serhat Öztürk ve Eyüp Han Yavuz, "Küçük Yaş Büyük Savaş" adlı programlarında; çocuk haklarına dikkat çekerek çalışmak zorunda kalan çocukların seslerini duyurdular.
 - 2- Selçuk Üniversitesinden Seyit Serkan Demir, "Göçün Ardında" adlı yapımda; köyden kente göç sonrası terk edilen köylerin yalnızlığını anlattı.
 - 3- Çukurova Üniversitesinden Emir Kaan Demircan, "Bir Hikâyemiz Var"da; dört yaşında annesini kaybeden bir çocuğun 30 yıl sonra yaşadığı kavuşmayı konu aldı.
- TRT Özel Ödülü ise Çukurova Üniversitesinden katılan Selen Aydın ve Elina Şahin'in oldu. "O İnsanlar O Anılar" adlı programlarında; Yeşilçam'ın aile ve anne temalarını sinema sanatçılarıyla yapılan röportajlarla yeniden hatırlattılar.

Canlı Yayın Sunumu kategorisinde kazananlar ödülleri TRT Genel Müdür Yardımcısı Yusuf Şimşek'ten aldılar.

- 1- Selçuk Üniversitesinden Ahmet Yardım, "Kadim Yerleşim"de; Konya Sarayönü'ndeki yeraltı şehrinin geçmişe ışık tuttu.
 - 2- Selçuk Üniversitesinden Merve Sümer, "Gündemin Nabızı"nı tuttuğu programında; siyasetten spora, hava durumundan dünya gündemine günün gelişmelerini tarafsız ve akıcı bir dille aktardı.
 - 3- Selçuk Üniversitesinden Merve Kahraman, "Kültürlerarası" adlı projesiyle; ülkelerin müzik alanında birbirinden etkilenecek ortaya koyduğu eserleri kültürlerarası etkileşimle dinleyiciye ulaştırdı.
- TRT Özel Ödülü'nü ise; eğitim alanındaki güncel gelişmeleri, yenilikleri ve projeleri kısa ve etkili bir biçimde özetlediği "Eğitim Bülteni" adlı projesiyle Selçuk Üniversitesinden Beyzanur Şık kazandı.

Radyo Drama kategorisinde kazananlar ödülleri Suat Göçer'den aldı.

- 1- Anadolu Üniversitesinden Gonca Nur Yorgun, "Yersubat: Gök Yarılması" adlı dramasında; Karanlık Yersubat'la dünyamız arasında açılan bir gök yarılmasını ve dünyayı istila eden karabasan yaratıklarını anlattı.
 - 2- Selçuk Üniversitesinden Hasan Alp Hancı, "Sıfırdan Bire" adlı yapımda; tehdit alan bir adamın bir günde bir milyon Türk Lirası kazanmak için yapay zekâ ve interneti kullanmasıyla başına gelenleri konu aldı.
 - 3- Kayseri Üniversitesinden Kevser Canbaş ve Habbabe Canbaş, "Mercimek Çorbası"nda; borçlar yüzünden evlendirilen bir annenin kızını okutmak için verdiği mücadeleyi işlediler.
- TRT Özel Ödülü ise Erciyes Üniversitesinden Oktay Yıldırım ve Mustafa Yakup Kurnaz'ın oldu. "Kocamış ve Suni" adlı radyo dramlarında; bir babaanneyle yapay zekânın aralarında kurduğu bağı ve geçmişini anlattılar.

Dijital Okur Yazarlık temasıyla İletişim Kampanyası kategorisinde kazananlar ödülleri Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'dan aldılar.

- 1- Aydın Adnan Menderes Üniversitesinden Ayşe Akkoyun, "Kemo: Umuda Açılan Macera Kapıları" adlı projesinde; 13 yaşında kanserle mücadele eden küçük Ayşe'nin hayalini gerçeğe dönüştürdü.
 - 2- İstanbul Üniversitesinden Furkan Kaya, "Balonu Patlat!" adlı projesiyle; gençleri dijital filtre balonlarına karşı bilinçlendirmeyi hedefleyerek medya okuryazarlığını eğlenceli bir hâle getirdi.
 - 3- Yeditepe Üniversitesinden Şeyma Dürdane Özsoy, Sezin Cörüt ve Ebru Güzel, "Dijital ile Güçlenen Kadınlar" adlı projelerinde; dijital becerilere erişimi sınırlı kadınlara mobil eğitim turlarıyla dijital eğitimler vererek el emeği ürünlerini görünür kılmayı amaçladılar.
- TRT Özel Ödülü ise Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesinden, kuşaklararası etkileşimle dijital uçuşunu azaltmayı hedeflediği, "7180 Net Anla" adlı projesiyle Çağdaş Uslu'nun oldu.



Gecenin sunucuları Ezgi Sütçü ve Alp Kırşan



Fotoğraflar: Aykut Çevik

‘tabii’den ev sıcaklığında gala

Gerçeğin yüzünü, hikâyenin özü ile buluşturan TRT ‘tabii’, zamanın ritmini tutan özgün ve ilham veren yapımlarla yeni bir sezona daha “merhaba” dedi. Görkemli bir galaya sahne olan gece, âdeta bir yıldız geçidine dönüştü.

Zaman hızla akıp giderken dünya artık parmaklarımızın ucunda. Bir tıkla uzaklar yakın olurken yaşam da dijitalin ekseninde şekilleniyor. Gerçeğin yankısı, duygunun resmi yahut bilginin nefesi... Hepsi artık yeni çağın, yeni sahnesinde buluşuyor. Değişim tam gaz devam ederken TRT de yeni çağa en hızlı şekilde adapte olarak geçmişten geleceğe bir köprü görevi üstleniyor. Küresel yayıncılıkta bir markaya dönüşen TRT, farklı mecralarda birbirinden iddialı projelerle büyümeye devam ediyor. İşte o projelerden biri de 2023 yılında yayın hayatına başlayan ‘tabii’ oldu. Kültürel çeşitliliği kucaklayan ve ortak değerlere seslenen yüksek kalitede içeriklerini, çeşitli dil seçenekleriyle dünyanın dört bir yanındaki izleyicisine sunan TRT ‘tabii’; farklı coğrafyaların kültürlerini, mirasını, değerlerini keşfeden hikâye anlatıcılığı ile

de uluslararası dijital yayıncılık pazarında yükselen ses olmayı sürdürüyor. Görselin gücünü, anlatının zarafetiyle birleştirerek dijital dünyanın kalbinden evlerimize parlak bir ışık gibi süzülüyor. Var olmanın sadece görünmek değil; iz bırakmak, fark yaratmak, değer taşımak olduğunu her daim hatırlayarak...

‘tabii’ ile evindesin, izlediğine değsin

Gerçek hikâyeler, nerede ve nasıl anlatılırsa anlatılsın yalnızca kalplere dokunuyorsa bir anlam kazanır. Gerçeğin yüzünü, hikâyenin özü ile buluşturan TRT ‘tabii’, zamanın ritmini tutan özgün ve ilham veren yapımlarla yeni bir sezona daha “merhaba” dedi. Türkiye’nin uluslararası dijital platformunun yeni sezonunu, “tabii ile evindesin, izlediğine değsin” temasıyla düzenlenen özel bir etkinlikle tanıtıldı.

Platformun, dijital dünyadaki gücünü ve vizyonunu yansıtan yeni projeleri, büyük beğeni topladı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde düzenlenen geceye; Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, Burhanettin Duran, TRT yönetimi, üst düzey bürokratlar, birbirinden ünlü sanatçılar, dizi ve film sektörü profesyonelleri ile kültür, sanat ve spor camiasının önde gelen isimleri katıldı. Âdeta yıldız yağmuruna dönüşen gecede; İbrahim Çelikkol, Ahmet Kural, Tolga Sarıtaş, Melis Sezen, Sanem Çelik, Berk Altan, Birkan Sokullu, Bülent İnal, Devrim Özkan, Murat İnalı, Devrim Nas, Şencan Gülleryüz, Uğur Aslan, Wilma Elles ve Dilan Çiçek’in de aralarında bulunduğu ünlü isimler vardı. Ezgi Sütcü ve Alp Kırşan’ın sunuculuğunu üstlendiği gece, “hikâyelerin dijital evi” atmosferiyle unutulmaz anlara sahne oldu. Galada, platformun merakla beklenen yeni

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde düzenlenen ve birbirinden ünlü isimlerin katılım gösterdiği gece, “hikâyelerin dijital evi” atmosferiyle unutulmaz anlara sahne oldu. Ezgi Sütcü ve Alp Kırşan’ın sunuculuğunu üstlendiği gecede Emre Altuğ sahne aldı.

orijinal yapımların ve sevilen dizilerinin yeni sezonları tanıtılırken, gişe rekortmeni filmlerden büyük beğeni toplayan dizi ve belgesellere, UEFA yayınlarından prestijli spor turnuvalarına uzanan dopdolu bir program konuklarla buluştu. Gecede, pop müzik sanatçısı Emre Altuğ da sahne aldı.

“TRT ‘tabii’nin dünyası Türkiye’nin dünyası”

Programa katılan İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT’nin, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın açıkladığı “Türkiye Yüzyılı”na iletişim alanında katkı veren çok önemli bir kurum olduğuna vurgu yaparak ‘tabii’nin dünyasını Türkiye’nin dünyası olarak gördüğünü söyledi. Türkiye’nin özgün hikâyelerinin, ‘tabii’ platformu içerisinde çok sayıda yapımla karşılık bulduğunu dile getiren Duran, “Önemli bir misyonu gerçekleştiriyoruz. Benim gözümde bu sıradan bir lansman değil. Yapıtları



Görkemli gecede Emre Altuğ sahne aldı

gördükçe ne kadar emek olduğunu ne kadar önemli bir misyonun yerine getirildiğini tekrar tekrar anlayacağız.” dedi. Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın ‘tabii’ ile ilgili söylediği bir ifadeyi aktaran Duran, “Türkiye denilince doğuyla batının, kuzeyle güneyin birleştiği ve bu topraklarda kültürün yeniden sentezlendiği bir noktadayız. Dolayısıyla biz gerçekten yerelle evrenseli bir araya getirmenin özgün bir tecrübesini yaşıyoruz. Burada TRT’nin ve ‘tabii’nin yapımlarına katkı veren sizlerin çok büyük bir emeği var.” diye konuştu. Bütün insanlığın paylaşacağı ortak

değerlerin ve duyguların bulunduğunu vurgulayan Duran konuşmasında, “Bir annenin, bir bireyin ya da zulme uğramış olan bir ferdin yaşadıklarını elbette bütün dünyaya anlatabilirsiniz. Bugün Gazze’de yaşananları, oradaki soykırımı anlatan yapıtların bütün insanlığa hitap etmesi gibi ortak acılarımızı, kaygılarımızı anlatan yapıtlar da çok değerli. İnşallah TRT’den ve ‘tabii’den bu tür yapımlar da bekliyoruz. Bizler aşırılıklardan beslenen sapkınlığı normalleştirmeye çalışan ve aile değerlerini tahrip eden kültürün dışında ama bütün insanlığı kucaklayan evrensel



Galaya ilgi oldukça yoğundu

Türkiye’nin özgün hikâyelerinin, ‘tabii’ platformu içerisinde çok sayıda yapım ile karşılık bulduğunu dile getiren İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, ‘tabii’nin dünyasını Türkiye’nin dünyası olarak gördüğünü söyledi.

ürünler üretmek durumundayız. Bu imkâna sahip olduğumuzu ve ne kadar zengin olduğumuzu bize açıkça gösteren de ‘tabii’ dünyası.” ifadelerine yer verdi.

“Kendi değerlerimiz temelinde bütün insanlığı kucaklayan ürünler üretmek gerekiyor”

Duran, uluslararası platformlara ilişkin de değerlendirmelerde bulunarak, “Geçmişte sinemayla, gazeteyle, televizyonla yapılan birtakım kültürel dayatmaların, bugün farklı yöntemlerle dijital mecralarda devam ettiğini görüyoruz. Elbette insanların ürettiği bu birikime bigâne kalamayız ama bunun pasif bir alıcısı da olamayız. O hâlde bunların farkında olarak kendi değerlerimiz temelinde bütün insanlığı kucaklayan ürünler üretmek gerekiyor. ‘tabii’ de gayretiyle dünyada bazı çevrelerin üretmiş olduğu kültürel hegemonyaya direniş göstermektedir. Ama bu sade bir direniş değil; aynı zamanda hem meydan okuyan hem de kendi ürününü ortaya



koyan ve insanlığın diğer bütün parçalarını da kucaklayan bir yaklaşım.” dedi. ‘tabii’nin başarısını Türkiye’nin son yıllarda ortaya koyduğu başarıyla paralel gördüğüne işaret eden Duran, “Türkiye bugün nasıl çevresinde ve küresel ölçekte huzura, barışa, istikrara katkı sağlamaya çalışıyorsa, nasıl Cumhurbaşkanımız ve ekibi birçok uluslararası olayda ara bulucu olup, çatışmaları dindirmeye çalışıyorsa, benzer bir şekilde bizim kültür insanımız da dünyaya seslenecek kültür ürünleri ortaya koyuyor. ‘tabii’, bizim için ve ‘tabii’ aslında herkes için.” sözleriyle bitirdi konuşmasını.

“TRT ‘tabii’, bir platform olmanın çok ötesinde”

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid

Sobacı ise programın sadece bir yeni sezon başlangıcı olmadığını, aynı zamanda TRT ailesi olarak ortak inşa ettikleri büyük bir hayalin ve dijital medyaya yönelik stratejik mimari anlayışın bir adım daha ileriye taşındığını simgelediğini belirtti. Bu sezonla birlikte, içerik üretiminde ulaşılan seviyenin daha ileriye taşındığını, dijital yayıncılık alanındaki değer ve insan odaklı yaklaşımın da daha görünür kılındığını aktaran Genel Müdür Sobacı, “İçinden geçtiğimiz dönemin belirsizlikleri, kaygıları ve hayatın karmaşası karşısında insana insan olduğunu hatırlatacak, zihnini berraklaştıracak, yüreğine dokunacak bir içerik arayışı hepimizin ortak ihtiyacıdır. Ne var ki böylesi içeriklere erişmek her geçen gün daha da zorlaşıyor.” değerlendirmesinde bulundu. Sobacı, dijital içerik üretiminde bazı eğilimlerin bilinçli şekilde baskın hâle getirilmeye çalışıldığını dikkati çekerek, sözlerine şöyle devam etti: “İzleyen artık insan olmaktan çıkarılmış, istatistiğin, büyük verinin ve küresel trendlerin parçası olmuştur. Burada artık ‘İnsanlar neye değer verir?’ sorusu yerine ‘İnsanlar neden hoşlanır?’ sorusu hâkimdir. Daha açık şekilde ifade etmek gerekirse dijital içerik endüstrisi, küresel ölçekte bir değersizleştirme ve hatta cinsiyetsizleştirme dayatmasının pratik sahasına dönüşmüş durumdadır. Böylesi bir küresel dayatma altında insan değerlerinden arındırıldığı için aile kurumu örselenmekte, birey yalnızlaşmakta ve kültürel çeşitlilik tahrip edilmektedir. İşte tam da bu noktada, uluslararası dijital platformumuz ‘tabii’, bir platform olmanın çok ötesinde bir anlam ifade ediyor.”



“Aile dostu içerikleri yaygınlaştırmak için tüm gücümüzle çalışıyoruz”

‘tabii’ ile değersizleştirmeye yönelik küresel dalgaya karşı değer odaklı şahsiyetli bir duruş ortaya konulduğunun altını çizen Sobacı, “Biz ‘tabii’ ile küresel içerik endüstrisinin her geçen gün daha da sığılaşan yapısına karşı, değerlerimizi gözeten, şiddete, müstehcenliğe ve yozlaşmaya yer vermeyen, aileyi merkeze alan ve kendi hikâyemizi güçlü biçimde anlatan içeriklerle izleyicilerimizin karşısına çıkıyoruz. Bu bağlamda 2025 yılının, ülkemizde ‘Aile Yılı’ olarak ilan edilmesi, bizim bu yaklaşımımıza ayrı bir anlam kazandırmıştır. Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan’ın dikkat çektiği üzere çocuklarımızı ve gençlerimizi zararlı akımlardan, aile ve toplum yapımızı sapkın ideolojilerden korumak hepimizin ortak sorumluluğudur. Türkiye’nin kamu yayıncısı olarak, biz de bu sorumluluğun bilinciyle hareket ediyoruz. Bu nedenle gerek geleneksel gerekse dijital mecralarımızda aile dostu içerikleri yaygınlaştırmak için tüm gücümüzle çalışıyoruz. Aileyi ve toplumumuzu tahrip etmeye çalışan sapkınlıklara karşı şerh düşüyoruz. Uluslararası dijital platformumuz ‘tabii’, işte bu gayretimizin kıymetli bir yansımasıdır.” sözleriyle sürdürdü konuşmasını. ‘tabii’ içeriklerine ilişkin bilgiler veren Mehmet Zahid Sobacı, şöyle devam etti: “Yaklaşık 2,5 yıl önce kurduğumuz ‘tabii’, bu süre zarfında uluslararası ölçekte dikkat çeken bir başarı çizgisi ortaya koydu. Onlarca ülkede erişilebilen, beş farklı dilde

içerikler sunan ve izleyici kitlesini her geçen gün daha da büyüten küresel bir markaya dönüştü. Bugüne dek 60’tan fazla orijinal yapım, 600’ün üzerinde film ve dizi, yine 600’ü aşkın belgesel ve program ile toplam 22 bin saati aşkın içeriği izleyicilerimize sunduk, 13 milyon üye sayısını aştık, dünyanın farklı coğrafyalarında milyonlarca insana eriştik.”

Hedef niş yapımlar üretmek

‘tabii’nin kuruluş aşamasında öncelikli hedeflerinden birinin platforma özgün ve güçlü bir içerik kütüphanesi kazandırmak olduğunu aktaran Sobacı, artık odaklarının daha seçici ve daha sürdürülebilir bir üretim modeliyle, etki gücü yüksek ve küresel ölçekte ses getirecek niş yapımlar üretmek olduğunu belirterek ‘tabii’nin insanlık

“TRT ‘tabii’, onlarca ülkede erişilebilen, beş farklı dilde içerikler sunan ve izleyici kitlesini her geçen gün daha da büyüten küresel bir markaya dönüştü. Bugüne dek 60’tan fazla orijinal yapım, 600’ün üzerinde film ve dizi, yine 600’ü aşkın belgesel ve program ile toplam 22 bin saati aşkın içeriği izleyicilerimize sunduk, 13 milyon üye sayısını aştık, dünyanın farklı coğrafyalarında milyonlarca insana eriştik.”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
TRT Genel Müdürü

için daha adil bir dijital dünya oluşturma niyetlerinin nişanesi olduğunu vurguladı. Sobacı konuşmasını şöyle bitirdi: “Bizler, ülkemizi dijital içerik dünyasında kurucu bir özne olarak konumlandırmanın mücadelesini veriyoruz. Kurucu bir özne olarak da değerlerin tüketildiği masalarda oturmayı reddediyor; insanlığı, kendi değerlerimizden oluşan bir masanın etrafında buluşturmaya çalışıyoruz. Bu sürecin, uzun soluklu bir emek ve samimi bir gayretle mümkün olacağının bilincindeyiz. Bu yüzden, bu süreci adım adım ama kararlılıkla yürütüyoruz.”



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde düzenlenen geceye; Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, üst düzey bürokratlar ve birbirinden ünlü sanatçılar konuk oldu



Geceyi Ezgi Sütücü ve Alp Kırşan sundu

‘tabii’nin büyük ilgi gören gala gecesinde, izleyicilerin platformla kurduğu duygusal bağı ev sıcaklığında hissettiren özgün bir tasarım kurgulandı. Etkinlik alanı; Leyla Hâli, P.A.Y. ve Binbir Gece Masalları gibi yeni orijinal yapımlardan ilham alan evin bölümleri ile bir “tabii evi”ne dönüştürüldü.

Yeni sezona iddialı ve eğlenceli bir başlangıç

‘tabii’nin büyük ilgi gören gala gecesinde, izleyicilerin platformla kurduğu duygusal bağı ev sıcaklığında hissettiren özgün bir tasarım kurgulandı. Etkinlik alanı; Leyla Hâli, P.A.Y. ve Binbir Gece Masalları gibi yeni orijinal yapımlardan ilham alan evin bölümleri ile bir “tabii evi”ne dönüştürüldü. Etkinliğin garaj bölümüne kurulan TRT arşivi, ziyaretçilere nostaljik anlar yaşatırken, çocuklar ise kendileri için hazırlanan özel odada, ‘tabii Çocuk’un hem eğlenceli hem öğretici içeriklerinin keyfini çıkardı. Etkinlikte yeni sezonun öne çıkan dizilerinden seçilen sahneler, etkileyici fragmanlar ve platformun başarılarını anlatan çarpıcı verilerle tabii’nin yeni dönem vizyonu tanıtıldı. Sunuculuğunu Ezgi Sütçü ve Alp Kırşan’ın üstlendiği gecede, pop müziğin sevilen ismi Emre Altuğ, enerjisi, sahne performansı ve dillerden düşmeyen şarkılarıyla konuklara keyifli anlar yaşattı. Ünlü oyuncuların, yapımcıların, senaristlerin ve sektörün önde gelen simalarının katıldığı etkinlik, aile fotoğrafı çekimiyle sona erdi.

Bizi birleştiren hikâyelerle yine dolu dolu

‘tabii’nin yeni sezonunda pek çok yeni orijinal yapım yer alıyor. Cansu Dere ve İbrahim Çelikkol’un başrollerini paylaştığı “Binbir Gece Masalları”; başrollerinde Taner Ölmez, Caner Şahin ve Özge Özberk’in yer aldığı, İslam dünyasının en büyük âlimlerinden biri olan Gazâlî’nin hayatını konu alan “İmam Gazâlî”;



“Leyla Hâli” dizisinden Melis Sezen ve influencer Buse Zeynep

savaşın yıkımından kaçan bir ailenin umut dolu yolculuğunu konu alan “Asylum”; her bölümünde farklı bir hikâye anlatan, Birkan Sokullu, Devrim Özkan, Zafer Algöz ve Serdar Orçin gibi isimlerin yer aldığı “P.A.Y.”; Melis Sezen’in başrolünde olduğu “Leyla Hâli”; gerçek olaylardan esinlenen, Murat Yıldırım ve Hande Doğandemir’i buluşturan “Kara Kış”; gündemin hızla değiştiği bir haber ajansında geçen absürt olayları konu alan “Muhabir”; Ertan Saban ile Dilan Çiçek Deniz’in başrollerini paylaştığı “Persona” gibi yeni orijinal diziler

izleyiciyle buluşacak. Ayrıca “Gassal”, “Yeşil Deniz Milenyum” ve “Küçük Dahi İbn-i Sina” gibi sevilen dizilerin yeni sezonları da yakında ‘tabii’de yer alacak. ‘tabii’de yeni sezon sadece orijinal yapımlarla sınırlı değil. Gişe rekortmeni filmler, dünyanın dört yanında beğeniyle izlenen dizi ve belgeseller, UEFA Şampiyonlar Ligi, UEFA Avrupa Ligi ve UEFA Konferans Ligi karşılaşmaları ve farklı dallarda birbirinden çekişmeli spor müsabakaları da ‘tabii’ ekranında izleyicilerle buluşmaya devam edecek.

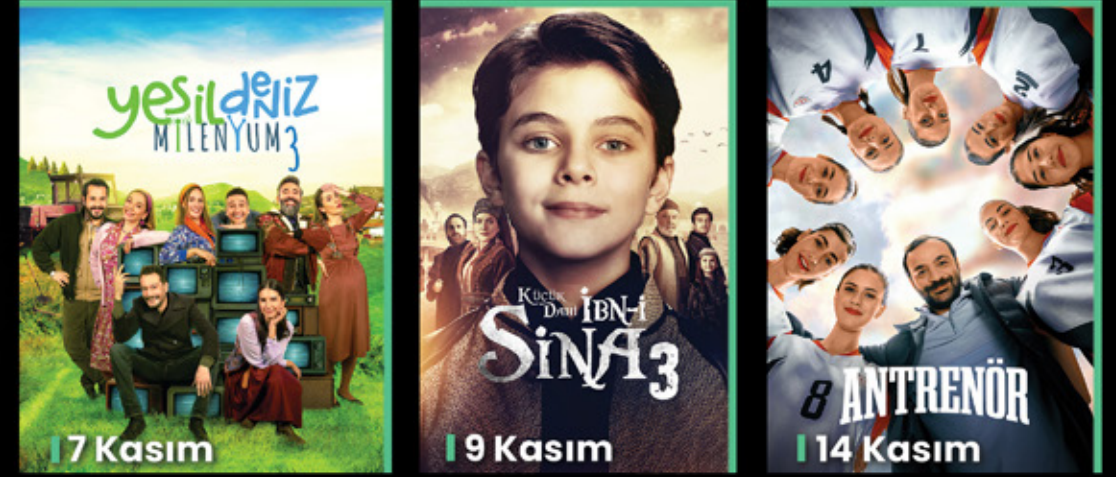


Taner Ölmez ve Özge Özberk - “İmam Gazâlî” dizi oyuncular



“Yankı İkinci Perde” dizisi oyuncular (soldan sağa) Devrim Nas, Erkan Avcı, Murat Ünalmış, Leyla Lydia Tuğutlu ve Fatma Toptaş

Kasım’da **tabii**’de!





Fotoğraflar: Aykut Çevik - Kaan Kütü

Gönülden gönüllere akan kanal TRT Avaz

“Türk’ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı” sloganıyla yeni yayın döneminin tanıtımını gerçekleştiren TRT Avaz kanalı, yepyeni programları, ilham veren belgeselleri ve farklı coğrafyalardan öyküleriyle izleyicilerini büyülüyor. Bir coğrafyanın kalbi aynı ritimle atıyor.

