

TRT VİZYON

TRT Aylık Radyo Televizyon Dergisi

Ocak 2026 Sayı 435



TRT GENÇ



TRT WORLD

Where News Inspires Change



Türkiye'nin en genç kanalı: TRT Genç

2026'nın bu ilk ayında, köklerinden kopmadan dünyaya açılan, özgüvenini tarihinden ve medeniyet birikiminden alan, adalet ve merhamet duygusunu bütün insanlığa taşıma iddiasındaki gençlerimizin sesi olacak yepyeni bir mecrayı milletimizle buluşturduk. Türkiye'nin en genç kanalı olarak yayın hayatına başlayan TRT Genç ile yayıncılık alanında çok önemli bir boşluğu dolduruyor; çocuk içerikleri ile yetişkin yayınları arasında sıkışıp kalan, kendisine hitap eden temiz ve nitelikli bir ekran arayan gençlerimize, devletin güvencesi, milletin değerleri ve medeniyetinin iddiasıyla yoğrulmuş güçlü bir adres sunuyoruz.

Kanalımızın açılışını 15 Ocak'ta, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi'nde yüzlerce gencimizin ortak olduğu bir sahne şovuyla gerçekleştirdik. Türkiye radyo ve televizyon yayıncılığı tarihinde merkezine gençleri alan ilk tematik kanal olma özelliğini taşıyan TRT Genç, hazcı zihniyetin birtakım dijital mecralar üzerinden evlatlarımızın kalplerine ve zihinlerine musallat olduğu bir zeminde; temiz, güvenli, fitrata uygun, aileyi ve milli değerleri merkeze alan içerikleriyle gençlerimize ilham veren ve yol gösteren bir ekran olma iddiasıyla yola çıktı. “Gelecek Sensin” mottosuyla yolculuğuna başlayan kanalımız, gençlerimizi kuşatan hayasızca akınlara karşı medya cephesinde sağlam bir savunma hattı oluşturma sorumluluğumuzun bir yansımasıdır. TRT Genç'in ayırt edici özelliği ise niteliği ve bilgisiyle öne çıkan ekran yüzleri aracılığıyla evlatlarımızı eğlendirerek eğitecek bir yayın çizgisine sahip olmasıdır.

Kanalımızda; bilimden teknolojiye, sanattan kültüre, spordan girişimciliğe uzanan geniş bir içerik yelpazesıyla, gençlerin diliyle konuşan, onların ritmini yakalayan ve dünyalarına temas eden bir yayın evreni inşa edeceğiz. Genç girişimcilerin fikirlerini, genç mucitlerin projelerini, astronotlarımız ve bilim insanlarımızla yapılan buluşmaları ekranlara taşıyarak gençlerimize sahibi rol modeller sunacak; onlara “ben de yapabilirim” duygusunu aşılayacağız.

Ülkemizin gençlik vizyonunu yayıncılık alanına taşıyan TRT Genç'in, gençlerimizin ufuklarını genişleteceğine yürekten inanıyoruz. Biliyoruz ki, bu toprakların parlak yarınları; işte bu ufku geniş, duruşu net, özgüveni yüksek, ülkesine sadık ve şahsiyetli gençlerin omuzlarında yükselecektir. TRT olarak, bu yolda evlatlarımızın yanında yürümeye; ürettiklerini görünür, söylediklerini duyulur kılmaya devam edeceğiz. TRT Genç'in ülkemiz, milletimiz ve bilhassa gençlerimiz için hayırlı olmasını diliyor; kanalımızın kuruluş sürecinde emeği geçen tüm mesai arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

TRT olarak yalnızca yayın ağıımızı genişletmekle yetinmiyor; içerik üretiminden yapım ekosistemine kadar uzanan geniş bir alanda, insani, vicdani ve ahlaki bir bakışı güçlendirmeye yönelik kararlı adımlar atmaya da devam ediyoruz. Bu yaklaşımımızın somut tezahürlerinden olan iki kıymetli uluslararası etkinliğimiz için film ve proje başvuru süreçlerini bu ay itibarıyla başlattık. Bunlardan ilki olan 17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri vesilesiyle, dünyanın seçkin belgeselcilerini ve anlatmaya değer hikâyelerini bir kez daha ülkemizde ağırlayacağız. Bu yıl 8'incisini gerçekleştireceğimiz, Türkiye'nin en büyük senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu 12 Punto kapsamında ise 15 Temmuz Destanı'nın 10. yılına özel Kısa Film Proje Yarışması düzenleyerek, Türkiye'nin toplumsal hafızasına sinemanın diliyle güçlü bir katkı sunacağız. Bu iki önemli organizasyonun, küresel ölçekte vicdan temelli ve hakikat merkezli hikâye anlatıcılığının zeminini büyüteceğine gönülden inanıyorum.

2026 yılına, mübarek üç ayların manevi ikliminde bereketli adımlarla başladık. Bu bereketin, yıl içinde hayata geçireceğimiz tüm projelere sirayet etmesini Cenab-ı Allah'tan niyaz ediyorum.

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
Genel Müdür



10 Ocak
Her yıl 10 Ocak'ta kutladığımız Çalışan Gazeteciler Günü, bir kutlama olmanın çok ötesine geçti; basın emekçilerinin tüm dünyada yaşadığı zorluklara ve hatta yaşam hakkına dikkat çektiğimiz bir güne dönüştü maalesef. Geride bıraktığımız 2025 yılı, dünya basın tarihi için son derece trajik bir yıl olarak kayıtlara geçti. Uluslararası Gazeteciler Federasyonu (IFJ) ve Sınır Tanımayan Gazeteciler (RSF) gibi kurumların verileri, sahadaki dehşeti gözler önüne seriyor. Geçtiğimiz yıl dünya genelinde toplam 128 gazeteci ve medya çalışanı görevleri başında öldürüldü. Bu sayı, 2025'i son on yılın en kanlı yıllarından biri yaptı. 2025 yılında sadece Filistin'de 56 gazeteci hayatını kaybetti. Hayatını kaybedenler arasında, TRT için çalışırken 30 Eylül'de Gazze'de öldürülen Filistinli gazeteci Yahya Barzak da bulunuyor. Üstelik bu durum 2026'nın ilk günlerinde de değişmedi ve İsrail'in Gazze'ye düzenlediği saldırıda 3 gazeteci daha yaşamını yitirdi. George Orwell: "Gazetecilik, birilerinin yayınlanmasını istemediği şeyi yazmaktır; geri kalan her şey halka ilişkilidir." diyor. Dünyadaki bu karanlık tabloya rağmen biz yine de bu cesareti gösteren tüm meslektaşlarımızın Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutluyoruz.

Fotoğraf: AA



**Futbol heyecanı
TRT ekranlarında**
Fotoğrafımız 22 Ocak 2026 tarihinde İstanbul'da oynanan Fenerbahçe ile Aston Villa maçından. Türk futbol severler stadyumu şanlı bayrağımızla âdeta kırmızı - beyaza boyadı. UEFA Avrupa Ligi kapsamında gerçekleşen karşılaşma TRT 1 ve 'tabii'den canlı yayınlandı. 2024 - 2027 yıllarını kapsayan UEFA yayın hakları anlaşması gereği futbolseverlerle bu heyecanlı maçları buluşturan TRT, 29 Ocak'ta gerçekleşecek FCSB (Romanya) - Fenerbahçe karşılaşmasını da ekrana getirecek. TRT'nin UEFA ile yaptığı 3 sezonluk yayın hakları anlaşması gereği; Türk takımlarının Avrupa maçları şifresiz olarak yayınlanıyor. 2025 - 2026 sezonunda Galatasaray, Fenerbahçe, Samsunspor, Beşiktaş ve Başakşehir ülkemizi Avrupa kupalarında temsil etti.

Fotoğraf: AA



Nice yıllara...

Artık ezberlediğimiz bir anonsla başlar ülkemizdeki televizyon yayınları: "Sayın seyirciler burası 3. bant 5. kanaldan deneme yayınları yapan Ankara Televizyonu. Bugün 31 Ocak 1968 bu akşamki deneme yayınına başlıyoruz. Nuran Devres'in bu anonsu, ülkemizde TRT tarafından gerçekleştirilen ilk televizyon yayını başlatmış olur.

O tarihten sonra da radyo yayınları geleneğiyle birlikte ülkemizin görsel ve işitsel hafızası TRT olur.

Nuran Devres'in o ilk anonsunun üzerinden 58 yıl geçti. TRT, bugün 18 televizyon kanalıyla izleyicisiyle, 17 radyo kanalıyla da dinleyicisiyle buluşuyor.

TRT, sadece televizyon ve radyo yayıncılığıyla sınırlı kalmayıp; sinemadan küresel meselelere, çocuk ve genç odaklı projelerden mesleki eğitimlere kadar pek çok alanda ulusal ve uluslararası başarılarına imza atıyor. Kamu yayıncılığı ciddiyetinden ödün vermeden reyting listelerinde zirvede yer alan Kurum, ortak yapım sinema projeleriyle de dünya çapında prestijli ödüller kazanarak ülkemizi gururla temsil ediyor.

2025 TRT güncesi

Ahh zaman... Nasıl da büyük bir hızla akıp gidiyor... Umarsız, fütursuz hatta belki biraz arsızca. Günler birbirine karışırken, yıllar sessizce arkamızdan el sallıyor sanki. Her yeni gün sanki hiç yaşanmamışçasına takvim yapraklarından birer birer silinirken geriye kalan yalnızca hatırlayabildiklerimiz oluyor... Bir ses, bir melodi, eskimiş bir görüntü yahut bir cümlemin yankısı... İnsan, zamanı değil; anıları taşıyabiliyor beraberinde ancak. Bellek dediğimiz, zamanı durdurmanın en nahif yolu belki de. İşte koca bir yılı daha geride bıraktık. Bir belirsizliğin kıyısında; yeni yılın bize neler getireceğini bilmiyoruz henüz. 2026 boş bir sayfa ve içine neler yazılacağını zaman gösterecek. O kendi döngüsü içinde yepyeni hikâyeler yaratırken gelin biz her yıl olduğu gibi takvim yapraklarını geri sayalım ve 61 yıllık belleğinin içinden, TRT'nin 2025'te kayda geçen anlarına birlikte göz atalım.



Yarım asırlık efsane

TRT, yeni yılın ilk gününü görkemli bir konserle karşıladı. 1 Ocak 1975, kurulduğu günden bu yana klasik, caz, rock, blues, tango, pop ve dünya müziklerinin en seçkin örneklerini dinleyicilerle buluşturan TRT Radyo 3'ün hayata geçtiği tarih. Yani 2025 yılıyla birlikte TRT Radyo 3, tam yarım asrı geride bırakmış oldu. Böylesine önemli bir günü de elbette unutulmayacak bir konserle taçlandırdı. TRT İstanbul Radyosu Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın AKM'deki "50. Yıl Özel konseri", TRT Müzik ile TRT Radyo 3'te de canlı olarak yayımlandı. Unutulmaz klasikler ve caz efsanelerinin bestelerinin yer aldığı konserde, TRT Caz Orkestrası'nın kuruluşunda görev alan ve emek veren isimler de unutulmadı. Gecede, TRT Caz Orkestrası'nın önceki şefi, gitar ve klarnet ustası, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından yaşam boyu başarı ödülüne layık görülen Kamil Özler'in iki bestesine de yer verildi.

Televizyon yayıncılığının miladı

"Sayın seyirciler burası 3. bant 5. kanaldan deneme yayınları yapan Ankara Televizyonu. Bugün 31 Ocak 1968. Bu akşamki deneme yayınına başlıyoruz." Saatler tam 19.30'u gösterdiği sırada Ankara Mithatpaşa'da, bir binanın bodrum katında kurulan mütevazı bir stüdyodan yükselen o ses, yalnızca bir anons değildi; yeni bir devrin, yeni bir yolculuğun, hatta yeni bir hafızanın da habercisiydi. O ses, Türkiye'nin görsel yayıncılıkta attığı ilk adımdı. Ekranlara düşen ilk görüntüyle birlikte, ülkemizde televizyon çağının perdesi aralandı. İlk televizyon yayını olarak kayıtlara geçen o tarihten itibaren TRT hep bizimle. En önemli anlara, tüm ilklere, renklere, unutulmazlara onunla tanık olduk. O günden bu yana radyo yayınlarıyla birlikte ülkemizin görsel ve işitsel hafızası olarak her geçen gün büyüyen ve çoğalan bir TRT var şimdi. Onlarca televizyon ve radyo kanalı, basılı yayınları ve dijital mecralardaki varlığıyla yedi kıtaya ulaşan bir TRT... Ocak ayı yeni hayallerin filiz verdiği, yeni adımları atıldığı bir aydır. Umudun ve kararlılığın takvimden taşıdığı bir ay... İşte TRT, televizyon yayıncılığında 57. yılı kutladığımız 2025 yılının ilk ayına o ilk günkü heyecanla ve kocaman hedeflerle başladı. Siyah beyazdan renklere, analogdan dijital uzanan bu yolculukta Türkiye'nin gören gözü, işiten kulağı olarak ilklere imza atmaya devam ediyor.



"Aslan Hürkuş 4: Hürjet Oyunda" vizyonda

Yıllardır çocukların hayallerine eşlik eden, ekrandan kalbe uzanan güvenli yolun adı TRT. Ve elbette beyaz perdeden de... İşte yeni yılın ilk ayıyla birlikte yine minik yüreklerle dokunan bir projeye sinema salonlarındaki yerini aldı TRT. Yönetmenliğini Sinan Güngör, Halil Öztürk ve Semih Turalı'nın üstlendiği, senaryosunu Ali Hakan Kaya ve Sinem Doğangönül'ün kaleme aldığı Aslan Hürkuş'un dördüncü sinema filmi 14 Ocak'ta düzenlenen gala gösteriminin ardından, 17 Ocak'ta vizyona girdi. TRT Çocuk ekranında yaptığı icatlarla çok sevilen Aslan ve arkadaşlarının yeni hikâyesinin başrolünde bu kez HÜRJET yer alırken, film kısa sürede öne çıkarak önemli bir başarıya imza attı.

TRT, ASBU ortak üyesi oldu

Arap Devletleri Yayın Birliği'nin (ASBU), 15 Ocak'ta Tunus'ta yaklaşık 200 delegenin katılımıyla gerçekleştirdiği 44. Genel Kurul Toplantısı'nda TRT, oy birliğiyle ASBU ortak üyesi olarak seçildi. 1969 yılından bu yana Arap devletleri yayın kuruluşları arasındaki ilişkileri güçlendirmeyi, ortak yapımların yapılmasını ve içerik üretimini geliştirmeyi ve haber değişimini teşvik etmeyi amaçlayan ASBU, Dünya Yayın Birliği'nin de aktif üyesi olarak dikkat çekiyor. TRT'nin "uluslararası etki" ve "küresel yayıncılık" vizyonu açısından önemli bir adım olan bu üyelik, farklı bölgelerdeki yayın birlikleri arasında bir köprü görevini yürütmesi açısından da oldukça önemli.



Değişime ilham olanlar

Malumunuz; Türkiye'nin sadece kamu yayıncısı değil, öncü ve yön veren kuruluşu oldu hep TRT. Yayıncılık ve sosyal sorumluluk bilincini bir arada tutarken attığı her adımda, gerçekleştirdiği her işte, insanı ve vicdanı merkeze almaya özen gösterdi. Uluslararası tüm platformlardaki varlığını, barış ve adalet üzerine inşa etti. Bu çaba ve gayenin bir ürünü olarak ortaya çıkan "TRT World Citizen Ödülleri" ocak ayında TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde İstanbul'da yapılan törenle altıncı kez sahiplerini buldu.

Bu yıla kadar İletişimci, Eğitimci, Gençlik, Yılın Dünya Vatandaşı ve Yaşam Boyu Başarı olmak üzere beş ayrı kategoride verilen ödüllere, 2025 yılında TRT Özel Ödülü de eklendi. Törende; işitme engelli bireylerin bağımsız şekilde iletişim kurabilmesine olanak sağlayan "ConnectHear"ın kurucuları Azima Dhanjee ve Arhum Ishtiaq "İletişimci Ödülü"nü; bölgedeki kadınların ve çocukların sağlık, eğitim ve sosyal statüsünü yükseltmeyi hedefleyen We Love Reading girişiminin kurucusu Rana Dajani "Eğitimci Ödülü"nü; yüksek bir sosyal bilinçle içinde bulunduğu toplumun sorunlarına çözüm üretecek projeler yapan Hélène Ba ise "Gençlik Ödülü"nü sahibi oldu. "Yılın Dünya Vatandaşı" ödülüne 6 Eylül 2024'te Nablus'ta bir protesto sırasında işgalci İsrail tarafından şehit edilen Ayşenur Ezgi Eygi değer görülürken "Yaşam Boyu Başarı Ödülü", savaş ve çatışma bölgelerinde binlerce çocuğun hayatını kurtaran Palestine Children's Relief Fund (PCRF) kurucusu Steve Sosebee'ye verildi. "TRT Özel Ödülü" ise Suriye'deki savaş sırasında bir hastaneyi yöneten Dr. Amani Ballour tarafından kucaklandı.



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı ve Steve Sosebee



Bir varmış, bir yokmuş

Bizler masallara sığındığımız ya da kendi masallarımızı yazdığımız paha biçilemez yaşları geride bırakmış olsak da o günlere olan özlemimiz hiç bitmiyor. Çocuk olmanın ve çocuk kalabilmenin en yalın, en saf hâli; en derin anlamıydı zira o masallar, “Bir varmış, bir yokmuş” ile başlayan gökten düşen üç elmayla son bulan... TRT 24 Ocak'ta özlediğimiz masalsı dünyanın kapılarını araladı ve izleyicilerini unutulmaz bir serüvenle buluşturdu: “Tete ve Masal: Rüyalar Diyarı”. Mert Turak, Ada Erma, Engin Altan Düzyatan, Fahriye Evcen Özçivit, Pelin Karahan, Can Kızıltuğ, Keremcem, İnci Türkay, Jess Molho, Cenan Adıgüzel, Haldun Dormen, Meral Çetinkaya ve Altan Erkekli'den oluşan oyuncu kadrosuyla bir yıldızlar geçidini andıran filmin galası da İstanbul'da düzenlenen özel bir programla gerçekleşti. Hem dünya klasiklerinin hem de Türk mitolojisinin unsurlarının yer aldığı film, tekdüzelikten uzak, renkli ve oldukça hareketli bir kurguya sahip. Müzikal tonları ağır basan bir filmde herkesin seveceği bir kahraman var; korsanlar, Vikingler, Amazonlar ve çok daha fazlası...

TRT 2, bir yaşı daha geride bıraktı

Zamanın hızlandığı bir çağda yavaşlamayı seçen bir kanal TRT 2... Bakmayı, dinlemeyi, anlamayı, sanatla nefes almayı ve kültürle derinleşmeyi tercih eden... Popüler olanın değil, kalıcı olanın yanında duran...

22 Şubat 2019 yılında, 9 yıllık bir aradan sonra yeniden yayın hayatına başlayan TRT 2, tam 6 yılı geride bıraktı. Bu sürede kâh bir sergi kapısı araladı, kâh bir kitabın sayfasını çevirdi yahut bir filmin perdesini usulca açtı. Yeni bir yılda da zamanın ruhuna teslim olmadan ruha zaman ayıran bir ekranla selamlıyor izleyicilerini. “Sanat varsa umut vardır” inancıyla kültür ile sanatın tüm renklerini ekrana taşıırken sanatseverlerin nabzını tutmaya devam ediyor.



‘tabii’ sınırları aştı

Türkiye'nin dijital platformu ‘tabii’, ilk yurt dışı lansmanını MENA Bölgesi'nde, Dubai’de düzenlediği görkemli gala gecesiyle kutladı. Küresel yayıncılıkta bir marka olma misyonunu başarıyla sürdüren TRT, farklı mecralarda birbirinden iddialı projelerle büyümeye devam ediyor. İşte 7 Mayıs 2023'te Türk dizi ve filmlerine yönelik küresel çaptaki ilgiyi ve talebi karşılamak üzere kurulan dijital platform ‘tabii’ için “TRT artık sınır tanımayacak” iddiasının ilk tokumu 24 Şubat'ta serpildi. ‘tabii’, sınırları aştı ve uluslararası yolculuğuna MENA Bölgesi ile adım attı. Geniş içerik yelpazesi ve küresel vizyonuyla dikkat çeken dijital platformun “Are You Ready Enough?” (Yeterince Hazır mısın?) sloganıyla hayata geçirilen tanıtım kampanyası büyük yankı uyandırdı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde, TRT yönetimi, bölgenin siyaset, medya, kültür-sanat, dizi ve film sektöründen önemli isimlerin katıldığı etkinlikte, ‘tabii’nin özgün içerikleri tanıtıldı. Orijinal ‘tabii’ yapımlarının yanı sıra farklı TRT yapımlarında da rol alan oyuncular galada bir yıldızlar geçidi oluşturdu. Özge Gürel Çayoğlu, Uğur Güneş, Serkan Çayoğlu, Tolga Sartaş, Aybüke Pusat, İbrahim Çelikkol, Birkan Sokullu, Devrim Özkan, Zafer Algöz, Ahmet Kural, Gürkan Uygun, Erkan Petekkaya, Hande Doğandemir ve lansmana katılan davetliler bölge medyası tarafından büyük ilgi görürken, etkinliğin sunuculuğunu Murat Yıldırım ve eşi İman Elbani yaptı. Etkinliğin sonunda sahne alan Rubato grubu katılımcılara keyifli anlar yaşattı.