Yakin ya da uzak diyarlarda aynı güneş doğar; bazıları onu Hazar Denizi’nin kıyılarında selamlar, bazılarıysa Tanrı Dağları’nın yüksek zirvelerinde... Ama güneşin ısı her birinin yüreğine aynı sıcaklıkla dokunur. Bir zamanlar aynı otağın dumanı olanlar hâlâ aynı destanın cümleleri, aynı ezginin notaları, aynı dilin tonlarıdır çünkü... Biri üzülse diğeri

yarım kalır. Hangisi gururla dalgalandırsa bayrağını hepsinin göğsü kabırır. Rüzgâr, Kopet Dağı’ndan esip Tuna boylarına vardığında, kulak verirsiniz duyarsınız: Atların nal seslerini, ozanların kopuz tınılarını, “birlik ve dirlik” duasını... Çünkü Türk dünyası, sadece bir haritadan ibaret değil, kalpten kalbe uzanan görünmez bir köprüdür. İşte bu duygunun can bulmuş hâli, Türk dünyasının kültürünü, sanatını, tarihini ve

yaşam renklerini ekrana taşıyan TRT Avaz, her geçen gün daha da gelişerek, hitap ettiği coğrafyayı güçlü bir şekilde kucaklamaya devam ediyor. Kanal, 16 yıldır Türk soylu halkların yaşadığı geniş coğrafyanın ortak sesi olma misyonunu başarıyla üstleniyor. Türk dünyasının ortak ekranı, “Dilde, fikirde, işte birlik” başlığı altındaki yapımlarını çeşitlendiriyor. TRT Avaz, yenilenen yayıncılık anlayışı ve zenginleşen içerikleriyle ekranlara

“Bugün, birlik olmanın taşıyıcı kolonlarından birisi eğer iletişimse biz bugün burada bu kararlılığın altını çiziyoruz. Yayınlar, yapımlar ve TRT Avaz’ın bize açtığı yeni dünya hayırlı olsun.”

Prof. Dr. Burhanettin Duran
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı
İletişim Başkanı

modern bir soluk getiriyor. Türk dünyasının bağlarını güçlendirecek, sesini daha gür duyuracak programlarının yer aldığı yeni yayın dönemiyle ise yine, yeniden izleyicilerine kardeşliğin ve yoldaşlığın unsurlarıyla sesleniyor.

Türkistan’ın ortak nefesi TRT Avaz’ın görkemli tanıtım gecesi

Kültürümüzün, tarihimizin, dilimizin aktarıcısı TRT Avaz, 8 Ekim’de, yeni yayın döneminde yer alacak yapımlarının tanıtıldığı muhteşem bir geceye imza attı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde Ankara’da gerçekleştirilen programa, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, BBP Genel Başkanı Mustafa Destici, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Türk Devletleri ile İlişkiler Başkanı Prof. Dr. Kürşad Zorlu ile Dr. Sinan Oğan, milletvekilleri, üniversite rektörleri, sanatçılar ve pek çok davetli katıldı. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İtli Kültür ve Kongre Merkezi Salonu’nda yoğun bir katılımıla gerçekleşen organizasyonun fuaye alanında otağdan ok atmaya, Türk dünyasına ait fotoğraflardan oluşan sergiden geleneksel kıyafetlere kadar ortak kültür mirası davetlileri karşıladı. TRT Avaz Koordinatörlüğünce hazırlanan, Türk dünyası kahramanlarını, onların yaşayış tarzını, yaptıklarını ve mitolojisini merak eden iki kardeşin eğlenceli hayal dünyası ve diyaloglarını konu alan, 8 - 12 yaşa yönelik “Bıyıktoy” isimli çocuk kitabı ise davetlilere hediye edildi. Hazırlıkları aylar öncesinde başlayan gece, görsel ve işitsel olarak görkemli bir sunuma sahne oldu. Seyircisinin davetlilerden



Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, düzenlenen gecede açılış konuşmasını gerçekleştirdi.

oluştugu canlı yayın eşliğindeki tanıtım programı, meslektaş Tattıbübü Tamasova ile gecenin sunumunu üstlenen TRT spikeri Göktuğ Kırcı’nın şu sözleriyle başladı: “Bozkurt’un sesi göklerde yankılandı. Ergenekon’un ruhu damarlarımıza aktı. Tarihin taşlarına Orhun’da kazınan söz bugün bu ekranlardan yankılanıyor. Kökümüz bir, gövdemiz bir, dallarımızla ulu bir hayat ağacı olduğumuzu bir kez daha TRT Avaz ekranlarından bugün tüm dünyaya haykırıyoruz. Biliyoruz ki bu özel gecede büyük bir sevdâ coğrafyasının da yüreği bizimle. Selam olsun Altaylar’dan Balkanlar’a uzanan kardeşliğe, selam olsun Hazar’ın dalgasından Tanrı Dağları’nın eteklerine, selam olsun Oğuz Ata’nın, Bilge Kaan’ın, Atilla’nın, Hayme Ana’nın torununa... Dili bir, gönlü bir, derdi bir tüm kardeşlerimize selam olsun...

Bu gece, Türkistan’ın ortak sesi, ortak nefesi TRT Avaz ekranlarına hoş geldiniz.” Göz alıcı ışık ve sahne gösterisiyle büyük alkış alan yayın, açılış konuşmalarının ardından tanıtım videoları, konser ve stand-up gösterisi ile devam etti. İlk kez bu gece izleyiciyle buluşan kültür, sanat, bilim, tarih, dil - düşünce, spor, haber, çocuk ve aile programlarının kısa tanıtımları dikkat çekici görsel bir şölen sundu. Art arda sahneye yansıyan onlarca yeni program ve devam eden programların yeni bölümleri heyecan yarattı. Yedi ülkeden sanatçının bir araya geldiği “Yedi Güzeller” grubunun müzik performansı, Gökhan Ünver gösterisi, Roza Zergerli müzik performansı seyircilere keyifli anlar yaşattırken 2025 TRT Avaz Lansmanı töreni katılımcılarda unutulmazlar hatıralar bıraktı. Gece, aile fotoğrafının alınmasıyla son erdi.



İletişim Başkanı Burhanettin Duran ve TRT Genel Müdürü Mehmet Zahid Sobacı, Türk dünyasına ait fotoğraflardan oluşan sergiyi gezdi



TRT Avaz Lansmanı törenine, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde pek çok değerli isim katıldı

“Kardeşlik ikliminin renklerini, seslerini ve hayallerini ekranlara taşıyor”

Ortak coğrafyanın güçlü sesi TRT Avaz'ın tanıtım gecesinin açılışında konuşan Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT Avaz'ın 4,5 milyon kilometrekareyi aşan geniş bir coğrafyada Türk dünyasını oluşturan 300 milyondan fazla insana hitap ettiğine dikkati çekerek kanalın genel anlamda da dünyanın tamamına yayılmış Türklere ve Türklüğe muhabbeti olan bütün insanlara seslendiğini söyledi. Duran, TRT Avaz'ın, Türkistan'dan Kafkasya'ya, Anadolu'dan dünyanın dört bir tarafına yayılan kardeşlik ikliminin renklerini, seslerini ve hayallerini ekranlara taşıdığını belirtti.

“Bölgesel Barış ve Güvenlik” temalı Türk Devletleri Teşkilatı 12. Zirvesi

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın da katıldığı, Azerbaycan'ın Gebele şehrindeki Türk Devletleri Teşkilatı 12. Zirvesi'ni anımsatan İletişim Başkanı, zirvede Türk Devletleri Teşkilatı üye ve gözlemci devletlerinin tamamının yer aldığını aktardı. Zirvenin aile meclisinin tüm üyelerinin katılımıyla gerçekleşmesinin, Türk dünyasının birlik ve beraberliği açısından dışarıdaki tüm taraflara yönelik önemli bir mesaj olduğunu vurgulayan Duran, “Teması, ‘Bölgesel Barış ve Güvenlik’ olan zirve,

teşkilatın hızla genişleyen ve çeşitlenen faaliyet alanları, görünürlüğü ve itibarı açısından yeni bir aşamayı katetti. Bu çerçevede Türk Devletleri Teşkilatı'nın kurumsal yapısı daha da tahkim oldu ve üye ülkeler arasındaki iş birliklerini daha fazla güçlendirme yönünde görüşmeler yapıldı.” ifadelerini kullandı. Zirvede alınan kararların, Gebele Bildirisi'yle somutlaştırıldığını hatırlatarak Türk Dünyası 2040 Vizyonu'nun gerçekleşmesi yönünde atılmış önemli bir adım olduğunu vurgulayan Burhanettin Duran, kararların Türk halkları, gönül coğrafyası ve insanlık için hayır getirmesini dileyerek şu değerlendirmelerde bulundu: “Bildiginiz üzere temeli 1992'de atılan ve 2021 yılında İstanbul Zirvesi ile nihai yapısına kavuşan Türk Devletleri Teşkilatı, kısa sürede Avrasya kıtasında yükselen stratejik bir güç odağı hâline geldi. Bu birlikteliğin amacı Türk Devletleri arasında kapsamlı iş birliğini derinleştirmek, bölgesel ve küresel barış ile istikrara katkıda bulunmaktır. Türk Devletleri Teşkilatı, işte bu amaçlar yolunda çok önemli adımlar atmaktadır. Malum olduğu üzere küresel sistem her geçen gün yeni sınamalar ve tehditlerle bizim önümüzde. Böyle bir dönemde ortak dil, tarih ve kültürün taşıyıcısı olduğumuz Türk halklarıyla dayanışmaya daha fazla önem veriyoruz.”

Ortak Türk Alfabesi

Sözlerine; “Dayanışmanın temeli ortak

dildir ve elbette ortak dilin inşa ettiği özgün düşünce mimarisidir. Sayın Cumhurbaşkanımızın, ‘Ortak Türk Alfabesi’yle ilk eserleri Türkiye olarak basacağımızı duyurması, bu anlamda kıymetli bir başlangıç olmuştur. Ortak Türk Alfabesi, iletişim ve medya alanındaki çalışmalarımıza da yeni yollar açacaktır.” cümleleriyle devam eden Duran, İletişim Başkanlığı olarak Türk Devletleri Teşkilatı üyeleri ve gözlemci üye ülkelerle medya, iletişim ve enformasyon alanlarında 6 anlaşmaya imza attıklarını hatırlatarak, şunları kaydetti: “İş birliklerimizi çok daha ileriye taşımak ve derinleştirmek için de kararlılıkla devam ediyoruz. Bu kararlılığın arkasında ne yatıyor? Türk dünyası sadece bir haritadan ibaret değildir. Türk dünyası, derin ve ulvi bir ideali temsil eden ortak dil, tarih, kültür ve gönül bağıyla birleşmiş bir medeniyet tasavvurudur. Bu ideal, geçmişin mirasını geleceğe taşıyarak Türk halklarının birlik, kardeşlik ve dayanışma içinde yükselmesini hedeflemektedir. Bu, Türk dünyasının ortak hedefidir. Hepimizin geleceği için vardır. TRT Avaz, bu yüce idealin sesi, kültürel köprüsü ve ortak bir hafızayı Türk dünyasının kalbinden yükselen bir kardeşlik ve birlik çağrısı hâline getirmiştir.”

“TRT Avaz, çok kıymetli bir görevi ifa ediyor”

Ziya Gökalp'in, “Bir medeniyet ancak millî bir harsa aşılanırsa, ahenktar bir vahdet hâlini alır.” sözüne atıfta bulunan İletişim Başkanı, “İşte bugün, birlik olmanın taşıyıcı kolonlarından birisi eğer iletişimse biz bugün burada bu kararlılığın altını çiziyoruz. Yayınlar, yapımlar ve TRT Avaz'ın bize açtığı yeni dünya hayırlı olsun.” dedi. İletişim Başkanı Burhanettin Duran, iletişim cephesini güçlü tutmanın, küresel akımların tek tipleştirici yayınlarına karşı özü korumanın bir zorunluluk hâline geldiğini belirterek, “Bakın burada öze dönmekten değil, özü korumaktan bahsediyorum. Bu çerçevede TRT Avaz, özümüzden, Türk medeniyetinin kadim mirasından, Türk kültürünün zengin birikiminden neşet eden içerikleriyle çok kıymetli bir görevi ifa ediyor. Türk dünyasının ortak dilini, tarihini, sanatını, geleneklerini, vizyonunu ve çalışmalarını ekrana taşımaktadır. Bu hep beraber güçlenmeye ve kültürümüzü gelecek nesillere aktarmaya hizmet etmektedir.” diye konuştu.

“Bugün burada derinden hissettiğimiz birlik, beraberlik ve kardeşlik ruhu, TRT Avaz'ın varlık gerekçesini en güçlü şekilde ortaya koyuyor. Zira TRT Avaz, sadece bir televizyon kanalı olarak değil, ortak bir kültürün ve tarihin hikâyesini anlatan bir ‘gönül elçisi’ olarak Türk devletleri arasında her alanda birliğin sağlanmasına katkı sunuyor.”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
TRT Genel Müdürü

Türk dünyasının ortak ve gür sesi

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, Cengiz Aytmatov'a atıfla ifade ettiği, “Coğrafyamızı mankurtlardan kurtarabildiğimiz ölçüde hep birlikte geleceğimize güvenle bakabileceğimize, hedeflerimize hızla yaklaşabileceğimize inanıyoruz.” sözlerini anımsatan Duran, “Bunun yolu nereden geçer? Bunun yolu Yesevi'nin hikmetleri, Yunus'un gönül diliyle yoğrulmuş şiirleriyle buluşmaktan geçer. Bunun yolu Aytmatov'un derin insanlık değerleri, Nevai'nin bilgelik dolu dizeleriyle buluşmaktan geçer. Yine bu yol Gencevi'nin Hamse'sindeki öğretilerden, Abay'ın düşünce ve ahlak mirasıyla tanıştırmaktan geçer. 2009 yılından başlayan bir maceranın bugüne kadar çok önemli başarılarla hizmet ettiğini gördük. Böylece TRT Avaz, Türk dünyasının ortak ve gür sesi oldu.” dedi. TRT Avaz'ı tüm Türk dünyasının ortak sesi hâline getirme çağrısında bulunan Burhanettin Duran, “Bu çağrım elbette Gaspıralı İsmail Bey'in, ‘Dilde, fikirde, işte birlik’ idealini tekrarlamaktır. Bugün yayın coğrafyasında her haneye ulaşma hedefiyle TRT Avaz, hem teknik altyapı hem de içeriğiyle eskisinden daha güçlüdür. 60'ın üzerinde yeni programıyla Türk dünyasının gözü ve kulağı olmaya devam edecektir.” şeklinde konuştu. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Burhanettin Duran, TRT Genel Müdürü



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, yaptığı konuşmada TRT Avaz'ın önemine değindi

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı başta olmak üzere tüm TRT Avaz çalışanlarına başarılar dileyerek konuşmasını tamamladı.

“TRT, çok büyük bir boşluğu doldurdu”

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı ise Türk dünyasının dört bir yanındaki tüm soydaşlarımızı saygı ve sevgi ile selamlayarak şu sözlerle açılış konuşmasına başladı: “TRT olarak geniş yayın ağıımız ile izleyicilerimize, dinleyicilerimize ve takipçilerimize sunduğumuz içerikleri her geçen gün çeşitlendiriyor ve zenginleştiriyoruz. Bizler kuyumcu titizliği ile işlediğimiz bu içeriklerle, farklı coğrafyalardaki insanlar arasında kültür köprüleri kuruyoruz. Bu coğrafyaların başında ise gönlümüzde özel bir yere

sahip olan Türk dünyası yer alıyor. Avrasya'nın merkezinde yer alan bu geniş havza tarih boyunca ilim, irfan, kültür ve medeniyetin en güçlü taşıyıcılarından biri olmuş Kâşgarlı Mahmud, Yusuf Has Hacib, Hoca Ahmed Yesevî, imam Mâtürîdî, Ali Kuşçu gibi müstesna şahsiyetler yetiştirmiş; ticaretin ve kültürel zenginliğin ana arteri olan İpek Yolu'na ev sahipliği yapmıştır. Bu topraklar bağımsızlık mefkuresinin, millet şuurunun ve kardeşlik idealinin mayalandığı bir coğrafya olmuştur.” Sobacı, Türk devletleri arasındaki ilişkilerin bölgesel barış, ekonomik kalkınma ve kültürel iş birliği bakımından giderek daha da hayati bir anlam kazandığını ifade ederek, “İşte bu bağlamda, 2009 yılında TRT Avaz kanalımızın kurulmasıyla TRT, çok büyük bir boşluğu doldurdu. Büyük mütefekkir İsmail Gaspıralı'nın ‘Dilde, fikirde, işte birlik’



Lansman gecesinde gerçekleştirilen canlı yayında, “Yedi Güzeller” grubu sahne aldı



TRT Avaz'ın yeni yayın dönemi tanıtımdan önce davetilere muhteşem bir görsel şölen sunuldu

TRT Avaz, tam 16 yıldır sevda ve kardeşliği taşıyan bir kervan gibi çalışıyor; geçmişin bilgeliğini geleceğin umuduna, bir coğrafyanın sesini diğerine taşıyor; bizleri aynı duada, aynı şarkıda, aynı hayalde buluşturuyor.

ilkesini düstur edinen kanalımız, Türk soylu halkların yaşadığı bu geniş coğrafyanın ortak sesi olma misyonunu üstlendi. TRT ailesi olarak o günden bugüne, Türkiye ile Türk dünyası arasındaki dayanışmayı daha da kuvvetlendiriyor.” değerlendirmesinde bulunan TRT Genel Müdürü, “Bugün burada derinden hissettiğimiz birlik, beraberlik ve kardeşlik ruhu, TRT Avaz'ın varlık gerekçesini en güçlü şekilde ortaya koyuyor. Zira TRT Avaz, sadece bir televizyon kanalı olarak değil, ortak bir

“TRT Avaz, sadece bir televizyon kanalı değil”

“TRT Avaz, müşterek değerlerimizi yaşatan ve gönül birliğimizi pekiştiren içerikleriyle, Türk dünyası arasındaki dayanışmayı daha da kuvvetlendiriyor.” değerlendirmesinde bulunan TRT Genel Müdürü, “Bugün burada derinden hissettiğimiz birlik, beraberlik ve kardeşlik ruhu, TRT Avaz'ın varlık gerekçesini en güçlü şekilde ortaya koyuyor. Zira TRT Avaz, sadece bir televizyon kanalı olarak değil, ortak bir

kültürün ve tarihin hikâyesini anlatan bir ‘gönül elçisi’ olarak Türk devletleri arasında her alanda birliğin sağlanmasına katkı sunuyor. TRT Avaz ekranı Altaylar’dan Tuna’ya kadar uzan geniş bir coğrafyada aynı duygularla çarpan gönüllerin aynasıdır. Kanalımız aynı acıya ağlayan, aynı başarıya sevinen ve aynı duaya ‘âmin’ diyen bir milletin avazıdır. Biz de TRT olarak aynı duaya yürekten ‘âmin’ diyor Türk dünyasının kültür bayrağını daha da yükseklerde dalgalandırma kararlılığımızı yeni yayın dönemi içeriklerimizle bir kez daha ortaya koyuyoruz.” diye konuştu.

Türk dünyasının zenginliği TRT Avaz'da

Mehmet Zahid Sobacı, TRT Avaz'ın yeni yayın dönemindeki içeriklere ilişkin bilgilendirmelerde bulunarak, “Her biri, Türk dünyasının zenginliğini farklı yönleriyle ekrana taşıyan 60'ın üzerinde içeriği izleyicilerimizin beğenisine sunacağız. Eğitimden sanata, kültürden müziğe, haberden eğlenceye, tarih ve coğrafyadan dil ve düşünceye kadar uzanan zengin içerik yelpazemizle, TRT Avaz'ı yayın sahasında en çok izlenen kanal hâline getirme hedefimize sağlam adımlarla ilerleyeceğiz.” dedi. Sobacı, teknolojik yatırımlar sayesinde yayın kalitesinin arttırıldığını, TRT Avaz'da Özbekçe, Türkmence, ilerleyen dönemde ise Kazakça ve Kırgızca alt yazı desteği sunulacağını ifade etti.

Gönül coğrafyamızla omuz omuz daha güçlü bir gelecek

Küresel adaletsizliklerin, çifte standartların ve çatışmaların kuşattığı bir dünyada Türkiye'nin, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın “savaşın kazananı, adil bir barışın kaybedeni olmaz” sözlerinde ifade bulan bir anlayışıyla hareket ettiğini vurgulayan TRT Genel Müdürü Sobacı, konuşmasını şöyle tamamladı: “Bu çerçevede ülkemiz, Gazze'deki soykırımdan Sudan'daki çatışmalara, Somali - Etiyopya geriliminden Rusya - Ukrayna savaşına kadar pek çok meselede adil bir çözüm için elini taşın altına koyuyor. Mağdur ve mazlunun huzura kavuşması için tüm gücünü ve imkânlarını seferber ediyor. Türkiye aynı zamanda, Türk dünyasının barışı, refahı ve güvenliği yönünde de çok boyutlu adımlar atıyor. Tarihsel ve kültürel bağlarımızı stratejik iş birliklerine dönüştürmeye yönelik girişimleri destekleyerek, gönül coğrafyamızla omuz omuz daha güçlü bir gelecek inşa etme iradesini ortaya koyuyor. Türkiye'nin kamu yayıncısı olarak, ülkemizin samimi bir gayretle gerçekleştirdiği bu çalışmaları anlatmak, bizim boynumuzun borcudur. Türk devletleri arasındaki iş birliğinin daha da pekişmesine katkı sunmak için yayıncılık alanında elimizden gelen tüm gayreti göstermeye devam edeceğiz. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın da ifadesiyle, inşallah güneşin yeniden doğudan doğmaya başlayacağı vakitler yakındır.”



“TRT Avaz, Türk dünyasının aynası, sesi ve ortak düşünce platformudur”

TRT Avaz Kanal Koordinatörü

Yücel Kılıçkaya, TRT Avaz ve yeni yayın dönemi üzerine sorularımızı yanıtladı.

Kardeş coğrafyalara hitap eden TRT Avaz kanalımızın misyonu ve gelecek hedefleri hakkında biraz bilgi verebilir misiniz?

TRT Avaz, “Dilde, fikirde, işte birlik” anlayışıyla Türk dünyasını ortak bir paydada buluşturmaya hedefleyen bir kamu yayın kanalı, Türk dünyasının ortak ekranıdır. Bu manada bir televizyon kanalı olarak kuruluşumuzdan bu yana, ortak kültür, tarih ve medeniyet değerleri etrafında Türk soylu halkları bir araya getirmeyi; ortak dilin yaygınlaşmasına, karşılıklı anlayış ve etkileşimin güçlenmesine katkı sunmayı temel vizyonumuz olarak benimsedik. Bugün Türk kültürünün hâkim olduğu geniş bir coğrafyada “Türk dünyasının sesi” olma gayretiyle yayıncılığımızı sürdürüyor, her bölgenin kendine özgü kültürel birikimini yansıtan içerikler üretmeye, farklı lehçelere yer vererek her coğrafyanın sesini duyurmaya özen gösteriyoruz.

Geleceğe dönük hedefimiz, bu misyonu dijital çağın imkânlarıyla daha ileriye taşımaktır. Yayın erişimimizi genişletmek, genç kuşaklara etkileyici ve anlamlı içerikler sunmak, yine yayın coğrafyamızdan paydaşlarımızla ortak yapımlar üretmek ve yayın kalitesinde sürekli yenilikçi adımlar atmak öncelikli amaçlarımız arasında yer alıyor. TRT Avaz gelişen ve değişen yerel, bölgesel ve uluslararası ölçekte, yerel üretimi destekleyerek Türk dünyası bağlarını kültür, sanat, dil ve düşünce ekseninde daha da derinleştirmeye devam edecektir.

Bizim için TRT Avaz, yalnızca bir televizyon kanalı değil; Türk dünyasının aynası, sesi ve ortak düşünce platformudur.

İletişim ve kültür alışverişi adına önemli faaliyetleri bulunan TRT Avaz'ın bu anlamda yeni projeleri ya da iş birlikleri neler olacak?

TRT Avaz, Genel Müdürümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın çizdiği vizyon doğrultusunda 8 Ekim 2025 tarihinde gerçekleştirdiği lansman programıyla birlikte yayın hayatında yeni bir döneme adım atmıştır. 60'tan fazla yeni içerikle izleyicimizin karşısına çıkmış bulunuyoruz. Bu yeni dönem, bir taraftan kuruluşumuzdan bu yana üstlendiğimiz kültürel sorumluluğu daha da ileriye taşımamızı sağlayacak diğer taraftan da Türk dünyasında iletişim ve kültür alışverişini güçlendirmeye yönelik çalışmalarımızı artık daha planlı, daha kapsamlı ve daha sürdürülebilir bir yapıya kavuşturmamızın yeni bir başlangıcı olacaktır. Öte yandan, TRT'nin köklü kurumsal gücü ve teknik altyapısından aldığımız destekle, yayın coğrafyamızdaki kardeş ülkelerin kamu yayın kuruluşlarıyla olan iş birliklerimizi derinleştirmeye de devam edeceğiz. Ortak içerik üretimi, çapraz yayın anlaşmaları ve karşılıklı program değişimleriyle Türk dünyasının farklı bölgelerinde üretilen kültürel, sanatsal ve belgesel içerikler ortak bir platformda daha güçlü bir şekilde buluşmaya devam edecek ve yayın coğrafyamızdaki her ülkenin sesi bir diğerine daha etkili bir şekilde ulaşacaktır.

Ayrıca yine yeni yayın dönemimizde dijital dönüşüm de önceliklerimiz arasında olacaktır. Sosyal medya, dijital platformlar ve mobil uygulamalar üzerinden farklı lehçelerde, interaktif içeriklerle özellikle genç izleyicilere ulaşmak yine öncelikli hedeflerimiz arasında.

Diğer taraftan, kültür diplomasisi kapsamında Türk Devletleri Teşkilatı ve TÜRKSOY başta olmak üzere bölgeye yönelik faaliyetler yürüten kurum ve kuruluşlar ayrıca bölgesel medya birlikleriyle yürüttüğümüz projeler de yeni dönemde de artırarak sürdüreceğiz. Ortak festivalleri, belgesel dizileri, sanat etkinliklerini ve akademik iş birliklerini ekranlara yansıtarak hem kültürel etkileşimi hem de ortak üretim kapasitesinin artırılmasına katkı sunacağız. Üniversiteler, kültür kurumları ve bağımsız yapımcılarla geliştirdiğimiz iş birlikleri, bu vizyonun en önemli destek noktalarından biri olacaktır.

Tüm bu adımlarla TRT Avaz, Türk dünyasında iletişimi, kültürel etkileşimi ve ortak değerleri görünür kılmaya devam ederek kardeş coğrafyalar arasında kalıcı bir köprü olma misyonunu güçlendirecektir.

Biz, TRT Avaz'ın bölgede yüksek bir erişime sahip olduğunu biliyoruz. Ancak siz, hedef kitlesi ile ilgili neler söylersiniz? Memnuniyet, beklenti ve istekler nasıl yansıyor?

TRT Avaz, yaygın politikasını Türk dünyası halklarını ortak bir kültürel paydada, ortak bir iletişim dilinde buluşturma misyonu üzerine kurmuştur. Bu nedenle hedef kitemiz hem coğrafi hem de kültürel anlamda geniş bir yelpazeye sahiptir.

Kanalımızın temel hedef kitlesi, Türk diliyle konuşan veya Türk kültür mirasıyla tarihsel bağları bulunan izleyicilerdir. Bu bağlamda

Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Tacikistan ve Türkiye başta olmak üzere, Balkanlar'dan Türkistan'a uzanan coğrafyada yaşayan halklar bizim ana izleyici topluluğumuzu oluşturur. Bu izleyici kitlesini hem kendi kültürlerini tanıtmak hem de Türk dünyasının farklı bölgeleriyle ortak değerler üzerinden bağ kurmak isteyen topluluklar olarak görmekteyiz. TRT Avaz, dile, tarihine, köklerine ve kimliğine ilgi duyan izleyicilere hitap etmektedir. Bu perspektifte; “Dilde, fikirde, işte birlik” ilkesiyle, Türk dilinin farklı lehçeleri arasında köprü kurar; böylece kültürel yakınlığı güçlendirir. Yayınlarımızda Türkçenin yanı sıra Azerbaycan Türkçesi, Kazakça, Kırgızca, Özbekçe ve Türkmenceye de yer veriyor, çok dilli ve kapsayıcı bir yayıncılık anlayışı benimsiyoruz. Yayın içeriklerimiz ağırlıklı olarak kültür, sanat, tarih, dil, düşünce, bilim ve belgesel alanlarına odaklanmış durumdadır. Bununla birlikte kanalımız, yalnızca bireysel izleyicilere değil; Türk dünyasındaki medya kuruluşlarına, kültür kurumlarına ve karar verici çevrelere de ulaşmayı hedeflemektedir. Bu yönüyle TRT Avaz, Türkiye'nin kültürel diplomasi gücünü destekleyen önemli bir platform olma özelliğini de güçlü bir şekilde muhafaza etmektedir.

Sonuç olarak TRT Avaz, Türk dünyasının ortak sesi, ortak duygusu ve ortak hafızasıdır. Hedef kitemiz, bu ortak mirası yaşatmak ve geleceğe taşımak isteyen milyonlarca insanı kapsar.

TRT Avaz, düzenlenen organizasyonla yeni yayın dönemini duyurdu. Birbirinden değerli programların yer aldığı yayın akışında izleyicileri nasıl içerikler bekliyor? Ön planda yer alacak başlıklar neler olacak?

TRT Avaz 2025 Lansmanı, bizim için yalnızca bir tanıtım etkinliği değil, yenilenen vizyonumuzu paylaştığımız, Türk dünyasıyla kurduğumuz güçlü bağları bir kez daha vurguladığımız çok özel bir buluşma olmuştur. “Türk'ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı” sloganıyla düzenlenen bu etkinlik, TRT Avaz'ın kültürel mirası modern yayıncılık anlayışıyla harmanladığı yeni bir dönemin başlangıcını da simgelemiştir. Lansmanımız, 8 Ekim 2025 akşamı Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmiş olup, program, saat 19.00'daki kokteyl ile başlamış, 20.00'deki gösterim bölümüyle devam etmiştir. Açılış videosu, 16 yıllık yayın serüvenimizi anlatan kısa film ve “Kardeşlik Türküsü” klibiyle kanalımızın yolculuğunu duygusal bir dille özetleyerek devam etmiştir. Ardından belgesel,kültür-sanat ve müzik kategorilerinde hazırlanan yeni tanıtım filmleri ilk kez izleyicilerle buluşmuş, Türk dünyasından gelen mesajlar, müzik performansları ve özel gösterimler gecemizi zenginleştirmiştir. Bu lansman, TRT Avaz'ın yayın hayatında yeni bir sayfa açarken, kardeş coğrafyalarla olan iletişimini daha da güçlendiren bir dönüm noktasını temsil etmiştir. Yenilenen içeriklerimizle ortak kültürün sesini daha geniş kitlelere ulaştırmayı, Türk dünyasının her köşesinden hikâyeleri samimi, güçlü ve çağdaş bir dille anlatmaya devam edeceğiz.



“Kıbrıslı Türk kardeşlerimize her türlü desteği vermeye ve bu yolda her türlü gayreti sarf etmeye devam ediyoruz.”

Cevdet Yılmaz
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Yardımcısı

TRT Avaz yeni yayın dönemi tanıtımı KKTC'deydi

TRT Avaz yeni yayın dönemi tanıtımı, Ankara'nın ardından 10 Ekim Cuma günü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde de yapıldı. Kanalın Türk dünyasını sarıp sarmalayan, zengin içerikleri büyük ilgi gördü. Yeni yayın dönemi Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Lansmanı programı kapsamında "Kıbrıs Mücahitleri: Yarın için Dünyü Unutma" belgeselinin de galası gerçekleştirildi. Organizasyona, KKTC Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, KKTC Cumhuriyet Meclisi Başkanı Dr. Ziya Öztürkler, KKTC Başbakanı Ünal Üstel, Türkiye'nin Lefkoşa Büyükelçisi Ali Murat Başçeri ile TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın yanı sıra Türk dünyasından önemli isimler,

TRT yöneticileri ve aileleri ile birlikte Kıbrıs gazileri katılım gösterdi.

Yılmaz: “Kıbrıslı Türk kardeşlerimize her türlü desteği vermeye ve bu yolda her türlü gayreti sarf etmeye devam ediyoruz”

Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, TRT Avaz'ın yeni yayın dönemi tanıtım gecesinde yaptığı açılış konuşmasında, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın güçlü liderliğiyle, kardeş ülkelerle yürütülen temasların stratejik iş birliklerine dönüştüğünü, savunma, enerji, ticaret ve teknoloji alanlarında atılan ortak adımların Kıbrıs Türk halkının uluslararası sistemdeki etkinliğini pekiştirdiğini dile getirerek, "Bu gelişmeler, Kıbrıs meselesinin Türk dünyasının istikrarı, dayanışması ve gelecek vizyonu açısından taşıdığı stratejik değeri bütün açıklığıyla ortaya koymaktadır. Eşit egemenlik temelinde, iki ayrı devletin varlığını esas alan çözüm hedefi, Kıbrıs Türkü'nün iradesiyle uyumlu bir gelecek tasavvuru sunmaktadır. Ana vatan ve garantör Türkiye, Kıbrıs Türk halkının egemen eşitliği ve eşit uluslararası statüsünün, uluslararası toplum tarafından teyit edilmesi için kararlılıkla çalışmaktadır

ve çalışmaya devam edecektir. Bu çerçevede özden gelen haklarının her alanda savunulması ve bu hakların gereğini hayata geçirebilmesi için Kıbrıslı Türk kardeşlerimize her türlü desteği vermeye ve bu yolda her türlü gayreti sarf etmeye devam ediyoruz.” yorumunda bulundu.

**“Belgesel, KKTC gençlerine
ve çocuklarına armağan
niteliğindedir”**

Cumhurbaşkanı Yardımcısı, “Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma, isminden de anlaşılacağı gibi bugün seyirciyle buluşan belgesel, kökü mazide olan ati yaklaşımıyla Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin gençlerine, çocuklarına bir armağan niteliğindedir.” ifadesini kullandı. Yılmaz, TRT Avaz’ın gayretleriyle hayata geçen belgeselin ve bu yöndeki kalıcı eserlerin, özellikle genç Kıbrıs Türklerinin geçmişini anlatarak geleceği kurmasında önemli rol oynayacağına dikkati çekti.

“TRT, yapımla birlikte bir kez daha gönüllerimizde taht kurdu”

Kıbrıs Türkü'nün yaşadığı coğrafyanın stratejik önemine vurgu yaparak TRT Avaz'ın bu bilinçle yayınlar yaptığını kaydeden KKTC Cumhurbaşkanı

“TRT, Kıbrıs Türk halkının sesini ve mücadelesini Anavatan’a duyurabilmiş, bütün dünyaya sesimizi iletebilmiş ve dolayısıyla Kıbrıs Türk halkının verdiği mücadelenin ne kadar kutsal, ne kadar bizlerin hakkı ve hukuku olduğunu bütün dünyaya duyurabilmiştir.”

Ersin Tatar
KKTC Cumhurbaşkanı



Ersin Tatar, “Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma” belgeselinin hazırlanmasında emeği geçenleri kutlayarak teşekkür etti. Cumhurbaşkanı Tatar “Bu belgesel, Kıbrıs Türk halkının verdiği mücadelenin, buradaki destanların, kahramanlıkların, mücadele yıllarında halkımızın çektiği acıların, yaşadığı göçlerin, her türlü saldırıya rağmen direnen kahraman halkın destanıdır, yaşamıdır, başarısıdır.” yorumunda bulundu.

zor yıllarda da hep yanında olduğunu söyleyerek "TRT, iletişim imkânları bu kadar güçlü değilken, Kıbrıs Türk halkının sesini ve mücadelesini Anavatan'a duyurabilmiş, bütün dünyaya sesimizi iletebilmiş ve dolayısıyla Kıbrıs Türk halkının verdiği mücadelenin ne kadar kutsal, ne kadar bizlerin hakkı ve hukuku olduğunu bütün dünyaya duyurabilmiştir." dedi.

TRT ailesinin, çalışanları, yönetimi ve KKTC'deki temsilcileriyle her zaman yanlarında olduğunu ifade eden Tatar,

"Şimdi de böylesine anlamlı bir belgelesele imza atmak suretiyle bizlerin gönlünde tekrar taht kurmuştur." ifadesini kullandı. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde düzenlenen, çok sayıda davetlinin yer aldığı törende, açılış konuşmalarından sonra Türk dünyasına ilişkin mesajlar da verildi. Programda, belgesel gösteriminin ardından TRT sanatçıları Adile Kurt Karatepe, Zafer Albayrak, Senem Akdemir ve İsmail Altunsaray ile koro sanatçıları sahne aldı.



Altaylar’dan Tuna’ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada aynı duygularla çarpan gönüllerin aynası, Türk dünyasının gözü ve kulağı TRT Avaz, 60’ın üzerinde yeni programıyla göz dolduruyor.



“Türk’ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı”

Türk dünyasına açılan bir pencere işlevi görerek niş bir rol üstlenen TRT Avaz, 60’ın üzerinde programı seyircisine ulaştırıyor. Eğitimden sanata, kültürden müziğe, haberden eğlenceye, tarih ve coğrafyadan dil ve düşünceye kadar geniş bir yelpazede hazırlanan yapımlar dopdolu bir ekran içeriği sunuyor. Artık kutlu kervanın yeni yüzleriyle, sağlam bir köprünün yeni sesleriyle ve yeni hikâyeler ile tanışma zamanı... Birbirinden değerli pek çok program içerisinden sadece birkaçını sizler için derledik.

“Sence Bilir Mi?”de yarışmaya hazır mısınız?

TRT Avaz, bilgi kadar puanlama stratejisinin de önemli olduğu farklı bir yarışma programını ekranlara taşıyor. Türk dünyasına ait bilgi birikimine ve genel kültürüne güvenen 18 yaşından büyük herkes “Sence Bilir Mi?” programına katılıp, yarışabiliyor. Ayşegül Bıyık Yıldırım’ın sunumuyla bir stüdyo yarışma programı olarak ekrana gelecek olan “Sence Bilir Mi?” izleyicilerine hafta içi her gün, kırk dakika boyunca keyifli, öğretici, eğlenceli bir zaman deneyimi vadediyor. Kendine özgü konsepti ile “Sence Bilir Mi?”, Türk dünyasının ortak belleğinin görünür kılınmasını ve zengin birikiminin paylaşılmasını amaçlıyor. Yarışma içeriğinde yer alan sorular ile seyircilerini Türk dünyasını kapsayan coğrafyalarda entelektüel bir seyahate çıkarmayı hedefliyor. Her bölümde iki yarışmacının yarışacağı programda, her iki yarışmacıya birbiri ile muadil 10’ar soru olmak üzere toplam 20 soru soruluyor. Yarışmacılara Türk Cumhuriyetleri, Asya, Balkanlar başta olmak üzere dünyada yaşayan Türk nüfusuna ait dil, tarih, inanç, kültür, sanat, edebiyat, coğrafya, günlük yaşam, mutfak gibi Türk dünyasının millî ve kültürel kimliğini oluşturan değerle sanat, spor, bilim, genel kültür ve siyaset gibi geniş bir entelektüel birikimin içerisinden hazırlanan sorular yöneltiliyor. Yirmi sorunun ardından en yüksek puanı alan yarışmacı, günün kazananı olarak yarışmanın 10 bin TL’lik para ödülünü almaya hak kazanıyor. Ancak bu yarışmanın kazananı olmak için mümkün olduğunca çok sayıda soruya doğru yanıt vermek kadar, rakiplerin birbirlerini öngörebilmesi de gerekiyor. Çünkü “Sence Bilir Mi?” de kazananı sadece bilinen soru sayısı değil, rakiplerin birbirlerinin yanıtlarını öngörerek verecekleri puanlar belirliyor. Yarışmacıların berabere kalması hâlinde ise eşitlik bozulana kadar her iki yarışmacıya da eşit sayıda soru soruluyor.

“Kendi Gök Kubbemiz”

Tarihimizin derinliklerine ışık tutmak ve ortak hafızamızı güçlendirmek adına Türk dünyasının tarih ve kültür mirasını ekrana taşıyan yeni program, “Kendi Gök Kubbemiz” izleyicisiyle buluşuyor. Programın sunuculuğunu Prof. Dr. Tufan Gündüz üstlenirken konuk koltuğundaki isim ise Prof. Dr. Ahmet Taşağıl. “Kendi Gök Kubbemiz”, Türk tarihinin kılınma noktalarını, medeniyetin izlerini ve kültürel sürekliliği zengin bir perspektifle ele alacak. Her bölümde tarihsel olaylar, coğrafi genişleme süreçleri, kültürel etkileşimler ve medeniyetimizin temel taşları; belgeler, anlatılar ve canlı tartışmalar eşliğinde seyirciye aktarılacak.

“Gönül Gözüyle”

Sunuculuğunu Prof. Dr. Oğuzhan Aydın’ın üstlendiği, gönül dünyamıza ışık tutacak yeni bir program başlıyor: “Gönül Gözüyle”... Her bölümde insanı ve toplumu ayakta tutan değerler, kültürümüzün köklü mirasıyla harmanlanarak izleyiciyle buluşacak. “Gönül Misafiri”, aşk, edep, tevazu, ahde vefa, zamanın kıymeti, cömertlik ve bereket, irfan, sözün gücü, birlik ve beraberlik, doğruluk, idealizm, selam, cesaret ve şehadet gibi temel kavramları ele alarak gönül coğrafyamızın derinliklerine yolculuk yapacak. Sinematografik anlatımı, güçlü içerikleri ve derinlikli sohbetleriyle “Gönül Gözüyle”, izleyicilerini değerlerimizin kaynağına davet ediyor.

“Türk Dünyası Keşif Rotası”

Orta Asya’dan Anadolu’ya uzanan binlerce yıllık bir miras... Zorlu doğa şartlarında verilen bir hayatta kalma mücadelesi... Ve ataların izinde hem fiziksel hem de zihinsel sınırların zorlandığı bir yolculuk... “Türk Dünyası Keşif Rotası”, seyirciyi yalnızca ekran başına değil, maceranın tam kalbine davet ediyor. İzleyiciyle buluşacak bu özel belgesel serisi; dağlardan çöller, buzullardan bozkırlara uzanan rotalarda, doğa ile tarihin iç içe geçtiği unutulmaz anlara tanıklık ettiriyor. Doğada yaşam ve hayatta kalma uzmanı Bora Çakır, her bölümde farklı bir ülkede, bazen çetin kış koşullarında, bazen kavurucu çöl sıcağında, bazen de yüksek zirvelerde atalarının izini sürüyor. Geleneksel hayatta kalma teknikleriyle modern becerileri harmanlayan Çakır, izleyiciyi hem ekstrem doğa koşullarına hem de Türk kültürünün derinliklerine götürüyor. Yön bulma, barınma, su temini, ateş yakma, yerel halkla temas, tarihi izleri takip etme... Her bölüm hem bir hayatta kalma sınavı hem de kültürel bir keşif niteliğinde. Macera, keşif ve kültürü ustalıkla harmanlayan “Türk Dünyası Keşif Rotası”, sıradan bir belgeselden çok daha fazlasını sunuyor. İzleyici, Bora Çakır’ın adımlarında yalnızca doğayı değil, geçmişin izlerini, kadim yaşam biçimlerini ve saklı hikâyeleri keşfediyor.

“Turanbot & Kardeş Takımı”: Türk dünyasının dili için dijital bir macera

Türk dünyasının ortak dilini korumak için bir araya gelen cesur çocuklar... 2150’li yıllarda geçen, heyecan dolu ve geleceğe umut veren yeni animasyon serisi “Turanbot & Kardeş Takımı”, izleyiciyi teknolojinin, dostluğun ve kültürel mirasın kalbine götürüyor. Gelecekte Türk devletleri ortak bir dil üzerinde anlaşarak bilim, sanat ve edebiyat alanlarında altın çağını yaşamaktadır. Ancak Gölgele Birliği adlı kötü bir yazılımcı grubu, bu dilin en değerli kelime ve harflerini çalarak dijital ortamlardan siler. Amaçları: Türk dünyasının dil birliğini yok etmektir. Türk devletleri, bu tehdide karşı her ülkeden bir çocuğun seçtiği “Turanbot & Kardeş Takımı” adlı özel bir ekip kurar. Görevleri: zindan adlı yüksek güvenlikli kaleye sızmak, çalınan veri setlerini ele geçirmek ve şifrelerini çözerek kelimeleri insanların hafızasına yeniden kazandırmaktır. 9 - 12 yaş grubuna hitap eden, aksiyon - macera ve bilimkurgu unsurlarını harmanlayan seri, hem eğlendiriyor hem de Türk dünyasının dil birliğinin önemini vurguluyor. Minimal ama çarpıcı mekânlar, yüksek tempolu kovalamacalar ve zekâ dolu çözüm sahneleriyle öne çıkıyor.

Çınar (Türkiye): Stratejik düşünen, lider ruhlu ekip kaptanı.

Kumru (Azerbaycan): Teknoloji ustası, icatlarıyla ekibin mühendisi.

Mergen (Türkmenistan): El yazması ve basılı kitaplara hâkim, dikkatli ve bilgili.

Batırbek (Kazakistan): Drone’larıyla havada manevra ustası.

Aysena (Kırgızistan): Fiziksel gücü ve ışın atan oku ile koruyucu savaşçı.

Togay (Özbekistan): Çelik zırhıyla engelleri aşan kuvvet timi.

Derya (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti):Yazılım uzmanı.

Turanbot: Sevimli robot ve ekibin yapay zekâ destekçisi.



Geçmişe saygı duruşu, geleceğe bırakılan emanet

Kıbrıs’ta 1960’lı yıllardan 1974’teki Türkiye’nin Barış Harekatı’na...

Yaşanan zorlu süreçte Kıbrıslı mücahitlerin direnişini anlatan

“Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma” belgeseli TRT Avaz ekranında izleyiciyle buluşuyor.

Kıbrıs’ın yakın tarihinde yaşananlar, yalnızca Kıbrıslı Türklerin değil, tüm Türk milletinin ortak hafızasında derin izler bırakmıştır. Kıbrıs’ta olanlar, yalnızca bir askeri mücadele değil, bir halkın var olma iradesidir. Yaşanmışlıklar artık yalnızca tarih kitaplarının sayfalarında değil, bizzat kahramanların kendi anlatımlarıyla yepyeni bir belgeselde can bulmalıydı. O hafızayı taze tutmak, unutturmamak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla yepyeni bir program hazırlandı. “Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma”... Yapım ortaya konarken, sadece bir tarih anlatısı değil; aynı zamanda direnişin, fedakarlığın ve vatan sevgisinin yaşayan tanıklarının sesi olma hedefiyle yola çıkıldı.

Yapım ve yönetimi Nuray Kayacan Sünbül’e ait olan belgeselin çıkış noktası, bu topraklar uğruna savaşan, canını ortaya koyan ve zamanla unutulmaya yüz tutmuş mücahitlerin hikâyelerini görünür kılmak olmuş. Proje, “Her nesil, kendi tarihini bilmeli, geçmişin gölgesinde değil; bilinciyle yaşmalıdır. Bugünün gençleri, Kıbrıs’ta verilen varoluş mücadelesinin bedelini bilmeli; direnişin ne anlama geldiğini mücahitlerin gözünden öğrenmelidir. Bu anlatılar hem tarihsel bir belge hem de geleceğe bırakılmış bir vidadan mirasıdır.” düşüncesiyle ortaya çıkmış. “Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma” belgeseli, geçmişe saygı duruşu olduğu kadar, geleceğe bırakılan bir emanettir.





TRT World 10 yaşında

Daha adil bir dünya için daha adil bir medya

Habercilikteki temel ilkesi hakikat olan kanal, her koşulda insanın ve adaletin yanında durmaya devam ediyor.

Dünyayı anlamak için önce insanı anlamak gerekir. Bir kadrajın içine sığdırılabilenden çok daha ötesidir zira haber. Bir çocuğun gözlerindeki merak, bir babanın sessiz direnişi, kalabalığın tam ortasında kaybolmuş tek bir nefes... Bir tarafın sesi değil, hakikatin yankısıdır gerçek haber; vicdana açılan bir pencere... Salt gerçek yalnızca görünen değil, görünenin ardında saklı kalmış bir hikâyledir kimi zaman... Londra'nın gri sabahlarından Gazze'nin harap sokaklarına uzanan; zamandan ve mekândan bağımsız dünyanın her köşesinde yankılanan... İşte bu misyonla yayın hayatına başlayan uluslararası haberciliğin güvenilir sesi TRT World, bu ay tam 10 yılı geride bıraktı. "Dünya beşten büyüktür" anlayışını temel alarak kurulan kanal, bir medya

platformundan öte, daha adil bir dünya için daha adil bir habercilik anlayışını tüm yayınlarına yansıtmaya devam ediyor.

Küresel haber akışı, yerel hikâyeler

24 saat İngilizce yayın yapan TRT World; haber, ekonomi, yorum ve tartışma, spor, sosyal sorumluluk, kültür - sanat, belgesel, günlük haber, canlı yayın, yaşam tarzı ve gezi programlarıyla izleyicilerine dünyanın dört bir yanından farklı pencereler açıyor. Kanal, "Where news inspires change / Where statistics becomes people / Where global becomes local" mottolarıyla yalnızca olayları değil, insanların hikâyelerini merkeze alıyor. Ana akım uluslararası medyanın çoğu zaman yeterince yer vermediği veya önyargıyla yaklaştığı konuları gündeme taşıyan TRT World, sahadan güçlü haber

akışıyla küresel izleyiciye doğrudan ulaşmayı sürdürüyor.

Kriz dönemlerinde güvenilir ses

Kurulduğu ilk günden itibaren kriz dönemlerinde güvenilir haber kaynağı olmayı sürdüren TRT World, özellikle Gazze'de yaşanan soykırımı kapsamlı yayınlarla uluslararası kamuoyuna aktardı. İsrail'in insanlığa karşı işlediği suçlar, bölgesel istikrarı hedef alan politikaları ve uluslararası hukuku ihlal eden uygulamaları, çok yönlü analizlerle ve sahadan yapılan yayınlarla izleyiciye sunuldu. Ukrayna'da devam eden savaş TRT World'ün kapsamlı yayınlarıyla uluslararası izleyiciye aktarılmaya devam ediyor. Aynı şekilde Suriye'de rejimin çöküş süreci ve ardından bölgede yapılan canlı bağlantılar, özel röportajlar ve



TRT World, bu ay tam 10 yılı geride bıraktı. "Dünya beşten büyüktür" anlayışını temel alarak kurulan kanal, bir medya platformundan öte, daha adil bir dünya için daha adil bir habercilik anlayışını tüm yayınlarına yansıtmaya devam ediyor.

anlayışıyla ekranlarını sürekli güncelleyen TRT World, teknolojik gelişmelere hızlı adapte olarak yayınlarındaki kaliteyi her geçen gün biraz daha yükseltiyor.

Uluslararası ödüllerle taçlanan 10 yıl

Geçen on yıl yalnızca yayıncılık anlamında değil, uluslararası düzeyde de önemli başarılarla imza attı TRT World. Bu yıl ise New York Festivali'nde kazandığı dört prestijli ödül ile editöryal gücünü, anlatım derinliğini ve içerik kalitesini bir kez daha tescillendi. Bu ödüller, kanalın on yıllık yayın yolculuğunda ulaştığı profesyonel

olgunluğun ve küresel ölçekteki etkisinin bir göstergesi oldu.

Yeni ufuklara doğru

Haber yayıncılığının yanı sıra özel içerikler, belgeler ve özgün yapımlarla da izleyicisine farklı bir perspektif sunan TRT World, küresel haberciliğin geleceğini şekillendirmeye ve dijital büyümesini sürdürmeye kararlılıkla devam ediyor. On yıldır dünyaya Türkiye'nin penceresinden bakan TRT World, önümüzdeki dönemde de daha adil, daha kapsayıcı ve daha insani bir medya anlayışıyla yoluna devam edecek.

haber dosyalarıyla TRT World, olayların merkezinden gerçekleri aktaran bir yayın çizgisi oluşturdu.

Bu yayın yaklaşımıyla, habercilikteki temel ilkesinin hakikat olduğunu; her koşulda insanın ve adaletin yanında durduğunu en net şekilde ortaya koyuyor.

Dijitalde yükselen güç

Dijital platformlarda da etkisini sürekli artıran TRT World, YouTube verilerine göre Ekim 2023 - Ocak 2025 döneminde "en çok izlenen haber kanalı", "üye sayısı en fazla artış gösteren haber kanalı" ve "üye sayısı en hızlı büyüyen ikinci haber kanalı" ünvanlarını elde etti. Bu başarılar, TRT World'ün dijital habercilikteki yenilikçi yaklaşımını ve küresel izleyiciyle kurduğu güçlü bağı bir kez daha ortaya koydu. Yenilikçi haber



Yenilikçi haber anlayışıyla ekranlarını sürekli güncelleyen TRT World, teknolojik gelişmelere hızlı adapte olarak yayınlarındaki kaliteyi her geçen gün biraz daha yükseltiyor.