Ebedî marşımız el üstünde

Türk tarihinde 12 Mart'ın çok özel bir yeri var. Mehmet Akif Ersoy'un dizeleri ve Osman Zeki Üngör'ün bestesiyle birlikte ayrılmaz bir bütün olarak ölümsüzleşen marşımız için bir milat bu tarih. İstiklal Marşı'nın, millî marşımız olarak kabul edilmesinin üzerinden bir asırdan fazla geçmiş olsa da hâlâ aynı ruhla sahip çıkıyoruz ebedî eserimize. O marş ki; tam bir asırdan fazladır bağımsızlığımızın nişanesi olarak gururlandırıyor bizi. Her yıl olduğu gibi geçtiğimiz mart ayında yine özel içeriklerle hatırladık bu tarihi günü. İstiklal Marşımızın kabul edilisinin 104. yılını kutlarken TRT radyo ve televizyon kanallarında yayınlanan film, dizi, belgesel, kültür, sanat, müzik ve çocuk programlarıyla da Mehmet Akif Ersoy'u andık.



TRT'de ramazan ve bayram

Şubat ayında karşıladığımız “11 ayın sultanı Ramazan” bu yıl da bereketiyle sardı dört yanımızı. Sevgiye, hoşgörüyü, maneviyata çok daha sıkı sarıldığımız bu kutsal ayda, TRT yine radyo ve televizyon kanallarında yayımlanan özel içerikleriyle, müzikten tarihe, dramadan kültüre geniş bir yelpazede kucakladı tüm izleyici ve dinleyicisini. İnancımız çoğaldı, sabrımız katlandı. Orhan Karaağaç'ın sunumuyla “Sahur Bereketi”, ramazan gecelerinin manevi atmosferini samimi sohbetler ve bereketli sofralara buluştururken “Ramazan Sevinci” de Bekir Develi'nin sunumuyla izleyicilerini Ayasofya Camisi gölgesinde önemli isimlerle buluşturdu. “Vefa Sultan” ise ramazan ayının maneviyatına uygun bir anlatımla izleyiciyi derin bir hakikat yolculuğuna çıkardı. Asırlardır ramazan aylarının vazgeçilmezi olan Kur'an-ı Kerim tilaveti geleneği, 2025'te de TRT 1 ekranında yaşatılmaya devam etti. Dokuzuncu sezonuyla 28 Şubat'ta izleyiciyle buluşmaya başlayan “Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması”, 26 Mart'ta Kadir Gecesi'nde Cumhurbaşkanlığı Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen muhteşem finalle sona erdi. Binlerce kişi arasından seçilen 7 finalist birinci olmak için yarışırken Dr. Mehmet Ali Sarı, Osman Eğin, Halil Necipoğlu ve Dr. Hafız Osman Şahin'den oluşan seçkin jüri heyeti de en güzel tilaveti belirlemek için yoğun çaba verdi. Cumhurbaşkanlığı Recep Tayyip Erdoğan'ın ev sahipliğinde gerçekleştirilen final gecesinde Samet Acar, birinciliğe layık görüldü. TRT, Ramazan Bayramı'nda da zengin içeriklerle Türkiye'nin ve tüm İslam âleminin bayram sevincine ortak oldu; bayram şekeri tadında sohbetler, içimizi ısıtan görüntüler, rengârenk konserler, bayram içerikli çocuk ve kültür programları ile coşkumuzu ikiye katladı.

Çanakkale geçilemedi

Millî Mücadele'nin yolunu açan, dünya tarihinde dengeleri değiştiren bir destandır Çanakkale Zaferi. Kolay değildi elbet zafere giden yol, yenilmez denen bir orduyu mağlup etmek... Düşman karşısında bir avuç kahramandı onlar ama sarsılmaz bir ruha, büyük bir inanca sahipti her biri... Mektebini yarıda bırakmış gencecik talebeler, Mehmetçiğe şifa olmaya gelen tabipler, tabur imamları ve niceleri... İşte o isimsiz kahramanların kanlarıyla yazıldı tarih. 2025 yılında 110. yıl dönümünü kutladığımız büyük zafer, TRT radyo ve televizyon kanallarında yayınlanan özel programlarla anıldı mart ayında. Haber dosyalarından canlı bağlantılara, dizi, belgesel ve kültür - sanat programlarından konserlere zengin bir seçki izleyicisi ve dinleyicisiyle buluştu.



TRT Haber 15 yaşında

Türkiye ve dünyadaki gözümüz, kulağımız olan TRT Haber, zirvedeki yerini kaptırmayan izlenme başarısıyla, 18 Mart'ta 15. yaşını kutladı. Özel dosyaları ve zengin içerikleriyle 7/24 haberin içinde olan TRT Haber, Türkiye ve dünya gündemine damga vuran gelişmeleri doğru ve şeffaf şekilde izleyicilerine ulaştırmaya devam ediyor. TRT Haber, sadece konvansiyonel yayınları ile değil, 24 saat aktif web sitesi, mobil uygulamaları, sosyal medya ve podcast yayınlarıyla da fark yaratıyor.



TRT Avaz 16 yaşında

Yayın hayatına Nevruz Bayramı'nın kutlandığı 21 Mart 2009 tarihinde başlayan TRT Avaz, 16. yıl dönümünü unutulmaz bir konserle kutladı. Türk Dünyası'nın birlik ve beraberlik ruhu özel bir konser programıyla ekranlara taşındı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde gerçekleşen konsere, diplomatik misyon temsilcileri, akademisyenler, sanatçılar ve çok sayıda davetli katıldı. Türk dünyasının önde gelen sanatçıları ve TRT sanatçılarının sahne aldığı "TRT Avaz 16. Yıl ve Nevruz Özel Konseri", TRT Avaz ekranında da canlı olarak izleyicilerle buluştu. Şef Eray İnal yönetiminde gerçekleşen konserte, Türk dünyasının ortak kültürel mirasını yansıtan eserler icra edildi. Gecede TRT sanatçıları Suat Erdil, Ali Çakar, Özlem Üngör Kara ve Nilgün Kızılcı ile Azerbaycan'dan Turan Manafzade, Kazakistan'dan Alia Kikenova, Kırgızistan'dan Gulzada Ryskulova, Özbekistan'dan İroda Dilroz ve Kerkük'ten Elif Avcı izleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.

Momo'dan uluslararası başarı

TRT Çocuk'un sevilen karakteri "Akıllı Tavşan Momo", 28 Mart'ta ilk sinema filmiyle beyaz perdede yerini aldı. Dostluk ve cesaret gibi evrensel temaları işlerken hayvan kaçakçılığı ile ilgili farkındalık yaratmayı amaçlayan film, 128 ülkede, 15 farklı dilde gösterime girerek dünya çapında milyonlarca izleyiciye ulaştı. Filmin uluslararası lansmanı kapsamında ise tarihte ilk kez, Türk yapımı bir animasyon filmi için Hollywood'da gala düzenlendi. Los Angeles merkezli Rising Tides Films'in kurucusu ve yapımcılarından Sadia Ashraf'ın ev sahipliğinde gerçekleşen galaya; animasyon film sektörü ve stüdyolarından, TRT'den, Disney, Paramount Pictures, Lionsgate Entertainment, Sony Pictures, Warner Bros., Universal, 20th Century Studios, DreamWorks Animation, Hulu, Netflix, Apple TV ve Amazon gibi büyük yapımcı şirketlerden temsilciler, yayıncılar ve dağıtımclar katıldı. Filmin yapımcısı Mustafa Karayer, TRT Sinema Müdürü Faruk Güven, Türkiye'nin Los Angeles Başkonsolosu Sinan Kuzum da galaya katılan isimlerdendi.



TRT Arabi büyümeye devam ediyor

Türkiye'nin sesini uluslararası alanda duyurma hedefiyle 2010'da açılan ve yayınlarıyla 450 milyon üzerinde nüfusu olan bir coğrafyaya hitap eden TRT Arabi, nisan ayında 15. yaşını kutladı. Türkiye ve Arapça konuşan topluluklar arasında iletişim köprüsü görevi üstlenen kanal, sahada ürettiği zengin haber içeriklerinin yanı sıra kültürden tarihe, ekonomiden siyasete kadar pek çok alanda görüş çeşitliliği anlayışını ön plana alıyor. Özellikle Ekim 2023'ten bu yana İsrail'in Filistin'e uyguladığı soykırımı sıfır noktasından izleyiciye aktaran TRT Arabi, bölgenin nabzını da tutuyor. Tarafsız yayıncılık ilkesinin bir sonucu olarak İsrail tarafından hedef alınan, ağır şekilde yaralanan, tutuklanan TRT Arabi ekiplerinin, her türlü tehdit ve baskıya rağmen Filistin'den yaptığı yayınlar, kurumun evrensel medya platformu olma misyonunu doğru şekilde yansıtıyor. Doğru ve tarafsız bilginin Arapça konuşulan ülkelere aktarılmasına öncülük eden TRT Arabi, aynı zamanda Türkiye'nin Arap dünyasına yönelik kamu diplomasisi faaliyetlerinde de önemli aktör olarak rol alıyor.



Dünya liderleri ADF'de

TRT'nin, dördüncü yılında da "küresel medya ve iletişim ortağı" olduğu Antalya Diplomasi Forumu (ADF), 11 - 13 Nisan 2025 tarihleri arasında dünya liderlerini Türkiye'de bir araya getirdi. Uluslararası diplomasiin önemli bir buluşma noktası hâline gelen Forum'un toplantıları ise canlı yayınlarla tüm dünyaya TRT tarafından aktarıldı. ADF'nin 4 yıldır "küresel medya ve iletişim ortağı" olan TRT, 8 ayrı salonda düzenlenen 50 oturum, açılış töreni ve basın toplantılarını; sahada görev alan onlarca personeli, dört naklen yayın aracı, beş 4.5G sistemi ve dijital yayıncılık için link uzantılarını 4 farklı dil seçeneğiyle dolaşıma sokan STR sistemiyle kıtalararası bir yayıncılık yaparak, âdeta Antalya'yı dünyaya bağladı.

Dünya çocukları aynı çatı altında

Çocuk hayattır, çocuk umuttur, çocuk gelecektir... Onun gülüşüyle güzelleşir dünya. Dilinde nefret yoktur çocuğun, öfke yoktur. Yaşamın tüm renkleri onun kalbinde yer bulur kendine... Yeryüzünün hangi coğrafyasından olursa olsun; hangi dilden, dinden, ırktan olursa olsun aynı mavilikte, aynı kırmızılıkta yahut aynı eflatunda buluşabilir. İşte bir kez daha tüm dünya çocukları 23 Nisan'da aynı çatı altında buluştu. 19 Nisan - 23 Nisan tarihleri arasında "Hayat, çocuklar gülünce güzel" mottosuyla, Ankara'da 47'ncisi düzenlenen TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne 30 ülkeden 600 çocuk katıldı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılım ve himayesiyle Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen 23 Nisan Çocuk Şenliği Gala Programı, unutulmaz anlara sahne oldu. Rengârenk düşlerle barış için el ele veren çocuklar, sevgiyle ve umutla 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutladı.



TRT, küresel yayıncıları ağırladı

Mayıs ayının en önemli etkinliklerinden biri de yaklaşık 4 milyar izleyiciye hitap eden ve 66 ülkeden 232 üyesi ile dünyanın en büyük yayın birliği olan Asya - Pasifik Yayın Birliği (ABU) tarafından, TRT ev sahipliğinde “Ateş Altında Gazetecilik” temasıyla İstanbul’da düzenlenen 2025 Küresel Haber Forumu ve Haber Grubu Toplantısı oldu. 21 - 23 Mayıs tarihlerinde Asya - Pasifik’in dört bir yanından medya profesyonellerini, yayıncıları ve düşünce liderlerini bir araya getiren etkinlik, “Haber Grubu Toplantısı” ve “Küresel Haber Forumu” olmak üzere iki ana bölümde gerçekleşti. Bölgesel ve küresel yayıncılık alanında haber üretiminden etik sorunlara, güvenlikten dezenformasyonla mücadeleye kadar geniş bir yelpazede tartışma ve görüş alışverişine zemin hazırlayan uluslararası platformda, Asya medyasının parlak başarıları da “Asiavision Haber Ödülleri” ile onurlandırıldı. Kumbh Festivali’ndeki izdihamın dijital platformlara ustaca aktarıldığı haberle “En İyi Dijital Haber Hikâyesi Ödülü”nü ve bir kayak merkezindeki otel yangınına ilişkin anlık, kapsamlı ve çarpıcı hava görüntüleriyle desteklenen yayınıyla “En İyi Son Dakika Haber Ödülü”nü alan TRT, önemli bir başarıya imza attı. “Asiavision Haber Ödülleri” için, ABU’nun uluslararası haber değişim platformu AVN üzerinden 13 binin üzerinde çarpıcı haberin titizlikle değerlendirildiğini hatırlatalım.



NEXT dördüncü kez gençleri buluşturdu

Alanında uzman, genç gazeteci, akademisyen, sivil toplum temsilcileri ve girişimcilerin seslerini duyurması ve fikir alışverişinde bulunmaları amacıyla TRT tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen “NEXT 2025”, İngiltere’den Filistin’e, Hindistan’dan Amerika’ya, Azerbaycan’dan İrlanda’ya kadar geniş coğrafyadan gelen katılımcıları İstanbul’da gençlerle buluşturdu. 10 Mayıs’ta Hilton İstanbul Bomonti Hotel ve Conference Center’da düzenlenen etkinlik, medya, dijital sanat, iş dünyası, seyahat, gezegen, teknoloji, sağlık, liderlik, toplum ve spor temaları etrafında alanında uzman genç isimleri bir araya getirerek günümüzü ve geleceği ilgilendiren konularda söz sahibi olacakları bir platform sundu. Etkinliğin konuşmacıları arasında, Gazze’den dünyaya insan hikâyelerini taşıyan gazeteci ve yazar Plestia Aqad, Antarktika’nın buzullarında çevre bilincini görüntüleyen fotoğrafçı Artem Shestakov, hikâye anlatıcılığı ile toplumsal değişimi destekleyen içerik üreticisi ve müzisyen Deya Elayan, ayrıca keşifleriyle önyargıları kıran ödüllü gazeteci ve yazar Jay Palfrey gibi uluslararası alanda tanınmış isimler yer aldı. NEXT’te, panellerin yanı sıra fuaye alanında “Film Yapım Süreçlerinde ChatGPT’yi Etkili Kullanmak”, “Holistik Yaşam: Zihin, Beden ve Ruh Dengesini Keşfetmek” ve “Gelişen Dijital Platformlar İçin İçerik Üretimi: Yeni Dönem, Yeni Yaratıcılık” başlıklı atölye çalışmaları da düzenlendi. Üç yıl boyunca “NEXT by TRT World Forum” adıyla faaliyet gösteren etkinliğin; 2025 yılı itibarıyla sadece “NEXT” ismi ile anılmaya başladığını hatırlatalım.

Dijitalde yeni nesil bir çocuk kanalı: “tabii Çocuk”

61 yıllık mazisinde pek çok ilke imza atan ve evrensel bir dil anlayışı ile radyo ve televizyonun yanı sıra; farklı mecralardaki uygulamalarıyla markalaşan TRT için çocuklar hep öncelikli oldu. Çocuklara yönelik çalışmalarıyla her daim ses getiren TRT, nisan ayında dijital yayıncılıktaki güçlü markası ‘tabii’nin, çocuklara özel kanalını hayata geçirdi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nda yayına başlayan “tabii Çocuk”, yaş ve gelişim özelliklerine göre hazırlanmış seçkin içerikleriyle çocuklara güvenli bir dijital izleme deneyimi vad ediyor.



Radyonun 98. yılı

Ne ekranın göz alıcı pırıltısına ihtiyaç duyar radyo ne renklere. Sabırla anlatır, sevgiyle dinletir. Yalnızlığa konuşur, sessizliğe anlam katar, elemi ve neşeyi paylaşır; “Ben buradayım, senin yanıdayım” dercesine. Neredeyse bir asır önce başladı radyonun ülkemizdeki yolculuğu. Takvim yaprakları 1927 yılının 6 Mayıs’ını gösterirken İstanbul Sirkeci’deki Büyük Postane’nin çatı katından yankılanan Eşref Şefik’in o unutulmaz anonsu, yeni bir devrin habercisiydi: “Alo alo muhterem samiin. Burası İstanbul telsiz telefonu.” Zaman hızla akarken, teknoloji sürekli yenilenip değişirken radyo sadeliğinden ve değerinden bir şey kaybetmedi. Kadim bir dost, evrensel bir güç olarak daima yaşamın içinde yer aldı. “Radyo daima!” diyerek milyonları aynı frekansta buluşturmaya devam eden TRT radyoları, geçtiğimiz mayısta 98. yılını özel bir konserle karşıladı. TRT’nin saz ve ses sanatçılarının Şef Elnara Kerimova ve Ömer Hayri Uzun yönetimindeki konseri; TRT Müzik kanalı, TRT FM, TRT Türkü ve TRT Nağme radyoları ile TRT radyolarının dijital mecraları üzerinden canlı olarak yayımlandı. 98. yıl kutlamaları kapsamında özel olarak hazırlanan logo da bu anlamlı güne simgesel bir dokunuş oldu.



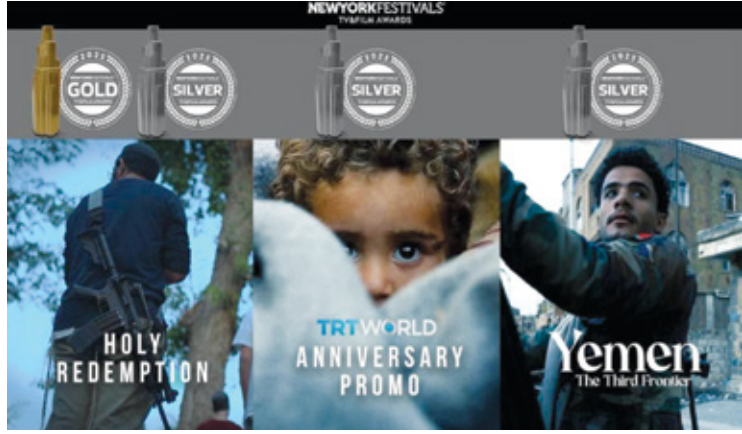
TRT 2 Kitaplığı

TRT 2 kanalı ekranında iz bırakan kültür sanat programlarının ölümsüz birer esere dönüşmesini sağlayan “TRT 2 Kitaplığı” projesi, Mayıs ayında Atatürk Kültür Merkezi’nde (AKM) düzenlenen bir etkinlikte tanıtıldı. Ekranda başlayan entelektüel yolculuğu kitap raflarına taşıyarak, kültürel hafızaya katkı sunmayı hedefleyen “TRT 2 Kitaplığı”nın ilk iki yayımı, Türkiye’nin düşünce dünyasında derin izler bırakan, iki aydın Alev Alatl ve Prof. Dr. Teoman Duralı’nın söyleşilerinden hazırlanan özgün içerikli eserler oldu. “Felsefe Söyleşileri” başlıklı iki ciltlik Teoman Duralı kitabı, Duralı’nın TRT 2’de 2019 - 2022’de gerçekleşen programından, “İhmal Edilebilir Nasihatler” başlıklı Alev Alatl kitabı ise Alatl’ın 2019 - 2023’te TRT 2’de yayınlanan programının 150 bölümünden derlenerek hazırlandı. Önümüzdeki günlerde Doğan Hızlan’ın “Karalama Defteri” ve Hülya Koçyiğit’in “Film Gibi Hayatlar” isimli programlarından derlenen eserlerin de okurlarla buluşacağını müjdesini verelim.

TRT’de 19 Mayıs coşkusu

Türk milletinin kurtuluş destanını yazmaya başladığı tarihtir 19 Mayıs 1919; Millî Mücadele ateşinin ilk yakıldığı gündür. Zaferlerle dolu geçmişimizde çok özel bir yere sahiptir. Bağımsızlık yolunda atılan o ilk adım, yeniden doğuşun da habercisi olmuştur zira. Türkiye’nin dört bir yanında coşkuyla karşıladığımız 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, TRT’nin pek çok televizyon ve radyo kanalında da birbirinden renkli programlarla kutlandı her yıl olduğu gibi.





New York Festivali'nden 4 ödül

TRT World'ün bu yıla damgasını vuran iki belgeseli ile kurumsal tanıtım filmi videosu, dünyanın en saygın medya ödülleriinden 4 ödül aldı. 22 Mayıs'ta New York'ta düzenlenen 65. New York Festivali'ne "Kutsal İşgal", "Yemen: Üçüncü Cephe" belgeselleri ve "TRT World 9. Yıl Tanıtım Videosu" içerikleriyle katılan kanal; "Araştırmacı Gazetecilik", "Uluslararası İlişkiler", "Haber Program Tanıtımı" ve "Güncel Olaylar" kategorilerinde bir Altın Kule, üç Gümüş Kule ödülünün sahibi oldu. Yayınlandığı dönemde büyük yankı uyandıran ve Batı Şeria'daki Yahudi yerleşkelerine sızan araştırmacılarıyla gündem yaratan "Kutsal İşgal" belgeseli "Araştırmacı Gazetecilik" kategorisinde Altın Kule, "Uluslararası İlişkiler" kategorisinde ise Gümüş Kule Ödülü'nün sahibi oldu.

Günümüz dünyasındaki önemli toplumsal, politik ve ekonomik gelişmeleri derinlemesine ele alan yapımların değerlendirildiği "Güncel Olaylar" kategorisinde ise TRT World'ün "Yemen: Üçüncü Cephe" (Yemen: The Third Frontier) belgeseli, Gümüş Kule Ödülü'nü kazandı. TRT World'ün 9. kuruluş yıl dönümü için hazırlanan ve kanalın yayın çizgisini görsel açıdan güçlü bir anlatımla izleyiciye aktaran "TRT World 9. Yıl Tanıtım Videosu" (TRT World Anniversary Promo), "Haber Program Tanıtımı" kategorisinde Gümüş Kule'ye layık görüldü. TRT World, uluslararası bir festivalde göstermiş olduğu bu başarı ile içerik kalitesini ve küresel ölçekteki etkisini bir kez daha tescillemiş oldu.