Üç yapım, dört ödül

Bu yıl 65.'si düzenlenen ve 22 Mayıs 2025'te gerçekleşen New York Festivali TV ve Film Ödülleri'nden dört prestijli ödülle dönen TRT World, küresel yayıncılıktaki güçlü konumunu bir kez daha ortaya koydu. Yayıncılık dünyasında büyük saygınlığa sahip bu ödüller, deneyimli yapımcılar, gazeteciler, akademisyenler ve medya profesyonellerinden oluşan uluslararası bir jüri tarafından değerlendiriliyor.

“Kutsal İşgal”e iki ödül birden

Batı Şeria'daki yasa dışı radikal Yahudi yerleşimcilerin arasına sızarak, Filistin topraklarında yaşanan sistematik gasbı, bölgedeki insan hakları ihlallerini ve uluslararası hukukun nasıl ihlal edildiğini ortaya koyan “Kutsal İşgal” (Holy Redemption) belgeseli, 2025 New York Festivali TV ve Film Ödülleri'nde iki önemli ödüle layık görüldü. Yapım, “Araştırmacı Gazetecilik” kategorisinde Altın Kule, “Uluslararası İlişkiler” kategorisinde ise Gümüş Kule ödülünün sahibi oldu.

“Yemen: Üçüncü Cephe”ye Gümüş Kule

Günümüz dünyasındaki önemli toplumsal, politik ve ekonomik gelişmeleri derinlemesine ele alan yapımların değerlendirildiği “Güncel Olaylar” kategorisinde TRT World'ün “Yemen: Üçüncü Cephe” (Yemen: The Third Frontier) belgeseli de Gümüş Kule ödülünü kazandı. Yemen'de süregelen çatışmaların insani boyutunu gözler önüne seren belgesel, savaşın görünmeyen cephelerine ışık tutuyor. TRT World ekibi Husiler tarafından el konulan ilk gemi olan Galaxy Leader'a özel erişim sağlayarak, Yemen'de derinleşen açlık krizi, sağlık hizmetlerine erişim sorunu ve insani yardım eksikliği gibi dramatik sorunları uluslararası kamuoyunun gündemine taşıyor.

Görsel şölen

TRT World'ün 9. kuruluş yıl dönümü için hazırlanan ve kanalın yayın çizgisi ile vizyonunu görsel açıdan güçlü bir anlatımla izleyiciye aktaran “TRT World 9. Yıl Tanıtım Videosu” (TRT World Anniversary Promo) ise “Haber Program Tanıtımı” kategorisinde Gümüş Kule'ye layık görüldü.



TRTWORLD

Where News Inspires Change



TRT Belgesel'de “Yenilik Mevsimi”

Tam 16 yıldır yayıncılık serüvenini başarıyla sürdüren TRT Belgesel, yaşamın tanığı olmaya ve yeni yaşında da bizi bize anlatmaya devam ediyor.

Bir çocuğun suskunluğundaki çılgınlık kimi zaman belgesel... Kimi zaman da bir annenin yorgun gözlerindeki isyan... Bir işçinin nasır tutmuş ellerinin

ardındaki mücadele yahut bir piyanistin parmaklarından süzülüp kulaklarımızı okşayan tatlı bir melodi.... Büyülü bir kentin yüzyıllık tarihine uzanan masalsı bir yolculuk ya da hakikatin gizlerinde şaşırtıcı bir gezinti.... Bir

kuşun kanadındaki titreşim, terk edilmiş bir sokağın kaldırımlarına sinmiş acı, namlusundan fırlamış bir merminin ağırlığı, adını bile bilmediğimiz bir yemeğin damağımızda bıraktığı keskin tattır belgesel. Doğanın sesi, sırların

ifşası belki... Belki de dünyanın en keskin aynası... Hayat, kendi kendini anlatıyor aslında hep. Dünya ne kadar hızlı dönse de zaman ne kadar hızlı aksa da bu anlatıyı çoğu zaman yavaşlatmaya, sindirmeye, daha iyi algılamaya ihtiyaç duyuyor insanoğlu. Akışı durdurmak mümkün değil elbet; ama kayıt altına almak ve yanı başındakine hatta çok uzaklarda olana bile tanıklık etmek mümkün. Göremediğimizi görmek, duyamadığımızı duymak, zamanda yolculuk yapmak, evrenin sırlarını okumak, yaşamın dehlizlerinde kaybolmak gibi. Yaşanmış olanın, yaşanmakta olanın ve yaşanacak olanın iç içe geçtiği bir sinema dilidir belgesel. Bazen haykırır, bazen susar ve bekler. Derin duygular, incelikli bakışlar ve insanca çelişkilerle örülüdür. Ne kurmaca kadar sahte ne salt gerçek kadar çıplaktır. Bir ağacın rüzgârla dansı mı yoksa köklerinin betona karşı mücadelesi mi asıl önemli olan? İşte belgesel izleyiciye neye bakacağını değil, nasıl göreceğini de anlatır. Anlatırken de içine çeker, hissettirir, yaşatır, unuttuklarımızı hatırlatır...

Türkiye'nin 1 numaralı belgesel kanalı

Günümüzde belgesel, arka plana itilmiş bir form olmanın ötesinde tüm bu özellikleriyle sinema salonlarını, dijital platformları, festival sahnelerini dolduran özel bir dil. İşte bu vizyonla yola çıkan ve tam 16 yıldır yayıncılık serüvenini başarıyla sürdüren TRT Belgesel de yaşamın tanığı olmaya ve bizi bize anlatmaya devam ediyor. Türkiye'nin 1 numaralı belgesel kanalı olarak zirvede yer alan TRT Belgesel, yeni yaşına “Yenilik Mevsimi” rüzgârıyla giriyor. Yayın hayatına başladığı 17 Ekim 2009 tarihinden bu yana dünyanın dört bir yanından özel ve anlamlı hikâyeleri izleyicilerine yansıtan TRT Belgesel, kuruluş yıl dönümünün hemen ardından 18 Ekim'de yeni yayın dönemine de “merhaba” dedi. TRT Belgesel ekranı, çok sayıda yeni yapım ve kanalın en sevilen belgesellerinin yeni bölümleriyle canlanacak. TRT Belgesel'in yeni yapımları, insan - yaşam, doğa - yaban hayatı, tarih -

kültür, bilim - teknoloji, haber - araştırma gibi belgesel türlerinde hayata ve zamanın ruhuna odaklı içeriklerle ekranı zenginleştirecek, seyirciye geniş bir yelpazede bilgi ve deneyimler aktaracak.

30'dan fazla yeni yapım, 200'den fazla yeni bölüm

Yıl içinde “Yenilik Mevsimi” mottosuyla gerçekleştirdiği lansmanla ekranını yenileyen ve seyircisinin karşısına her zaman olduğu gibi özgün yapımlarla çıkan TRT Belgesel'de, yeni yayın dönemi ve yeni hikâyelerle birlikte dolu bir dünya bekliyor izleyicileri. Medeniyet coğrafyamızdan, yeryüzünün dört bir yanına uzanan geniş bir yelpazede hayatın izini süren, yaşadığımız çağa ayna tutan ve Türkiye'nin geleceği adına atılan adımları güçlü hikâyelerle yansıtan, hayattan izler taşıyan etkileyici öykülerden oluşan birbirinden özel

Yaşanmış olanın, yaşanmakta olanın ve yaşanacak olanın iç içe geçtiği bir sinema dilidir belgesel. Bazen haykırır, bazen susar ve bekler. Derin duygular, incelikli bakışlar ve insanca çelişkilerle örülüdür. Ne kurmaca kadar sahte ne salt gerçek kadar çıplaktır.

belgeseller, 18 Ekim'den itibaren kanaldaki yerini aldı. Ayrıca dünyada ses getiren ünlü belgesellerden özel seçkiler de Türkiye'de ilk kez TRT Belgesel ekranında izleyicileriyle buluştu.



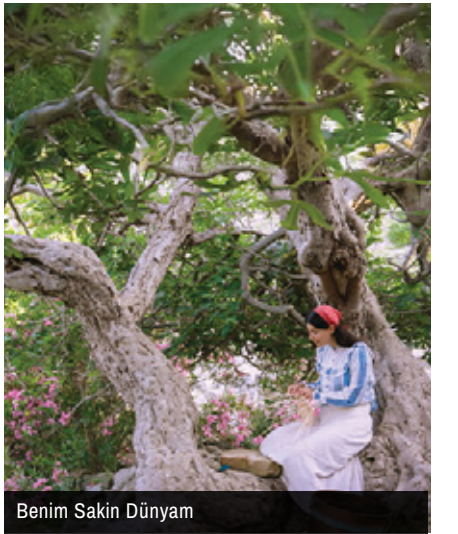
Gümrük 24 Saat



Aile Sofrası



İylliğin Çekim Gücü



Benim Sakin Dünya

Yeni yapımlar, yeni bölümler

TRT Belgesel yeni yayın döneminde izleyicilere yeni belgesellerin de müjdesini veriyor. TRT Belgesel ekranında izleyiciler birçok yeni yapımla tanışırken sevilen belgesellerin yeni bölümlerini de izleme fırsatı bulacak. Ayrıca dünyadan belgeselciliğin etkileyici örnekleri de Türkiye’de ilk kez TRT Belgesel ekranında olacak. Yeni yayın döneminde “Aile Sofrası”, “Evvel Zaman Tarifleri”, “Üretim Üsleri”, “Macera Planı 4x4 Yolculuklar”, “İyiliğin Çekim Gücü”, “Bisikletle Devrialem”, “Hasat Vakti”, “Dünyamı Değiştiren Adımlar”, “Büyük Sevkiyat”, “Söz” gibi yapımlar ilk kez ekrana gelecek. Bu yıl içinde seyirciyle ilk kez buluşan kanalın yeni yapımları “Lezzet Türevleri”, “Günlük Hayat Bilimi”, “Derinlerdeki Hayat”, “Doğanın Saklı Hazineleeri”, “Gümrük 24 Saat”, “Dikey Rota”, “Antika Dedektifi”, “Sınırsız Yollar”, “İnsan İklimi” ve TRT Belgesel’in sevilen yapımları “Oyunbozan”, “Kronovizör”, “Anadolu İnsanı” da yeni bölümleriyle belgesel severlerin karşısına çıkacak.

Lezzet Türevleri

Lezzet kâşifi şef Türev Uludağ, bir tarife ulaşmak ve dünya mutfaklarının lezzet sırlarını usta şeflerden öğrenmek için yollara düşüyor. Japonya’dan Brezilya’ya, Tayvan’dan Uruguay’a kadar dünyanın farklı noktalarına giden Şef Uludağ’ın yeni bölümlerdeki ilk durağı ise Japonya. Japon mutfağının sabırla hazırlanan yemeklerinin kusursuzluğunun detayları, ustadan çırağa geçen görünmez mirasın sırları, düzen ve titizliğin tabaklara nasıl yansdığı ayrıntılarıyla ekrana geliyor.

Söz

Anadolu’nun manileri, ağıtları, türküleri ve masalları... Yüzyıllardır dilden dile aktarılan bu sözlü miras, TRT Belgesel ekranında yeniden hayat buluyor. Toplumsal hafızamızı koruyan, geçmişle bugün arasında köprü kuran program, kültürel zenginliğimizi gelecek kuşaklara aktarmayı amaçlıyor. Anadolu’nun sesi, “Söz” ile TRT Belgesel’de yankılanıyor.



Kronovizör

Oyuncu Sefa Zengin’in anlatımıyla ekrana gelen “Kronovizör: Coğrafi Keşifler”, dünyayı yeniden tanımlayan büyük yolculukların, bilinmeyen kıtaları ararken yazılan insan hikâyelerinin ve bu arayışların ardındaki güç mücadelelerinin izini sürüyor. Kolomb’un Amerika kıtasına ayak basmasından, Macellan’ın Pasifik’e uzanan rotasına; Mississippi kıyılarından Kuzey Kutbu’na kadar uzanan her bölüm, kıtaları ve kaderleri değiştiren keşiflerin izini sürerken, bu yolculuklara yön veren tutkuyu ve yıkımı birlikte ele alıyor.

Derinlerdeki Hayat

Türkiye’nin sularının altındaki büyüleyici yaşamı keşfe çıkaran “Derinlerdeki Hayat”, su altı dünyasının gizemli ekosistemlerini, batıkları ve daha önce hiç görüntülenmemiş türleri gözler önüne seriyor. Millî sporcu ve dünya su altı görüntüleme video şampiyonu Erkan Balk, her bölümde bilim insanlarıyla birlikte yeni bir keşif dalışına imza atıyor. Derin maviliklerde hem doğanın direncini hem de insanın merak duygusunu anlatan bu belgesel, deniz yaşamının görünmeyen yüzünü benzersiz görüntülerle hikâyeleştiriyor.

Büyük Sevkiyat

Türkiye’nin sanayi, inşaat ve enerji sahalarında her yıl gerçekleşen devasa taşımaların perde arkası, “Büyük Sevkiyat” ile ekranlara yansıyor. Bir fabrikanın üretim bandına ait dev bir

parça, rüzgâr türbininin kanadı, köprü ayakları ya da ağır iş makineleri... Her biri büyük planlama, risk ve strateji gerektiren bu olağanüstü nakliyeler, aksaklıklar ve yaratıcı çözümler eşliğinde izleyiciyle buluşuyor. Adana’dan Samsun’a uzanan zorlu yolculuğun da dâhil olduğu bu seride, dev makineler kadar insan zekâsının sınıandığı anlar da nefes kesecek.

Macera Planı 4x4 Yolculuklar

TRT Belgesel, izleyicilerini Anadolu’nun eşsiz doğasında, zorlu yollarında ve keşfedilmeyi bekleyen coğrafyalarında geçen benzersiz bir yolculuğa davet ediyor. “Macera Planı: 4x4 Yolculuklar”, Cemrehan Karakaş ve İbrahim Şentürk isimli iki yol arkadaşının 4x4 arazi araçlarıyla çıktıkları heyecan dolu keşif serüvenini ekranlara taşıyor.



Oyunbozan

Millî teknoloji hamlesinin başarı hikâyelerini konu alan “Oyunbozan”, Türk savunma sanayisinin gurur verici adımlarını yeni bölümleriyle aktarmaya devam ediyor. TRT İç Yapımlar ekibinin hazırladığı “Oyunbozan” belgeseli, başarılı oyuncu Sinan Albayrak’ın sunumu ile yeni sezonun ilk bölümünde Altuğ tankını izleyicisiyle buluşturuyor.

Antika Dedektifi

“Antika Dedektifi”, antika dünyasının deneyimli ismi Hamza Demirkapı’nun rehberliğinde geçmişin izlerini süren bir keşif yolculuğuna çıkıyor.

Bit pazarlarından gizli koleksiyonlara, unutulmuş eşyalardan paha biçilmez parçalara uzanan bu belgesel; eşyaların ardındaki hikâyeleri gün yüzüne çıkarırken, izleyiciyi nostalji, tarih ve koleksiyon tutkusu ekseninde benzersiz bir yolculuğa davet ediyor.

İyiliğin Çekim Gücü

İyilikle yaşayan ve iyiliği yaymaya çalışan insanların yürekleri ısıtan hikâyelerine ortak olmak için kendinizi “İyiliğin Çekim Gücü”ne bırakın. İyilik yolcusu Bekir Köse, Anadolu’yu karış karış dolaşıyor ve iyi kalpli insanların örnek olacak çabalarına ortak oluyor. İzleyicileri, hayatı güzelleştiren ve anlamlı kılan bu öykülerin kahramanlarıyla tanıştıyor.



Bisikletle Devrialem

Doğayla iç içe, insan hikâyeleriyle dolu, cesaret ve ilham verici bir yolculuk başlıyor! “Bisikletle Devrialem” belgesel serisi, bisikletin selesinden dünyaya bakan özgün bir bakış açısı sunuyor. Türkiye’nin tanınmış gezgini ve belgeselcisi Mustafa Karaaslan’ın serüvenini ekranlara taşıyan yapım, izleyicileri dünyanın farklı coğrafyalarında geçen etkileyici bir serüvene davet ediyor.

Gümrük 24 Saat

Sınırlardan geçen yüz binlerce araç, dünyanın dört bir yanından gelen milyonlarca insan ... Güvenlik riski ve kaçakçılık ihtimali... Gümrük Muhafaza

ekipleri suça karşı gece - gündüz tetikte bekliyor. Peki bu ekiplerin yoğun mesaisi nasıl geçiyor? Gümrük kapılarında, havalimanlarında neler yaşanıyor? Tüm bu soruların yanıtı “Gümrük 24 Saat” belgeselinde.

İnsan İklimi

Yeryüzünün dört bir yanındaki farklı coğrafyalarda ve toplumlarda insanlar, bir yaşam mücadelesi ve varoluş çabası içinde. Bu çaba hayata nasıl yansıyor, nasıl hikâyeler vadediyor? “İnsan İklimi” belgesel serisi bu sorulara cevap arıyor ve yeni bölümleriyle izleyicilerini dünyaya bu gözle bakmaya çağırıyor.

Benim Sakin Dünyam

Yeşilin süslediği, maviliklerin çevrelediği bir adada ailesiyle, dinginlik içinde bir yaşam süren Tümay Karakaya, dünyasını ve günlük hayatını izleyicilerle paylaşıyor. Karakaya’nın bir ada sakini olarak süren yaşantısından renkli anlar eşliğinde mutfaktaki doğal lezzet sırları yeni bölümleriyle ekrana geliyor.

Anadolu İnsanı

Anadolu’nun yedi bölgesinden sabır, cesaret, fedakârlık, merhamet dolu hikâyeleri ekrana getiren sevilen yapım “Anadolu İnsanı”, yeni sezonda da Ege’den İç Anadolu’ya, Akdeniz’den Doğu Anadolu’ya kadar uzanarak ilhamını doğadan alan insanların hikâyelerini ekranlara getirmeye devam ediyor.

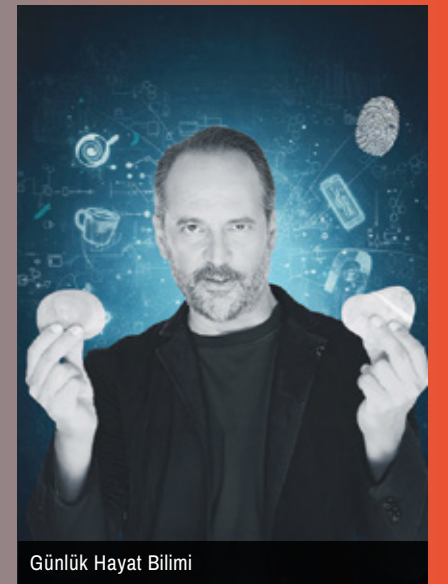


Hasat Vakti

Türkiye’nin dört bir yanındaki üretim hikâyelerini aynı çatı altında buluşturan, TRT imzalı ve çok yönetmenli bir belgesel serisi “Hasat Vakti”. Her bölümü, TRT’nin deneyimli yönetmenlerinden biri tarafından çekilen belgeselde her coğrafya, kendi özgün atmosferi ile yansıyor. Emek, umut ve bereketle yoğrulan bu serüven, sadece bir hasat değil, aynı zamanda bir yaşam biçiminin ve kültürün öyküsü. “Hasat Vakti”, Türkiye’nin üretim ruhunu ve kırsal insanın hikâyesini epik bir anlatımla ekranlara taşıyor; alın terinin en yalın hâlini ölümsüzleştiriyor.

Dikey Rota

Yükselişin ve düşüşün ördüğü duygu dünyası, özgürlük ve heyecanın zirvede huzur bulduğu bir yaşam biçimi ve kendi kurallarıyla şekillenip büyüyen bir topluluk... Sınırları zorlayan performans sporu kaya tırmanışının az bilinen renkli dünyası, profesyonel tırmanışçı Serkan Ercan ile ekrana geliyor. Türkiye’nin kaya tırmanışı tarihine kendi anılarından notlar düşen millî sporcu ve tırmanışçı Serkan Ercan, bu sporla uğraşan profesyonellerin zihin ve duygu dünyasından yansımalar sunarak izleyenleri, arka fonunda büyüleyici coğrafi güzelliklerin yer aldığı bir atmosferde içsel bir yolculuğa çıkarıyor.



Günlük Hayat Bilimi

“Günlük Hayat Bilimi”, gündelik yaşamı ve doğanın içindeki bilimsel gerçekleri,

bilim insanlarının röportajları ve ünlü oyuncu Timuçin Esen'in çarpıcı anlatımıyla ekrana taşıyor. TRT Belgesel'in bilim belgeselinde Esen'in dramatik performansı, sıra dışı bilgilerin izini sürüyor. Yeni sezonda mikrolardan bağımlılığa, genetiği değiştirilmiş organizmalardan sürtünme kuvvetine kadar birçok ilgi çekici konu, şaşırtıcı örneklerle ele alınıyor.

Üretim Üsleri

Türkiye'de dünya standartlarında üretim yapan, yüksek teknolojiyle donatılmış tesisler... Sadece iç pazara değil, aynı zamanda dünyanın dört bir yanına milyonlarca ürünü yüksek katma değerle ihraç eden fabrikalar... Ve bu başarının arkasında, üretim gücünü sürekli geliştiren Türk mühendisleri... Türkiye'nin üretim üslerinin kapılarını "Üretim Üsleri" ile aralıyoruz.



Dünyamı Değiştiren Adımlar

Dünyamı Değiştiren Adımlar

Görme engellilerin hayatlarını kolaylaştıran ve onlara yol arkadaşı olan rehber köpekler bu belgesel serisinin başrolünde yer alıyor. "Dünyamı Değiştiren Adımlar" belgeselinin her bölümünde bir rehber köpek ile hayatına ortak olduğu kişinin

hikâyesi ekrana yansıyor. Engellilerin, köpeklerle kurduğu özel yaşam tecrübeleri, yeni bir belgesel serisiyle izleyiciyle buluşuyor.

Evvel Zaman Tarifleri

Hititolog Doç. Dr. Meltem Doğan Alparslan ve Şef Uğur Ozan Güneş, geçmişin sofralarından bugünün mutfaklarına uzanan unutulmaz bir yolculuğa imza atıyor. "Evvel Zaman Tarifleri", kadim medeniyetlerin antik gastronomi bilgilerini gün ışığına çıkararak; Anadolu'nun zengin mutfak kültürünün bilinmeyen köklerine ışık tutuyor. Asırlardır değişmeyen pişirme teknikleri, mayasını Anadolu'dan alan yerel lezzetler ve kil tabletlerin satırları arasında unutulmuş gelenekler... Hepsini ve daha fazlasını "Evvel Zaman Tarifleri"nde...



Doğanın Saklı Hazine

Doğanın Saklı Hazine

Türkiye, dünyanın en zengin biyolojik çeşitliliğine sahip coğrafyalarından biridir. Anadolu'nun eşsiz doğası; binlerce yıllık ağaçlardan bir günlük kelebeklere kadar sayısız canlıya ev sahipliği yapar. Kimi av, kimi avcıdır; ama her biri yaşam döngüsünün kusursuz bir parçasıdır. TRT İç Yapımlar yapımı olan "Doğanın Saklı Hazine", TRT Belgesel ekranında

doğanın bu benzersiz hikâyelerini gün yüzüne çıkarıyor; sıradan canlıların sıra dışı yaşamlarını izleyiciyle buluşturuyor



Sınırsız Yollar

Sınırsız Yollar

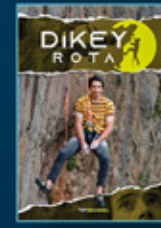
Yeryüzünde sınırlara hapsolmayan ve dünyayı tanımamızı sağlayan sayısız hikâye var. Selin Uzal, bu hikâyelerin izini sürüyor ve içinde yer alıyor. Sürekli hareket hâlinde, seyahat tutkusu ve yeni insanlar tanıma, yeni yerler görme heyecanı ile daima yollarda. "Sınırsız Yollar" yeni bölümleriyle Amerika'dan Malezya'ya Venezuela'dan Gürcistan'a uzanan yeni keşifler sunuyor.

Aile Sofrası

"Aile Sofrası" tek çatı altında paylaşılan eşsiz lezzetlerin ve Anadolu'da aile kültürünün izlerini sürüyor. Türkiye'nin dört bir yanındaki ailelerin samimi dünyasına mercek tutan bu belgesel; Anadolu'nun zengin mutfak kültürünü, nesilden nesile aktarılan tarifleri ve sofranın etrafında şekillenen insan öykülerini izleyiciyle buluşturuyor. Her bölümde farklı bir ailenin sofrasına konuk olan "Aile Sofrası", insani değerleri, gelenekleri ve aile olmanın gerçek anlamını samimi bir dille TRT Belgesel ekranına taşıyor.



İZLERİ TAKİP ET,
HİKAYEYİ PAYLAŞ.





Karadeniz'in bağrından bir dizi “Taşacak Bu Deniz”

Yeni yayın dönemiyle birlikte TRT'nin dizileri de birer birer görücüye çıkmaya başladı. Karadeniz'de bir aşk hikâyesini anlatan “Taşacak Bu Deniz”in ilk bölüm izlemesine sizler için katıldık.

Fırtınalı bir deniz, dumanlı dağlar ve imkânsız bir aşk hikâyesi... İlgi çekici bir üçlü değil mi? İlgi çekici olduğu kadar da tehlikeli, aslında belki de o yüzden ilgi çekici... Burada sakinliğe, yapmadan önce düşünmeye, sessizliğe ve dinginliğe yer yok. Burası Karadeniz. Burada her şey delice, her şey yürekten, her şey coşkun. Televizyon dünyasında, sektörün deyimiyle “Karadeniz işi yapmak” tam da bu yüzden hem fazlasıyla zorlu hem de mükafatı bol

bir iştir. O coğrafyanın ruhunu yakalamak; o kültürü, örfü ve adetleri karikatürize etmeden, saygıyla yansıtmak büyük ustalık ister. İzleyici, sahte olanı hemen fark eder ve affetmez. Ancak bunu başardığınızda, o sert doğanın içindeki o sıcacık kalbi ekrana taşıyabildiğinizde elde ettiğiniz sonuç da bir o kadar güçlü ve kalıcı olur. İşte tam da bu yüzden, TRT 1'in cuma akşamları ekrana gelmeye başlayan yeni dizisi “Taşacak Bu Deniz”, sezonun en önemli ve cesur işlerinden biri olarak öne çıkıyor. Bu proje, aynı zamanda TRT 1'in o

sevdiğimiz, büyük ve fırtınalı aşk öyküleri anlatma geleneğinin de güçlü bir devamı niteliğinde. Daha ilk bölümden reyting listelerine çok iddialı bir giriş yapan dizi, görücüye ilk kez İstanbul'da özel bir galada çıktı. TRT 1'in yeni dizisi “Taşacak Bu Deniz”, görkemli bir gala gecesiyle ekran yolculuğuna başladı. Dizinin ilk bölüm izlemesi, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde İstanbul'da gerçekleşti. Geceye Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Lutfihak Alpkan,



Dizinin ilk gösteriminden sonra TRT yönetimi, davetliler ve dizi ekibi toplu bir fotoğraf çekti

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğini yaptığı organizasyonda, “Taşacak Bu Deniz”in ilk izlemesi özellikle dizi sektörü ile televizyon gazetecilerinin buluşmasına sahne oldu.