TRT Rusça 5 yaşında

Uluslararası habercilikte farklı bir dil inşa eden TRT'nin dijital haber platformlarından birisi olan TRT Rusça 24 Mayıs'ta beş yaşını doldurdu. TRT ailesinin yabancı dilde yayın yapan platformları arasında en eskilerden biri olan TRT Rusça; 2020 yılında TRT World, TRT Arabi, TRT Almanca'nın ardından yayın hayatına başlamıştı. Rusça konuşulan coğrafyalarda beş yıldır etkin bir şekilde faaliyet gösteren platform, çarpıcı röportajlar, bilgilendirici raporlar ve ilgi çeken videolar aracılığı ile bölgenin nabzını tutarken Türkiye'nin küresel konulardaki hassasiyetini de Rusça olarak dile getiriyor. Platform beşinci yılında da Ukrayna - Rusya savaşı, Gazze, Orta Doğu'daki gelişmeler, Türkiye'nin Orta Asya ve Kafkasya politikaları gibi pek çok kritik meselede etkin olduğu coğrafyada, Müslüman ve Türk halklarına yönelik yayınlarıyla güçlü bir etki alanı oluşturmayı başardı.



Dolu dolu bir bayram

Yıllar içerisinde bayram gelenekleri farklılaşsa da TRT yine eski bayramların ruhunu aratmayacak programlarla aynı çatı altında buluşturdu tüm izleyici ve dinleyicilerini. Kurban Bayramı'nın tüm güzelliklerini her yıl olduğu gibi bu yıl da televizyon, radyo, dijital platform ve basılı yayınlarıyla paylaştı. Dizi filmlerin bayram özel bölümlerinden eğlence programlarına, belgeselden çocuk programlarına geniş yelpazede pek çok yapımla tam da özlediğimiz bayram geleneğini yaşattı hepimize. Bayramın birleştirici gücünü öne çıkaran, içimizi sıcakık yapan yayınlarla bayram coşkuymuza ortak oldu.

Sporun nabızı TRT'de attı

Yazın tüm renkleri gibi sporun da her rengi, tek bir çatı altında birleşti yine 2025'te. Tabiri caizse sporun nabzı geçtiğimiz yaz da TRT'de attı. Voleybolda önce Kadınlar, ardından Erkekler Milletler Ligi... Ardından FIVB Dünya Şampiyonaları ve sonrasında Avrupa basketbolunun devleri, atletizmin efsaneleri... Elbette bitmedi! Wimbledon ve FIFA Dünya Kulüpler Kupası heyecanı, sporseverleri TRT ekranlarında buluşturdu bir kez daha. Dünya Üniversite Oyunları, geleceğin yıldızlarıyla tanıştıırken Kırkpınar Yağlı Güreşleri ise Türk spor kültürünün asırlık sayfasını araladı.



'tabii'ye üç ödül

Türkiye'deki reklam ve pazarlama iletişimi sektörünün en prestijli organizasyonlarından biri olan ve 37'ncisi düzenlenen Kristal Elma Ödülleri, 'tabii'ye "izlediğine değsin" kampanyası dâhil üç dalda ödül verdi. "İzlediğine Değsin" relansman kampanyası, Film (TV & Sinema ve Online Film) ana kategorisi altında, Medya, Yayın, Dijital Platformlar & Kültür - Sanat dalında Gümüş Ödül'ü kucaklarken "Ölünce Beni Kim Yıkayacak" açık hava reklamlarıyla ilgi uyandıran "Gassal" dizisinin lansman iletişimi kampanyası ise iki ayrı kategoride; Dijital / Sektörel Kategoriler / Diğer ve Entegre Kampanyalar / Medya, Yayın, Dijital Platformlar ve Kültür - Sanat kategorilerinde Bronz Ödül'e değer görüldü.

TRT 12 Punto ile sinemanın "en"leri

Sinema sektörüne yeni bir soluk kazandırmak amacıyla TRT tarafından bu yıl 13 - 20 Temmuz tarihleri arasında 7'ncisi düzenlenen "TRT 12 Punto", bir kez daha sinemanın "en"lerini bir araya getirdi. TRT'nin Türk sinemasına verdiği desteğin en parlak meyvelerinden biri olan, ülkemizin bu en büyük senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu, 35 ülkeden 60'a yakın sinema profesyonelinin, usta senaryo danışmanlarının, önemli fon ve festival yöneticilerini İstanbul'da buluşturdu. Her yıl olduğu gibi bu yıl da dünya sinemasının en etkili isimleri jürideydi: Usta yönetmen Andrey Zvyagintsev, Altın Küre'nin Başkanı Helen Hoehne, Avusturyalı yönetmen Jessica Hausner, ARTE France Cinema'nın Genel Müdürü Olivier Pere ve Filistinli ödüllü oyuncu Yasmine Al Massri.

Jürinin değerlendirmeleri sonucu dört projeye "TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü", üç projeye "TRT Ortak Yapım Ödülü", üç projeye "TRT Ön Alım Ödülü" ve altı projeye "TRT Proje Geliştirme Ödülü" verildi. TRT ve Saraybosna Film Festivali iş birliği ile finalist projelerden birine ayrıca "Saraybosna Film Festivali Cinelink Yapımcı Ödülü" layık görüldü.





Mehmet Zahid Sobacı, yeniden TRT Genel Müdürü olarak atandı

4 yıldır TRT Genel Müdürü olarak görev yapan Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, Temmuz ayında Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından aynı göreve yeniden atandı. 12 Temmuz'da Resmî Gazete'de yayınlanan kararla TRT'nin yönetim kurulunda kapsamlı değişikliğe gidilirken TRT Yönetim Kurulu Başkanlığına ise Prof. Dr. Ferudun Yılmaz getirildi.

Devrim yaratan proje

Enerji üretimi, sadece ekonomik büyümenin değil, aynı zamanda çevresel sürdürülebilirliğin de temel taşı bugünün dünyasında. Fosil yakıtların neden olduğu çevresel yıkım ve dışa bağımlılık sorunu; ülkeleri yerli, yenilenebilir ve sürdürülebilir kaynaklara yönlendirmiş durumda. Sürdürülebilirlik vizyonunu sadece yayın içeriğiyle değil, kurum içi enerji politikaları ve altyapı projeleriyle de destekleyen TRT, 2025 yılında Van'da hayata geçirdiği Güneş Enerji Santrali (GES) ile çok büyük ve önemli bir yatırıma imza attı. Tesis, yalnızca çevre dostu yapısıyla değil, aynı zamanda dayanıklı teknolojik altyapısı, üretim kapasitesi ve kamu kaynaklarının verimli kullanımı açısından da örnek bir proje olarak temiz enerjiye erişim sağlıyor. Devrim niteliğindeki bu proje, TRT'nin enerji üretiminde bağımsızlaşma hedefinde atılan ilk stratejik adım. Zira yayıncılık dünyasında bu ölçekte bir yenilenebilir enerji yatırımı Türkiye'de ilk kez hayata geçiriliyor. 127 bin metrekairelik alanda kurulu santralde toplam 16 bin 992 adet yüksek verimli güneş paneli bulunuyor. Güneş Enerjisi Santrali (GES) yıllık yaklaşık 18 milyon kilovatsaat elektrik üretimiyle, TRT'nin toplam tüketiminin yüzde 20'sini karşılayacak güçte.



TRT Spor 15 yaşında

1964 yılında televizyon yayınlarına başlayan TRT, hayatın renklerle değil tonlarla anlatıldığı o günlerden bugüne spor yayıncılığında da öncü bir rol üstlendi. Türkiye'de sporun halka ulaştırılmasında TRT'nin rolü oldukça büyüktü. Tematik kanalların açılmasıyla birlikte izleyiciler bu kez TRT Spor ile tanıştı ve Kanal, yıllar boyu sporseverlerin vazgeçilmez adresi oldu. Bugüne kadar sporun tüm renklerini aynı çatı altında buluşturan Türkiye'nin spor ekranı TRT Spor, ağustos ayında 15. yaşını kutladı. TRT Spor, yeni yaşında dünyanın prestijli organizasyonlarını, nefes kesen karşılaşmaları, efsanevi isimleri ve tarihi anları milyonların ekranına taşımaya devam ediyor. Konu spordan açılmışken bir de not düşelim. TRT, ağustos ayında futbolseverleri aynı ekranda buluşturacak bir anlaşmaya da yeniden imza attı. Türkiye'nin en üst düzey futbol ligi olan Trendyol Süper Lig geniş maç özetleri ile radyo yayın hakları 2025 - 2026 ve 2026 - 2027 sezonları boyunca TRT'ye ait olacak.



TRT ortak yapımı Oscar adayı

Filistinli, ödüllü yönetmen Annemarie Jacir'in yönettiği, Filistinli yapımcı Osama Bawardi'nin yapımcılığını üstlendiği TRT ortak yapımı Palestine 36 (Filistin 36) filmi, 2026 yılında 98'inci kez düzenlenecek olan Akademi Ödülleri'nde Filistin'in resmî adayı olarak seçildi. Filistin halkının İngiltere'nin 30 yıllık sömürge yönetimine karşı ayaklanmasını konu alan filmin oyuncularları arasında Hiam Abbass, Kamel Al Basha, Yasmine Al-Massri, Jalal Altawil, Robert Aramayo, Saleh Bakri, Yafa Bakri, Karim Daoud Anaya, Billy Howle, Dhafer L'Abidine, Liam Cunningham ve Jeremy Irons gibi birbirinden önemli isimler var. Filmin dünya prömiyerini, 4 - 14 Eylül tarihleri arasında 50'nci kez gerçekleşen Toronto Film Festivali'nin "Gala Presentations" (Gala Gösterimleri) bölümünde yaptığını da not düşelim.

ABU'dan TRT'ye üç ödül

ABU'nun 62. Genel Kurul Toplantısı bu yıl Moğolistan Ulusal Yayın Kuruluşu (MNB) ev sahipliğinde, "Ulusal ve Kültürel Mirasın Korunmasında Medyanın Rolü" temasıyla eylül ayında Ulan Batur'da düzenlendi. TRT, ABU'nun 62. Genel Kurul Toplantısı ve ilgili toplantılardan üç ödülle ayrıldı. "Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin Uygulanması Konusunda ABU Yayın Mühendisliği Ödülü'ne (SDG - Sustainable Development Goals)" daha önce bahsettiğimiz üzere "TRT Van Güneş Enerji Santrali Projesi" ile Türkiye Radyo Televizyon Kurumu layık görüldü. Ödülü TRT adına Verici İşletmeleri Dairesi Başkanı Yunus Emre Gültekin aldı. TRT Başmühendisi Tolga İnce görme engellilere yönelik geliştirdiği sistemle En İyi Mühendislik Ödülü'nü alırken TRT Muhabiri Mücahit Aydemir'in yayın sırasında İsraililer tarafından engellenmeye çalışıldığı anlara dair haberi ise mansiyon ödülüne layık görüldü.



TRT, yine mazlumun sesi oldu

İsrail'in Filistin'e yönelik zulmü devam ederken TRT, insanlık tarihinin gördüğü en büyük soykırımın ikinci yılında, Gazze'de hüküm süren ölüm, yıkım ve sessiz çılgınlığı özel içeriklerle izleyicisine ulaştırdı. Bir halkın yaşadığı insanlık dramını ve savaşın yıkıcı etkilerini tanıkların gözünden aktaran "Gazze'yi Görüyorum", bölgenin güzelliklerini fotoğraflarıyla dünyaya göstermek isteyen bir fotoğrafçının hikâyesini anlatan "Fotoğraflarımda Kalan Gazze", İsrail tarafından on beş yıl işkence gören Ziad'ın öyküsünü yansıtan "Tornavida", Filistin topraklarındaki işgal sürecini ve bu süreçte yaşanan vahşeti ele alan "Kutsal İşgal", İsrail'in Filistin'deki işgal ve baskı politikalarının Filistin futbolu üzerindeki etkilerini anlatan "Gol Atan Cepheye - Filistin", Gazze'de şehit edilen aktivist Ayşenur Ezgi Eygi'nin hikâyesi üzerinden Filistin direnişini ve halkın yaşam mücadelesini anlatan "Zeytin Ağacının Altında", Elia Suleiman'ın, Filistin'den başka bir ev ararken aittik ve kimlik arayışını konu alan "Burası Cennet Olmalı", Gazze'de yapılan zulüm ve baskıya Türk halkının verdiği tepkiyi dile getiren "Sessiz Çığlık", Filistin'de kaybolan bir nesli ve onların hatıralarını yaşatmak için verilen mücadeleyi gözler önüne seren "Gazze'nin Kayıp Çocukları", savaşın acılarını yaşayan Filistinlilerin umut arayışını anlatan "Kaçış Yok: Refah'tan Sesler", İsrail saldırılarını ve Filistinli çocukların kayıplarına odaklanan "Tanık" ve İsrail'in, Filistin'i dijital olarak kontrol ve sansürle işgaline yer veren "Dijital İşgal" gibi onlarca belgeseli ekrana getiren TRT, Gazze'yi unutmadi, unutturmadi. Filistin halkına bir kez daha ses olan TRT, işgalin yıl dönümünde konuyla ilgili pek çok haber ve tartışma programını da izleyici ve dinleyicileri ile buluşturdu.



Geleceğin İletişimcileri Yarışması 11. yılında

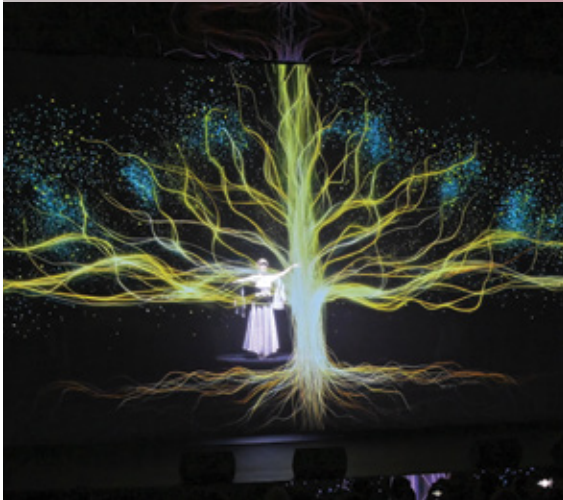
TRT'nin bu yıl ekim ayında 11. kez düzenlediği ve artık gelenekselleşen Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda ödüller sahiplerini buldu. Fark yaratmak adına platformu tercih eden geleceğin iletişimcileri, bu sene katılım rekoru kırdı; yarışmaya 12 kategoride 139 üniversiteden 2 bin 431 öğrenci 2 bin 312 eserle katıldı. Hazırladıkları 120 eser ile finale kalan 50 farklı üniversiteden 178 öğrenci, Geleceğin İletişimcileri Haftası'na katılma şansı elde etti. 10 - 14 Ekim tarihleri arasında "Dijital Okuryazarlık" temasıyla düzenlenen etkinliklerde gençler, radyo ve haber yayıncılığı ile görsel ve dijital yayıncılık alanlarında benzersiz deneyimler yaşama ve kendini geliştirme fırsatı buldu. Fark yaratan 48 proje ise her yıl olduğu gibi bir törenle ödüllendirildi.



'tabii'den görkemli gala

Gerçeğin yüzünü, hikâyenin özü ile buluşturan TRT 'tabii', zamanın ritmini tutan özgün ve ilham veren yapımlarla ekim ayında yeni bir sezona daha "merhaba" dedi. "tabii ile evindesin, izlediğine değsin" temasıyla düzenlenen görkemli galada; platformun, dijital dünyadaki gücünü ve vizyonunu yansıtan yeni projeleri büyük beğeni topladı.

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde düzenlenen geceye; Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ferudun Yılmaz, TRT yönetimi, üst düzey bürokratlar, birbirinden ünlü sanatçılar, dizi ve film sektörü profesyonelleri ile kültür, sanat ve spor camiasının önde gelen isimleri katıldı. Âdetâ yıldız yağmuruna dönüşen gecede; İbrahim Çelikkol, Ahmet Kural, Tolga Sarıtaş, Melis Sezen, Sanem Çelik, Berk Altan, Birkan Sokullu, Bülent İnal, Devrim Özkan, Murat İnalımsız, Devrim Nas, Şencan Güleriyüz, Uğur Aslan, Wilma Elles ve Dilan Çiçek Deniz'in de aralarında bulunduğu ünlü isimler vardı. Ezgi Sütçü ile Alp Kırışan'ın sunuculuğunu üstlendiği ve pop müzik sanatçısı Emre Altuğ'un sahne aldığı gece, "hikâyelerin dijital evi" atmosferiyle unutulmaz anlara sahne oldu.



"Türk'ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı"

16 yıldır her gün daha da gelişerek, hitap ettiği coğrafyayı güçlü bir şekilde kucaklamaya devam eden TRT Avaz, 8 Ekim'de "Türk'ün Avazı, Kardeşliğin Ekranı" sloganıyla yeni yayın döneminin tanıtımını yaptığı muhteşem bir geceye imza attı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde Ankara'da gerçekleştirilen programa, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, BBP Genel Başkanı Mustafa Destici, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Türk Devletleri ile İlişkiler Başkanı Prof. Dr. Kürşad Zorlu ile Dr. Sinan Oğan, milletvekilleri, üniversite rektörleri, sanatçılar ve pek çok davetli katıldı. "Kardeşlik Türküsü" klip gösterimi, "Yedi Güzeller" ve Roza Zergerli'nin müzik performansı ve Gökhan Ünver'in stand-up gösterisi gibi renkli sahne şovlarına da ev sahipliği yapan gece, konuklara keyifli anlar yaşattı. TRT Avaz yeni yayın dönemi tanıtımı, Ankara'nın ardından 10 Ekim Cuma günü önemli isimlerin katılımıyla Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde de yapıldı. Kanalın, Türk dünyasını sarıp sarmalayan zengin içerikleri büyük ilgi gördü.



TRT World 10 yaşında

Dünyayı anlamak için önce insanı anlamak gerekir. Bir kadrajın içine sığdırılabilenden çok daha ötesidir zira haber. Bir çocuğun gözlerindeki merak, bir babanın sessiz direnişi, kalabalığın tam ortasında kaybolmuş tek bir nefes... Bir tarafın sesi değil, hakikatin yankısıdır gerçek haber; vicdana açılan bir pencere... Salt gerçek yalnızca görünen değil, görünenin ardında saklı kalmış bir hikâyedir kimi zaman... Londra'nın gri sabahlarından Gazze'nin harap sokaklarına uzanan; zamandan ve mekândan bağımsız dünyanın her köşesinde yankılanan... İşte bu misyonla yayın hayatına başlayan uluslararası haberciliğin güvenilir sesi TRT World, ekim ayında 10 yılı geride bıraktı. "Dünya beşten büyüktü" anlayışını temel alarak kurulan kanal, bir medya platformundan öte, daha adil bir dünya için daha adil bir habercilik anlayışını tüm yayınlarına yansıtmaya devam ediyor. New York Festivali TV ve Film Ödülleri'nden dört prestijli ödülle dönen TRT World, küresel yayıncılıktaki güçlü konumunu bir kez daha ortaya koydu. Dijital platformlarda da etkisini sürekli artıran TRT World'ün, YouTube verilerine göre Ekim 2023 - Ocak 2025 döneminde "en çok izlenen haber kanalı", "üye sayısı en fazla artış gösteren haber kanalı" ve "üye sayısı en hızlı büyüyen ikinci haber kanalı" ünvanlarını elde ettiğini de buradan not düşelim.

TRT Belgesel'de "Yenilik Mevsimi"

Hayat, kendi kendini anlatıyor aslında hep. Dünya ne kadar hızlı dönse de zaman ne kadar hızlı aksa da bu anlatıyı çoğu zaman yavaşlatmaya, sindirmeye, daha iyi algılamaya ihtiyaç duyuyor insanoğlu. Akışı durdurmak mümkün değil elbet; ama kayıt altına almak ve yanı başındakine hatta çok uzaklarda olana bile tanıklık etmek mümkün. Göremediğimizi görmek, duymadığımızı duymak, zamanda yolculuk yapmak, evrenin sırlarını okumak, yaşamın dehlizlerinde kaybolmak gibi. Belgesel artık arka plana itilmiş bir form olmanın ötesinde sinema salonlarını, dijital platformları, festival sahnelerini dolduran özel bir dil olarak kabul görüyor. İşte bu vizyonla yola çıkan ve tam 16 yıldır yayıncılık serüvenini başarıyla sürdüren TRT Belgesel de yaşamın tanığı olmaya ve bizi bize anlatmaya devam ediyor. Türkiye'nin 1 numaralı belgesel kanalı olarak zirvede yer alan TRT Belgesel, yeni yaşına "Yenilik Mevsimi" rüzgânıyla girdi. Yayın hayatına başladığı 17 Ekim 2009 tarihinden bu yana dünyanın dört bir yanından özel ve anlamlı hikâyeleri izleyicilerine yansıtan TRT Belgesel, kuruluş yıl dönümünün hemen ardından 18 Ekim'de yeni yayın dönemine "merhaba" dedi.



Pırlıl ikinci filmiyle vizyonda

TRT Çocuk kanalının en sevilen kahramanlarından biri olan Pırlıl, ikinci sinema filmiyle beyaz perdeye geri döndü. İlk filmiyle büyük gişe başarısı elde eden ve çocukların gönlünde taht kuran kahramanımız, 29 Ekim'de "Pırlıl: Saklı Robotlar" adlı sinema filmiyle izleyiciyle buluştu. Yönetmenliğini Kubilay Kafkaslı ve Burak Kalaç'ın gerçekleştirdiği filmin; galasına, TRT Sinema Müdürü Faruk Güven, yapımcı Ali Sacihan, dağıtımcı Ferhat Aslan ile ebeveynler ve çocuklar katıldı.





Kayıp film ilk kez TRT ekranlarında

Tiyatro ile başlayan ardından sinema ile devam eden kariyerine ilkleri sığdırmış bir isim Muhsin Ertuğrul. Büyük ustanın uzun yıllar boyunca aranan ve sinema tarihi araştırmacılarının uzun süren titiz çalışmalarıyla gün yüzüne çıkartılan “Zafer Yollarında” isimli kayıp filmi, bulunuşunun ardından 10 Ekim’de ilk kez TRT 2 ekranında izleyicileriyle buluştu. Fahrettin Altay komutasındaki Süvari Kolordusunun Büyük Taarruz’un başlangıcından Yunanlıların denize dökülmesine kadar olan harekâtını anlatan film, Kurtuluş Savaşı’nı canlandırmalı sahnelerle anlatan ilk Türk filmi olma özelliğine sahip. 1923’ün Ağustos ayında çekilen ve 9 Eylül’de İstanbul, İzmir ve Manisa’da eş zamanlı olarak gösterime giren filmin tüm kopyalarının 1959’da İstanbul’da gerçekleşen film deposu yangınında yok olduğu sanılıyordu.

Cumhuriyetimizin 102. yılı

Uzun, zorlu ve onurlu bir yol hikâyesidir Cumhuriyet... İstiklal mücadelemizin en büyük eseridir... 2023’te bir asrı geride bırakan koca çınar, Türkiye’nin görsel ve işitsel hafızası TRT için de elbette çok büyük bir anlam ifade ediyor. Cumhuriyetimizin 102. yılında TRT; yine haberdan belgesele, müzikten edebiyata farklı içeriklerdeki özel yapımlarını izleyicisi ve dinleyicisiyle buluşturdu. Bayram coşkusuna ve gururuna ortak olurken; yedi kıtaya ulaşan yayınlarıyla bu sevinci tüm dünya ile paylaştı. Cumhuriyet’i var edenleri, Cumhuriyet ile var olanları aynı çatı altında bir araya getirdi. Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün vefatının 87. yıl dönümü olan 10 Kasım’da ise yine tüm mecralarda Atamızı yâd ettik.



Dünyanın buluşma noktası

Dokuz yıl önce, küresel sorunları gündeme taşımaya ve çözüm önerileri geliştirmeye yönelik bir buluşma ortamı yaratmak üzere yola çıkmıştı. TRT World Forum. 2025 yılında ise “Küresel Yeniden Kurulum: Eski Düzendan Yeni Gerçeklere” temasıyla yine dünyanın dört bir yanından liderleri buluşturdu. İki gün boyunca önemli küresel meselelerin masaya yatırıldığı foruma 35 ülkeden 132 konuşmacı katıldı. Forumun ilk gününde “Stratejik Özerkliğin İnşası: Türkiye ve Küresel Savunma Paradigması”, “Suriye’nin Yeni Şafağı: Yeniden İnşa ve İstikrar için Bir Yol Haritası”, “Çatışan Gelecekler: Doğu Afrika’da Çatışma ve Uzlaş”, “Mağduriyetten Dirence: Gazze’de Adalet Giden Yol” başlıkları tartışıldı. İkinci günün başlıkları ise “Yüksek Riskli Diplomasinin Dönüşü: Orta Güçler ve Yükselen Çok Kutuplu Düzen”, “Cephede Gazetecilik: Savaş Alanı Tehlikelerinden Algoritmik Baskıya”, “Tekno-Feodalizm Ötesinde: Yapay Zekâ İnovasyonunun Yönetişiminin ve Erişiminin Demokratikleştirilmesi”, “Filistin Meselesinde Uluslararası Hukuk İnizvada mı? - Krizi Reforma Dönüştürmek”, “Ekonomik Cephe Hatları: Ticaret Savaşları ve Yeni Küresel Rekabetler” oldu.

Forum, İsrail’in katlettiği 3 bin 925 Filistinli gencin isimlerinin anıldığı “Gazze - Kayıp Gelecekler” sergisiyle başladı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde düzenlenen etkinliğin açılışını ise her yıl olduğu gibi bu yıl da gündeme damga vuran konuşması ile Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan yaptı. Açılışta İsrail’in Filistin’deki saldırılarında hayatlarını kaybeden gazetecilerin anıldığı özel bir kısa film gösterildi. Kısa filmde yer alan isimlerden biri de TRT için bölgede serbest olarak çalışan ve 1 Ekim’de İsrail ordusunun Gazze Şeridi’nin orta kesimine düzenlediği hava saldırısında hayatını kaybeden Yahya Barzak’tı.



Belgeselin en iyileri

Türkiye’nin tek, dünyanın ise sayılı uluslararası belgesel film festivallerinden biri olarak adını gün geçtikçe daha çok duyuran TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri, 16. yılında yine dolu dolu bir programla karşıladı konuklarını. 6 - 9 Kasım 2025 tarihleri arasında İstanbul’da düzenlenen TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri; film gösterimleri, atölyeler, paneller ve söyleşilerle geçen dört gün boyunca “kimin hikâyesi, kimin gerçeği” sorularına cevaplar aradı. Kanada’dan Gürcistan’a, Vietnam’dan Amerika’ya, Belçika’dan Norveç’e kadar pek çok dünya ülkesinden 60 filmin gösterildiği festivalin açılış filmi Gazze’de bir arabanın içinde ateş altında mahsur kalıp Kızılay gönüllülerini arayarak yardım isterken hayatını kaybeden 6 yaşındaki

Hind Rajab’ın trajik hikâyesini anlatan Kaouther Ben Hanıa imzalı “The Voice of Hind Rajab” oldu.

98 ülkeden toplam bin 243 proje başvurusu alan festivalde bu yıl; ulusal, uluslararası ve öğrenci kategorileri ile Filistin Seçkisi, TRT Seçkisi ve Özel Seçki olmak üzere farklı kategorilerde 10’u proje aşamasında toplam 40 belgesel film finale kaldı.

Okan Bayülgen’in sunuculuğunda Grand Pera’da gerçekleştirilen ödül töreninde, Mazhar Alanson da bir konser verdi. TRT Belgesel ekranından canlı olarak yayınlanan törende 12 finalist ise ödüle layık görüldü.

Uluslararası Kategori’de “A New Kind Of Wilderness” filmiyle Silje Evensmo Jacobsen birinciliğe, “9-Month Contract” filmiyle Ketevan Vashagashvili ikinciliğe, “Grape Season” filmiyle Ebrahim Hesari üçüncülüğe layık görüldü.

Ulusal Profesyonel Kategori’de Ömer Faruk Çetin “Muzafer” eseriyle birincilik, Mehmet Ali Sevimli “Yıkılmak” eseriyle ikincilik, Selin Aktaş ve Murat Kadir Toy ise “Üstad Mehmed Siyah Kalem” eseriyle üçüncülük ödülünü kazandı.

Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisi’nde ise “Mehmet Tekten: Bir Bakışın Hikâyesi” belgeseliyle Özgür Aşkın birinciliği, “Kök” belgeseliyle Sanem Karasalihi ikinciliği, “Cam Adam” belgeseliyle Ahmet Hakan Kurt üçüncülüğü elde etti.

Ayrıca Deniz Ceyhan’ın “Aramızdaki 16.965 Saat Mesafe”, Yunus Emre Özdemir’in “Baraj” ve Hasan Ete’nin “Orfoz” projeleri Proje Destek Kategorisi’nde ödüle değer bulundu.

TRT ortak yapımlarının başarısı

Hikâyelerin ve hayallerin buluşma noktasıdır film festivalleri; insan olmanın tüm renklerini aynı tuvale taşıyan bir şölen gibidir. Perde açılır, hikâye başlar ve biz, o hikâyenin içinde yeniden doğarız.

7 - 14 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen 13. Boğaziçi Film Festivali, bir kez daha coşkulu bir heyecana sahne oldu. TRT’nin de kurumsal iş ortaklarından olduğu festival, sinemanın tüm renklerini kuşatan bir programla sinemaseverlerle buluştu. Ortak yapımlarıyla 13. Boğaziçi Film Festivali’nden 5 ödülle ayrılan TRT, büyük bir başarıya imza atarak bu yıl da organizasyona damga vurdu.

Festivalin açılış filmi, Annemarie Jacir’in yönetmenliğini üstlendiği, dünya prömiyerini 50. Toronto Film Festivali’nde yapan, aynı zamanda Filistin’in 98. Akademi Ödülleri’nin “En İyi Uluslararası Film” dalındaki adayı olarak belirlenen TRT ortak yapımı “Palestine 36” oldu. Ulusal kategoride TRT ortak yapımlarından “Tavşan İmparatorluğu”, En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü Yönetmeni ve FİYAB En İyi Yapımcı ödüllerini alırken; “Kesilmiş Bir Ağaç Gibi” En İyi Kurgu Ödülü’nü, “Kanto” ise En İyi Kadın Oyuncu Ödülü’nü kazandı. Elbette TRT ortak yapımlarının başarısı Boğaziçi Film Festivali ile sınırlı değil. 36. Ankara Film Festivali’nde de TRT ortak yapımları 6 ödül birden kucakladı.

“En İyi Film” ödülünü, Seyfettin Tokmak’ın yönettiği TRT ortak yapımı “Tavşan İmparatorluğu” kazandı. Film ayrıca “Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü” ve “FİLM-YÖN En İyi Yönetmen Ödülü”nün de sahibi oldu.

Şeyhmus Altun imzalı “Aldığımız Nefes”, “Mahmut Tali Öngören En İyi İlk Film Ödülü” alırken; Hakan Karsak bu filmle “En İyi Erkek Oyuncu Ödülü”ne, Sevi Sevgi de “En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü”ne değer bulundu.

TRT ortak yapımları, 29. Tallinn Black Nights Film Festivali ile 46. Kahire Film Festivali’nden de ödüllere ayrıldı. Ali Vatansever imzalı “Bir Arada Yalnız”, dünya prömiyerini yaptığı dünyanın prestijli film festivallerinden Tallinn Black Nights Film Festivali’nden “En İyi Yönetmen” ve “En İyi Orijinal Müzik” ödüllerini aldı. Şeyhmus Altun imzalı “Aldığımız Nefes” ise 46’ncı Kahire Film Festivali’nden “Jüri Özel Ödülü Bronz Piramit” ile ayrıldı.





Yeni yaş, yeni tatlar

TRT Müzik sadece bir müzik kanalı değil müziğin hafızası, kültürün sesi, ruhun uzun soluklu yolculuğu oldu yıllar boyu. Farklılıklarımız ne olursa olsun bizi aynı duyguda buluşturan kanal, tam 16 yıldır her tondan sesle Türkiye'yi sarıp sarmaladı. Her melodi, ait olduğu toprağın hikâyesini fısıldarken; geçmişle bugün, romantik bir zarafetle harmanlandı. Sadece notaları ve tınları değil en güzel değerlerimizi de izleyicileriyle buluşturan TRT Müzik, kasım ayında yeni yaşına yeni yayın dönemi coşkusuyla girdi. Müziğin tüm renklerine kapıları açan kanal, Türk müziğinin klasiklerinden halk ezgilerine, sanat müziğinden çağdaş yorumlara uzanan geniş bir mirası özenle koruyan ve geleceğe taşıyan bir kanal olarak büyümeye devam ediyor.

İbi, ikinci filmiyle görücüye çıktı

TRT Çocuk'un sevilen çizgi dizisi İbi'nin beyaz perdedeki ikinci filmi "İbi: Uzay Görevi", 28 Kasım'da Türkiye'de ve KKTC'de vizyona girdi. Filmde, uzayda geçirdikleri bir kaza sonucu bilinmeyen bir galaksiye savrulan İbi ve arkadaşlarının, iki robot ulus arasında çıkmak üzere olan büyük bir savaşın ortasında kalması anlatılıyor. Kahramanlarımız, savaşın önüne geçebilmek ve barışı sağlamak için tehlikeli ama umut dolu bir yolculuğa çıkıyor.



TRT Genel Sekreteri Mesut Eker, Vizyon ekibi ile birlikte

TRT Vizyon dergisi 38. yılını kutladı

Türkiye Radyo Televizyon Kurumunun yayıncılık alanındaki köklü birikimini yazılı mecraya taşıyan TRT Vizyon dergisi, kasım ayında 38'inci yaşını doldurdu. 1987 yılından bu yana kesintisiz yayınlarıyla TRT'nin kurumsal hafızası olma misyonunu sürdüren TRT Vizyon dergisi geçen 38 yıl boyunca yalnızca Kurum'un faaliyetlerini aktarmakla kalmadı; radyo ve televizyon dünyasına yön veren dosya konuları, ilham veren araştırma yazıları ve dergi haberciliğiyle yayıncılık alanına da önemli katkılar sundu. "Söz uçar, yazı kalır" anlayışını ilke edinen TRT Vizyon, yıllar boyunca Türkiye'nin ve yayıncılık dünyasının önemli dönüm noktalarına tanıklık ederek bu süreçleri kayıt altına aldı. Bu yönüyle dergi, süreli yayınlar sektörü içerisinde kendi alanında en uzun soluklu yayınlardan biri olma ünvanını da taşıyor.

O, artık genç bir çocuk

Eğlendirirken incitmeyen, öğretirken yormayan, büyütürken çocuk kalmasına izin veren nadir ve özel seslerden biri oldu hep TRT Çocuk. O da kasım ayında yeni yaşını kutlayanlar arasındaydı. Tam 17 yıldır "Sen neredeyse biz oradayız" diyerek minik kalplerin yanında olan kanalın sadık izleyicileri bugün artık bir genç. Kaliteli yapımları ve dijital uygulamaları ile ebeveynlerin de güvenini kazanan kanal, "yüzde 100 çocuk" mottosuyla aynı heyecanla, aynı özenle büyümeye ve çoğalmaya devam ediyor.



Dijital dünyanın gürültüsünde çocuk

Bir çocuğun dünyası, içinde büyüdüğü değerlerle şekillenir. Dijital çağın gürültüsü içinde en büyük yarayı çocuklarımız alıyor maalesef. Onları korumak için önce dünyayı nasıl izlettirdiğimizi sorgulamak gerekiyor. Çocukları her zaman ve her koşulda öncelikli tutan TRT, aralık ayında İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirdiği Uluslararası Çocuk Medyası Zirvesi ile yine önemli bir organizasyona imza attı. "Dijital Çağda Çocuk Medyası: Aileyi Güçlendirmek, Değerler İnşa Etmek" başlığı altında ulusal ve uluslararası düzeyde pek çok konuğu ağırlayan TRT Uluslararası Çocuk Medyası Zirvesi'nde, alanında uzman isimler bir araya gelerek çocukların dijital dünyada karşılaştığı risklere çözüm aradı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan'ın onur konuğu olduğu açılıшта, TRT Çocuk Korosu, "Hayat Güllüncü Çok Güzel" ve "Dünyayı Yeniden Kurarz" şarkılarını danslar eşliğinde seslendirdi. Korunun şarkıları Zirve'ye renk katarken, açılışın ilk anonslarını da çocuklar yaptı.



İkincilik ödülünü, "Sofian Chouaib - Ya Hanouni" ile Fransa'dan Lyna Tadount aldı

Cesur yürekli insanların peşinden

Bir yayın kurumu olmanın çok ötesinde bir misyonla kültürel mirasa sahip çıkan ve onu geleceğe taşıyan TRT, kuşkusuz sinemanın evrensel gücünün bilinciyle sinemaya verdiği destekle de hep öncü oldu bugüne dek. Yayıncılık ve sosyal sorumluluk bilinci bir arada tutarak attığı her adımda, gerçekleştirdiği her projede insanı ve vicdanı merkeze aldı. İnsana odaklanan her adımın, umut verip güçlendirdiği inancıyla uluslararası tüm platformlardaki varlığını da barış ve adalet üzerine inşa etti. Bu çaba ve gayenin en önemli ürünlerinden biri olan ve film yapımcılarına insani meseleleri, kendilerine has bir bakış açısıyla ele almaları için önemli bir platform sağlayan TRT World Citizen "Humanitarian Film Festival" aralık ayında yedinci kez hayata geçirildi.

Festivale bu sene Türkiye, Avrupa ülkeleri, ABD, Hindistan ve İran başta olmak üzere 64 ülkeden toplam 433 film başvurusu gerçekleştirildi. Savaş, çatışma, salgın, kadın hakları, göçmen krizi, evsizlik ve yoksulluk gibi farklı konuların ele alındığı festivalde, Filistin'de yaşanan insanlık dramı unutulmadı. Katılımcıların gün boyunca ödüllü kısa filmleri izleme ve dünyanın dört bir yanından gelen önemli isimlerle atölyelere katılma imkânı bulduğu festivalde, birinciliği "The Deer's Tooth" adlı filmi ile Filistin'den Saif Hammash, ikinciliği "Sofian Chouaib - Ya Hanouni" ile Fransa'dan Lyna Tadount ve üçüncülüğü "Largo" ile Birleşik Krallık'tan Salvatore Scarpa ve Max Burgoyne-Moore elde etti. TRT Özel Ödülü ise "Farfour: A War Diary from Gaza" adlı yapım ile Ahmed Deeb ve Moaz Hosni'ye verildi.



Geçmişten geleceğimize emanet

İlk çağlardaki hayatta kalma içgüdüsünden modern Cumhuriyet vatandaşı olmanın özgüvenine uzanan bir yolculuk... 2 Ocak 1935'te yürürlüğe giren Soyadı Kanunu, Türk milletine sadece birer soyadı değil, aynı zamanda özgün birer kimlik ve aidiyet kazandırdı. Atalarımızdan aldığımız soyadımız, gelecek kuşaklarımıza bırakacağımız en önemli miras.

Hayatta kalabilmek bütün canlıların en temel içgüdüsü. İnsan için de bu durum böyle. İlk çağlardan beri “hayatta kalmak” ve “türün devamı” için içgüdüsel davranışlar sergileyen insanın en önemli farkındalığı, belki de o zamanlar adı henüz konulmasa da “soy” kavramıyla yüzleştiği andı. Yani insanlar vahşi doğa koşullarında hayatta kalabilmek için muhtemelen önce kendi türlerine ve sonra da en yakınlarına güvenmeyi öğrendiler.

Zamanda büyük atlamalar yaparak konuyu özetlemeye çalışırsak daha sonraları soy kavramının çeşitli sembollerle iyice belirgin hâle getirilmeye başlandığını söyleyebiliriz. Çeşitli totemler veya sembollerle o insan hangi soya bağlı ise adı konulmaya başlandı. Aynı soydan olma, insan için en büyük ihtiyaçlardan birini daha karşılıyordu: “Aidiyet”. Ortak kökenlere, tarihe, kültüre sahip insanlar bir arada yaşarken; yine de onları diğer insanlardan ayıracak daha somut tanımlayıcılara ihtiyaç duymaya başladılar.

Sakal rengi, boy uzunluğu
İlk zamanlar bu tanımlayıcılar daha çok lakaplar veya ünvanlarla hatta bazı sıfatlarla yapılıyordu. Merak edip araştırdık. Bir ilimizin 1841 yılında tutulmuş nüfus defterinde örneğin “hacı, şeyh, derviş, hafız ve efendi” statüleri yer alıyor. Bu sayım sırasında yalnızca erkeklerin kaydı tutuluyor (ana amacın Asâkir-i Mansûre-i Muhammediyye'ye asker tedarik etmek olduğu kaynakta yer alıyor) ve haneleri, isimleri belirtildikten sonra genellikle de sakal veya bıyık

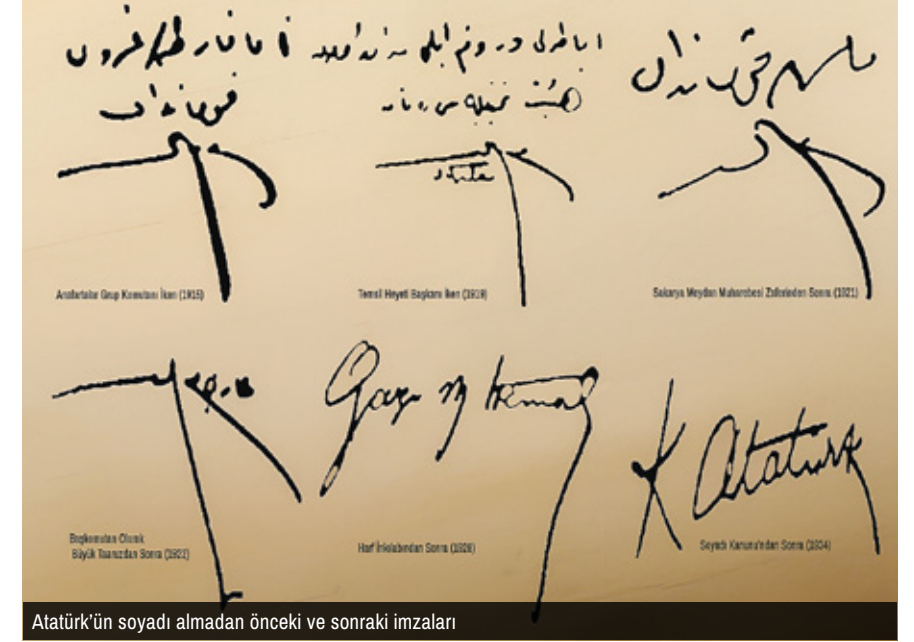
Soyadı Kanunu, “Demirci Ali” veya “Ahmet Efendi” gibi belirsiz tanımlamalardan, ayakları yere sağlam basan özgün bireylere geçişin simgesi oldu. Mustafa Kemal’in “Atatürk” soyadını alışının mütevazı hikâyesinden bugünün dijital kayıt sistemlerine uzanan süreç, modern bir ulusun inşasındaki en önemli kilit taşlarından birini temsil ediyor.

renkleri, boylarının uzunluğu, kısalığı ve varsa diğer bedensel özellikleri kayıt ediyor. Meslekleri ve yaşları not ediyor. Gayrimüslimler ve hatta bir yerden bir yere ticaret için gitmiş olanlar, orada ne kadar kaldıklarına göre bu defterlere işleniyor. Soyadı konusuna giriş yaparken küçük bir tarihsel özet yapalım diye düşünmüştük ama sanırız konuyu biraz dağıttık, hemen toparlayalım ve asıl konumuza dönerek daha yakın tarihe gelelim.