TRT yönetimi, dizi ekibi, oyuncular ve çok sayıda davetli katıldı. Karadeniz'in çığır dalgalarının eşliğinde değil ama “komşu” denizinde Marmara Denizi'nin hemen yanında gerçekleşen ilk bölüm izlemesini sizler için takip ettik. Bu güzel buluşmaya değinmeden önce gelin dizinin ayrıntılarına bakalım.

Hikâyenin kalbi

Yönetmen koltuğunda Çağrı Bayrak'ın oturduğu, proje tasarımı ve senaryosunu ise Ayşe Ferda Eryılmaz ile Nehir Erdem'in kaleme aldığı “Taşacak Bu Deniz”, aslında anlatı sanatının her biçiminde çok kullanılmış, ölümsüz bir temasına kendi yorumunu katıyor: İki düşman ailenin, birbirlerine aşık iki mensubu... Bu tema, Aida operası'nda Mısır ve Mısırlı komutan Radames ile Mısır'da köle olan Etiyopyalı prenses Aida'nın imkânsız aşkından üç boyutlu bilim kurgu filmi Avatar filmindeki insan asker Jake Sully ile Na'vi prensesi Neytiri'nin Pandora gezegenindeki evliliğine kadar uzanan ölümsüz bir temadır. “Taşacak Bu Deniz” dizisi de tüm kendine özel detaylarının yanında, temelinde; dağların, denizin ve insan ruhunun iniş çıkışlarını; imkânsız bir aşkı

anlatmaya çalışıyor.

Gelelim şu meşhur “taşan” meseleye. Hikâyenin kalbinde, iki düşman aile, Furtunalılar ve Koçarlılar var. Yıllardır süren bu bitmek bilmeyen savaşın tam ortasında geçmişte “çok büyük bir sevdâ” yaşamış iki isim duruyor: Ulaş Tuna Astepe'nin canlandırdığı Adil Koçarı ve Deniz Baysal'ın hayat verdiği Esme Furtuna. Çocukluktan başladıkları sevdaları, iki aile arasındaki kavganın yüzünden kopmak zorunda kalmış. Üstelik bu aşkın içinde ikisinin de sonradan öğrenecekleri, iki köyün kaderini değiştirecek bir sır saklı. O sırâ geçmeden önce dizinin ilk bölümünde Adil ile Esme ile tanıştığımız ilk andan bahsedelim. Dizi, seyircisini bu sevdanın külleriyle değil, âdeta yeniden alevlenen bir yangınla karşılıyor. Bir “kan hakkı” meselesi yüzünden karşı karşıya geldiklerinde, o anki gerilimle Esme, Adil'i vuruyor! Ama durun, asıl hikâye şimdi başlıyor. Adil Koçarı, aralarındaki o nefretten bile güçlü bağ ile Esme'yi ele vermiyor. Polise soğukkanlılıkla “Ben kendimi vurdum”

diyor. Bu hamle, Esme'yi derinden sarsıyor. Neden mi? Cevabı yine Adil veriyor. Esme ona hastanede nedenini sorduğunda, aldığı yanıt, aşk ve intikam arasındaki o ince çizgiyi bizlere anlatıyor: “Cezamı kendim keserim, kimselere bırakmam.” Aralarındaki o “yasak” bağın en net kanıtı ise Adil'in hastanedeki şu sözlerinde saklı: “Mümkün değil, çünkü rüyalarım bile sana yasak Esme.”

Atina'dan bir dost

Bu tehlikeli denge, Atina'dan gelen bir “yabancı” ile sarsılıyor. Yunan bir anne ve İstanbul Rumlarından bir babanın kızı olan; genç oyuncu Ava Yaman'ın hayat verdiği genç doktor Eleni, tam da Adil vurulduğu sırada “çok uzaklardan”, âdeta masallardaki gibi aniden ortaya çıkıp mucizevi bir şekilde onun hayatını kurtarıyor. Ancak Eleni'nin Trabzon'a gelişi bir tesadüf değildir. O, kendi hayatının en büyük sırrının peşindedir: Evlatlık alındığını ve gerçek köklerinin Trabzon'da olduğunu öğrenmiştir. Eleni aslında bir Türk kızdır. Eleni'nin bu “büyük sır” arayışı, onu bilmeden



“Taşacak Bu Deniz”in oyuncularını TRT 1 ve TRT Haber'in canlı yayınına konuk oldular



Furtuna ve Koçarı ailelerinin tam ortasına, yani bu ateş hattına çekiyor. Onun gelişiyile ne Adil ne de Esme için hayat eskisi gibi olmayacaktır. Üstelik, Eleni, burada bir de kendisi için yabancı olan bir duyguyla tanışacak: Aşk. Meslektaş, Furtuna ailesinin haylaz doktoru Oruç Furtuna ile olan arkadaşlığı, ilk izlemesine katıldığımız bölümden belli oldu ki daha sonra yoğun duygulara dönüşecek. Tabii ki Eleni'nin "düşmanları" da olacak. Daha doğrusu düşman demek yanlış olur, bu zor dengelerin kurulduğu ortamda herkes ailesini korumak isteyecek. Usta oyuncu Yeşim Ceren Bozoglunun ekranlara taşıdığı Zarife Furtuna, Furtuna ailesinin en zeki, en hırslı ve en tehlikeli üyesidir. Dizinin merkezindeki en büyük günahın sahibi odur: Yıllar önce, herkesin ölü bildiği Esme'nin bebeğini kaçırıp başkalarına veren kişidir. Hatta daha sonra Esme'nin, Aytek Şayan'ın güçlü oyunculuğuyla can verdiği Şerif karakteriyle "kâğıt üstündeki" evliliğini de ayarlayandır. Bu nedenle, köye gelen doktor Eleni'nin, aslında Esme ve Adil'in kızı olduğunu bilen kişidir. Eleni'nin varlığı, Zarife'nin yalanlar imparatorluğunun yıkılması anlamına geldiği için, onun için mutlak bir tehdittir. Bu mücadelede ise yanında güçlü müttefikler de yer alacaktır.

Yeni "çengeller"

Siz bu satırları okuduğunuzda muhtemelen dizide hikâye ilerlemiş olacak. Biz ise en son bizler için heyecanı âdeta arşa çıkaran ikinci bölümü izledik. Bu bölümde; kaza yapan Adil ve Eleni, kurduğu bir pusunun ortasında kaldı. Bu durum, biraz Zarife Furtuna'nın da "kışkırtmasıyla" köyde hemen "Yunan doktorla Adil Koçarı birlikte" dedikodularını alevlendirdi. Ve kurşunların arasında onlara yardıma koşan kim dersiniz? Bizzat Esme Furtuna. Esme tüm köyün tepkisine rağmen barınmasına izin verilmeyen Eleni hastalandığında, ona evini

açtı ve onunla kızı gibi ilgilenerek vicdanının sesini dinledi. Ancak dizinin dramatik yapısında yeterince "çatışma" yokmuş gibi, izleyiciye senaristlerin deyimiyle bir "çengel" daha atıldı; Adil, Oruç'un Sevcan'la nişan töreni sırasında belirip Esme'den "kan hakkıyla" kendisine bırakılan araziye geri almak için ikiliyi bir kez daha burun buruna getirdi. Bölümün finalinde ise cezaevindeki Şerif, Eleni'nin ölüm emrini verdi.

Hollywood'da görücüye çıktı

"Taşacak Bu Deniz"i'n iddialı girişi sadece ülkemizin sınırları içerisinde gerçekleşmedi. Dizi, yayınlanır yayınlanmaz, soluğu Hollywood'da aldı. 11 - 12 Ekim tarihleri arasında Hollywood'un kalbindeki Sony Stüdyoları'nda düzenlenen "Hollywood Türk Film ve Drama Günleri"ne katıldı. Dizi, uluslararası izleyicilerle ilk buluşmasını burada gerçekleştirdi ve güçlü oyunculukları, etkileyici Karadeniz atmosferi ve sinematografik diliyle yabancı izleyicilerden "tam not" aldı.

İlk izlemeden notlar

"Taşacak Bu Deniz"i'n ilk izlemesi ise özellikle dizi sektörüyle, televizyon gazetecilerinin buluşmasına sahne oldu. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın

Dizi, yayınlanır yayınlanmaz soluğu Hollywood'da aldı. 11 - 12 Ekim tarihleri arasında Hollywood'un kalbindeki Sony Stüdyoları'nda düzenlenen "Hollywood Türk Film ve Drama Günleri"ne katıldı.

ev sahipliğini yaptığı organizasyonda, gösterimden önce mütevazı bir buluşma düzenlendi. Dizinin Karadeniz ruhunun yansıtıldığı ortamda, "Taşacak Bu Deniz" setinin ruhunu taşıyan dekorlar da özellikle fotoğraf çekirmek isteyenler için Trabzon'un havasını âdeta İstanbul'a taşıdı. Diziye ekran yolculuğunda başarılar dileyen Genel Müdür Sobacı, gösterimin ardından dizi ekibi ve davetlilerle sohbet etti.

Karadeniz kadını

"Taşacak Bu Deniz"i'n ilk bölümünü izleyen seyircilerimizin hemen dikkatini çekmiştir. Dizi, artık klasikleşmiş, âdeta fabrika üretimine dönmüş diğer dizilere oranla önemli bir farka sahip: Bu dizideki tüm kadın karakterler son derece güçlü. Her karakterin öyküyü taşıdığı "Taşacak Bu Deniz"de Eleni'den Esme'ye, Zarife'den Sevcan'a kadar hepsi, kendi karakterlerinin gereğince dizinin senaryo aksını döndürecek önemli kararlar veriyorlar. Yazının başında ifade ettiğimiz gibi: Burası Karadeniz. Bu güçlü hikâyeye henüz şans vermemiş olan okuyucularımızı cuma akşamları saat 20.00'de TRT 1 ekranına bekliyoruz. Dizinin tekrarları aynı zamanda TRT 1 YouTube hesabında ve 'tabii' dijital platformumuzda yer alıyor.



"Ekip"ten haberler

İlk izlemeye tam kadro katılan "Taşacak Bu Deniz" oyuncular, yönetmeni ve senaristleri, izlemeden hemen önce basın mensuplarının ve bizlerin sorularını cevaplarken, diziye dair ipuçları vermeyi de unutmadılar.

Ulaş Tuna Astepe - Adil Koçarı

Öncelikle biraz heyecanlıyız, çünkü ayların emeğiyle karşı karşıya geleceğiz. Tatlı bir heyecan var. Dün Trabzon'dan geldik. Aylardır oradayız. Orada dalgalar denizleri değil, dağları dövüyor. Dizimizin konusundan, "spoiler" da vermeden şöyle bahsedebiliriz: Denizin dağlarla çevrili olduğu muhteşem bir coğrafyada, birbirlerine vura kıra seneler geçirmiş iki düşman aile var. Bu düşmanlığın arasında ise bir sevdâ doğmuş. Adil ve Esme çocuk yaşta tanışmış ve bu tanışıklık saf, naif bir aşka dönüşmüş. Fakat bu sevdâ yarım kalmış. Seneler sonra, yarım kalmış sevdanın "meyvesinin" dönüşüyle bu kavganın bitişini dizimizde takip edeceğiz. Ben aslında fahri Karadenizliyim. Gururla taşıdığım bir nişane. Bu anlamda dizide Karadenizli arkadaşlarımızı saymazsak dışarıdan gelen en tecrübeli isim benim. Biz hikâye anlatıcıları için Karadeniz özel bir yerdir. Beni de kendi aralarına almaları bana gurur veriyor. Senaristlerimizin Karadeniz'i çok iyi bilmesi dışında, o kadar iyi öykü aktarıcıları ki bambaşka bir yara üzerine bir hikâye anlatımları var. Seyircinin bu hikâyeyi seveceğini umuyoruz. Çok yetenekli, işlerinde çok başarılı oyuncularla çalıştığımız için de ayrıca çok mutluyum.

Deniz Baysal - Esme Furtuna

Karakterim Esme, hırçın ama adil ve anlayışlı da... Aralarında kavga dövüş olsa da tabii ki hepsinin seyirciye belki haklı belki haksız gelecek nedenleri var. Esme ve Adil aslında kavgayı bir yandan bitirmeye çalışan ama inatlarından dolayı birbirleriyle çarpışıp bir türlü konuşamayan iki karakter. Umarım izleyicimizin de seveceği bir proje olur, bundan sonrası artık onlara emanet. Bu benim Karadeniz'le ilgili olan ilk isim ama "İyi ki bu işle başlamışım" diyorum. Canla başla çekim yapıyoruz. Karadeniz'e bayıldık. Tarihi bir yer, farklı bir yer, coğrafi olarak da zor bir yer. Soğuktan üşüdüğümüz zamanlar var, sıcaktan piştiğimiz zamanlar var. Rüzgâr ve yağmur yedik, doğal olarak. Ne var ki çok güzel bir ekibin içinde yer aldığımızdan, aksilik dediklerimiz bizler için eğlenceli hatıralara dönüştü ve dönüşecek. İzledikten sonra dizinin güçlü bir etki yaratacağını düşünüyorum. Buradan da Trabzon'a, orada beraber çalıştığımız ekibimize de selamlarımı ve sevgilerimi gönderiyorum.

Burak Yörük - Oruç Furtuna

Oruç; iyi niyetli, eğlenceli, enerjik bir karakter. Tıp okumuş. Ailesi için köye dönmüş. Sağlık ocağında doktorluk yapan Karadenizli bir genç. Başına tuhaf, komik, eğlenceli ve hüzünlü şeyler gelecek. Bir aşka doğru sert bir yelken açacak. İki köy arasındaki kadim kavgayı bitirmeye çalışan ama geçmişten de kaçamayan, ailesine sahip çıkan "temiz" bir karakter Oruç. Gururla oynadığımız bu projenin başrolü Karadeniz. Kendisini hikâyeye bir karakter olarak katabilen bir coğrafya. Orada bir hikâye anlatmak çok zevkli. Trabzon'da, oranın bir parçası olarak vakit geçirmek mutluluk veriyor. İnsan, İstanbul'a dönmek bile istemiyor. Çoğu zaman izin günlerimizi bile orada değerlendirdik. Öykümüz çok iyi; yapım ekibi, teknik ekip, yazarlar ve diğerleri; tek tek herkes işini muazzam yaptı.

Ava Yaman - Eleni Miryano

Eleni diziye aslında sonradan geliyor. Karakterimin hikâyesini de çok ilginç buluyorum. Yabancı bir karakteri oynuyorum. Çok masum, çok naif, temiz bir kız Eleni. Yerine göre, dizide ileriki bölümlerde kendisinin keşfedeceği gibi, güçlü de birisi. Sonradan öğreniyor ki annesi Esme, babası Adil; aslında Türkiye'den göçmüş Rum bir ailenin değil, bir Türk ailesinin kızı. Belki de bu yüzden "genlerinden" aldığı ilhamla o hırçınlığını da bir yerde gösterecek. Eleni aynı zamanda iki aile arasında sağlanması gereken barışın da temel dayanakları arasında yer alacak. Eleni yalnız bir kız, yalnızlıkla yoğrulmuş; yalnızlığı da seven bir karakter. İki aile arasında kalmış, tek başına. Eleni'nin, karakterimin bana hissettirdiklerini şöyle özetliyorum; iman, umut ve aile. "Taşacak Bu Deniz", özel bir proje, herkes çok emek veriyor ve umarım karşılığını alırız.

Senaristler - Ayşe Ferda Eryılmaz ve Nehir Erdem

Karadeniz'de çekilen her dizide veya filmde aslında Karadeniz'in kendisi; coğrafya ve kültür başrolde oluyor. Dizimizde ise iki aile arasındaki nesiller süren bir hikâyeyi anlatıyoruz. Travmaya dönüşen, değişen ama aynı zamanda da taşlaşan bir kavga bu ve Eleni karakteri bu "kavgaya" dahil olduğunda, hiçbir şey hiç kimse için aynı kalmıyor. Dizimizin geçtiği coğrafya gereğince, kendi içinde ve hatta kendine "özgü" bir mizahı var. Bazı karakterlerimizle de tabii ki doğallık içinde mizahı taşıtıyoruz elbette. Mizah demişken, şimdiden şunu da ifade etmemiz lazım ki mutlaka her dizide olduğu gibi özel sürprizlerimiz; hikâyemizde ilginç kırılmalarımız olacak.

Yönetmen - Çağrı Bayrak

Teknik anlamda Karadeniz'de iş çekmek de zordur ama şöyle bir şansımız oldu ki coğrafya, aslında bir iki gün haricinde, bize çok yardımcı oldu. O anlamda yorulmadık, güzel ve sıkı başladık, iyi çalıştık, iyi anlaştık, bundan sonraki bölümler için de böyle devam etmeyi istiyoruz. Böyle gidebildiği kadar gitmesi de arzumuz. TRT çatısı altında böyle bir işe imza atabilmek; insanımızın geleneklerini ve göreneklerini gösterebileceğimiz, anlatabileceğimiz bir işi güçlü teknik imkânlarla gerçekleştirebilmek yönetmen olarak benim için bir ayrıcalık. Özel bir senaryoyu hayata geçirmeye aracı olmak beni çok heyecanlandırıyor. İnşallah, uzun soluklu, bol reytingli, hepimiz için güzel anılarla dolu bir yapımın altına imzamızı atarız.



TRT'den öncü adım

Kamu yayıncılığında yeşil dönüşüm

Asya - Pasifik Yayın Birliği'nin (ABU) 62. Genel Kurul Toplantısı'nda da ödüle layık görülen GES projesi, bir ilke imza atıyor.

Enerji üretimi, sadece ekonomik büyümenin değil, aynı zamanda çevresel sürdürülebilirliğin de temel taşı bugünün dünyasında. Fosil yakıtların neden olduğu çevresel yıkım ve dışa bağımlılık sorunu, ülkeleri yerli ve yenilenebilir kaynaklara yönlendirmiş durumda. İklim değişikliği, artan karbon salınımları ve doğal kaynakların tükenme riski, enerji politikalarını ve tüketim alışkanlıklarını kökten değiştirmeye zorluyor. Bu dönüşümün merkezinde ise temiz ve sürdürülebilir enerji kaynakları yer alıyor. Zira temiz ve sürdürülebilir enerji, arz güvenliği ve ekonomik istikrar açısından da kritik bir rol üstlenmiş durumda çağımızda. Dünya genelinde karbon nötr hedefleri konuşulurken, Avrupa Yeşil Mutabakatı, Paris

İklim Anlaşması ve 2050 Net Sıfır Emisyon gibi küresel taahhütler, enerjide dönüşümün aciliyetini gözler önüne seriyor. Türkiye de bu küresel değişimin aktif bir oyuncusu olarak enerji stratejilerini daha sürdürülebilir ve çevre dostu bir zemine oturtmak için dikkat çekici adımlar atıyor uzunca bir süredir. Devlet politikaları kadar, bireylerin ve kurumların farkındalığı da bu sürecin ayrılmaz bir parçası. Türkiye'nin temiz enerji vizyonu, kamu kurumlarının kararlı adımları ve özel sektörün yatırımları ile ivme kazanıyor. Enerji tasarrufu sağlayan ürünler kullanmak, geri dönüşüme önem vermek, doğaya saygılı yaşam tarzlarını benimsemek ve yerel enerji üretimine destek olmak; herkesin yeşil dönüşüme katkıda bulunabileceğini gösteriyor.

Geleceğin medyası, geleceğin enerjisiyle buluşuyor

Kamu kurumları arasında çevreye duyarlı dönüşüm adımları atan öncü kuruluşlardan biri de Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. Kurum, sürdürülebilirlik vizyonunu sadece yayın içeriğiyle değil, kurum içi enerji politikaları ve altyapı projeleriyle de destekliyor. TRT'nin, enerji tüketiminin büyük bölümünü yenilenebilir kaynaklardan karşılamak amacıyla hayata geçirdiği Güneş Enerji Santrali (GES) Projesi daha şimdiden büyük ses getirdi. Geçtiğimiz aylarda Vizyon dergisi sayfalarında yer verdiğimiz üzere TRT, ülkemizin güneş enerjisi potansiyeli en yüksek bölgelerinden biri olan Van ilinde, tarıma elverişli olmayan orta dalga istasyon

“Bu projeyi, Kurumumuzu enerji üretiminde bağımsız hâle getirme amacı doğrultusunda atılan ilk büyük adım olarak görüyoruz. Önümüzdeki süreçte diğer uygun sahalarımızda da benzer yatırımlar ile elektrik tüketim giderimizi sıfırlayacak ve böylelikle sektörde yenilenebilir enerji kullanımına öncülük etmeye devam edeceğiz.”

Yunus Emre Gültekin
TRT Verici İşletmeleri Dairesi Başkanı



TRT Verici İşletmeleri Dairesi Başkanı Yunus Emre Gültekin

sahası üzerinde gerçekleştirdiği Van Güneş Enerjisi Santrali (GES) ile çok büyük ve önemli bir yatırıma imza attı. Tesis, yalnızca çevre dostu yapısıyla değil, aynı zamanda dayanıklı teknolojik altyapısı, üretim kapasitesi ve kamu kaynaklarının verimli kullanımı açısından da örnek bir proje olarak temiz enerjiye erişim sağlıyor. Yayıncılık faaliyetlerinin sürdürülebilirliğini çevreye duyarlı bir yaklaşımla güvence altına alan devrim niteliğindeki bu proje, TRT'nin enerji üretiminde bağımsızlaşma hedefinde atılan ilk stratejik adım. Zira yayıncılık dünyasında bu ölçekte bir yenilenebilir enerji yatırımı

Türkiye'de ilk kez hayata geçiriliyor. 127 bin metrekarelik alanda kurulu santralde toplam 16 bin 992 adet yüksek verimli güneş paneli bulunuyor. Güneş Enerjisi Santrali (GES) yıllık yaklaşık 18 milyon kilovatsaat elektrik üretimiyle, TRT'nin toplam tüketiminin yüzde 20'sini karşılayacak. TRT, bu yatırımla yalnızca kendi enerji ihtiyacını karşılamakla kalmayacak; aynı zamanda yayıncılık dünyasında sürdürülebilirlik eksenli dönüşüm için güçlü bir örnek oluşturacak. Proje yalnızca çevre dostu niteliğiyle değil teknolojik altyapısı, üretim kapasitesi ve hızlı uygulanabilirliğiyle de öne çıkıyor.



Santralin gece görüntüsü

ABU'dan GES Projesi'ne ödül

Ülkemizin “2053 Net Sıfır Emisyon” vizyonuna, Türkiye'nin kamu yayıncısı olarak katkıda bulunmayı hedefleyen TRT'nin GES projesi, bu yıl Moğolistan Ulusal Yayın Kuruluşu (MNB) ev sahipliğinde, “Ulusal ve Kültürel Mirasın Korunmasında Medyanın Rolü” temasıyla Ulan Batur'da düzenlenen Asya - Pasifik Yayın Birliği'nin (ABU) 62. Genel Kurul Toplantısı'nda da ödüle layık görüldü. 2012 yılında “ABU Yeşil Yayın Mühendisliği Ödülü” adıyla oluşturulan ve 2022 yılında “Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin Uygulanması Konusunda ABU Yayın Mühendisliği Ödülü (SDG - Sustainable Development Goals)” olarak yeniden adlandırılan bu prestijli ödül, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu adına projeyi gerçekleştiren TRT Verici İşletmeleri Dairesi Başkanı Yunus Emre Gültekin'e takdim edildi. Vizyon dergisi olarak bu sayımızda Yunus Emre Gültekin ile bir araya gelerek GES projesinin tüm detaylarını okurlarımız için konuştuk.

Temiz ve yenilenebilir enerji kaynaklarının önemi konusunda neler söylersiniz?

Temiz ve yenilenebilir enerji kaynakları, hem çevreyi korumak ve sürdürülebilir kalkınmayı sağlamak hem de enerji güvenliği açısından son derece kritik bir öneme sahip. Bunun yanı sıra, fosil yakıtlara bağımlılığın azaltılmasının da iklim değişikliğiyle mücadele için en etkili yöntemlerden biri olduğunu belirtmek isterim. TRT olarak, Güneş Enerjisi Santrali (GES) projemizle bu alanda somut adımlar atıyoruz. Güneş enerjisi, sınırsız ve temiz bir



Enerji devrimi niteliğindeki GES projesi, bir ilke imza atıyor

kaynak olması nedeniyle karbon ayak izimizi azaltmak, doğayı korumak ve geleceğe daha yaşanabilir bir dünya bırakmak için bizlere büyük bir fırsat sunuyor. Yenilenebilir enerjiye yapılan yatırımlar, sadece çevresel fayda sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda enerji maliyetlerinin düşmesine ve ekonomiye pozitif katkıda bulunmamıza olanak tanıyor. Biz de bu anlayışla, temiz ve yenilenebilir enerji kullanımını artırarak sürdürülebilir bir geleceğe katkı sağlamayı hedefliyoruz.

Günümüzde ne tür önlemler alınıyor? Türkiye bu konuda hangi seviyede?