Millî kimlik oluşturma

Nüfusun arttığı ve daha büyük yerleşim yerlerinde yaşanmaya başlandığında artık kimse “Demirci Ali” veya “Ahmet Efendi” diyerek birbirinden ayıramayacak hâle geldi. Miras hukukunda yaşanan karmaşalar, askerlik çağına gelenlerin tespitindeki güçlükler ve devletin her bir vatandaşını tanıma ihtiyacı, soyadı kavramını kaçınılmaz kıldı.

Ayrıcalıksız ve kaynaşmış bir ulus yaratma yolunda atılan adımlara bir yenisini ekleyen Soyadı Kanunu, Atatürk devrimlerinin Türk milletine hediyelerinden biriydi. Modern bir toplum ve millî bir kimlik oluştururken birbiri ardına dizilen bu kıymetli taşların hepsi birer mücadelenin, dönüşümün eseri. Kütahya Milletvekili Besim Atalay, soyadı almanın yararını “Türk Büyükleri ve Türk Adları” kitabında şu cümlelerle ifade etmiş: “Soyadı alan bir adamın, adı, sanı, soyu, soppu yüzlerce, binlerce yıl unutulmayacak, torundan toruna sürüp gidecek, değerli bir andaç olarak kalacaktır. Büyük şehirlerde soyadı bırakılmış olduğu için, ikinci, üçüncü dededen sonrası unutulur gider. Sağlam bir aile tarihi kurulamaz. Uygur olarak



Atatürk'ün soyadı almadan önceki ve sonraki imzaları

yaşamak isteyen ulusların bütün bireyleri, bütün ocakları birer soyadı alırlar. Bu ad; kişiyi soyuna, ocağına, yuvasına bağlamak için iyi bir bağdır...”

Kurallar belirlendi

21 Haziran 1934 tarihinde kabul edilmiş, 2 Temmuz 1934 tarihinde Resmî Gazete’de yayımlanmış ve 2 Ocak 1935’te yürürlüğe girmiş olan 2525 sayılı bu kanunun birkaç maddesine 2741 sayılı Resmî Gazete’den birlikte bakalım: “Madde 1- Her Türk öz adından başka soyadını da taşımaya mecburdur. Madde 2- Söyleyişte, yazışta, imzada öz at önde, soyadı sonda kullanılır. Madde 3- Rütbe ve memuriyet, aşiret ve yabancı ırk ve millet isimleriyle umumî edeplere uygun olmayan veya iğrenç ve gülünç olan soyadları kullanılamaz.”

En eşsiz soyadı: Atatürk

Kanunla herkese soyadı seçmek ve bunu resmîleştirmek için iki yıl süre tanınmış ve uygulamada gerçekleştirilecek aksaklıkların önüne geçmek için de toplam 15 maddede düzenlemeye gidilmiş. Bu kanunun çıkışıyla birlikte yalnızca ulusal kimliğin inşasında yol katedilmemiş, aynı zamanda birey olarak da ayakları yere sağlam basan birer özgün kimliğe kavuşulmuş. Mustafa Kemal’in kendisine verilen soyadını kabul etmesiyle de bu süreç taçlanmış oldu: Atatürk. Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusuna 24 Kasım 1934 tarihli, 2587 sayılı kanunla “Atatürk” soyadı verildi. Bu soyadının başkaları

tarafından kullanılması yasaklandı. Atatürk’ün bu soyadını alış hikâyesine dair rivayetler bulunsa da Afet İnan tarafından şahitlik edilen anı şöyle: Saffet Arıkan’dan aktaran kardeşi Baha Arıkan’ın cümleleriyle: “Maarif Vekili olmadan evvel, 1934 senesi Dil Kongresi’nde, Dil Tetkik Cemiyeti Başkanlığına getirildim. Kongreden bir müddet sonra, 26 Eylül tarihi, dil bayramı idi. Bunun için bir nutuk hazırlamam lazımdı geliyordu. Bu nutuk, müsveddede görüldüğü gibi ‘Ulu önderimiz Atatürk Mustafa Kemal’ diye başlıyordu... Atatürk o tarihe kadar, soyadı kanunu çıktığı hâlde henüz soyadı almamıştı. Nutku kendisine gösterdim. Atatürk, kelimesini görür görmez üzerinde durdu. Birçok kereler bu kelimeyi tekrar etti. (Çok güzel bir buluş, yalnız fazla iddialı) dedi. Ancak müsveddede tashihler yaptığı hâlde, Atatürk’e dokunmadı. Müsveddenin sonlarında bir de Türk Atası diye bir terkip kullanmıştım. Bunu daha fazla iddialı bularak Atatürk tarzında tashih etmemi emretti. Başka bir şey söylemedi. Ben nutkumu verdikten epey sonra, Gazi Mustafa Kemal, Atatürk’ü soyadı olarak aldı.” Mustafa Kemal Atatürk’ün manevi kızı Afet İnan bu durumu şu cümlelerle onaylamış: “Rahmetli Arıkan’dan naklen anlattığınız hadise aynen vakidir. Gazi, bu nutuk yazıldığı zaman Dolmabahçe’de bulunuyorlardı. Safvet Bey geldi. Yanında ben ve Safvet Bey vardık. Nutku gösterdi. Gazi, Atatürk kelimesi üzerinde çok durdu. Yalnız fazla iddialı buluyordu.

Türkiye’de bugün her 73 kişiden biri aynı soyadını taşıyor: Yılmaz. Zirvedeki yerini koruyan “Yılmaz” soyadı, 1 milyondan fazla kişinin ortak imzası olurken; dünyada “Kral” anlamına gelen Wang’dan, “Demirci” anlamına gelen Smith’e kadar soyadlarının ilginç hikâyeleri toplumların köklerine ışık tutuyor.

Ancak çok beğendiği için umumi efkâra aksettirilmesini muvafık buldu. Ankara’ya döndükten epey sonra Safvet Bey’in buluşu olan Atatürk’ü soyadı olarak aldı.” Bu arada önemli bir not daha ekleyelim: Arkan’ın anısında adı geçen Dil Bayramı konferansı 26 Eylül 1934 tarihinde İstanbul Radyosu’nda gerçekleşti.

“Yılmaz”lar çoğunlukta

Konuyu ele alma nedenlerimizden birisi tarihimizin önemli kilit taşlarından olan Soyadı Kanunu’nun 2 Ocak’ta yıl dönümü olmasıydı. Öte yandan, 91 yıl sonrasına geldiğimizde ise en çok kullanılan soyadlarına da bakmak ve en yaygın soyadlarından örnekler vermek istedik. Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre, 2025 yılında bir önceki yılın soyadları ve sayıları açıklanmıştı. Buna göre; “Yılmaz” soyadını taşıyanların sayısı 1 milyon 174 bin 516 olarak kayıtlara geçti. Soyadı “Kaya” olanların sayısı 894 bin 360, “Demir” soyadlıların sayısı ise 871 bin 107 kişi olarak tespit edilmişti. Diğer yaygın kullanılan 7 soyadı ve kullanan kişi sayısı ise şu şekilde belirlenmişti: “Çelik, 714 bin 184 kişi; Yıldız, 693 bin 634 kişi; Şahin, 685 bin 727 kişi; Yıldırım, 664 bin 229 kişi; Öztürk, 585 bin 53 kişi; Aydın, 579 bin 161 kişi; Özdemir, 554 bin 724 kişi.” Listenin devamında Arslan, Doğan, Kılıç, Aslan, Çetin, Kara, Kurt, Koç, Polat ve Şimşek gibi soyadları da öne çıkmıştı. Geçtiğimiz yılın verilerinin ise önümüzdeki aylarda açıklanacağını düşünüyoruz. Rakamlar değişebilir elbette ama sıralamanın değişeceğini düşünmüyoruz.



Dünyanın kıymetli soyadları

Konu ilginç olunca diğer ülkeleri de merak ettik. Birlikte dünyaya açılalım ve biraz yardım alarak ülkelerdeki en yaygın soyadlarına şöyle bir bakalım. Çin’de yaygın olan Wang “Kral” veya “Prens” anlamına geliyor ve 100 milyondan fazla kişi bu soyadı taşıyor. ABD’de lider olan Smith, “Demirci” (metal işçisi) anlamına gelen mesleki bir soyadı. Hindistan’da en sık rastlanan Devi, “Tanrıça” anlamına gelir ve ülkenin en yaygın kadın soyadı olarak bilinir. Rusya’da karşımıza çıkan Ivanova veya Ivanov, “İvan’ın oğlu veya kızı” anlamına gelerek Batı’daki “John” isminin yerel karşılığını temsil eder. Almanya’da zirvede yer alan Müller, “Değirmenci” demektir ve ülkenin köklü tarım ve endüstriyel geçmişine ışık tutar. İngiltere’de de tıpkı ABD’de olduğu gibi Smith soyadı, demircilik zanaatının tarihsel ağırlığıyla en baskın isim olarak öne çıkar. Fransa’nın en yaygın soyadı olan

Martin, “Mars’ın (Savaş Tanrısı) takipçisi” manasına gelen Latince kökenli bir isimdir.

Zirveye doymayanlar

Güney Yarımküre’ye indiğimizde, Brezilya’da “Ormandan gelen” veya “Ormanlık yerli” anlamını taşıyan Da Silva ismiyle karşılaşırız. Güney Kore’de ise “Altın” anlamına gelen Kim soyadı o kadar yaygın ki, nüfusun yaklaşık yüzde 20’si bu ismi taşımaktadır. İtalya’da fiziksel bir betimlemeden türeyen Rossi, “Kızıl” veya “Kızıl saçlı” kişileri tanımlamak için kullanılmış ve listede ilk sırada yer almış. Meksika’da popüler olan Hernández, “Hernan’ın oğlu” anlamına gelen İspanyolca kökenli bir aile bağıını işaret eder. Dilerseniz son olarak Türkiye’de zirveyi kimseye bırakmayan Yılmaz’ın sizin de tahmin edebileceğiniz anlamına bakalım: “Vazgeçmeyen” ve “Korkmayan” anlamına gelen bu kelime 1 milyon 174 bin 516 kişinin cesaretini simgeliyor olsa gerek.





Nereye kadar?

2025 yılının kendi dilimizde, toplumsal ve sosyolojik karşılığı: “Dijital vicdan”.
Yılın Kelimesi’nin özetlediği gibi; vicdanı bile dijitalleştirdik.

yisiyle kötüsüyle, acısıyla tatlısıyla bir yılı geride bıraktık. Her yeni yılın güzelliklerle gelmesi umuduyla koca bir ömrü tamamlıyoruz. 2025 yılından geriye bize ne kaldı? Yeni keşiflerle heyecanlandık, teknolojik ilerlemelerle gururlandık. Devam eden çatışma ve savaşlara yenisini ekledik. İklim krizini felakete çevirdik. Aklımızı kullanabildiğimiz kadar vicdanımızı dinlemedik. Ya da şöyle; vicdanımızın sesini bir an duyar gibi olduk ve tıkladık gitti!

2025 yılının satır başları

Google, kuantum bilgisayarlar için yeni bir algoritma geliştirdi. Klasik süper bilgisayarlardan 13 bin kat daha hızlı çalışan bu kuantum bilgisayarlar sadece sağlık alanında bile bir devrim yarattı. Moleküler yapı hesaplamalarından ilaç keşiflerine kadar birçok alanda çığır açtı. 12 milyar yaşında yeni bir galaksi keşfedildi. Bu keşif; erken evrenin evrimini anlamada kritik bir öneme sahip. 5G teknolojisinin yaygınlaşmasının ardından 6G araştırmaları hız kazandı.

Akıllı şehirler, nesnelerin interneti (IoT) ve ultra hızlı bağlantılar için artık gün sayıyoruz. Teknolojik ilerlemeler konusunda oldukça parlak bir karneye sahibiz. Madalyonun öbür yüzü ise bambaşka bir şey söylüyor. Dünyanın üçüncü en sıcak yılını geride bıraktık. İznik Gölü’nde su seviyesi o kadar çekildi ki; yaklaşık 1500 yıl önce Aziz Neophytos adına inşa edilen ve uzun yıllar boyunca göl sularının altında kalan bazilikanın büyük bölümü su yüzeyine çıkarak kıyıyla birleşti. İklim krizi felakete

Kuantum bilişim, yapay zekâ ve uzay teknolojileri alanlarındaki gelişmelerle geçtiğimiz sene bir kırılma noktası oldu. Teknolojik gelişmeler aldı başını gidiyor. Ne etik ve hukuk ne de vicdan ve empati teknolojinin hızına yetişemiyor. Vicdanın dijitalleştiği bir dünyada yaşamının sancısı hepimizi yoruyor.

dönüştü. Bu felaketin sebep olduğu kuraklığın tarihsel miras üzerindeki etkisini gösteren nice örnekten sadece biri bu.

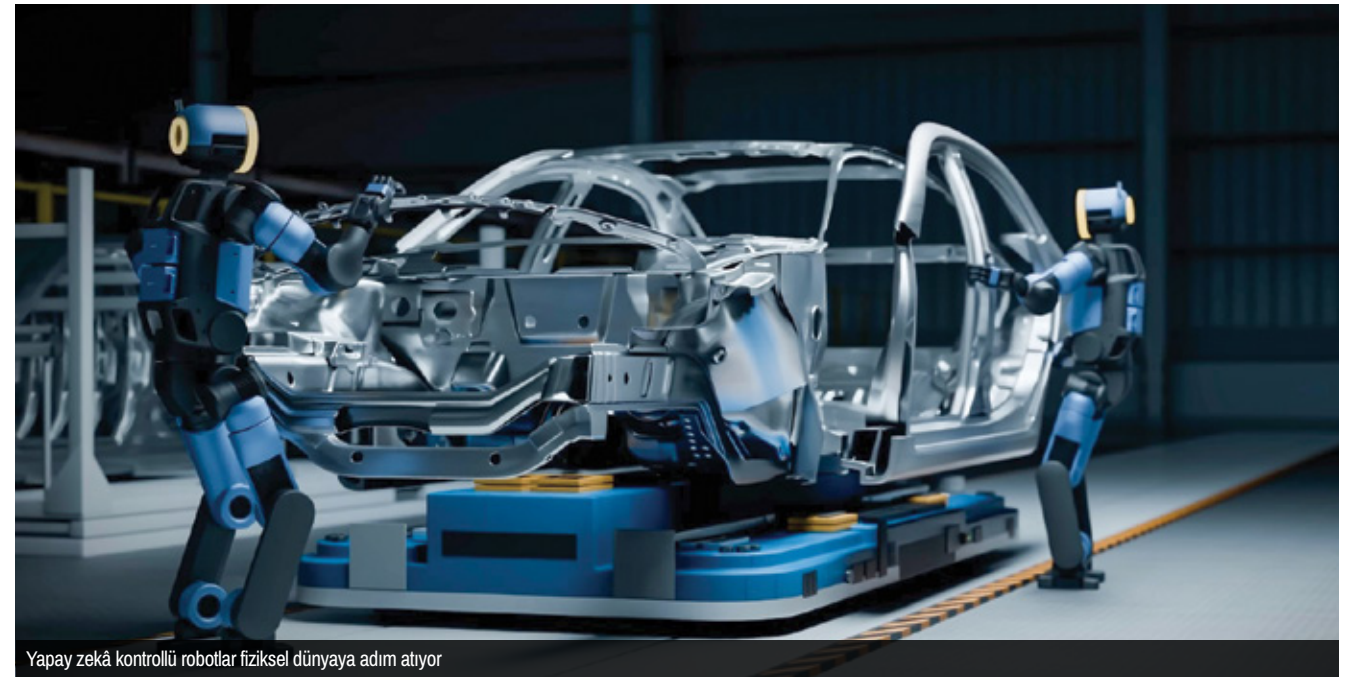
Rusya, Ukrayna’yla hâlâ savaşıyor. İsrail’in, dünyanın gözü önünde Filistin’e yaptığı soykırım bitti gibi gözükse de insanlık ihlalleri devam ediyor. İsrail - İran savaşı, Hindistan - Pakistan çatışması ve Yemen iç savaşı sadece geçtiğimiz sene çıkan savaşlardan birkaçıydı. Çocuklar, kadınlar ve siviller hedef alınıyor. Hastaneler, okullar ve mülteci kampları zarar görüyor. Her biri gözümüzün önünde yaşanıyor. Şiddeti kanıksadık, felakete alıştık. Görüntüler çoğaldıkça duyarlılığımız azaldı. Tepkimizi sessiz kalarak veriyoruz. Kuantum bilişim, yapay zekâ ve uzay teknolojileri alanlarındaki gelişmelerle



Küresel ölçekte uydu tabanlı IoT (nesnelerin interneti) haberleşme hizmeti sunmak için yerli imkânlarla geliştirilen uydu

geçtiğimiz sene bir kırılma noktası oldu. Teknolojik gelişmeler aldı başını gidiyor. Ne etik ve hukuk ne de vicdan ve empati teknolojinin hızına yetişemiyor. Vicdanın dijitalleştiği bir dünyada yaşamının sancısı hepimizi yoruyor. Sosyal medyada, “Ben farklı bir evrende olsaydım...” senaryolarını canlandıran eğlenceli POV videoları akım oldu. Farklı

bir evrende olsaydık durum değişir miydi acaba? Vicdanımızın dijitalleşmediği bir evrende mesela! Evet, artık vicdanı da dijitalleştirdik. Türk Dil Kurumu (TDK), Ankara Üniversitesi İletişim Araştırmaları ve Uygulama Merkezi’nin (İLAUM) iş birliğiyle 2025 yılının kelimesi / kavramı belirlendi: “Dijital vicdan”...



Yapay zekâ kontrollü robotlar fiziksel dünyaya adım atıyor

Ülkemizde “Yılın Kelimesi” seçimi; Türkiye’nin küresel ölçekteki kültürel etkisini desteklemek, Türkçenin uluslararası kültür alanındaki yerini güçlendirmek, dilimizin hak ettiği değeri vurgulamak ve kelimeler üzerine düşünme bilincini yaygınlaştırmak amacıyla başlatıldı.

Yılın kelimesi

2004 yılından beri, Oxford ve Cambridge Sözlük’ün seçtiği “Yılın Kelimesi”, İngilizce konuşulan ülkelerdeki 30 milyar kelimelik veri tabanından elde edilen kullanıma göre belirleniyor. Her ay akademik makaleler, gazeteler ve bloglar gibi iletişim kanallarında kullanılan milyarlarca kelimelik dijital metin verisi analiz ediliyor. Kelimelerin kullanım sıklığı, yıllık artış oranları ve bağlamları dikkate alınıyor. Kelimenin; o yıl yaşanan toplumsal, kültürel ve teknolojik değişimleri ne ölçüde yansıttığına bakılıyor. Bu kelimeler arasından seçimi ise bir editörler

kurulu yapıyor.

Biz de 2024 yılına kadar kendimizi, bir sene öncenin ruhunu, toplumsal dönüşümünü onların belirlediği kelimeler ya da kavramlar üzerinden adlandırıyorduk. İki sene önce kendi dilimizle, kendi dilimizde dünyayı ve geçtiğimiz seneyi anlamlandırmaya başladık.

Türk Dil Kurumu ve Ankara Üniversitesi iş birliğiyle belirlenen ve halkın katılımıyla gerçekleştirilen ilk yılın kelimesi; “kalabalık yalnızlık” olarak belirlenmişti. Modern yaşamda; sosyal medya ve şehir hayatı içinde artan yalnızlık hissini özetleyen bu kavram geniş bir katılımı seçilmişti.

Oxford ya da Cambridge’den farklı olarak tek başına kurumsal bir değerlendirmeye değil, doğrudan toplumsal katılımı seçilen Türkiye’de yılın kelimesinin ya da kavramının değerlendirmeye girebilmesi için belli ölçütler dikkate alınıyor. Bir önceki yılın ruhunu özetlesin, akademik tartışmalara yol açsın, felsefi derinliği bulunsun ve etik bir derdi olsun isteniyor. Seçilen kelime ya da kavram üzerinden, o konuda bir farkındalık oluşturmak amaçlanıyor. O konuda tartışma açmak,

çözüm yolları sunulmasına vesile olmak, o sözcüğün bir takım meselelerin çözümüne de en azından farkındalık düzeyinde katkı sağlaması isteniyor.

Tüm bu ölçütlere uyan kelimeler değerlendirme kurulunun önüne geliyor. Lise öğrencisinden, dil bilimciye, yaklaşık yirmi üç kişiden oluşan kurul, bu öneriler arasından bir aday liste oluşturuyor. Son aşamada ise beş kelime / kavramdan oluşan liste halk oylamasına sunuluyor. Türkiye’nin küresel ölçekteki kültürel etkisini desteklemek, Türkçenin uluslararası kültür alanındaki yerini güçlendirmek, dilimizin hak ettiği değeri vurgulamak ve kelimeler üzerine düşünme bilincini yaygınlaştırmak amacıyla başlatılan ve geleneksel hâle gelmesi istenen bu uygulama; TDK, AÜ İletişim Araştırmaları Uygulama Merkezi, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve İletişim Başkanlığının sahiplendiği bir proje.

“Dijital vicdan”

2025 yılı için gelen 40 bin öneri arasından, 300 bin oyla seçilen “dijital vicdan”; “vicdani körlük”, “çorak”, “eylemsiz merhamet” ve “tek tipleşme” kelime ve kavramlarının arasından

sıyrılarak birinci oldu.

Vicdan; kişiyi kendi davranışları hakkında bir yargıda bulunmaya iten, kişinin kendi ahlak değerleri üzerine düşünmesini sağlayan bir duygu olarak tanımlanıyor. Dijital çağda ise bu kavram farklı bir boyut kazanıyor. Türk Dil Kurumu buna şöyle bir açıklama getiriyor: “İnsanlar çoğu zaman gerçek hayatta sorumluluk almadıkları ya da almak istemedikleri konularda, sosyal medyada bir paylaşım ya da beğeniyle ‘vicdanlarını rahatlatma’ eğilimine girmektedir. Bu durum, bireysel duyarlılığı pasifize ederek vicdanı ‘tıklanabilir bir işlem’e indirgemektedir. Beğeni, paylaşım ve yorum yapan bireyler, bir ‘tıklama’ aracılığıyla insani görevlerini yerine getirdiğini hissetmektedir. Merhamet ve insaf duygusunu ise sembolik görünürlikle sınırlamaktadır. Bu nedenle ‘dijital vicdan’ kavramı, çağımızda vicdanın dijital ortamda aldığı bu yeni, çoğu zaman yanıltıcı işlevi anlatan gerekli bir kavram olarak dilimizde yerini almalıdır.”

Vicdan sanal, rahatlama da sanal

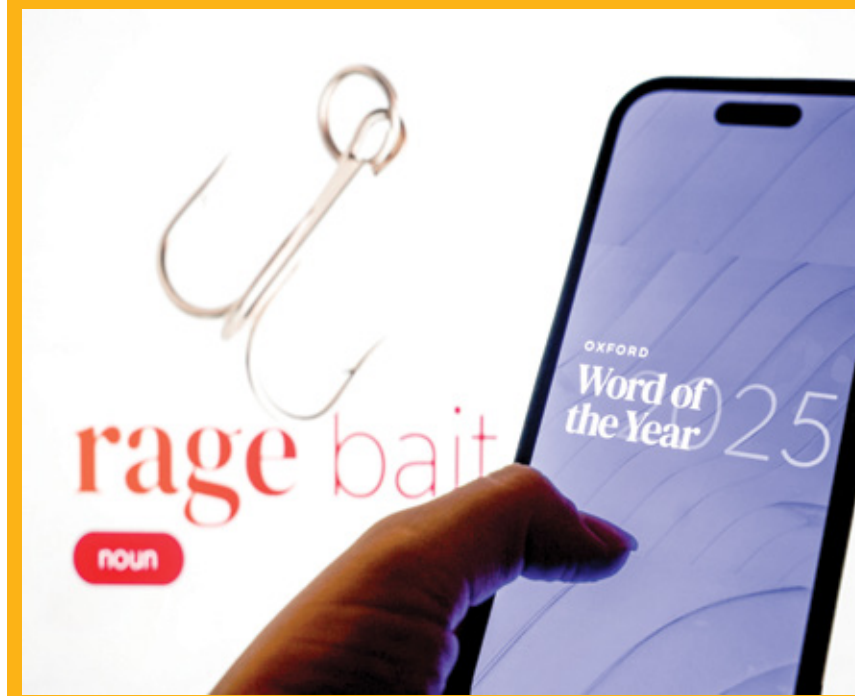
Davranışlarımızla değer yargılarımız arasında bir denge tutturamazsak bizim de dengemiz bozuluyor. Doğamız gereği vicdanımızla uyumlu yaşamak istiyoruz. Konforlu alanımızda, güvenli bölgemizde kendimizi anlamlı kılmaya çalışıyoruz. Ama bu anlamlı kılmanın birçok negatif sonuçları oluyor. Gerçekte olup bitenle kendi davranışımız arasına koyduğumuz mesafe bizi gerçeklikten daha da uzaklaştırıyor. Somut sorunlara üretilebilecek çözümlerden alıkoyuyor. Dünyadaki eşitsizlik ve adaletsizlikler de kaldığı yerden devam ediyor. Teknolojiyi sadece kullanmak değil; doğru ve bilinçli kullanmak, ona insani ve etik bir boyut kazandırmak niyetiyle seçilen bu kavramla bile bir anlamda vicdanımızı rahatlatmaya çalışıyoruz sanki. Nobel Edebiyat Ödülü sahibi İrlandalı şair Seamus Heaney, “Vicdan Cumhuriyeti” başlıklı şiirinden söz ederken vicdanı şöyle tanımlıyor: “Vicdanı bir ülke olarak tahayyül ettim, sessiz, ıssız bir yer.



İnsanın öz bilinciyle baş başa kalacağı, kendisiyle yüzleşmekten kaçamayacağı bir yer.” Başka bir evrende olmayı hayal etsek de vicdan her yerde bizimle. Kimsenin kaçamayacağı bu ıssız ve sessiz yerde herkesin gönül rahatlığıyla yaşayabileceği nice senelere olsun...



İznik Gölü'nde suların çekilmesiyle tamamen ortaya çıkan baziilka



bu ifade, 2025'te dijital iletişimin geldiği noktayı en iyi anlatan sözcüklerden biri.

ABD Sözlüğü Merriam-Webster ise, 2025 yılının kelimesini “yapay zekâ posası / çöpü” (slop) olarak ilan etti. Yapay zekâ tarafından üretilen ve hızla yayılan düşük kaliteli dijital içerikleri tanımlayan bu seçim, dijital çağda bilgi kirliliği ve insan - yapay zekâ ilişkisine dair toplumsal kaygıları yansıtıyor.

Cambridge Sözlük’ün 2025 yılı için kelimesi de; bir kişinin tanımadığı bir ünlüyle, fenomenle, kurgusal bir karakterle veya yapay zekâ sohbet botlarıyla hissettiği tek taraflı bağı ifade eden “Parasosyal” (parasocial) oldu: Dijital çağda ilişkilerin geldiği yeri anlatan bir kelime olarak listedeki yerini aldı.

Popüler çevrim içi sözlük olan Dictionary.com'un kelimesi ise; “67”. Özellikle gençler arasında popüler bir argo ifade olarak seçilen bu kelime, genç dilinin ve internet kültürünün hızla değişen doğasını yansıtıyor.

Dünya genelinde “Yılın Kelimesi”

2025'in farklı sözlüklerden seçilen kelimeleri genellikle dijitalleşme, sosyal medya davranışları, yapay zekâ etkisi, medya manipülasyonu ve çevrim içi kültür gibi temaları işliyor. Dijital teknolojilerin olumsuz yönlerini anlatan kelimeler öne çıkıyor. Oxford Sözlük’ün 2015 yılında “sevinç gözyaşları döken yüz” emoji'sini yılın kelimesi seçmesiyle başlayan süreç, bambaşka bir boyutta devam ediyor. Emoji, app, selfie gibi basit teknolojik araç tanımlarından, “gerçek - ötesi / gerçek - sonrası” (post-truth), beyin çürümesi ve gaslighting gibi karmaşık etik ve psikolojik durumlara geçtik. İngiltere’de, Oxford Sözlük tarafından seçilen 2025 yılının kelimesi “öfke yemi” (rage bait) olarak belirlendi. Terim; çevrim içi platformlarda etkileşimi artırmak amacıyla bilinçli olarak öfke uyandırmak, hayal kırıklığı veya provokasyon yaratmak üzere tasarlanan içerikleri tanımlıyor. Oxford'da göre



“Alternatif” bir takvim

Yeni yıla “merhaba” demişken, 2026 takviminin sayfalarını çevirmeye ve bazı “ilginç” günleri şimdiden not etmeye ne dersiniz?

Büyüdüğünüzde hayatınızı takvimlere göre yaşamak zorunda kalırsınız. Önemli günlere, tatillere, toplantılara, ödeme günlerine...

Artık çocukken olduğu gibi anı yaşamamanın, yarını düşünmeden hareket etmenin yerine her anı planlayarak yaşamamanın zamanı gelmiştir. İstesek de istemesek de... Biz yine de resmî tatilleri, kırmızıyla işaretlenmiş o kutlamaları bir kenara bırakalım. Takvimlerin bize söylemediği, ama hayatın tam ortasında duran başka günler var. 2026'nın henüz koparılmamış takvim sayfalarında, sadece meraklısının bildiği o tuhaf tarihlerde küçük bir gezintiyeye çıkalım.

Mario Günü / Mar10 Day (10 Mart 2026)

Bilgisayar oyunlarının artık birer “sanat eseri” sayıldığı bir çağdayız. Popüler oyunların milyonlarca hayranı var. Bu oyunların küresel hâle gelmesinin tabiri yerindeyse “dedesi” Super Mario oyunudur. Japonya'dan çıkan bu İtalyan tesisatçı ve kardeşi, sadece çocuklara değil yetişkinlere de oyun oynamanın eğlenceli bir şey olduğunu öğretti. Dolayısıyla özel bir günü de hak etti. Takvim yapraklarının “Mar 10” şeklinde dizilmesiyle görsel olarak efsanevi tesisatçı Mario'nun ismini oluşturduğu bugün, dijital dünyanın en neşeli bayramıdır. Seksenlerden bu yana pikseli borulardan geçen, mantar yiyerek

büyüyen ve sürekli başka bir kalede olan prensesi arayan bir neslin, çocukluğuna selam duruşudur. 10 Mart'ta, dünya genelinde oyuncular “Game Over” yazısına inat yeniden başlama azmini ve o ikonik “bozuk para toplama” sesini kutlar. Sadece bir oyun karakterinin değil, aynı zamanda zorluklar karşısında “yenilse” bile daima ama daima yeniden denemeye hazır insanların günüdür.

Dünya Asteroit Günü (30 Haziran 2026)

Günümüzün hikâyesinin arkasında üç benzemez var: Sovyetler Birliği'nden kalma bir bölge, bugün bile hâlâ tam olarak anlaşılmamış bir patlama ve Queen

1985'te NES platformu için çıkartılan Super Mario serisi, Guinness Rekorlar Kitabı'na göre “Tarihin en çok satan video oyun serisi” ünvanına sahiptir. Bu serinin tüm oyunları toplamda 900 milyondan fazla satarak, kırılması güç bir rekorun sahibi olmuştur.

grubunun gitaristi Brian May. 1908'de Sibirya'nın Tunguska bölgesinde, 80 milyon ağacın yok olduğu ve 800 kilometre uzaktan bile görülen büyük bir patlama gerçekleşti. O günden bugüne kadar da hakkında pek çok komplo teorisi üretildi: KGB'nin deneyi, uzaylıların deneyi, Rusların gizli atom bombası deneyi gibi... Bugün ise yüzde 99 ihtimalle buna dünyaya düşen bir meteorun neden olduğu kabul ediliyor. Queen grubunun gitaristi ve astrofizikçi Brian May'in öncülüğünde küresel bir bilinç dönüşen bu tarih, gezegenimizin kozmik ölçekteki kırılganlığına dikkat çekiyor. Bugün her şeyimiz var ama uzaydan gelebilecek bir göktaşı bize dinozorlarla aynı kaderi yaşatabilir.

Dünya UFO Günü (2 Temmuz 2026)

İster Nevşehir'de ister Nevada çölünde, mekân önemli değil. Hepimiz yıldızlara baktığımızda en az bir kere de olsa, uzayda yalnız olup olmadığımızı merak ederiz. Bazıları bunu belirli bir seviyede bırakır, bazıları da peşinden koşar gider. 1947'deki meşhur Roswell olayının yıl dönümü olan 2 Temmuz, gökyüzüne şüphe ve merakla bakanların global buluşma noktasıdır. Bugün meşhur tabirle “fake” olduğu kabul edilen Roswell Olayı, ABD'nin düşen bir UFO'yu tespit etmesi ve bu UFO'nun içindeki uzaylı üzerindeki deneyleri gösteren bir video kaydıydı. Hükümetlerin gizli dosyalarından komplo teorilerine, grenli videolardan ekin çemberlerine kadar “bilinmeyen” her şeyin masaya yatırıldığı 2 Temmuz, her şeye rağmen “karanlık uzay”dakileri bekleyen insanların kutladığı bir gün.



Kuş Dili Festivali (Temmuz 2026)

Ülkemizin en özgün şehirlerinden olan Giresun'a bağlı Kuşköy'de, vadiler arasında yankılanan ısıklıklar bir alfabeyle dönüşüyor. Bizim “kuş dili” olarak da bildiğimiz, cep telefonunun, telsizin olmadığı zamanlarda dağların dik yamaçlarında yaşayan insanların birbirine haber göndermek için geliştirdiği bu “Isıklık Dili”, UNESCO Acil Koruma Gerektiren Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne alınmıştı. Bu dilin, bir de festivali var: Kuş Dili Festivali. Festival günü, insanlar birbirleriyle sadece ısıklıla cümleler kurarak atışıyor. Sesin teknolojiye meydan okuduğu, kelimelerin havada bir kuş gibi süzülmesi ve insanın coğrafyaya uyum sağlama yeteneğinin sergilendiği, işitsel olarak dünyada eşi benzeri olmayan bu deneyim her yıl temmuz ayının içerisinde düzenleniyor. Hem Giresun'un muhteşem doğasıyla ve yemeğiyle tanışmak hem

de kuş dili festivaline katılmak eşsiz bir deneyim olabilir.

Sistem Yöneticilerini Takdir Günü (31 Temmuz 2026)

Hayatımızda pek çok “isimsiz kahraman” vardır. Bu kahramanlar aslında hayatlarımızı yaşanır hâle getirirken, neredeyse çoğu zaman görünmezdir: Hemşireler, temizlik görevlileri, gece bekçileri, kargo çalışanları... Bu isimsiz kahramanların arasında “sistem yöneticileri” de vardır. Biz onları çoğu zaman “admin” ismiyle tanırız. 31 Temmuz tarihi internet kesildiğinde, e - postalar gitmediğinde veya yazıcı çalışmadığında akla gelen, ama “sistem tıkrında işlerken” kimsenin hatırlamadığı o görünmez kahramanların günüdür. Serin sunucu odalarında, kablo yığınları arasında modern dünyanın dijital altyapısını ayakta tutan IT çalışanlarına, genellikle pek de teşekkür edilmez. Daha çok bilgisayarımız açılmadığında



Bugün faaliyette olmasa da Denizli'de 2001 yılında bir UFO müzesi açılmıştı ve medyada ilgi çekmişti

Yazımızda “kuş dili” olarak bahsettiğimiz, UNESCO Acil Koruma Gerektiren Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi’ne alınan “ıslık dili”, Giresun’da bazı okullarda ders olarak öğretiliyor.

ararız onları. Dijital kaosun bekçilerinin onurlandırıldığı; emeklerinin hatırlandığı bir gündür.

Uluslararası Kedi Günü (8 Ağustos 2026)

Hiç şüphe yok ki ülkemizde en sevilen hayvan kedilerdir. Küçük dostlarımız Antik Mısır’dan bugüne kadar dünyadaki her evin ev sahibi, sokakların bekçileridir. 8 Ağustos kendilerine özgü bu arkadaşlarımıza ayrılmış bir gün. Köpeklerin sadakatinin aksine, kedilerin o umursamaz, başına buyruk ve aristokrat tavırlarının kutlandığı bu tarihte insanlar, klavyelerinin üzerine yatan, bardakları masadan bile isteye deviren bu tüylü dostlarını şımartır. Esprili bir dille söyleyebiliriz ki “onlar bizim evcil hayvanımız değil, biz onların insanlarıyız”dır ve 8 Ağustos bunun resmî kabulüdür.

Plak Günü (12 Ağustos 2026)

Thomas Edison, 1877 yılının soğuk bir akşamında gramofonun atası fonografiyi icat ettiğinde, müzik tarihini de değiştirmişti. Artık hayatımızda “kayıt” diye bir kavram oluşmuştu. Ağustos



Kuş Dili Festivali, bu kendine özgü iletişim metodunu tüm dünyaya tanıtmayı amaçlıyor

ayının neredeyse tam ortasında, 12 Ağustos günü müziğin yeni hâline bir selam olarak dünyada kutlanıyor. Barış Manço’nun, Erkin Koray’ın, Sezen Aksu’nun, Müslüm Gürses’in veya Ajda Pekkan’ın sesini “cızırtılı” şeklinde duyduğumuz plakların yerini bugün dijital, -bizce- tatsız hâli aldı. Algoritmaların sizin adınıza karar verdiği, “sonraki şarkıya geç” butonuyla sabrın tükendiği bu dünyada, albüm dinleme alışkanlığını plaklarda ve sonrasında kasetlerde bıraktık. Belki de bu tarih, varsa eski plaklarımızın tozunu almak, yoksa da yeni bir hobi edinmek için fırsattır, ne dersiniz?

Alagadi Caretta Caretta Vuslatı (Ağustos - Eylül 2026)

Yavru vatan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin tıpkı ülkemiz gibi özel bir konumu var. Tam Akdeniz’in ortasında yer alıyor. Bu ada, aynı zamanda Akdeniz’in sakin ev sahibi Caretta Caretta’ların da uğradığı

yerler arasında yer alıyor. Yaz sonuna doğru Girne’nin Alagadi sahilinde, objektiflerin her yıl kaydettiği mucizevi bir “hayata başlangıç” koşusu yaşanır. Koruma altındaki Caretta caretta ve yeşil kaplumbağa yavrularının yumurtalarından çıkıp ay ışığı rehberliğinde denize ulaştığı o anlar, özel hatıralar bırakır. Gönüllülerin ve ziyaretçilerin mutlak sessizlik içinde, telefon ışıklarını bile açmadan izlediği bu olay, doğanın döngüsüne şahitlik etmenin en saf hâlidir. İnsan müdahalesinin olmadığı, sadece dalga seslerinin ve minik paletlerin kumsaldaki hışırtısının duyulduğu, umut dolu bir gündür. Bu geçiş günü mutlaka TRT kameraları tarafından kayda alınsa da o meşhur ifadeyle yerinde “deneyimlemek” çok daha özel.

Bosphorus Cup (Eylül 2026)

Yılın sadece birkaç günü, İstanbul Boğazı dünyanın en kritik su geçitlerinden birisi olmaktan çıkıp dünyanın en büyüleyici stadyumuna dönüşür. Tamamen özel bir organizasyon olan Bosphorus Cup’ta dünyanın dört bir yanından gelen yüzlerce yelkenli, Dolmabahçe’den Anadolu Hisarı’na kadar rüzgârla dans eder. Bu süreçte boğazdan herhangi bir “motorlu” deniz aracının geçişine izin verilmez. Motor sesinin sustuğu, sadece rüzgârın ve yelkenlerin hışırtısının duyulduğu o anlarda; rengârenk yelkenlilerin Osmanlı yalılarıyla oluşturduğu tezat, İstanbul’un en fotojenik anları arasında yer alır. Şehrin kaosunun yerini, rüzgârın zarafetine bıraktığı, bu etkinliği izlemesi bile insana

Ülkemizde ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde gördüğümüz “Caretta Caretta”ların soyu yaklaşık 110 milyon yıldır devam etmektedir. Yani bu dostlarımız buzul çağına tanık oldular ve onlar yeryüzündeyken dinozorlar hâlâ hayattaydı.

İstanbul gibi kaotik bir şehrin içinde nefes aldırıyor. Güzel bir eylül akşamında İstanbul’da buluşmak üzere.

Zeytin Hasadı ve “Tayfa” Geleneği (Ekim - Kasım 2026)

Yaz mevsimini arkamızda bıraktığımızda ise hayatın bir başka mucizesine sıra gelir. Zeytin barışın, sağlığın ve uzun ömrün sembolüdür. Doğanın insanlığa sunduğu en değerli hediye arasında yer alan zeytin, şanslıyız ki ülkemizin pek çok yerinde yetişiyor. Ekim ve kasım ayları da Ege ve Marmara’da “Ölmez Ağacın” meyvesini verme vaktidir. Bu, sıradan bir hasat değil, binlerce yıllık bir “imece” kültürünün tekrarıdır. Sırıkcılar, toplayıcılar, yağhaneye giden o hummalı yolculuk... Ailelerin, komşuların bir araya gelip, toprağın en cömert hediyesini topladığı; sonunda yorgunluk kahvelerinin içildiği, bereketin, sabrın ve ortak çalışmanın kutsandığı, son derece birleştirici bir dönemdir.

Azerbaycan Nar Bayramı (Kasım 2026)

Kardeş coğrafyanın, “Meyvelerin Şahı” olarak adlandırdığı nar için düzenlediği bereket şölenidir. Azerbaycan’ın Göyçay bölgesinde, hasat mevsimi bittiğinde şehir kızıla boyanır. Nar sadece bir meyve değil, bolluğun, birliğin, kardeşliğin ve ölümsüzlüğün sembolüdür. En büyük narın seçildiği, nar suyunun sıkıldığı, geleneksel müziklerin ve dansların sergilendiği festival; toprağın cömertliğini ve Azerbaycan misafirperverliğini en tatlı, en “lezzetli” hâliyle sunar. Can kardeşlerimizin bu festivali, kasım ayı içerisinde gerçekleşiyor. Şimdiden takvimlerinize ekleyebilirsiniz.



Girne’deki “Özel Çevre Koruma Bölgesi” olarak ilan edilen Alagadi Sahili’nde Caretta Caretta’lar Akdeniz’e uğurlanıyor



Yelkenliler İstanbul Boğazı’na çok yaklaşıyor



Can Azerbaycan’da düzenlenen Nar Bayramı’na 7’den 77’ye herkes katılıyor



Türkiye’nin her şehrinde, nereye giderseniz gidin mutlaka bir kedi görürsünüz



Fotoğraflar: Kaan Kutlu, Aykut Çevik, Tarık Aşçı

Gelecek sensin Gelecek biziz Gelecek TRT Genç

TRT Genç, yayın hayatına “Merhaba” dedi. Cumhurbaşkanlığı Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi’nde düzenlenen açılış etkinliğinde hem kanal yayın hayatına başladı hem de önemli mesajlar verildi.

Ülkemizin nüfusunun yüzde 15’ini 10 - 18 yaş arasındaki gençler oluşturuyor. Bu, bizi Avrupa’nın en genç ülkesi yaparken, aynı zamanda gençlerimizin sayısı pek çok Avrupa ülkesinin toplam nüfusunu geride bırakıyor. “Gençler bizim geleceğimizdir” artık sadece genel

geçer, klişe bir motto değil, yadsınamaz gerçeğin ta kendisi. Türkiye’nin geleceği, genç nüfusunu nasıl yetiştireceğiyle doğrudan ilişkili. Bunu gerçekleştirmek de görüldüğünden zor olabilir. Çünkü şimdiki kuşak, ne mektuplarla iletişim kuran X kuşağı gibi, ne dijital dünya ile tanışan ilk nesil olan Y kuşağı gibi, ne de dijital dünyanın içinde doğmuş Z kuşağı gibi...