Dünya genelinde birçok ülke yenilenebilir enerji yatırımlarını hızlandırıyor, karbon salınımlarını azaltmak için yasal düzenlemeler ve teşvik mekanizmaları oluşturuyor. Türkiye de bu süreçte aktif rol oynuyor; güneş, rüzgâr ve hidroelektrik gibi kaynaklarda önemli potansiyele sahip ve yenilenebilir enerji kapasitesini sürekli artırıyor. Ülkemizin kalkınma planlarında yer alan sürdürülebilir enerji stratejileri kapsamında hedefi “2053 Net Sıfır Emisyon”dur. Bu kapsamda Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığının Ulusal Enerji Verimliliği Eylem Planı, ülkemizin de taraf olduğu Paris İklim Anlaşması ve Avrupa Birliği Yeşil Mutabakat Eylem Planı çerçevesinde kamu kurumlarının yeşil dönüşüm yükümlülükleri gibi ulusal ve uluslararası politika belgeleriyle de doğrudan

örtüşen adımlar atılmaktadır. Bu doğrultuda Türkiye, bölgesinde yenilenebilir enerji alanında öncü ülkelerden biri olarak görülüyor ve yenilenebilir enerji kurulu gücü bakımından Avrupa’da 5’inci, dünyada 11’inci sırada yer alıyor.

TRT’nin bu konudaki yaklaşımı ve adımları neler?

TRT olarak çevre bilinciyle hareket ediyor, enerjimizi daha sürdürülebilir kaynaklardan sağlamaya yönelik projeler geliştiriyoruz. Güneş Enerjisi Santrali gibi yatırımlarımız, hem kurumumuzun medya içeriklerinin “temiz enerjiyle” üretilmesine olanak tanıyor hem de sektöre örnek teşkil ediyor. Kurumumuzun güneş enerjisi yatırımı, yalnızca enerji üretimiyle sınırlı değil, iklim değişikliğiyle mücadelede önemli bir sembol niteliği taşıyan bu adımla enerji altyapısında dönüşüm sağlarken, yayın içeriklerinde de çevresel duyarlılığı ön plana çıkaran içeriklere de sık yer vererek kamuoyunu bilinçlendirme görevini etkin biçimde yerine getiriyor. Ayrıca sıfır atık, enerji verimliliği ve tasarrufu konularında da çalışmalarımız devam ediyor.

Nedir GES projesi, neleri hedefliyor?

Güneş enerjisi santralleri kısa bir ifadeyle, güneş ışığından gelen enerji parçacıklarını elektrik enerjisine çeviren santrallerdir. Hâlihazırda kurduğumuz ve kurmayı planladığımız GES projelerimiz ile, TRT’nin

Dünya genelinde karbon nötr hedefleri konuşulurken, Avrupa Yeşil Mutabakatı, Paris İklim Anlaşması ve 2050 Net Sıfır Emisyon gibi küresel taahhütler, enerjide dönüşümün aciliyetini gözler önüne seriyor. Türkiye de bu küresel değişimin aktif bir oyuncusu olarak enerji stratejilerini daha sürdürülebilir ve çevre dostu bir zemine oturtmak için dikkat çekici adımlar atıyor uzunca bir süredir.

enerji ihtiyacının tamamını temiz, yenilenebilir güneş enerjisinden karşılamayı hedefliyoruz. Bunun yanı sıra enerji maliyetlerini düşürmek, çevresel etkileri azaltmak ve sürdürülebilir bir yayıncılık modeli oluşturmak hedeflerimiz arasında yer alıyor.

Van’da mülkiyeti kurumumuza ait orta dalga istasyonumuz üzerinde kurduğumuz Güneş Enerjisi Santralimiz, yaklaşık 127 bin metrekairelik bir alanda 9,94 mWp (megavat pik) kurulu güce ve 8,2 mWe (megavat elektrik) üretim kapasitesine sahip çevre dostu bir tesis. Yılda 18 milyon kilovatsaat (kWh) elektrik üretim kapasitesiyle, kurulu bulunduğu yayın sahasının elektrik ihtiyacını karşılamakla birlikte, Kurumumuza ait Türkiye genelindeki televizyon ve radyo yayıncılığı için kullanılan stüdyolar, verici istasyonları, film platoları, bina aydınlatmaları vb. gibi birimlerin yıllık toplam 85 milyon kilovatsaat elektrik tüketiminin yüzde 20’sini karşılamayı hedefliyor. Böylece iklim değişikliği ve etkileriyle mücadele için harekete geçilerek yılda yaklaşık 678 bin ağacın emdiği karbon miktarının karşılığı olan yaklaşık 14 bin 910 ton karbon emisyonunun önlenmesine katkı sağlanmakta ve önemli ölçüde ekonomik tasarruf elde edilmektedir.

Proje nasıl ve ne zaman ortaya çıktı?

Projemiz, Cumhurbaşkanlığı Tasarruf Tedbirleri Genelgesi çerçevesinde kamu kurumlarına verilen enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı



TRT Verici İşletmeleri Dairesi Başkanı Yunus Emre Gültekin ile GES projesinin tüm detaylarını konuştuk

Kamu kurumları arasında çevreye duyarlı dönüşüm adımları atan öncü kuruluşlardan biri de Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. Kurum, sürdürülebilirlik vizyonunu sadece yayın içerikleriyle değil, kurum içi enerji politikaları ve altyapı projeleriyle de destekliyor. TRT’nin, enerji tüketiminin büyük bölümünü yenilenebilir kaynaklardan karşılamak amacıyla hayata geçirdiği Güneş Enerji Santrali (GES) Projesi daha şimdiden büyük ses getirdi.

konusundaki sorumlulukların yerine getirilmesi kapsamında TRT olarak yaptığımız çalışmalar sonucunda ortaya çıktı. Sürdürülebilirlik stratejilerimiz doğrultusunda, 2025 yılı Mayıs ayında yapımına başladığımız GES projemizi kısa sürede tamamladık ve Eylül ayı itibarıyla elektrik üretimine başladık. Bu süreçte teknik fizibilite çalışmalarından çevresel etki analizlerine

kadar titiz bir hazırlık yaptık. Bu vesileyle GES projesi çalışmalarımızda mülkiyete ve imar planlarına ilişkin iş ve işlemleri yürüten Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığımıza da emek ve katkılarından dolayı teşekkür etmek isteriz.

Neden Van?

Van, Türkiye’nin yıllık güneşlenme süresi bakımından en avantajlı illerinden biri konumunda. Güneş Enerjisi Potansiyel Atlası (GEPA) ve meteorolojik veriler de bu bölgenin güneş enerjisi yatırımları açısından yüksek verimlilik sunduğunu açıkça ortaya koyuyor. Ayrıca bu proje için hâlihazırda yayın amaçlı kurulmuş olan ve tarıma elverişli olmayan istasyon sahamızın uygun yerleri değerlendirildi. Bu nedenle Van ili, projenin konumlandırılması açısından stratejik bir seçim oldu. TRT’nin Van’da hayata geçirdiği güneş enerji santrali, sadece temiz enerji üretmenin ötesinde, hayat ve toprak arasında kurulan sürdürülebilir bir dengeyi temsil ediyor. Tarım dışı bir arazide kurulan sistem sayesinde, verimli toprakların korunması sağlanırken, aynı zamanda da doğrudan doğayla dost bir üretim modeli oluşturuyoruz. GES projemiz, hem toprağa zarar vermeden enerji üretmenin mümkün olduğunu gösteriyor hem de insanın doğayla uyum içinde yaşayarak hayatı yeniden inşa edebileceğini kanıtıyor.

Şimdiye kadar nasıl bir verim alındı?

Santralimizde enerji üretimimiz 6 Eylül 2025 tarihi itibarıyla başladı ve üretilen enerji planlanan hedeflere uygun şekilde ilerliyor.

Kuruma gelecekte neler sağlayacak? Öngörüleriniz neler?

GES projemiz, enerji maliyetlerinde sürdürülebilir tasarruf sağlamanın yanı sıra TRT’nin çevresel sürdürülebilirlik hedeflerine ulaşmasına katkı sunacak. Yapılan yatırımı 4 yıl gibi kısa bir sürede amorti edecek bu proje ile süre sonunda elektrik üretimi sıfır maliyetle gerçekleşecek ve Kurumumuza hem çevresel hem de finansal bir sürdürülebilirlik sağlayacak. Elektrik fiyatlarındaki dalgalanmadan etkilenmeden, öngörülebilir bir maliyet yapısıyla enerji temini sağlayarak enerji giderlerimizi azaltacaktır. Bu projeyi, Kurumumuzu enerji üretiminde bağımsız hâle getirme amacı doğrultusunda atılan ilk büyük adım olarak görüyoruz. Önümüzdeki süreçte diğer uygun sahalarımızda da benzer yatırımlar ile elektrik tüketim giderimizi sıfırlayacak ve böylelikle sektörde yenilenebilir enerji kullanımına öncülük etmeye devam edeceğiz.

Türkiye’de ya da dünyada yayıncı kurumlar açısından örnekleri var mı?

Yenilenebilir enerji yatırımları özellikle kamu kurumları ve büyük şirketler arasında hızla yaygınlaşıyor, ancak yayıncı kurumlar arasında bu alanda örnek sayısı hâlâ oldukça sınırlı. Özellikle Avrupa ve Amerika’da bazı medya kuruluşları sürdürülebilirlik projeleri kapsamında enerji verimliliği ve çevreci uygulamalar geliştiriyor; ancak doğrudan kendi enerji ihtiyaçlarını yenilenebilir kaynaklardan karşılayan ve bunun için Güneş Enerjisi Santrali gibi tesisler kuran yayıncı

TRT'nin GES projesi, bu yıl Moğolistan Ulusal Yayın Kuruluşu (MNB) ev sahipliğinde, "Ulusal ve Kültürel Mirasın Korunmasında Medyanın Rolü" temasıyla Ulan Batur'da düzenlenen Asya - Pasifik Yayın Birliği'nin (ABU) 62. Genel Kurul Toplantısı'nda da ödüle layık görüldü.

kurumlar henüz yok. Ülkemizde de TRT olarak, bu alanda öncü ve örnek teşkil eden bir konumdayız. GES projemiz, yayıncı kurumlar arasında yenilenebilir enerji kullanımı açısından nadir ve önemli bir adım olarak görülüyor. Dolayısıyla, Türkiye dahil tüm dünyadaki yayıncılar arasında doğrudan yenilenebilir enerji yatırımı yapan kurum sayısının çok az olması TRT'nin bu çalışmalarını sektörde öncü ve yol gösterici niteliğe taşıyor.

ABU'da bu konuda önemli bir ödül aldınız. Biraz bahseder misiniz?
Asya - Pasifik Yayın Birliği'nin (ABU) Moğolistan'ın Başkenti Ulan Batur'da düzenlediği Genel Kurul toplantısında, TRT olarak Güneş Enerjisi Santrali projemiz ile tüm jüri üyelerinden tam puan alarak "Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin Uygulanması Konusunda ABU Yayın Mühendisliği Ödülü'ne layık görüldük. Bu ödül, TRT'nin yenilenebilir enerjiye yaptığı yatırımların ve çevre dostu yayıncılık anlayışının uluslararası arenada takdir edilmesinin bir göstergesi. ABU gibi saygın bir yayın birliğinden böyle bir ödül almak, projemizin ne kadar yenilikçi ve sektörde öncü olduğunu ortaya koyuyor.



Bu başarı sadece kurumumuz için değil, Türkiye'nin de yenilenebilir enerji ve sürdürülebilirlik alanındaki konumunu güçlendiren çok değerli bir kazanım oldu. Ödül, aynı zamanda bize bu alandaki çalışmalarımıza devam etme ve daha geniş çapta etkiler yaratma konusunda büyük bir motivasyon sağladı.

Hem toplantıya katılan ülkelerin temsilcilerinden hem de genel olarak yayıncı çevrelerden gelen tepkiler nasıl?

Bu proje ile tüm sektörden çok olumlu tepkiler alıyoruz. Özellikle yayıncı meslektaşlarımız, çevreye duyarlılık ve sürdürülebilirlik adına atılan bu adımı

takdirle karşılıyor. Projemiz sektörde iyi bir örnek teşkil ediyor.

Yeni projeler de yolda sanıyorum. Biraz bilgi verir misiniz?

Sürdürülebilirlik stratejimiz doğrultusunda yeni yenilenebilir enerji projeleri planlayarak Kurumumuzun tüm enerji ihtiyacını karşılamak adına çalışmalarımız devam ediyor. Hâlihazırda enerji müsaadesi aldığımız ve Erzurum ilinde yapmayı planladığımız Güneş Enerjisi Santrali projemizin teknik projelendirme işlerine başlamış bulunmaktayız. 2026 yılı içerisinde tamamlayıp üretime başlamayı planlıyoruz. Önümüzdeki dönemde bu alandaki yatırımlarımızı artırarak sektörde liderliğimizi sürdürmeyi hedefliyoruz.

Teknik özellikler ve kapasite

•Kurulu güç	: 9940 kWp (kilovat peak)
•Elektrik üretim kapasitesi	: 8200 kWe (kilovat elektrik)
•Yıllık üretim hedefi	: Yaklaşık 18 milyon kilovatsaat elektrik
•Panel adedi	: 16.992 adet yüksek verimli güneş paneli
•Kurulum alanı	: 126.711 m²
•Ekonomik ömür	: 30 yıl
•Amortisman süresi	: 4 yıl





Asırlık yaşamlardan damlalar

Kafkasya'nın heybetli dağları, otantik ikliminde efsanelerin arasında yaşayan gerçek efsaneler... Yüz yaşına gelmiş, çeşit çeşit zorlukları aşmış ama hep tevekkülle, onurla direnmiş yüz kişi... Kafkasya'nın Yüzleri adlı çalışma, yirminci yüzyılın son tanıklarından yüz bilgeyi bizimle tanıştıyor. Hayata karşı duruşları, bakışları ve yaşayışlarından, bilgeliklerinden süzülen damlalardan öğrenecek çok şey var.

Felsefeden psikolojiye, fizikten sosyolojiye kadar pek çok disiplinin derinlemesine incelediği, oldukça karmaşık ve çok boyutlu bir ilişkinin iki tarafı zaman ve insan... Bizim de üzerinde sık sık düşündüğümüz bu iki kavramı zikretme nedenimiz ise bu yazının konusu diyebiliriz. Akıp giden zamandan bir şeyler kurtarabilmek ve hiç değilse yüz insanın bu yeryüzünde geçirdiği zamandan arda kalan bazı anları kaydedip

yine zamana hediye etmek üzere yola çıkan bir ekipten ve başarılarından bahsedeceğiz.

“Aşk hayattan güzel”

Zaman akıp giderken hayat hepimizi bazen şımartır bazen yıpratır. Bu çalışmadan haberdar olmamız öyle bir ana denk geldi ki, bizim için bir nefes oldu. Hani John Lennon'a atfedilen bir söz vardır: “Hayat siz planlar yaparken başınıza gelen şeydir.” İşte hayat belki de birer asırlık yaşamlardan

süzülen damlalarla tam da şu an bize bir şey söylemeye çalışıyor. Elimize aldığımız ilk an âdeta sayfaların içinde kaybolduk. Her bir yüzün kıvrımlarına, kırımlarına, gözlerdeki anlamlara bakarken, tecrübe ile damıtılmış cümlelerle içsel yolculuklara çıktık: “Ömür ne kadar kötü olsa da yahşidir. Hayata doymak olmaz!”, “Gün tükenişe bahane olacak, neylersin...”, “İnsan üzüldüğünde ve hevesi geldiğinde türkü söylemesi lazım ki rahatlasın. Türkü söylemek çok iyidir!”,

“Onların öyküleri yazılmamış, filmleri çekilmemiş ve şarkıları söylenmemiştir. İşte bu yüzden; Kafkasya'nın Yüzleri adlı eserle son tanıkların yüzlerindeki anlamlı gülümseyişi, gözlerindeki umut ışığını ve yaşamın kutsallığına olan inançlarının yüzlerine vuran aydınlığını kaydetmeye ve sizlere ulaştırmaya çalıştık”.

Prof. Dr. Ramazan Korkmaz

“Aşk hayattan daha güzeldir!”... Bu cümleler Kafkasya'nın Yüzleri adlı eserden... Eserin ortaya çıkışı bir hayli uzun ve bir o kadar da meşakkatli olmuş ama proje hakkındaki en öz cümleyi projenin fikir babası Prof. Dr. Ramazan Korkmaz'dan öğreniyoruz: “Kafkasya'nın Yüzleri projesi ile savaşımlara, kıyımlara ve salgın hastalık gibi yayılarak dünyadaki tüm farklılıkları yok etmek isteyen küreselci azgın iştihaya inat; yaşayan yüz yıllık otantik yüz öyküyü derlemeye, tanıklıklarının ölümün elinden kurtarmaya ve böylece bu hüzünlü tükenişin sesini dünyaya duyurmaya çalıştık.”



Gerçek efsaneler

Ardahan Üniversitesi kurucu rektörü ve hâlen Kafkasya Üniversiteler Birliği Kurucu Başkanlığını yürüten Prof. Dr. Ramazan Korkmaz neden Kafkasya coğrafyasının ve buradaki insanların tercih edildiğini eserini ön sözünde açıklıyor. Bu açıklamaların hepsine yer verememek de şu birkaç paragraf bu

nedenler hakkında ipucu verebilir. “Kafkasya, heybetli dağları, aşılmaz karlı geçitleri ve yeşilin her tonundaki mümbit platolarıyla yalnızca endemik bir topoğrafya hazinesi değil; aynı zamanda çok dilli, çok inançlı ve çok etnisiteli yapısıyla insanlığın ortak kültürel bellek mekânlarından biridir.” Kafkasya'nın destanlar, efsaneler ve Kaf Dağı söylenceleriyle edebiyata



Hikâyeler bir asırdan süzülüp bize ulaşıyor

“İnsan doğup büyüdüğü, üzerinde yaşayıp karıdığı toprakların ruhuna bürünür; kuşları gibi uçar, çiçekleri gibi kokar ve dağları gibi belaya karşı mehabetle durur. Bu yüzden olmalı ki Victor Hugo, dış görünümüyle sıradan, kimsenin önemsemediği pejmürde karakterlerin, insanlığın kaderini değiştirecek büyük hamleler yapabilme kapasitesini; ruhlarına büründükleri mekânlardan aldıkları mito-poetik enerjiye bağlayarak anlatır. İnsan, yaşadığı coğrafyanın bir hülasasıdır.”

Prof. Dr. Ramazan Korkmaz

yansımasının altını çizen Prof. Dr. Ramazan Korkmaz, kendilerinin de bu coğrafyadaki “gerçek” efsanelerin peşine düşmelerini duru bir Türkçe ile şöyle açıklıyor: “Gerçek varoluş öyküleri, orada, Kafkasya’nın esrarengiz doğasında; bütün kuşatmalara, kıyımlara, kırınlara ve karartmalara rağmen saklanmış olarak hâlâ yaşamaktadır. Kafkasya’nın Yüzleri, bu esrarengiz topoğrafyada saklanmış yüz yıllık öykülerden kısmi olarak derlediğimiz endemik bir çiçek buketi gibidir.”

Renkleri solmamış

Çalışma; altı farklı ülke, çok sayıda özerk cumhuriyet ve bölgede, karlı dağları, zorlu geçitleri aşarak gerçekleştirilmiş. Ancak projeye konu olan asırlık çınarların ömür boyu yaşadıkları zorluklar çalışmanın kıymetini bir kez daha bizlere hatırlatıyor. Çünkü bu çınarlar, savaş, ayrılık, yokluk, zulüm de görse asla yılmamış, kaderlerine isyan etmemiş, hayata küsmemiş. Aksine bugün bile yaşlarına inat eskiden olduğu gibiler. Hâlâ renkleri solmamış. Prof. Dr. Ramazan Korkmaz bunu şöyle dile getiriyor: “Kafkas coğrafyasında derlediğimiz yüz yaşını aşkın kadınların her biri hâlâ saçlarını tarayıp belik yapmakta, uçlarına şöve boncuklar, renkli halı



105 yaşındaki Nino Kakhiashvili, Gürcistan'da ziyaret edildi

ipliklerinden ördükleri kurdeleler takmakta ve coşku içinde söyledikleri şarkılarla hayatı selamlamaktadır. Yüz yaşını devirmiş ihtiyar delikanlıların gözlerinde, hayatın hiçliğine dair muzip ama anlamlı bir gülümseme vardır; hâlâ işliyor, şarkılar söylüyor, seviyor ve inandıkları şekilde ibadet ediyorlar. Ama onların öyküleri yazılmamış, filmleri çekilmemiş ve şarkıları söylenmemiştir. İşte bu yüzden; Kafkasya’nın Yüzleri adlı eserle son tanıkların yüzlerindeki anlamlı gülümseyişi, gözlerindeki umut ışığını ve yaşamın kutsallığına olan inançlarının yüzlerine vuran aydınlığını kaydetmeye ve sizlere ulaştırmaya çalıştık.”

Kafkasya’nın Yüzleri



Ramazan Korkmaz
Levent Küçük

Alp Can
Gürkan Doğan

“Çalışmada kapak fotoğrafını İsviçre’den Robin Heizmann, diğerlerini Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden Prof. Dr. Alp Can, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesinden Prof. Dr. Gürkan Doğan çekti. Derlemeleri Amasya Üniversitesinden Prof. Dr. Levent Küçük ile birlikte yaptık. Derlemelerin metne dönüşümünü ben sağladım. Harika bir deneyim oldu.”

Prof. Dr. Ramazan Korkmaz

Tarihi yapan eller

Çalışmada emeği olan bir diğer isim, Prof. Dr. Levent Küçük. Küçük ise şunları söylüyor: Toplumsal, politik ve kültürel deneyimler belli bir coğrafyada yaşayan insanların ortak hafızasını oluşturur. Bu ortak hafızasının neler barındırdığı çoğu zaman makro tarih anlayışı içerisinde çözümlenemez. Daha çok gündelik yaşamdaki küçük ayrıntılar gibi görünen hadiseler tarihi yapan ellerdir. İşte Kafkasya’nın Yüzleri Projesi’nde tarihin akışı içerisindeki türlü olaylara şahit olan ancak kendi gündelik yaşamları da buna paralel olarak ilerleyen ulu çınarların hayat hikâyesine şahit oluyoruz. Onların gözüyle tarihe bakıyor, bir yandan da onların tarihine tanıklık ediyoruz.”

İçten konukseverlik

Çalışmanın çok özel fotoğraflarını kaydeden Prof. Dr. Alp Can iki yıl boyunca ekibe eşlik ettiğini belirttiği yazısında 26 bin kilometre yol kat ettiklerini, toplam 32 bin fotoğraf biriktirdiğini aktarıyor. Prof. Dr. Can: “Altı ülke, onlarca kent, ilçe ve köy ziyaret etmiş, derlediğimiz kişilerin dışında ayrı zamanlarda ekibe katılan on - on iki kişiyle tanışmışım. Ziyaret ettiğimiz evlerde karşılaştığımız çok mütevazı ama içten konukseverliğin yanı sıra tehlikeli kara yolculukları, gümrük kapılarında gecelemeler, değişken hava ve yol koşulları, ilkel konaklama yerlerinde fotoğraf ve film malzemelerimizin taşınması ve güvenliğinin sağlanması konusunda aldığımız önlemler unutulmaz anlar bıraktı bizlere.” sözleriyle çalışmanın arka planındaki emeği özetliyor.



Azerbaycan'dan Gülembek Salimova 103 yaşında

Derin tarihsel trajediler

Prof. Dr. Gürkan Doğan da bu özel kitap için yazdığı önsözde şiirsel bir anlatıyla hayata, zamana ve çalışmaya dair cümleler kuruyor. Ön sözde, çalışmanın kendi hayatına kattıklarına değiniyor ve okura seslendiği şu cümlelerle kitaba konu olan “yüzlere” bir selam gönderiyor: “Yaşam öykülerini okuyup yüz yaşını devirmiş ‘yüz’lere sinen çizgilere yakından bakınca büyük yoksullukları, göçleri, sürgünleri, savaşları ve kıtlık gibi derin tarihsel trajedileri yüreğinizde hissedeceksiniz. Ama aynı zamanda, yaşanan onca acıya karşın, asla teslim olmadan sergilenen dik duruşlara ve onurlu yaşam mücadelelerine birinci elden şahitlik edeceksiniz.”

Hiç!

Çalışmada asırlık çınarlara pek çok soru yöneltilerek onların hikâyeleri ortaya çıkarılmaya çalışılmış. Son soru ise istisnasız hepsinden gelen ortak yanıtla herkesi şaşırtmış. Ekip “Yüz yıllık ömrünüzde hayattan, dünyadan ne anladınız?” sorusunu yönelttiği yaşlı bilgelerin tamamından “Hiç!” yanıtını almış. Prof. Dr. Ramazan Korkmaz bu ilginç sonucu şu cümlelerle aktarıyor: “İşte bu yüzden belki de bu kitabın bir diğer adı da “Hiç!” olmalıydı. Fakat buradaki ‘hiç’lik, yaşamı umursamazlık anlamında değil, daha çok yaşamın güzelliğine, doyulmazlığına ve durdurulamaz kutsal akışına duyulan hayreti / hasreti ifade ediyordu. “



Kitapta imzası bulunan bilim insanları



“Veryüzünün ruhu insana geçer...” Victor Hugo

“İnsan doğup büyüdüğü, üzerinde yaşayıp karıdığı toprakların ruhuna bürünür; kuşları gibi uçar, çiçekleri gibi kocar ve dağları gibi belaya karşı mehabetle durur. Bu yüzden olmalı ki Victor Hugo, dış görünümüyle sıradan, kimsenin önemsemediği pejmürde karakterlerin, insanlığın kaderini değiştirecek büyük hamleler yapabilme kapasitesini; ruhlarına büründükleri mekânlardan aldıkları mito- poetik enerjiye bağlayarak anlatır. İnsan, yaşadığı coğrafyanın bir hülâsasıdır.” diyen Prof. Dr. Ramazan Korkmaz ile Kafkasya’nın Yüzleri Projesi’ne dair kısa bir söyleşi gerçekleştirdik:

Proje sonrası sizin düşünce dünyanızda, hayata bakışınızda ne gibi değişiklikler oldu?

Kafkasya’nın Yüzleri’ne gösterdiğiniz ilgiden dolayı öncelikle size ve TRT ailesine çok teşekkür ediyorum.

Sibirya çalışmaları yaptığım sırada Şamanlarla/ Kamlarla tanıştım. Bu tanışmadan sonra her şeyin bir ruhu olduğuna inandım. Gerçekte insan, yaşadığı yerlerin ruhuna bürünerek hayata devam ediyor. Bu yüzden Strabon, coğrafyanın insan karakteri üzerindeki baskın etkilerinden söz eder ve İbn-i Haldun “Coğrafya kaderdir.” der.