Her yeni nesil, bir öncekine göre daha hızlı öğreniyor, daha çok sorguluyor ve içerik tüketiminde daha seçici davranıyor. Bir zamanlar ailenin ortak buluşma noktası olan televizyon, bugün gençlerin cebinde taşıdığı kişiselleştirilmiş ekranların tehdidi altında var olmaya çalışıyor. Ancak bu durum, televizyonun sonu anlamına gelmiyor; aksine, bir değişim sürecinin

“Babalarımızın kulakları her akşam ajanslardaydı. Biz Türkiye’yi ve dünyayı uzun yıllar TRT’den takip ettik. Sadece habercilikte değil, diziden belgesele, sinema filmlerinden spora, kültüre, sanata, müziğe kadar her alanda TRT, hayatımızda vazgeçilmez bir konuma sahip oldu. Bizim kuşak ve bizden sonraki nesil TRT ile büyüdü.”

Recep Tayyip Erdoğan
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı

tam ortasındayız. TRT, işte bu yenilenmeyi gençlerin sesiyle birleştirerek, yayıncılık için önemli bir adım attı: TRT Genç. Uzun süreli bir hazırlığın sonucunda sayısı 100’ü aşkın program, bin 66 yeni bölüm ve 19 bin 540 dakikalık içerikle yayın hayatına başlayan TRT Genç’in açılış organizasyonu, Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi’nde düzenlenen tanıtım programıyla Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın ev sahipliğinde gerçekleşti. Türkiye’nin dört bir köşesindeki okullardan gelen öğrencilerle dolup taşan salonda, iki saat boyunca eğlenceli, coşkulu, teknoloji dolu keyifli bir program gerçekleşti. Biz de TRT Genç ile gençleri buluşturan bu programda yerimizi aldık. Kanalin açılış etkinliğine ev sahibi olarak Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan dışında Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Prof. Dr. Vedat Işıkhan, Milletvekilleri, AK Parti Genel Başkanvekili Mustafa Elitaş, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ferudun Yılmaz, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı ve TRT çalışanları katıldı. Açılış töreni öncesinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, TRT Genç kanalının farklı programlarından “Sanata Dönüşür”de üretilen geri dönüşüm malzemelerinden oluşturulan eserlerin bulunduğu sergiyi ilgiyle gezdi; TRT Genç’in yine özel tasarım olan kaykay heykeline imzasını attı. Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi’nin salonu ise son derece



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, TRT Genç Açılış Etkinliği’nde, kendi neslinin TRT ile büyüdüğünü ifade etti

canlıydı. TRT Müzik Dairesinin katkılarıyla bestelenen “Gelecek Sensin, Gelecek Benim” adlı eser, TRT’nin Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Çoksesli Müzik Çocuk ve Gençlik Koroları tarafından canlı şekilde salonda icra edildi. Sunuculuğunu Ezgi Sütçü ve Alp Kırşan’ın gerçekleştirdiği açılış, özelleştirilmesi ve entegrasyonunda Türk mühendislerin de yer aldığı bir “arkadaşımız”ın daha katkısıyla devam etti: RoboGenç. RoboGenç, TRT Genç’i canlı yayına geçirecek anahtar niteliğindeki butonu, Cumhurbaşkanı Erdoğan’a takdim etti. Cumhurbaşkanı Erdoğan da butona basarak, kanalın açılışını gerçekleştirdi. “Yeni neslin sesi” başlığıyla ekrana gelen tanıtım filminde ise seksene ulaşan içerik ve ekran yüzü tanıtıldı.

“TRT ile büyüdük”

TRT Genç kanalının açılışında konuşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, sözlerine organizasyona katılanların Miraç Kandili’ni kutlayarak başladı. Yayın hayatına başlayan TRT Genç kanalının, gençlere, ailelere, medyaya ve millete hayırlı olması temennisinde bulunan Cumhurbaşkanı Erdoğan, 31 Ocak’ta yayın hayatına başlamasının 58. yıl dönümünü kutlayacak olan TRT’yi de tebrik etti. TRT’nin Türkiye’yi dünyadan, dünyayı ise Türkiye’den haberdar ettiğini ifade eden Cumhurbaşkanı, sözlerine şu şekilde devam etti: “Babalarımızın

kulakları her akşam ajanslardaydı. Biz de Türkiye’yi ve dünyayı uzun yıllar TRT’den takip ettik. Sadece habercilikte değil, diziden belgesele, sinema filmlerinden spora, kültüre, sanata, müziğe kadar her alanda TRT, hayatımızda vazgeçilmez bir konuma sahip oldu. Bizim kuşak ve bizden sonraki nesil TRT ile büyüdü. Zaman zaman TRT Arşiv’de o eski yıllara ait kasetleri seyrettikçe nostaljiyle, Türkiye’nin ve dünyanın nereden nereye geldiğini de tekrar hatırlıyoruz.” Bilgi ve kültür savaşlarının insanlığın zorlu gündemini belirlediği bir zamanda yaşadığımızı izleyicilerle paylaşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, “hakikat mücadelesinde” TRT’nin kritik rolüne değindi ve bu role TRT Genç’i de ekledi: “TRT, hakikat mücadelesini en güçlü şekilde verirken iyiyi, doğruyu, hakkı önceleyen yayın ve yapımlarıyla kültürel yozlaşmaya karşı millî değerlerimizin özellikle bir seti olarak karşımızda bulunuyor. Bugün açılan TRT Genç kanalımızı bu çabaların gençlerimize uzanan en somut tezahürlerinden biri olarak görüyorum. TRT Çocuk ile yıllardır miniklerimize yönelik yayın - yapım, dijital içerik üreten kurumumuzun şimdi de gençlerimizi sorumlu yayıncılık anlayışıyla buluşturmasından büyük bir memnuniyet duyuyorum.”

TRT’nin uluslararası başarıları
Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın konuşmasının önemli bir kısmını TRT’nin uluslararası

“TRT Genç kanalımız ve İletişim Başkanlığı olarak bizler de bu yeni dünyaya kendi değerlerimizi katmak ve bu dünyaya şekil vermek istiyoruz. Hayâsız akımlara karşı kendimizi korumayı değil, aynı zamanda insanlığa söyleyecek bir sözümüz olduğunu göstermeyi ve ürünlerimizi onlarla paylaşmayı, adaletin, vicdanın sesi olmayı hedefliyoruz.”

Prof. Dr. Burhanettin Duran
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı
İletişim Başkanı

arenadaki başarılarına ayırdı: “TRT’mizin imzasını taşıyan bazı yapımların dünyanın en prestijli festival ve organizasyonlarından ödülleriyle dönmesi takdire şayan bir başarıdır. TRT ortak yapımı ‘Hüzün Üçgeni’ filmi 75. Cannes Film Festivali’nden Altın Palmiye Ödülü ile dönerek hepimizin göğsünü kabarttı. TRT World tarafından hazırlanan bir belgeselimiz haber ve güncel olaylar kategorisinde Emmy Ödülü’nü alarak ülkemize bir ilki yaşattı. Yine Filistin’deki işgalin en sinsi yönü olan yerleşimciler meselesini ele alan ‘Kutsal İşgal’ belgeseli dünya çapında büyük yankı uyandırdı. Sadece son dört yılda TRT



Özel bir müzik şovuyla başlayan açılıшта, TRT Müzik Dairesinin katkılarıyla bestelenen “Gelecek Sensin, Gelecek Benim” adlı eser seslendirildi



Türkiye Cumhuriyeti İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, ülkemizdeki gençlerin büyük potansiyeline dikkati çekti

ortak yapımı yüze yakın film, dünyanın en önemli festivallerinde toplam 500’e yakın ödüle layık görüldü. Bu yıl 98. Akademi Ödülleri’nde En İyi Uluslararası Film Kategorisi’nde yarışacak ‘Filistin 36’ filmine başarılar diliyorum.”

Aile kurumunun güvencesi: TRT

TRT bir kamu yayıncısı. Bu yüzden de kurulduğu günden bugüne kadar yayınlarının merkezine daima aileyi aldı. Tüm kanalları, radyoları ve dijital platformlarında “ailece izlenebilecek” içerikler üretmeye devam ediyor. Cumhurbaşkanı Erdoğan, bu bağlamda TRT’nin “aile dostu” içeriklerine de konuşmasında özel bir yer ayırdı: “Bizim için TRT’nin başarısı, ailedeki tüm fertlerin

hiçbir endişe duymadan gönül rahatlığıyla izleyebileceği yapımlara imza atmasıdır. Bugün yayın hayatına başlayan TRT Genç’le bu çizgideki yayınların daha da artacağına ve çeşitleneceğine inanıyorum. Şüphesiz medyada asıl görev, kamu yayıncımız olan TRT’mize, yani siz TRT çalışanlarına ve yönetimine düşüyor. Kamu spotlarının ötesine geçen yeni bir anlayışla bağımlılık meselesini irdelemeli, incelemeli, bu sorunun üzerine dirayetle gitmeliyiz.” Erdoğan konuşmasında ayrıca, vatandaşların bilgilendirilmesi ve bilinçlendirilmesinde TRT’nin öncülük etmesini, medyanın tamamına örnek olacak şekilde özgün, kaliteli ve etkili projeler üretmesini beklediğini dile getirdi: “İdeal sahibi, ufuk sahibi, öz güven sahibi, millî ve manevi değerlerine bağlı gençlik derken biz işte bu hassasiyetle hareket ediyoruz. Açılışını yaptığımız TRT Genç’in bilhassa bu konuda önemli bir boşluğu doldurmasını ümit ve arzu ediyorum.”

“TRT Genç, değerli bir adım”

Türkiye Cumhuriyeti İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran ise konuşmasında küresel dönüşümlerin yaşandığı bir dönemde Türkiye’nin ortaya koyduğu potansiyele dikkat çekerek şu değerlendirmede bulundu: “Teknolojik rekabet, büyük güçlerin farklı değerlendirmeleri ve teknolojinin yapay zekâdan algoritmalara kadar önümüze getirdiği birçok sınama var.



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın liderliğinde ortaya çıkan “TEKNOFEST Kuşağı”na işaret etti

Böylesine güçlü risklerin olduğu ve dönüşümlerin yaşandığı bir dünyada Cumhurbaşkanımızın liderliğinde Türkiye kendi kapasitesini ortaya koyuyor ve diplomasiden, eğitimden teknolojiye kadar birçok alanda yeni adımlar atıyor. Elbette TRT Genç de bu yeni atılan adımların çok değerli, güzel bir örneği oldu.” Duran, TRT Genç’in tekipleştirici, görüntüde eğlenceli ama aslında tehlikeli akımlara karşı duruşunu ifade ederken, kanalın kendi kültürümüzle olan güçlü bağlarına dikkati çekti: “Küresel akımların insanlığı tekipleştirmeye çalıştığı bir yerde TRT Genç ile kendi değerlerimize, medeniyetimize ve Cumhurbaşkanımızın yolunu açtığı öz güvenimize sahip çıkarak, üretici eserlerle dünyayı karşılamaya giden bir yoldayız. Elbette TRT Genç ve İletişim Başkanlığı olarak bizler de bu yeni dünyaya kendi değerlerimizi katmak ve bu dünyaya şekil vermek istiyoruz. Hayâsız akımlara karşı kendimizi korumayı değil, aynı zamanda insanlığa söyleyecek bir sözümüz olduğunu göstermeyi ve ürünlerimizi onlarla paylaşmayı, adaletin, vicdanın sesi olmayı hedefliyoruz.”

Medya cephesinde bir savunma hattı

TRT, mazisi altmış yılı aşan bir kurum olarak dün ile yarını, geçmiş ile geleceği ve tabii ki tecrübe ile gençliği aynı şemsiyenin altına toplamak gibi bir özelliğe sahip. Evet TRT, okul kimliği

“TRT Genç ile yayıncılık alanında çok önemli bir boşluğu doldurduğumuzu belirtmek isterim. Çocuk içerikleri ile yetişkin yayınları arasında sıkışıp kalan, kendisine hitap eden temiz ve nitelikli bir ekran arayıp bulamayan gençlerimize, devletin güvencesi, milletin değerleri ve medeniyetinin iddiasıyla yoğrulmuş bir adres sunuyoruz.”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
TRT Genel Müdürü

doğrultusunda medya cephesinde bir savunma hattı oluşturduklarını belirten Sobacı, sözlerini şöyle sürdürdü: “TRT Genç, işte tam da bu sorumluluğun bir yansımasıdır. Kanalımız, birtakım dijital mecralar üzerinden gençlerimizin kalplerine ve zihinlerine musallat olan hazcı zihniyetin ve karanlık mahfillerin karşısına, temiz, güvenli, fitrata uygun, aileyi ve millî değerleri merkeze alan içerikleriyle dikilen stratejik bir girişimdir. ‘Gelecek Sensin’ mottosuyla yolculuğuna başlayan TRT Genç ile yayıncılık alanında çok önemli bir boşluğu doldurduğumuzu belirtmek isterim. Çocuk içerikleri ile yetişkin yayınları arasında sıkışıp kalan, kendisine hitap eden temiz ve nitelikli bir ekran arayıp bulamayan gençlerimize,



TRT Genç’in açılış etkinliğine gelenleri bir de sürpriz karşıladı: “Sanata Dönüştür” programındaki geri dönüşümlü malzemeden yapılmış eserler



TRT Genel Müdürü Sobacı, Cumhurbaşkanı Erdoğan'a günün anısına Hattat Yılmaz Turan'a ait bir hat çalışması hediye etti

devletin güvencesi, milletinin değerleri ve medeniyetinin iddiasıyla yoğrulmuş bir adres sunuyoruz.”

Doğru rol modeller

Kanalın sadece gençlere değil ailedeki tüm bireylere hitap etme ve doğru rol modeller oluşturma hedefini aktararak konuşmasına devam eden Genel Müdür Sobacı, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın liderliğinde ortaya çıkan “TEKNOFEST Kuşağı”na işaret etti. Türkiye'nin gençlik vizyonunu yayıncılığa taşıdıklarını ifade eden Sobacı, “TRT Genç, işte bu kuşağın sesi ve ekranı olarak, ülkemizin gençlik vizyonunu yayıncılık alanına taşıyan güçlü bir adımdır. Kanalımız, gençlerimize sağlam bir değerler manzumesi sunarak ufuklarını genişletecektir.” sözleriyle kanalın gelecek hedeflerini özetledi.

Hem gençler hem aileler için

Yeni çağın o baş döndürücü hızı, zorlukları, özellikle Batılı medyanın âdeta boca ettiği bilgi kirliliği arasında, gençlerimiz için güvenilir bir pusulaya, “büyükem” denilen zorlu yolculuğa devam ederken yakın bir dosta her zamankinden daha çok ihtiyacımız var. TRT Genç, tam da bu noktada TRT'nin köklü yayıncılık tecrübesi ve kamu sorumluluğu bilinciyle sahneye çıktı. Geleceğimiz olan 10 - 18 yaş grubunu sosyal medyanın kontrolsüz akışından korurken, onları bilim, sanat ve teknolojiyle donatan bu kanal, “TEKNOFEST Kuşağı”

vizyonuyla birlikte millî ve manevî değerlerimizi harmanlıyor. TRT Genç, hibrit yayıncılık anlayışıyla, reklamdaki, ücretten ve sınırlardan uzak ülkemizin her köşesine erişmek istiyor. TRT Genç, sadece gençler

için nitelikli bir bilgi kaynağı değil, aynı zamanda ailelerin çocuklarıyla birlikte gönül rahatlığıyla takip edebileceği, TRT kalitesini ve güvenini arkasına bir buluşma noktası olacak.



Açılış etkinliğinin ilgi çeken ismi RoboGenç ile TRT Vizyon muhabiri Öztürk Miraç Saral yan yana

Ekran yüzlerinden mesajlar

TRT Genç kanalının geniş yelpazedeki içerikleri için meşakkatli bir hazırlık süreci gerçekleşti. Kanal Koordinatörü Emine Moğul ve TRT Genç yöneticileri yapay zekâ destekli programlar da dâhil olmak üzere, kültür sanattan talk show'a, animasyondan yarışmaya kadar tüm modern türlere yer ayırdılar.

Sercan Badur (Kilit Noktası)

TRT Genç ile çalışıyor olmak, sunuculuk imkânı bulmak özel bir ayrıcalık. TRT Genç'te olmak sadece kamera karşısında bulunmak değil; aynı zamanda gençlerin enerjisini almak, onların samimiyetiyle buluşma deneyimini yaşamak demek. Ekran karşısında kurabileceğimiz bir cümleyle gençlerimize ilham verebilirsek bu bizler için büyük bir mutluluk olacak. Bizlere bu imkânı veren TRT ailesine teşekkür ediyorum. Programımız hem bilgi hem eğlence yarışması. Genç arkadaşlarımızla birlikte eğlenirken onlara bir şeyler de öğretmek amacındayız. Ben çok keyif alacaklarına inanıyorum. Herkesi de TRT Genç ekranına davet ediyorum.

Furkan Aldemir (Tam Saha İyilik)

Böyle bir organizasyonun içerisinde olmak, gençlere böyle hizmet verebilmek bizler için son derece onur verici. Geleceğimize bir miras bırakmak istiyoruz. Onların gerçekten örnek alacakları, baktıklarında kendilerini görebildikleri programların içinde yer almak gurur verici. Spor, pek çok kötü alışkanlığın önüne geçebilecek büyük bir fırsat. Spor hayatımıza disiplin katıyor, aynı anda sosyallik sağlıyor. Bizim programımız ise iyiliğe değer veren, iyilik yapmayı önceleyen bir yapım. Sporun içine de katabileceğimiz, “iyi örnek” olmayı amaçladığımız bir program.

Görkem Özok - Selçuk Karaçam (Keşfet ve Çek)

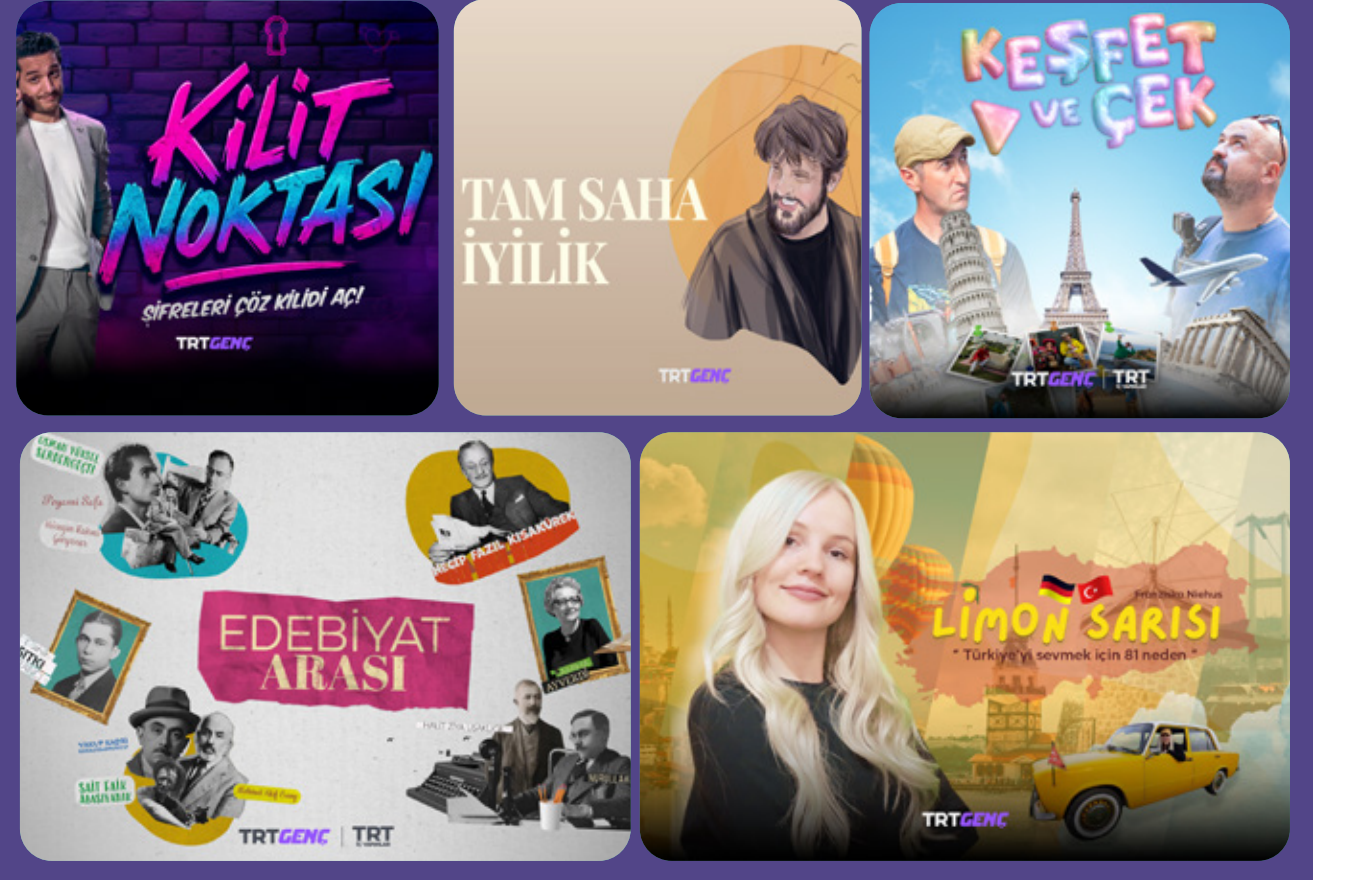
Görkem Özok: TRT Genç kanalının yeni bir kitlesi var ve o kitleye uygun içerikler üretmek için yola çıktık. Biz de bu çerçevede yeni bir işe başladık. “Keşfet ve Çek” adında, on beş bölümden, altı ülkede iki tane gezginin başından geçen hikâyeleri konu aldık. İki kişinin yalnız başlarına dünyayı keşfetmelerini anlatan bir projemiz var. **Selçuk Karaçam:** Japonya'da, Mısır'da, Peru'da, Fas'ta, Dubai'de ve Hindistan'da çekimler yaptık. Gittiğimiz yerdeki insan hikâyelerini, yemek kültürünü, farklı mekânları anlattık. Daha doğrusu hem biz tecrübe ettik hem de o tecrübeleri insanlara aktardık. Birinci elden; kendimiz çektik, kendimiz keşfettik. Başımıza gelen her şeyi göstermeye çalıştık; iyisiyle kötüsüyle... Mesela Hindistan'da telefonlarımızı kaybettik, Fas'ta kaybolduk, polisten ceza yedik, Dubai'de neredeyse dışarda uyumak zorunda kalıyorduk. Daha neler neler... Pek planlama yapmadan, neredeyse her şeyi yolda, kendimiz, anı yaşayarak yapmaya çalıştık. Bunları da insanlara, özellikle bizim “kafamıza” daha yakın genç arkadaşlarımıza göstermek istedik. Böyle sorunları da nasıl çözebileceklerini anlatmak istedik.