Doğrusu, bu uzun ömürlüler diyarındaki kısa gezintimiz bizi zamanımızdan yüz yıl öncesi ile buluşturdu. Yüz yıl öncesinin hakikatine dokunmak, insanı inanılmaz derecede etkiliyor. Etnisitelelerin, dinlerin ve dillerin çeşitliliğine rağmen kültürel bir ortaklığın varlığını görmek beni çok etkiledi. Sözelimi Bir Türk, Gürcü, Çeçen veya Ermeni’nin çocuklarına ad verme gelenekleri aynı idi; çocuklar doğunca önce aile büyüklerine danışılıyor ve öylece mutabakat sağlandıktan sonra isimler konuyordu. Aile içindeki hiyerarşik sistem, görgü kuralları, dışarıdan gelen konuklara gösterilen ihtimam, belaya karşı mehabetle duruş ve acıya karşı büyük bir tevekkülle inkiyat etme hep aynı kaynaktan geliyordu. Yani coğrafya, üzerinde yaşadığı insanları kendi ruhuna büründürmüştü. Orada dostluklar ve düşmanlıklar, keskin dağ yamaçları gibi kesin hatlarla birbirinden ayrılmıştı. Bu çalışmadan sonra ‘tüm değişenler içinde değişmez olan ‘şey’leri daha iyi anlamaya başladım; aile bağları, iyi dostlar, aşk ve ölüm.

Ölümsüzlüğe öykünse de sonunda insan ölümlüdür. Derleme esnasında bir Kafkas bilgisi “Aşk/ sevgi hayattan üstündür.” demişti. Ne kadar haklı. Ruhumuza dokunan, yakan şeylerden oluşan bir süreçtir hayat. Bu yüzden ertelediğimiz her güzel şey, kaybettiğimiz bir şeydir.

Çalışma sırasında yaşadığınız en büyük zorluk ne oldu?

İnsan bir işi severek ve inanarak yaparsa en büyük zorluklar bile bir zevke dönüşebiliyor. Değerli ekip arkadaşlarımızla bu işe gönül verdik. Dağ başlarında gece yollarda kalmalarımız, ülkeler arası geçişlerdeki uzun prosedürlü beklemler, bazı ülkelerde insanların çekinerek konuya yaklaşması, bazen ajanmısız gibi takibe alınmamız ve elbette maddi sorunlar. Fakat bunların hiç birisi, “yüzlerimizin” unutamadıkları acıları hatırladıklarındaki yüz ifadeleri kadar bizi etkilemedi, üzmedi. 1944’teki Stalin’in yaptığı “Büyük Sürgün” esnasında hayvan vagonlarına tıka basa doldurulan ve günlerce aç, susuz, havasız bırakılan insanların yanlarında ölen çocuklarını “alıp vagondan atmasınlar” diye kucaklarında saklamaları, büyüklerinin yanında mahcubiyetten kurtulmak için örüklerinden kendini vagon pervazlarına asan Çeçen kızlarının trajedisi, genç yaşta evlatlarını/ kocalarını kaybeden kadınların çaresizlikleri, savaşta babalarını kaybeden çocukların hayata tutunmak için verdikleri inanılmaz mücadeleleri unutmamız mümkün değildir. Bunları dinledikten/ okuduktan sonra, insanın bu güzel dünya hayatını cehenneme çevirmek için neden bu kadar zalimleştiğine anlam veremiyorsunuz.

Bu çalışmanın devamını düşünüyor musunuz? Hem Kafkasya’da hem de başka coğrafyalarda yinelenebilir mi?

Bu çalışmanın devamını elbette düşünüyoruz çünkü sonsuzluğa kaydolmak isteyen 100 yıllık öyküler bizi çağırıyor. Onlara ulaşmamız ve dokunmamız, kaydetmemiz gerekiyor. Hayat, müthiş bir hızla tükeniye akıp gidiyor. Bir de ulaşamadığımız bölgeler, insanlar var. Sanki onların hakkı bizde kaldı gibi. Bizi çağırıyorlar. Ve elbette bundan sonra yapacağımız çalışma bir nesil farkını da ortaya koyacak, çünkü aradan 20 yıla yakın bir zaman geçmiş olacak. Bu sürede bölgede ve dünyadaki değişimleri de bu derlemeler üzerinden takip etmek mümkün olacak. Çünkü ilk derlemede I. ve II. Dünya Savaşı’nın baskın etkileri vardı; ölümler, kıyımlar, sürgünler ve yokluklar. Dokunduğumuz her kişiyi savaşlar etkilemişti. Çoğu eşini, oğlunu, babasını kaybetmişti. Şimdi yapılacak derleme sosyolojik ve antropolojik olarak bize yeni bir perspektif sunacaktır.

Sizi en çok etkileyen kişi veya yorumu sorsak böyle bir ayırım yapabilir misiniz?

Yaptığımız çalışmada hemen herkesin özgün ve etkileyici bir tarafı vardı. Ama beni en çok sarsan ertesi gün 103 yaşına girecek olan Çeçenistan’daki Parizat Hanım’ın anlattıkları

idi: Bir gece yarısı evleri Rus askerlerince (Saldat) basılıyor ve yanlarına hemen hiçbir şey alamadan zorla hayvan vagonlarına doldurularak sürgüne gönderiliyorlar. 10 gün kadar süren bu meşakkatli yolculukta büyük trajediler yaşanıyor. Onlardan birisini anlatırken çok duygulandı; “Bizim Çeçen kızları çok edeptir, zarif giyinirler ve uzun örükleri olur. Babalarının, abilerinin yanında -ayıp olur diye- öksürmezler bile. Böyle iken bizi hayvan vagonlarına doldurdular ve günlerce aç, susuz, pislik içinde sürgüne gönderdiler. Bizim vagona 16- 17 yaşlarında, uzun örükleri olan güzel bir kız vardı. İki gündür trenden inmemize izin verilmediğinden çok zor durumlara düşmüştü ve bir sabah uyandığımızda kızımız, büyüklerine mahcup olmamak için kendini vagon pervazına örüklerinden asmıştı.” Diğer bir hanım “Yüzümüz”, sürgün esnasında 6 aylık bebeği açlık ve soğuktan donarak ölüyor ve onu Saldatlar alıp vagondan atmasınlar diye iki gün kucağında saklıyor. Sonra gelip elinden alıyor ve vagondan atıyorlar. Bunları anlatırken acının/ hüznün, insan yüzünde nasıl somut bir hâle dönüşebileceğini gördüm. Donup kaldım... Eserde bu tür vakalara çokça rastlamak mümkün...

Çalışmada sizin sorduğunuz soruyu biz de size sorsak: “Ömrünüzde hayattan, dünyadan ne anladınız?” desek yanıtınız ne olur?

Doğrusu çok güzel bir soru. İnsan olarak dünyada olmak, harikulade bir şey. Çoğu zaman farkında değiliz. Çünkü çoğu zaman alışkanlıklarımız, rutinlerimiz, günlük endişelerimiz bizi kör eder ve dünyayı görmezleşiriz. Gömezleşmek, varoluşsal bir sorun; bir bakıma yarı ölüm. Dede Korkut’ta bu tür düşük düzey yaşam algılamasına “gaflet uykusu” deniyor. Alıştığımız ve rutine bağladığımız zaman yaşamın büyüğü kaybolur. Oysa yaşamın kendisi büyüğü bir süreç. Cahit Sıtkı “Öldük ölümden bir şeyler umarak/ Büyük bir boşlukta bozuldu büyü/ Gök parçası, dal demeti. Kuş tüyü/ Nasıl hatırlamazsın o türküyü/ Alıştığımız bir şeydi yaşamak.” derken tam da bu ıskalamaya işaret ediyor. Anılaştırmadığımız zamanları, daha sonra hatırlamak da mümkün olmuyor. Oysa hayatın her anı çok kutsal bir süreç... Farkında olarak yaşamak ve yapacağımız güzel şeyleri ertelememek, en temel prensip. Çünkü ertelediğimiz her şey, kaybettiğimiz bir şeydir.

Kitap yayınlandığında ne gibi tepkiler aldınız?

Daha tanıtım çalışması yapmadan bile çok olumlu dönüşler aldık. Eser, Orhun Eğitimi ve Araştırma Vakfı’na bağış olarak yayınlandı. Vakfımız Orhun- Yenisey Vadisi’ndeki yazıtları araştırmak, yeni kazılar yapmak ve yeni araştırmacılar yetiştirmek amacıyla yeni kuruldu. Tanıtım çalışmalarımıza daha geniş bir perspektifte devam edeceğiz inşallah. Kitaba ulaşmak isteyenler www.orhunvakfi.com adresinden temin edebilirler.





Matematiğin altın çağlarına yolculuk

TRT Çocuk kanalının en sevilen kahramanlarından biri olan Pırlı, ikinci sinema filmiyle beyaz perdeye geri döndü. İlk filmiyle büyük gişe başarısı elde eden ve çocukların gönlünde taht kuran Pırlı, Cumhuriyetimizin 102. yıl dönümünde “Pırlı: Saklı Robotlar” adlı sinema filmiyle izleyiciyle buluştu.

Uzun yıllardır TRT Çocuk ekranında ilgiyle izlenen ve çocuklara matematiği sevdiren çizgi dizi Pırlı, ilk filmi “Pırlı: Sayıların Gizemi” ile büyük gişe başarısı elde etmiş ve çocuklar tarafından çok sevilmişti. TRT Sinema ve TRT Çocuk iş birliği ile hazırlanan serinin ikinci filmi ise 29 Ekim’de beyaz perdedeki yerini aldı. Çocuk gelişim uzmanları, psikologlar ve pedagogların danışmanlığında oluşturulan, çocuk

gelişimi açısından güvenli, eğitici ve aynı zamanda eğlenceli olmasına özen gösterilen yapım, eğlenirken öğreten bir macerada çocukları buluşturuyor. YouTube’da milyonlarca kez izlenen videolarıyla dijitalde de büyük bir başarıya imza atan Pırlı, yeni sinema filminde çocuklara sadece kahkaha dolu bir macera sunmakla kalmıyor, teknoloji ve yapay zekânın inceliklerini tanıtırken paylaşmayı, yardımlaşmayı ve birlikte üretmeyi de gösteriyor. Yönetmenliğini Kubilay Kafkaslı ve

Burak Kalaç’ın gerçekleştirdiği filmin; Cumhuriyet’in 102. yılında vizyona girmeden önce gerçekleştirilen galasına, TRT Sinema Müdürü Faruk Güven, yapımcı Ali Sacihan, dağıtımçı Ferhat Aslan ile ebeveynler ve çocuklar katıldı. Güven; TRT olarak ortak yapım filmlerle, özellikle çizgi filmlerle, çocukları pedagojik olarak uygun ve doğru içeriklerle buluştururken aynı zamanda maceralı bir yolculuğa çıkmalarını da umut ettiklerini söyleyerek sinemaseverlere çağrıda bulundu:



TRT ortak yapımı olan “Pırlı: Saklı Robotlar”; renkli karakterleri, eğlenceli hikâyesi ve sürükleyici kurgusuyla çocuklara unutulmaz bir sinema deneyimi sunarken, aynı zamanda arkadaşlık, paylaşma, dayanışma ve birlikte başarma gibi değerleri de güçlü bir şekilde vurguluyor.

“Pırlı bu sefer ikinci macerasıyla arkadaşlarıyla beraber karşımızda olacak. İlk film sayıların kaybolmasıyla başlayan bir macera ile izleyici karşısına çıkmıştı. Şimdi yine matematik ve yapay zekâ konulu bambaşka bir macera çocukları bekliyor. Tüm sinemaseverleri sinema salonlarına bekliyoruz.” Yapımcı Ali Sacihan ise, filmin; matematiğin yalnızca sayılardan ibaret olmadığını, düşüncenin de bir matematik olması gerçeğini işlediğini söyleyerek zamanda yapılan bu keyifli yolculuğa herkesi davet etti. TRT’nin çocuklara örnek içerikler üretmeye devam ettiğini söyleyen Ferhat

Aslan ise, global bir marka olarak orada bulunmaktan çok mutlu olduklarını söyleyerek Pırlı’nın, TRT’nin en büyük içeriklerinden birisi olmaya devam edeceğini belirtti.

Zamanda yolculuk
Matematiği keyifli bir serüvene dönüştüren filmde Pırlı ve arkadaşları bu defa bambaşka bir serüvenin peşine düşüyor. Matematik mi? Eskisi gibi zor değil! Akıllı gözlük “Matgor Plus” sayesinde işlemler artık saniyeler içinde yapılıyor, okulda ödev derdi kalmıyor. Çocuklar buna bayılıyor. Yeni teknoloji sayesinde



TRT Sinema Müdürü Faruk Güven, yapımcı Ali Sacihan ve dağıtımçı Ferhat Aslan ile birlikte



Antik Mısır'dan Antik Yunan ve İslam Uygarlığı'na uzanan bu keyif veren kahkaha dolu macerada Pırıl ve arkadaşları, Efes'ten Bağdat'taki Bilgelik Evi'ne ve İskenderiye Kütüphanesi'ne kadar birçok tarihi mekânda ipuçlarını birleştirerek gizemi çözmeye çalışıyor.

her şey tıkrında ve kolayca halloluyor. Ama acaba her şey görüldüğü kadar masum mu?

Kısa sürede herkesin favorisi olan bu gözlüklerin arkasında, gizemli bir isim var. Teknoloji tutkunu bu dâhinin amacı sadece matematiği kolaylaştırmak değil. Kurmak istediği gizli robot ordusuyla dünyayı ele geçirmek!

Bir çılgınlık hâlinde herkes tarafından alınan ve çok sevilen bu gözlüklerle her şey yolunda gidiyor

sanılırken Pırıl, gözlüğün insanları değiştirdiğini fark ediyor; arkadaşları ona yabancılaşıyor, öğretmenler çaresiz, ailesi umursamaz... Bir şey yapmalı! Geniş bir matematik bilgi ağıyla beslenen bu yapay zekâyı durdurabilmek

için matematiğin üç altın dönemi olan: Mısır, Antik Yunan ve İslam Uygarlığı zamanlarına gidip orada saklanan şifrenin parçalarını bulmaları gerek. Bu hiç kolay değil ama Pırıl ve arkadaşları da zorluklar karşısında pes edecek değil. Önce üç büyük matematik bilginini ikna etmeleri gerekiyor. Antik Efes Kenti, Bağdat'ta bulunan, kütüphane ve çeviri merkezinden oluşan bir bilim merkezi olan Bilgelik Evi (Beytül Hikme) ve Antik Dünya'nın en büyük ve en önemli kütüphanelerinden biri olan İskenderiye Kütüphanesi'nde eğlenceli bir macera onları bekliyor. Arkadaşlık, cesaret ve zekâyla örülü bu yolculukta Pırıl ve arkadaşları; gözlüğün ardındaki karanlık sırrı açığa çıkarmak, öğretmenlerini kurtarmak ve tüm dünyayı robotlara dönüşmekten korumak için dijital dünyanın derinliklerine doğru yol alıyor. Pırıl ve arkadaşlarının bu yeni macerası vizyona girdiği ilk gün 74 bin seyirciye ulaşarak 2025 yılının en iyi açılış yapan animasyon filmi oldu. "Çocuklara matematiği sevdiren film" olarak sayısız yorum alan yapım hem çocuklara hem de ebeveynlere unutulmaz bir deneyim

sunarken, çocuklara öğretici ve eğlenceli bir dünyanın da kapılarını aralıyor.

İnteraktif eğitim uygulaması: Pırıl Kampüs

Pırıl ekranlardan ve beyaz perdeden sonra dijital ortama da hızlı bir giriş yaptı. Matematiği önce sevdirmek sonra öğretmek isteyen Pırıl, "Pırıl Kampüs" adıyla geliştirilen interaktif eğitim uygulamasını eylül ayında çocuklarla buluşturmaya başladı. Serinin ikinci filmiyle eş zamanlı olarak tanıtılan uygulamayla birlikte, çocuklar hem beyaz perdede hem de dijital ortamda Pırıl ile bir araya geliyor. Okul öncesinden 4. sınıfa kadar çocuklar için hazırlanan ve uzman eğitim içeriklerinden oluşan uygulama; oyunlaştırılmış görevler, mini ödüller ve eğlenceli içeriklerle çocukların öğrenme motivasyonunu artırma niyetinde. Çocuklar, uygulamadaki etkileşimli animasyonlar ve eğlenceli oyunlar sayesinde matematiği günlük hayatın eğlenceli bir parçasına dönüştürüyor!



Filmlerle yolculuk

Hayatın farklı yüzlerini yansıtan etkileyici filmler, TRT 2 kanalı aracılığı ile sinemaseverlerle buluşuyor. Günümüz yapımlarının yanı sıra klasik sinema filmlerini içeriğine alan kanal, farklı alternatifler sunuyor.

Beyaz perdenin sihirli evreni her defasında bizi öyküleri ile kendine bağlıyor. Sinema filmleri, tutkunlarını büyüleyici atmosferinde bir yolculuğa çıkarıyor. Hayatın tüm renklerini kültür, sanat, edebiyat, tarih, müzik ve felsefe gibi alanlarla izleyicilerine sunan TRT 2, değerli sinema filmlerine özel bir yer ayrılarak seyircisini ekrana çağırıyor. Kanalin, kasım ayında yayınlayacağı yapımlardan hazırladığımız seçkiyi sizler için derledik.

Acide “Büyük Felaket: Asit Yağmuru”

Tür: Dram
Yönetmen: Just Philippot
Senarist: Just Philippot, Yacine Badday
Oyuncular: Guillaume Canet, Laetitia Dosch, Patience Munchenbach

Son yıllarda sıklıkla gündeme gelen iklim krizinin yansımalarından biri olabilecek asit yağmuru senaryosunda işleyen sürükleyici bir film geliyor ekrana. “Acid - Büyük Felaket: Asit Yağmuru”, sıcak hava dalgasının ardından gökyüzünde beliren ve içinden yalnızca facia akıtacak olan korkunç bir bulutun hikâyesine odaklanıyor. Bu bulut, geçtiği her yeri asit yağmuruna maruz bırakıyor. Dünyayı kasıp kavuran doğa olayı, insanların paniğe kapılmasına neden oluyor. Latin Amerika’dan Fransa’ya, dünyanın dört bir yanına dağılan bu yağmurlar büyük bir kaos yol açıyor. Mavi gökyüzü yerini gri bir buluta bıraktığında insanlar bu felaketten kaçmanın ve hayatta kalmanın yollarını aramak zorunda kalıyor. Sona ermek üzere olan bir dünyada, ayrı yaşamakta olan bir aile ise yaşananlarla yüzleşmek ve asit yağmurunun getirdiği ölümcül tehlikeden kaçmak için birbirlerine tutunmayı seçiyor. Hayatlarının en zorlu mücadelesini veren bu aile, umudunu hiçbir zaman yitirmemeye çalışırken, yaşam savaşı veriyor.



DNA

Tür: Dram
Yönetmen: Maiwenn
Senarist: Mathieu Demy, Maiwenn
Oyuncular: Fanny Ardant, Louis Garrel, Dylan Robert

Kökler, kimlik, sevgi ve anlam arayışı temalarının yer aldığı film “DNA”, seyirciyi kendi kimlik ve aidiyetini arayan bir kadının bilinmezlik ve hakikat arasındaki ince yolculuğuna ortak ediyor. “En İyi Yönetmen” dalında 2021 Lumiere Ödülü’nü alan yapım etnik köken, öz, iç huzur ve özgürlük temalarını birbirine kenetleyerek dokunaklı bir dram sunuyor. “DNA”, büyükbabasının ölümü ile büyük bir kimlik krizi yaşayan Neige’nin hikâyesini konu ediyor. Köklerini bulmanın ve daha iyi bir aile bağı kurmanın bir yolunu bulmak isteyenler için örnek teşkil eden bu film, iletişim kavramının sağlıklı aile ilişkilerine sahip olmanın anahtarı olduğunu gösteriyor.

Büyükbabası gîdince

Neige, Cezayirli büyükbabası tarafından büyütülen genç bir kadındır. Kendisini sorunlu ailesine karşı koruyan, hayatta en değer verdiği kişidir o. Ancak, zamanında Fransa’ya yerleşip bir aile kurmuş, Cezayir bağımsızlık savaşçısı büyükbabası vefat eder. Onun ölümünden sonra Neige’nin hayatı anlamsız bir hâl alır. Kocasıyla ayrılmış, ayrı yaşayan annesi ve babasıyla berbat bir ilişki içindedir. Üstelik kardeşlerine ayıracak zamanı da bulamamaktadır. Böylece kendi sorunlarının ve ailesinin sorunlarının, karışık kökenlerinden ve Fransa ile Cezayir gibi iki çok farklı toplum arasındaki sadakat çatışmasından kaynaklandığını düşünmeye başlar. Genç kadın, yaptırdığı DNA testinin sonucu da bir işe yaramayınca depresyona girerek yemek yemeyi bırakır...



Soy Nero “Benim Adım Nero”

Tür: Dram
Yönetmen: Rafi Pitts
Senarist: Rafi Pitts, Razvan Radulescu
Oyuncular: Johnny Ortiz, Rory Cochrane, Aml Amin

Meksika, Almanya, Fransa ve ABD ortak yapımı “Soy Nero - Benim Adım Nero”, Amerika’dan sınır dışı edilen Meksikalı bir genci anlatıyor; Film, danışman olarak da yer alan Meksikalı asker Daniel Torres’in hayatından esinlenerek hazırlanan senaryosuyla ise dikkat çekiyor. Vietnam Savaşı’ndan bu yana orduya hizmet eden, “Yeşil kart askerleri” olarak adlandırılan yabancı kökenli Amerikalıların öyküleri ilk kez bu filmle ele alınıyor. Yönetmenine Altın Ayı adaylığı getiren “Soy Nero - Benim Adım Nero”, Nisan 2016’da düzenlenen 12. Bükreş Uluslararası Film Festivali’nde “En İyi Film Ödülü”nü kazanmıştı. Yapım, Meksikalı Nero’nun sınırdan kaçak olarak geçmeye çalışırken yakalanmasını ve benzeri girişimleri defalarca görmüş sınır polislerinin alaycılığı ile karşılaşmasını göstererek başlıyor. 19 yaşındaki Meksikalı Nero Maldonado, sınır dışı edildiği ABD’ye yasa dışı yollarla yeniden döner ve kısa yoldan vatandaşlık alabilmek için Amerikan Ordusu’na katılır. Kendini bir labirentin içinde kaybolmuş hisseden Nero, vatandaşlık elde etmek için mücadele eder. Orta Doğu’ya gönderilen genç adam, asker olmanın ve savaşın gerçek yüzünü görecek.



Kiki’s Delivery Service “Küçük Cadı Kiki”

Tür: Animasyon, Aile, Fantastik
Yönetmen: Hayao Miyazaki
Senarist: Hayao Miyazaki
Seslendirme: Minami Takayama, Rei Sakuma, Kôichi Yamadera, Keiko Toda

Japon manga ve anime sanatçısı Hayao Miyazaki, alanında önemli ustalarından biri olarak kabul edilir. Öyle ki onun animasyon filmlerinin başarısı dünya çapında ön plana çıktıkça, zaman zaman adı Walt Disney, Steven Spielberg ve Orson Welles ile karşılaştırılır. Time dergisinin yaptığı dünyanın en etkileyici insanları listesindeki isimlerden biri olan, eserleri özellikle Japonya’da olağanüstü ilgi ve saygı gören, pek çok yapıma hayat veren Miyazaki, 2002 yılında da Oscar ödülü kazanmıştır.



Yalnızlık ve kendini bulma çabası

1989 yılında gösterime giren “Kiki’s Delivery Service - Küçük Cadı Kiki”, Hayao Miyazaki imzası taşıyor. Film, genç bir cadı olan Kiki’nin, 13 yaşına girdiğinde cadılar için geleneksel olarak yapılan bir ritüel gereği, tek başına yaşamaya başlamasını ve yeni bir şehirde kendi teslimat hizmetini kurma çabasını konu alıyor. Kiki, kedisi Jiji ile annesinin hediye ettiği süpürgeye binerek evinden ayrılır ve deniz kenarında, başka cadısı olmayan bir şehirde kalmak için karar kılar. Burada uçma yeteneğinden faydalanacağı bir kurye servisi açmak istemektedir. Şehirdeki ilk gününde, tanıştığı bir kişinin fırınında ona yardımcı olurken aynı zamanda hayalini kurduğu işi yapmaya başlar. Ancak zamanla cadılık yeteneklerini kaybettiğini fark eder. Yeteneklerini tekrar kazanmaya çalışırken bir arkadaşının da hayatını kurtarması gerekir. Bu öyküde Kiki’nin yaşadığı süreç, yalnızlık, kendini bulma ve hayallerin peşinden koşma gibi evrensel temaları da beraberinde getiriyor. Hayao Miyazaki, izleyicilere yalnızca bir hikâye sunmakla kalmıyor; aynı zamanda hayal gücünün sınırlarını zorlayan, özgürlüğün ve dostluğun önemini vurgulayan bir yolculuğa davet ediyor. Miyazaki’nin büyüdü dünyasında kaybolmak hem küçükler hem de büyüklere ilham veriyor.

Das Lehrerzimmer “Öğretmenler Odası”

Tür: Dram
Yönetmen: İlker Çatak
Senarist: Johannes Duncker, İlker Çatak
Oyuncular: Leonie Benesch, Leonard Stettinisch, Eva Löbau, Michael Klammer

18 Şubat 2023’te dünya prömiyerini yaptığı 73. Berlin Uluslararası Film Festivali’nde “Panorama İzleyici Ödülü”ne aday gösterilen “Das Lehrerzimmer - Öğretmenler Odası”, Polonya kökenli, kendini işine adanmış bir öğretmen olan Carla Nowak’ın bir lisede, ilk işine başlamasını konu alıyor. Alman dram filminin yönetmen koltuğunda, “Sadakat”, “Bir Zamanlar Kızılderi Ülkesinde”, “Söz Senetleri” ve “İstanbul Bahçesi” filmlerinin de yönetmeni olan İlker Çatak oturuyor. Eleştirmenlerin beğenisini kazanan yapım, National Board of Review tarafından 2023’ün en iyi beş uluslararası filminden biri olarak seçilmişti. 96. Akademi Ödülleri’nde ise “En İyi Uluslararası Film Akademi Ödülü”ne aday gösterilmişti. Film, dramatik yoğunluğu, hiç azalmayan temposu ve toplumun içine işlemiş düşüncelere dair getirdiği eleştiriyiyle 2023’ün en iyi filmlerinden...

İdealist bir öğretmen

Carla, bir matematik ve spor öğretmenidir; sadece okulunda değil, genel olarak işinde de yenidir. Gelir gelmez orada bir hırsızlık olayının olduğunu anlar. Meseleyi kendi başına çözmeye karar verir ve bir gizli kamera yerleştirir. Ortaya çıkan gerçeklerle genç kadın, katı bir eğitim sistemi içinde veliler, meslektaşları ve öğrenciler arasında sıkışıp kalır. İdealist bir öğretmen olan ve bu tavırdan asla taviz vermeyen Carla, okulun ve sistemin yarattığı düzenle karşı karşıyadır. Genç öğretmen, hedefine bir iş arkadaşını koyar ve sınıfın en başarılı öğrencisi olan çocuğu da karşısına almak zorunda kalır.





gazeteci Avni Özgürel'in sunduğu "Bâbrâli Sohbetleri" ise 19. yüzyıldan günümüze uzanan kültür ve düşünce akımlarını tarih meraklılarıyla buluşturacak. Mekânların ruhunu seslerle birleştiren "Duvarların Ötesinde", iç mimar ve müzisyen Büşra Kayıkçı ile mimarlık ve müziğin lirik birlikteliğini izleyiciye sunarken; "Kilit Taşı" programında Ali Günvar ve Süleyman Seyfi Ögün, Osmanlı modernleşmesini mimari üzerinden değerlendirerek siyasal ve toplumsal dönüşümleri gündelik hayat ve edebiyatla ilişkilendirecek.

Türkiye'nin kültürel mirası ekranlara gelecek

TRT 2, yıllardır yaptığı yayınlarıyla kültürel mirasımızı da alanında uzman isimlerin hazırladığı içeriklerle ekranlara taşıyor. Bu içeriklerinde farklı bakış açılarını sunan kanal, gelecek nesle kültürel değerlerin aktarılmasında da önemli bir rol oynuyor. Bu programlardan; "Anadolu'da Giyimin Ayak İzleri" programı, tarih boyunca Anadolu'da giyim - kuşam kültürünün izini sürerken "Geometrik Desenler", Türk - İslam sanatının estetik, matematiksel ve sembolik düzenlerini inceliyor. Sanat, mimari ve sesin kesişiminde izleyiciyi duysal bir yolculuğa çıkaracak olan "Akustik Sırlar", mekânın akustiğini sanatsal bir bağlamda yorumlarken; "Sanatkâr Gönüller" mesleklerinin yanı sıra sanatta iç içe yaşayan sivil kahramanların başarı hikâyelerini ekrana taşıyor. "Sokak Sanatları" ise pandomimden grafitiye, sokak müziğinden performans sanatına uzanan yaratıcı ifadeleriyle kent estetiğinin atmosferini yansıtacak. Konser salonlarının nabzını da tutan kanal, unutulmaz eserleri dünyanın dört bir yanından yaptığı yayınlarla yeni yayın döneminde de aktarmaya devam edecek. Mozart'tan Beethoven'a, Bach'tan Chopin'e uzanan klasik müziğin ölümsüz eserleri "Adagio" programında izleyiciyle buluşacak. Tanıdık sesler ve klasikleşmiş müzikler ile bir TRT 2 klasiği olan "Pazar Konseri", izleyicisiyle bir araya gelmeye devam edecek.



Kurtçu Doğan'ı sorumlu tutan Draven, görünüşte imparatorluk için savaşıyor olsa da asıl amacı intikam almaktır. Fırat Çelik'in performansıyla daha da güçlenen karakter, Mehmet'e yavaş yavaş yaklaşan karanlık bir figür olarak da merak uyandırıyor. Önümüzdeki bölümlerde dizide gerilim dozu artarken, politik entrikalar ve kişisel hesaplaşmaların iç içe geçtiği yeni bir dönemin başlayacağını da sinyalleri dizinin meraklılarına veriliyor.

TRT 2'de yeni yayın dönemi başladı

Türkiye'nin ilk ve tek kültür / sanat kanalı TRT 2, yenilenen içerikleriyle sezona "merhaba" dedi. Kültür sanat içeriklerinden edebiyata, felsefeden tarihe, sinemadan müziğe hayata renk ve anlam katan tüm alanlarda sayısız içeriği yıllardır izleyicisiyle buluşturan kanal, yeni sezonda da birbirinden ilgi çekici yapımları ekrana taşıyacak. Kanalin sevilen programlarından "İçimizdeki Ev" yeni sezonda aile kavramına dair farklı bakış açıları sunmaya devam edecek. "İçimizdeki Ev", sosyolog Erol Erdoğan'ın moderatörlüğünde; doğa, kültür, okul ve akrân ilişkilerini çocukların gözünden ele alacak. Usta



"Persona" izleyicisiyle buluşmaya hazır

TRT'nin uluslararası dijital platformu 'tabii', orijinal yapımlarına bir yenisini daha ekledi. "Persona" isimli dizinin başrollerini Ertan Saban ve Dilan Çiçek Deniz paylaşıırken, dizinin platformdaki yayın tarihi ise 27 Ekim olarak açıklanmıştı. Polisiye ve psikoloji severleri bir araya getirecek olan dizi; psikolojik gerilim kategorisinin iddialı yapımlarından biri olarak yerini almaya hazır. 'tabii'nin yeni sezondaki iddialı orijinal yapımlarından biri olan "Persona", suç psikolojisini merkeze alan etkileyici hikâyesiyle 27 Ekim'den itibaren 'tabii'de izlenmeye başladı.

Bir suçlunun odağında gerçeklik ve kimlik kavramlarını sorgulayan dizi için özel bir sorgu merkezi de tasarlandı. "Persona"nın iddialı oyuncu kadrosunda Ece Yüksel, Cenan Adıgüzel, Merve Nur Bengi, Noyan Uzer ve Harun Dağışan gibi başarılı isimler de yer alıyor. Dizinin yönetmenliğini Ekrem Arslan üstlenirken, senaryosu Savaş Korkmaz tarafından kaleme alındı. "Persona"nın; sıra dışı atmosferi, distopik yapısı, yapım kalitesi ve karakter merkezli hikâye örgüsüyle, suç - gerilim türüne yeni bir soluk getirmesi bekleniyor.



Zirvede geçen altı yıl

Bir Anadolu masalı olarak cumartesi akşamlarının vazgeçilmezi hâline gelen "Gönül Dağı", 6 yaşında! Altı sezon boyunca prime time kuşağında reyting birincisi olan dizi, hem bu başarısını hem de altıncı yılını Sivrihisar'daki yoğun çalışmalarına ara verip tüm ekiple birlikte pasta keserek kutladı.

Ağustos ayında sete çıkarak ara vermeden çalışan dizi ekibi, pastalı yaş günü kutlamasında bir araya geldi. Dizide Taner Kaya karakterini başarıyla canlandıran Berk Atan, Veysel karakteriyle ilgi odağı olan Semih Ertürk ve diğer oyuncularla birlikte pastayı kesen yapımcı Ferhat Eşsiz şunları söyledi: "İlk bölümden bu yana büyük bir özveriyle çalışan tüm kamera arkası ekibimize, değerli oyuncu arkadaşlarımıza, yönetmenimize, tüm teknik ekibimize çok teşekkür ediyorum. İlk gün bir hayalle çıktık yola... Anadolu'nun sıcaklığını, samimiyetini ve burada yetişen gençlerin umutlarını anlatmak istedik... Ve bugün görüyoruz ki o hayal milyonların kalbinde yaşam buldu... Bu başarı, kamera önünden arkasına, usta oyuncu kadromuza, senaryo ekibimize, müziklerimize imza atan arkadaşlarımıza kadar tüm Gönül Dağı ailesinin sevgisiyle, emeğiyle, yüreğiyle mümkün oldu. Her birinize gönülden teşekkür ediyorum. Bizi bu yolculukta 6 yıldır yalnız bırakmayan Gönül Dağı izleyicilerine de sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum." Dizinin tüm oyuncularının ve kamera arkası ekibin bulunduğu kutlama sonrası ekip, Gönül Dağı'nın önünde hatıra pozunu verdi. Yönetmenliğini Ozan Uzunoğlu ve Hüseyin Küpeli'nin üstlendiği "Gönül Dağı"nın senaryosunu Ali Asaf Elmas ve Teoman Gök kaleme alıyor.



Kayıp film ilk kez TRT ekranlarında!

Tiyatro ile başlayan ardından sinema ile devam eden kariyerine ilkleri sığdıran büyük usta Muhsin Ertuğrul'un "Zafer Yollarında" isimli kayıp filmi, bulunuşunun ardından ilk kez TRT 2 ekranına geldi. Uzun yıllar boyunca aranan, sinema tarihi araştırmacılarının uzun süren titiz çalışmaları ile gün yüzüne çıkartılan "Zafer Yolları"nda filmi, tozlu sandıklardan beyaz cama uzanan yolculuğunda yorgun düşse de, dönemi anlatan kıymetli görüntüleri ile ilk kez TRT ekranlarına geldi.

Kurtuluşu anlatan ilk Türk filmi

Kurtuluş Savaşı'nı canlandırmalı sahnelerle anlatan ilk Türk filmi olma özelliği taşıyan "Zafer Yollarında", 10 Ekim Cuma günü televizyonda ilk kez TRT 2 ekranında gösterildi. Türk tiyatrosunun Batılı anlamda kurucusu olarak kabul

edilen Muhsin Ertuğrul, sinema alanında da Türkiye'de ilk önemli katkıları gerçekleştirmiş; 1922 - 1939 yılları arasında ülkemizde film yapan tek kişi olmuştur. Onun kalemi ve objektifinden çıkan "Zafer Yollarında" ise Türk sinema tarihinin erken dönem üretimlerinden biri olarak öne çıkıyor. Hakkında çok az şey bilinen yapım, sinema literatüründe kayıp filmler arasında sayılıyordu. Yapımcılığını Kemal Film'in üstlendiği Muhsin Ertuğrul'un yönetmen koltuğuna oturduğu 1923 yapımlı filmin 16 dakikalık Manisa kopyası, Akademisyen İsmail Arda Odabaşı ve Araştırmacı Murat Gültekin'in çabalarıyla Manisa'da yaşayan Mustafa Pala'nın kişisel koleksiyonunda bulundu. Film, Fahrettin Altay komutasındaki Süvari Kolordusunun Büyük Taarruz'un başlangıcından Yunanlıların denize dökülmesine kadar olan harekâtını anlatıyor.

Film online platformda izlemeye açıldı

Filmin, benzer bir kopyası ise Sinema Genel Müdürlüğünün çabalarıyla İstanbul'da ortaya çıkarılarak Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı <https://filmmirasim.ktb.gov.tr/> adresinde gösterime açıldı.

"Onbeşliler" geliyor!

TRT, Türk tarihinde derin izler bırakan ve isimleri "onbeşliler" olarak anılan kahraman gençlerin hikâyesini yeni bir dizi projesine dönüştürüyor. TRT'nin dijital platformu 'tabii' için hazırlanan dizi "Onbeşliler", Çanakkale Savaşları'nda daha çocuk denilebilecek yaşta cepheye koşarak şehit olan gençleri konu ediniyor.

1914 yılında Tokat'ta başlayan senaryo, 16 bölüm olarak tasarlandı. "Onbeşliler"i'n çekimleri Tokat'ın tarihi ve kültürel dokusunu yansıtmayı açısından da ilgi çekiyor. Geçtiğimiz günlerde TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ziyareti ile setten ilk görüntüleri aldığımız dizi, 1900'lerin başındaki atmosferi yansıtan dekorları, kostümleri ve atmosferiyle de âdeta dönemi günümüze taşıyor. "Vatana kurban gerekti; bir gecede büyüdüler." cümlesiyle özetlenen bu destansı yolculuğun 'tabii'de yayımlanacağı gün için geri sayım başladı.

Dizinin konusu

Hikâye, 1914 yılının çalkantılı Tokat'ında başlar. Çarşısı, hanları ve köyleriyle canlı bir şehir olan Tokat, aslında derin siyasi ve toplumsal fay hatlarının üzerinde duruyordu. Şehir; güç mücadelesi, istifçilik, silah kaçakçılığı ve ayrılıkçı örgütlenmelerle sürekli sarsılıyordu. Bir yandan da ufukta, yaklaşan büyük savaşın ayak sesleri duyulmaktaydı. Bu ortamda, gençliğin coşkusuyula vatan sevgisini harmanlayan Halil ve arkadaşları, idealist edebiyat öğretmeni Mehmet Hoca'nın rehberliğinde bir direnişin öncüleri hâline geldi.

"Onbeşliler"i'n hikâyesi; dostluk, ihanet, aşk ve fedakârlık ekseninde ilerler. Tokat'ta başlayan bu mücadele, Çanakkale Cephesi'ne uzanır ve imkânsızlıklar içinde bir ulusun kaderini değiştiren direnişe dönüşür.

Proje tasarımını Eyük Gökhan Öztekin'in yaptığı dizinin oyuncu kadrosunda; Mücahit Koçak, İsmail Ege Şaşmaz, Ezgi Şenler, Kemal Uçar, Merve Üçer, Umur Karadağ, Ruhi Sarı, Sefa Zengin, Derda Yasir Yenal, Deniz Hamzaoğlu, Mehmet Emin Kadıhan, Murat Akkoyunlu, Ferhan Vural, Dursun Ali Erzincanlı, Ercüment Fidan, Hülya Şen, Cemal Gönen, Musa Evren, Ali Han Demirbilek, Kemal Atagür, Ayşenur Yaman, Ann Mersinli, Ahmet Cihad Sivri, Özge Bilici, Eda Şahin ve Güner Özkul yer alıyor.



Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma

Geçtiğimiz günlerde "Türk'ün avazı, kardeşliğin ekranı" sloganıyla Ankara ve Kıbrıs'ta yeni sezon açılışını yapan TRT Avaz'ın en iddialı yapımlarından biri TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığının hazırladığı "Kıbrıs Mücahitleri: Yarın İçin Dünü Unutma" oldu. Her hafta farklı konuklarıyla TRT Avaz ekranında izleyiciyle buluşmaya başlayan Kıbrıs Mücahitleri, sadece bir tarih anlatısı değil; aynı zamanda direnişin, fedakârlığın ve vatan sevgisinin yaşayan tanıklarının sesi olmayı hedefliyor. Belgesel, yakın tarihte Kıbrıs'ta yaşananları unutturmamak ve gelecek kuşaklara aktarabilmek için, o günleri birebir yaşayan tanıkların anlatımlarından yola çıkıyor.

Bu topraklar uğruna savaşan, canını ortaya koyan ve zamanla unutulmaya yüz tutmuş mücahitlerin hikâyelerini görünür kılacak olan yapımda, yaşamışlıklar bizzat kahramanların kendi anlatımlarıyla ekranlara taşınıyor.

Yapımcılığını ve yönetmenliğini TRT İç Yapımlardan Nuray Kayacan Sünbül'ün yaptığı belgesel, salı akşamları 20.30'da TRT Avaz ekranında olacak.



TRT World Forum için geri sayım zamanı!

Küresel insani sorunlara, dünyanın dört bir yanından katılan uzmanlarla birlikte yenilikçi bakış açıları sunan TRT World Forum, bu yıl dokuzuncu kez dünyanın dikkatini İstanbul'daki oturumlara çekmeye hazırlanıyor. Açılışını Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yapacağı Forum'a farklı ülkelerden onlarca siyasetçi, akademisyen, kanaat önderi ve medya mensubunun katılması bekleniyor.

Türkiye ve dünya gündeminin nabzını tutan TRT'nin uluslararası fikir ve irade platformu TRT World Forum, bu yıl 31 Ekim - 1 Kasım 2025 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilecek. Geri sayımın başladığı Forum'un teması ise "Küresel Yeniden Kurulum: Eski Düzendan Yeni Gerçekliklere" olarak belirlendi.

2017'den günümüze medya sektöründe dünyanın en büyük forumlarından biri hâline gelen TRT World Forum, bugüne kadar sayısız açık oturum ve yuvarlak masa toplantısına ev sahipliği yaptı.

Forumda, geçtiğimiz sekiz yıl içinde 900'ü aşkın konuşmacı ve binlerce katılımcı ağırlandı. TRT World Forum 2025'te; politika, diplomasi, ekonomi, medya, uluslararası hukuk ve teknoloji konuları, tartışmaların merkezinde yer olacak.

Detaylı bilgi ve kayıt için www.trtworldforum.com adresini ziyaret ediniz.

Yılın en önemli arkeolojik keşfi ilk kez TRT'de!

Türkiye'nin binlerce yıllık geçmişine arkeoloji ile ışık tutan çalışmaları ekranlara getiren TRT 2 yapıımı "Antik Miras", 27 Ekim'de yayımlanan yeni bölümünde objektiflerini Göbeklitepe'ye çeviriyor. Neolitik dönemin en önemli yerleşimlerinden biri olan Göbeklitepe'de günümüzde devam eden kazılarda elde edilen son keşifler Antik Miras ile ilk kez izleyiciyle buluştu. "Antik Miras"ın takipçileri 27 Ekim akşamı saat 21.30'da yayımlanan yeni bölümünde, neolitik konutların keşfi ile birlikte kazı alanındaki mimari duvar yapısına yerleştirilmiş "yılın en önemli buluntularından" biri olarak değerlendirilen insan heykelinin ortaya çıkarılışına da tanıklık etti. Tonlarca ağırlıktaki dev taş anıtların yerinde yürütülen restorasyon çalışmaları da tüm detaylarıyla ekrana geldi.

Yaklaşık 12 bin yıllık geçmişle insanlık tarihinin en eski yerleşimlerinden biri olan Göbeklitepe'de, kutsal kült alanının yanı sıra aynı bölgede insanların yaşadığı konutlara dair yeni bulgular arkeoloji dünyasında büyük heyecan yaratıyor. Antik Miras, bu veriler ışığında kült alanı ve konutları 3D modelleme tekniğiyle yeniden canlandırarak, 12 bin yıl önceki yaşamı ekrana taşıyor.



Beynimizdeki evren

Incognito kitabı ile ismini geniş kitlelere duyuran nörobilimci David Eagleman'ın beyin ile ilgili akademik makalelerinden farklı bir yaklaşımla yazdığı eserini okuyoruz. Beyin bilimi hakkında ön bilgisi olmayan okuyucu kitlesine de hitap etmeyi hedefleyen yazar, bilginin ışığında hiç beklenmedik farkındalıklara kapı aralamayı başarıyor.

Eagleman'ın eserini oluşturma gerekçeleri arasında; toplumda “beyin” hakkında az konuşulması, yayın organlarının bu konuda kayıtsız olması ve en önemlisi insanın kendisini anlamaya çalışması var. Eserde, doğum anından itibaren insan beyninin sürekli gelişim hâlinde olduğu özellikle belirtiliyor. Hayvanların beyin fonksiyonlarının ise yaşam koşullarına göre doğuştan bir hazır bulunuşluk sergilediği ifade ediliyor. Hayvanların içgüdüsel davranışları ve belirli bir ekosistem içinde var olmaları bu duruma kanıt olarak gösteriliyor. İnsan beyni yaşam boyunca gelişmeye tabi olduğundan bu sürecin öncesini “tamamlanmamış doğmak” olarak isimlendiriyor Eagleman...

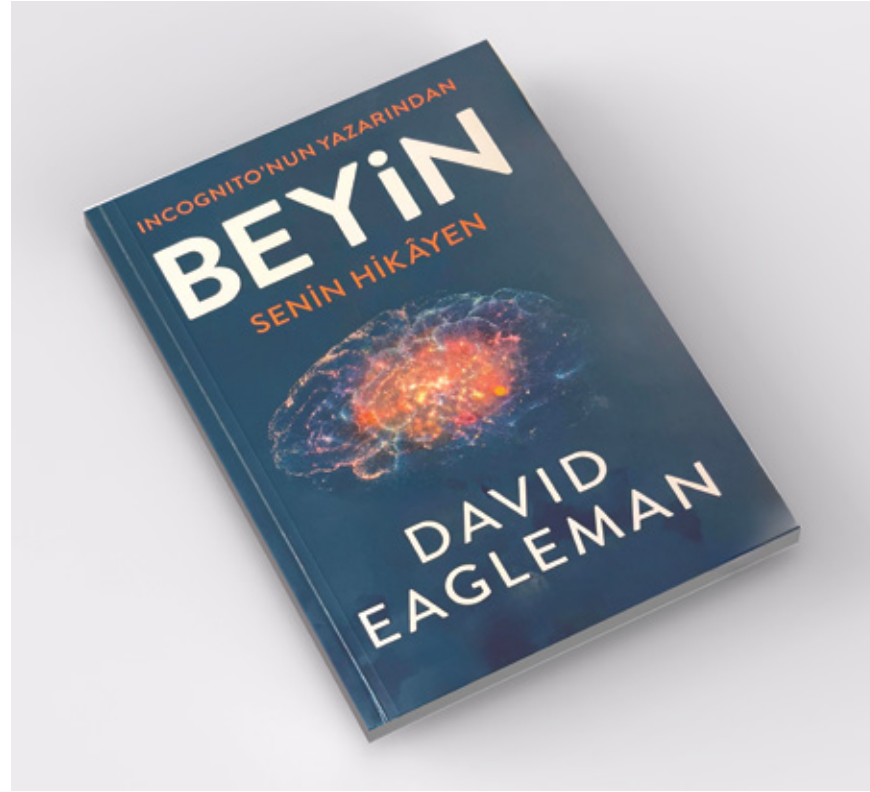
Kimliğimiz ve beyin gelişimi

Uzun yıllar yapılan araştırmalar ve gözlemler sonucunda bebeklik, çocukluk döneminde ruhsal ve fiziksel ihtiyaçların karşılanmaması sonucunda beyin gelişiminin aksadığı saptanıyor. Ergenlik döneminde, hormonlar fiziksel değişimlere yol açarken, beyindeki gelişmeler gözlerden ırak bir şekilde 25 yaşına kadar devam ediyor. Bu gelişme, benliği ve öz bilinci ortaya çıkarıyor: “Ergenlikte nasıl biri olduğumuz, bir seçim ya da tavır değil yoğun ve kaçınılmaz bir beynsel değişimin sonucudur.” Yetişkinlikte de beyin, yeniden yapılanma süreci yaşıyor. Aile ilişkileri, içinde yaşadığımız toplum, kültürel öğeler, aldığımız eğitim, iş hayatı, arkadaşlar, hatta izlediğimiz filmler beyin fonksiyonlarına etki ediyor. Ve bizi biz yapan bütünü, kendimizi oluşturuyor. Bir hastalık ve hasar sonucu değişikliğe uğrayan beyin, kişiliğin değişmesine de

neden olabiliyor.

Yaşlılık döneminde önceden bilişsel olarak zinde tutulmuş bir beyin, birçok

kavramlar üzerinden gerçeklik algısını okuyucuya sorgulatmayı başaran Eagleman, aynı zamanda beş



hastalığın beyne verdiği zararı alt etme kapasitesi taşıyabiliyor. Ancak paradoks o ki beyindeki nöronlar (sinirler) ve sinapslar (sinir bağlantıları) belli bir zaman sonra yeni bağlantılar kurmak üzere aktifleşiyor ve eski bağlantıları nöral “budama” olarak bilinen şekilde ortadan kaldırıyor. Bu bağlamda Eagleman'ın kim olduğumuz ile ilgili olarak, “Bu açıdan bakıldığında bizi biz yapan beynimizde gelişen değil, beynimizde yok edilen şeylerdir.” ifadesi ilginç bir detayı ortaya çıkarıyor.

Gerçek gerçeklik

Anılar, hafıza, düşler, zaman, bilinç gibi

duyu organının zihnimize ilettikleri dışında bir gerçekliğin var olup olmadığını da düşündürüyor. Duyular, beyne iletilmediği takdirde dünyanın nasıl algılanabileceği konusu akıllara, ‘gerçeklik zihnimizde sahnelendiği kadarıyla bir yanılsama olabilir mi?’ sorusunu düşürüyor. Beyin ile ilgili olarak; göz yanılsamaları, zaman bükülmesi, duylarda eş zamanlılık, hatırlamada hatalar ve daha birçok fenomeni ele alan yazar, beyinlerin içerisinde milyarlarca hücre ve daha fazlası bağlantıdan oluşan bir ağına içerisine bir evren yerleştirmiş oluyor.

TRT 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI RADYO ÖZEL İÇERİKLERİ

Cumhuriyet Demek 27-31 Ekim 06.30 TRT RADYO1	GÜNDEM Hafta içi her gün 07.40 TRT RADYO1	Haber Yorum Hafta içi her gün 12.00 TRT RADYO1	Gün Ötesi Hafta içi her gün 18.00 TRT RADYO1	Işık Tutanlar 29 Ekim 20.30 TRT RADYO1
Ajans 29 Ekim 10.00 TRT HABER	DÜNYANIN HABERİ 29 Ekim 14.00 TRT HABER	KÜLTÜR YOLU 29 Ekim 17.00 TRT HABER	TRT Türk'de Sabah 29 Ekim 07.05 TRT TÜNGÜ	Yurttan Sesler Cumhuriyet 29 Ekim 11.00 TRT TÜNGÜ
Türk Akşamı 29 Ekim 18.05 TRT TÜNGÜ	Türk Evi 29 Ekim 21.00 TRT TÜNGÜ	Uyandırma Servisi 29 Ekim 08.00 TRT FM	Frekans 29 Ekim 12.05 TRT FM	Son Durak 29 Ekim 17.00 TRT FM
Akustik Performans 29 Ekim 21.00 TRT FM	Sabahın Nağmesi 29 Ekim 07.05 TRT NAĞME	Stüdyo Nağme 29 Ekim 14.05 TRT NAĞME	Akustik Nağme 29 Ekim 18.05 TRT NAĞME	Kültür Otağı 28 Ekim 15.05 TRT TSP
Radyopedi 29 Ekim 07.55 TRT TSP	Memleket Treni 29 Ekim 10.05 TRT TSP	1923'ten Sonsuza 29 Ekim 10.30 TRT TSP	Güzel Bir Gün 29 Ekim 14.05 TRT TSP	Balkanlara Yolculuk 29 Ekim 15.05 TRT TSP
Mola Vakti 29 Ekim 20.00 TRT TSP				

KÜRESEL YENİDEN KURULUM

Eski Düzenden
Yeni Gerçeklere

31 EKİM - 1 KASIM
İSTANBUL