Anıl Çelik (Edebiyat Arası)

Programım “Edebiyat Arası”; gençlere edebiyatı daha eğlenceli anlatmayı amaçlıyorum. Çok keyifli bir 26 bölüm çektik. Birbirinden değerli yazarları ve şairleri tanıttık. Umarım herkes eğlenecektir ve eğlenirken de yeni şeyler öğrenecektir. Çok keyifli bir program bizleri bekliyor.

Franziska Niehus (Limon Sarısı)

Eğlence, keşif ve eğitimin bir arada olacağı bir kanal TRT Genç; ben de içinde yer almaktan son derece mutluyum. Programım “Limon Sarısı”. Bu programda bir yabancı olarak Türkiye'yi keşfediyorum. Gezdiğim her yeri de hem tanıyor hem de anlatmaya çalışıyorum. Türkiye'nin her şehrinde çok özel, gösterilmeye, tanıtılmaya değer şeyler var; ben de bunları göstermeye çalışıyorum.



Binlerce saat içerik

TRT Genç kanalının öğretici, yenilikçi ve eğlenceli içeriklerinin yelpazesi son derece geniş. Gençleri dikkat çeken, birbirinden özel sayısız program bekliyor.

Gençliğin Ritmi

Müziyen kardeşler Enes ve Mehmet Kılınç, hafızalara kazınmış klasikleşmiş şarkı ve türkülerini gençliğin enerjik ritmine uygun modern aranjmanlarla yeniden yorumluyor. Tanıdık ezgilerin yepyeni bir ruh kazandığı bu müzikal yolculuk, izleyicilere hem nostaljik hem de yenilikçi bir dinleti sunuyor.

Rağmen

"Rağmen", engellerin değil azmin başrolde olduğu paralimpik sporcuların hayata tutunma mücadelelerini ve olimpiik başarıya uzanan yolculuklarını ekrana taşıyor. İlham veren anlar ve güçlü duruşlarla dolu bu hikâyeler, izleyiciye "her şeye rağmen" devam edebilmenin gücünü hissettiriyor.

Cenk ve Erdem ile Bu da Kim?

Radyolardan tanıdığımız komedyen ikili Cenk Durmazel ve Erdem Uygan, ekranların sevilen yüzlerini ağırlayarak mesleki başarılarını ve günlük yaşamlarına dair bilinmeyenleri mizahi bir dille ele alıyor. Kahkaha ve samimiyetin iç içe geçtiği bu programda, ünlü konukların dünyasına eğlenceli bir pencere açılıyor.

Lezzet Kapışması

Aşçılığa gönül vermiş genç yetenekler, usta şeflerin rehberliğinde zorlu görevleri tamamlayarak mutfaktaki hünelerlerini sergiliyor. Heyecan dolu bu lezzet yarışında hem kıyasıya bir rekabet hem de damaklarda iz bırakan tariflerin yaratım süreci ekrana geliyor.

Doğanay Vahşi Doğada

Doğanay Vural, Türkiye'nin el değmemiş yaban hayatını ve nesli tükenmekte olan türleri fotokapanlarla kayıt altına alarak doğanın sert ama büyüleyici yüzünü gözler önüne seriyor. Sisli ormanlardan sarp dağlara uzanan bu belgesel, izleyiciyi doğanın kalbinde nefes kesici bir maceraya ortak ediyor.

Kahraman Anadolu

Millî Mücadele ve İstiklal Savaşı'nın seyrini değiştiren kahramanların destansı direniş öyküleri, etkileyici piyeslerle bugüne taşınıyor. Anadolu'nun varoluş mücadelesini ve sarsılmaz ruhunu genç kuşaklara aktaran yapım, tarihimizin fedakârlıklarla örülü sayfalarını yeniden canlandırıyor.

Hayaller Otel

Animasyon tutkunu gençlerin gönderdiği çizimler, üç boyutlu modellere dönüştürülerek gizemli bir otelin renkli sakinleri olarak yeniden hayat buluyor. Her bölümde farklı bir karakterin başrolde olduğu bu macera, hayal gücünün sınırlarını zorlayan özgün hikâyelere ev sahipliği yapıyor.

Alper Gezeravcı Gençlerle

Türkiye'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı, uzay misyonundaki benzersiz deneyimlerini ve istasyonda yürütülen bilimsel çalışmaları meraklı gençlerle paylaşıyor. Program, uzay yolculuğunun teknik detaylarını ve astronotluk eğitiminin zorlu süreçlerini ilham verici bir anlatımla izleyiciye sunuyor.

Sormazsam Olmaz

Gençlerin İslam dini, gelenekler ve sosyal hayata dair merak ettikleri sorular, günlük yaşamdan örnekler ve kıssalarla harmanlanarak anlaşılır bir dille yanıtlanıyor. Şule Kala'nın sunumuyla gerçekleşen program, izleyicileri sormaya, anlamaya ve manevi değerler üzerine yeniden düşünmeye davet ediyor.

RC Savaşları

Genç ekiplerin tasarladığı uzaktan kumandalı hava ve kara araçları, zorlu parkurlarda teknoloji ve mühendislik becerilerinin konuştuğu kıyasıya bir mücadeleye girişiyor. Hız ve stratejinin belirleyici olduğu bu yarışma, izleyicileri inovasyon ve rekabet dolu heyecanlı bir atmosfere sürüklüyor.



TRT GENÇ

TÜRKİYE'NİN EN GENÇ KANALI YAYINDA!

 www.trtgenç.com.tr

   trtgençresmi

   trtgenç

Türksat Kablo: **54.** Kanal

Tivibu: **129.** Kanal

D-Smart: **68.** Kanal

TV Plus: **136.** Kanal



Sınırların ötesindeki sesimiz

Türkiye'nin Sesi Radyosu yıllardır dağları, denizleri, sınırları aşarak sesimizi tüm dünyaya duyuruyor. Bu “ses” 2026 yılında da yine dopdolu, yine capcanlı... Yeni yayın dönemindeki programlarını sizler için sayfalarımıza taşıdık.

Bir zamanlar televizyonun o renkli, “cafcı” dünyası henüz salonlarımızı işgal etmemişken, evlerin en güzel köşesi ona ayrılmıştı. Üzerine titizlikle işlenmiş dantel örtüler serilen o ahşap kutular, sadece birer cihaz değil, dünyaya açılan sihirli pencerelerdi. Çocuklar o sihirli kutunun içine bakıp konuşan insanı bulmaya çalışır, büyükler ise kulaklarını o sese verip hayallere daldı. Hayallerin eşlikçisi radyo, şöhretin, görseelliğin ve yüzlerin değil; sesin ve ruhun egemen olduğu büyü bir âlemdi. O dönemde radyoculuk ise tanımadığın insanların hayatına sadece bir kelimeyle dokunabilmenin, hiç görmediğin bir yaraya sesinle merhem olabilmenin belki de başka hiçbir şeye benzemeyen o eşsiz mutluluğuydu. Sonra bir güç dünyayı daha da hızlı değiştirmeye başladı: Teknoloji. Küçükler büyüdü, büyükler yaşlandı, yine radyolardan sıkça duyduğumuz şarkılardaki gibi “Masadan ayrıldı birer birer dostlar...” Yıllar geçip televizyon evlerin “kral koltuğuna” otursa da radyonun o samimiyeti bazılarımız için sıcaklık kalmaya devam etti. Bazılarımız derken sadece İstanbul, Ankara ya da

İzmir'de yaşayan vatandaşlarımızdan bahsetmiyoruz. Çanakkale, Iğdır ya da Trabzon'daki dinleyicilerimizden de bahsetmiyoruz. Melbourne, Ulan Bator, Mogadişu, Los Angeles'tan bahsediyoruz. Bir cümle kurarsınız, kimin zihninde hangi işi yaptığınızı bilmezsiniz ama o ses dağları, denizleri, sınırları aşar. İşte Türkiye'nin Sesi Radyosu, tam da böyle bir şiarla; bir kente değil, dünyaya konuşan o özel seslerden biri oldu. Anteninden çıkan her frekans, dünyanın dört bir yanına ulaşarak görünmez ama kopmaz bir gönül bağı ördü.

Büyük “anların” tanığı

Otuzlu yıllardayız. Bir anlamda radyonun, küresel anlamdaki en güçlü iletişim aracı olduğu yıllardayız. Türkiye'nin bu alandaki miladı, 1937'de Başbakan İsmet İnönü'nün Hatay meselesi üzerine verdiği demecin Arapçaya çevrilip yayınlanmasıyla başladı. O gün atılan tohum, İskenderun ve Suriye çevresinde yankılanan “Arapça Havadisler” ile filizlendi ve Hatay'ın anavatanı katılığına kadar süren, harcı “ses” ile karılmış bir diploması köprüsü oldu. 10 Kasım 1938'de Mustafa Kemal Atatürk'ün vefat haberi

İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Arapça ve Bulgarca dillerinde gerçekleştirilen yayınlarla dünyaya duyuruldu. Bu tarihten itibaren dış yayınlar düzenli hâle getirildi. Etki alanı ve işlevleri bakımından iç yayınlardan ayrılan dış yayınlar, haber bültenlerinin yanı sıra çocuk, müzik ve kültür programlarına da yer vermeye başladı. 1941'de mevcut yayın dillerine Urduca, Farsça, Sırpça ve Hırvatça eklendi. Kuruluşundan itibaren “Kısa Dalga Ankara Radyosu” adıyla gerçekleştirilen yurt dışı yayınlar, 1963 yılı Ocak ayının ilk pazartesi gününe gelindiğinde Türkiye'nin Sesi Radyosu (TSR) adını aldı. 1964'te TRT'nin kurulmasının ardından da dış yayınlar TRT bünyesinde yürütülmeye başlandı. Radyonun asıl dokunaklı hikâyesi ise gurbet yollarına düşenlerle yazıldı. Kore Savaşı'nda cephedeki Mehmetçik için “Askerin Saati” oldular; altmışlı yıllarda ise Almanya'ya giden işçilerimiz için “Yurdun Sesi”... Dilini bilmedikleri diyarlarda, sevdiklerini geride bırakan insanların en yakın dostu, memleketten gelen o tanıdık sesi. Radyo, kilometrelerce uzaktaki bir odada yankılandığında, gurbet bir nebze olsun azalıyor, sıla hasreti o sesle demleniyordu.

TSR radyo yayınları; uydu, radyo.trt.net.tr/ kanallar/tsr internet sitesi ve TRT Dinle web sitesi www.trtdinle.com/radyolar adresi ile TRT Dinle mobil uygulaması üzerinden 24 saat kesintisiz tüm dünyadaki dinleyicileriyle buluşmaya devam ediyor.

Zor zamanların sığınağı

Türkiye'nin Sesi Radyosu, sadece barışta değil, milletin dara düştüğü her an orada olan bir yol arkadaşıydı. 1974'te Kıbrıs Barış Harekâtı sırasında ada halkına moral aşılayan, onların yalnız olmadığını hissettiren yine bu sesi. Seksenli yıllarda Bulgaristan'daki soydaşlarımız baskı ve zulüm altındayken, onlara uzanan el, kulaklarına fısıldanan umut yine Ankara'dan yükseliyordu. Bu yayınların etkisi o kadar güçlüydü ki Bulgaristan'ın bazı bölgelerinde Türkler radyoyu dinlemesin diye bakkallarda pil satışları bile yasaklanmıştı. Bu misyon bugün de devam ediyor. Gazze ablukasını kırmak için yola çıkan Küresel Sumud Filosu'ndaki aktivistler, Akdeniz'in ortasındayken radyolarında çeken kanal yine aynıydı: Türkiye'nin Sesi Radyosu. İsrail'in Filistin'e uyguladığı zulmü paylaşan programlar, yayınlar ve haber bültenleri ile tüm dünyaya duyurmaya devam eden TSR, Gazze'ye umut götürenlerin de yanında oldu.

Türkçenin zarif muhafızı

Radyonun en büyük sevdası ise şüphesiz Türkçeydi. “Kolayca anlaşılabilir, doğru, keyifli ve güzel bir Türkçe” kullanmayı kanun sayan TSR, yurt dışındaki soydaşlarımızın âdeta Türkçe öğretmeni oldu. İnternetin olmadığı yıllarda, gurbetçilerden gelen çuvallar dolusu mektup, ana dillerine duydukları o derin hasretin en somut kanıtıydı. Onlar radyoyu dinliyor, duygularını yine radyodan öğrendikleri o güzel Türkçeyle kâğıda döküyorlardı. Bu özen, sadece dinleyicinin değil, kurumların da takdirini topladı. “Türkçenin doğru ve anlaşılır biçimde geniş kitlelere ulaştırılmasındaki başarısı” nedeniyle Türk Dil Kurumu tarafından ödüle layık görüldü. TSR, “Türkçesi Varken”, “Sözüm Türkçe Üzerine” gibi programlarla Doğu Sibirya'dan



Balkanlar'a kadar Türk dünyasının ortak dilini ilmek ilmek işledi. “Sonsuzluğa Atılan İmza: Atatürk” programı, 2023 yılında 47. Sedat Simavi Ödülleri'nde radyo dalında övgüye değer görüldü. Kahramanmaraş depremlerinin yıl dönümü için hazırlanan “Yarını Olmayan Gece: 6 Şubat” belgeseli ise 48. Sedat Simavi Ödülleri'nde radyo ödülünün sahibi oldu.

Bir asrı geçen ses

TRT'nin dış yayıncılıktaki en köklü hafızası olan Türkiye'nin Sesi Radyosu, Cumhuriyetimizin asırlık tarihine tanıklık ederken, sınır ötesindeki vatandaş ve soydaşlarımızla kurduğu gönül köprüsünü modern teknolojinin tüm imkânlarıyla güçlendiriyor. Türkiye'nin hafızası ve sesi olmaya, kelimelerin gücüyle kültürümüzü korumaya devam ediyor.

Geniş yelpazeden seçkiler

Uydu, internet ve “TRT Dinle” gibi yeni medya araçlarının yanı sıra, klasik kısa dalga yayınlarıyla da Avrupa'dan Türk Dünyası ve Arap Yarımadası'na kadar uzanan yaklaşık 80 ülkeye ulaşıyor; dilimizi, kültürümüzü

ve ülkemizin itibarını dünyanın dört bir yanına taşıyor. Sizler için, Türkiye'nin sesini sınırlar ötesine taşıyan radyomuzun bazı programlarını ön plana aldık.

Arkeoradyo

Anadolu toprakları, insanlık tarihinin âdeta bir laboratuvarıdır. Bu program, Eski Taş Çağı'ndan Orta Çağ'a kadar uzanan bir zaman diliminde; Mezopotamya'dan Balkanlar'a, tarihin, antropolojinin ve sanatın ışığında uygarlığın ilk adımlarını ve insanlığın ortak hikâyesini anlatıyor.

Balkanlar'a Yolculuk

Balkan ülkelerindeki binlerce soydaşımızın yaşamı, kültürü, sanatı ve Türkiye ile ilişkileri konuşuluyor; Osmanlı'nın geride bıraktığı mirasa ışık tutuluyor.

Başka Haberler Merkezi

Gündemin yoğunluğundan ve ana akım medyanın gürültüsünden sıyrılıp; dünyada sanat, iklim değişikliği, eğitim ve teknoloji gibi siyaset dışı alanlardaki “başka” gelişmeleri ele alıyor.



TRT Türkiye’nin Sesi Radyosu’na bir ödül de Türk Dil Kurumundan geldi. “Türk Diline Hizmet Edenler 2025” ödül töreninde “Türkçenin doğru ve anlaşılır biçimde geniş kitlelere ulaştırılmasındaki uzun soluklu başarısı nedeniyle” TRT Türkiye’nin Sesi Radyosu ödüle layık görüldü.

Evvel Zaman Gezgini

Batılı gezginlerin gözüyle Türkiye’ye odaklanan bir tarih yolculuğu... Marco Polo’dan Hemingway’e kadar birçok seyyahın eserlerinde yer verdikleri izlenimler, Türk milletinin karakteri ve kültürel değerleri üzerinden bugüne taşıyor.

Irak’tan Yakın Türkmeneli

Irak Türkmenlerinin tarihi, kültürel ve toplumsal yaşamını derinlemesine ele alan bir kültür-tarih programı. Türkmeneli coğrafyasının folkloru, müziği ve gelenekleri bu programda ses buluyor.

Kadim Kökler

Anadolu’nun binlerce yıllık öyküsüne tanıklık eden ağaçların ve onlar gibi bu topraklara kök salan bizlerin hikâyesi... Mitolojiden destanlara bizi biz yapan manevi değerleri ve köklerimizi anlatıyor.

Kalem ve Kılıç

Hariciye Sohbetleri: İkinci Dünya Savaşı sonrası döneme odaklanarak, 18. yüzyıldan itibaren Türkiye’nin dış ilişkileri, kritik olaylar ve bu olaylarda rol oynamış önemli şahsiyetler üzerinden aktarıyor.

Kültür Otağı

Türk kültürünü oluşturan tüm öğelerin, sevincin ve hüznün paylaşıldığı bir meclis. Türk coğrafyasını birleştiren ortak değerler, ezgilerde ve kelimelerde hayat buluyor.

Miras Dokumalar

Binlerce yıllık bir belleğin ilmek ilmek örülmüş hâli... Anadolu dokumacılığını ham maddesinden tezgâhına kadar tüm incelikleriyle ele alıyor, toplumsal kimliğin ve yerel estetiğin yansımalarına odaklanıyor.



Şiir Perisi

Bazen bir şairin hayatından şarkılara, bazen sadece güftelere uzanan bir yolculuk. Şiir gibi hayatların konuşulduğu, dinleyicisine edebî bir tat vadeden canlı yayın programı.

Teknosfer

Uzay keşiflerinden yapay zekâya, biyo-teknolojiden siber güvenliğe kadar teknoloji dünyasının nabzını tutuyor. Dijital dünyanın hızına yetişmek isteyenler için haftanın en önemli gelişmeleri değerlendiriliyor.

Türk Başkentleri

Asya bozkırlarından Anadolu’ya; Türk tarihinin farklı dönemlerinde devletlere

ve beyliklere başkentlik yapmış şehirlerin siyasi, mimari ve toplumsal hikâyelerini anlatıyor.

Türk Elinden Tar Telinden

Türkiye ve Azerbaycan müziğinin en güzel örneklerini sunan, tarın ve garmonun sesine hoş sohbetin eşlik ettiği ortak kültür programı.

Türkiye’nin Değerleri

Bilimden sanata, savunma sanayiinden gastronomiye kadar Türkiye’nin marka projelerini, başarı hikâyelerini ve geleceği inşa eden vizyoner isimleri dinleyiciyle buluşturuyor.





Gurbetten sılaya

TRT Türk ekranının sevilen programı “Annem Yapardı”, gurbetteki vatandaşlarımızı bir kâse çorbanın buğusunda memleket yolculuğuna çıkarırken, anne elinin değdiği lezzetlerle ruhları doyurmaya devam ediyor.

Bir kâse dolusunca, üzerinde dumanı tüten mis gibi bir tarhana çorbası... Şifa deposu. Tantuni, fasulye turşusu, pilav, kavurma... Aslında liste uzayıp gider ama doğrusunu isterseniz amacımız sizlerle paylaşacağımız programdan rol çalmak değil. Türk mutfağının zenginliğinden bahsedebilmek için ilk aklımıza gelen birkaç örneği vermek istedik. Doğrusunu isterseniz mutfağımızın yemekleri hele de anne elinden çıkmışsa sadece karnı değil ruhu da doyuran bir lezzete bürünür her zaman. Şeflerimiz

gücenmesin, eminiz onlar da kendi annelerinin yemeklerini yediğinde benzer duygulara kapılıyorlardır. TRT Türk ekranında uzun süredir büyük beğeniyle izlenen bir program bu sayımızın konuğu: “Annem Yapardı” Sözü hemen programın yönetmenine bırakıyoruz. Muharrem Kömeçoğlu programın ana fikrini ve amacını şu cümlelerle özetliyor: “Ne kadar uzağa gitseler de yüreklerinde götürdüler memleket sevgisini... Türkiye özlemini, bir de annelerinin yaptığı yemeklerin damaklarda kalan lezzetini... ‘Annem Yapardı’ annesinin yemeklerini,

memleketini özleyenler için Türk yemekleri ve yemek çevresinde gelişen Türk kültürünün anlatıldığı bir yemek programı.”

Sıla özlemi

Kömeçoğlu, programın formatını TRT Türk kanalı için geliştirdiğini söylüyor ve nedenini şöyle açıklıyor: “Çünkü TRT Türk izleyicisi çoğunlukla gurbette ve özlem dolu. Memleketini, insanlarını, orada geçirdikleri zamanı, sohbetleri özliyor. Yemek ise önemli bir anımsatıcı etken. İnsanlar aslında yedikleri yemekleri değil o sırada bulundukları mekânı, konuşmaları paylaştıkları zamanı ve güzellikleri

“Annem Yapardı” sadece bir yemek tarifi programı değil. Yönetmen Muharrem Kömeçoğlu: “İnsanlar aslında yediklerini değil; o anki sohbetleri ve güzellikleri anımsar.” diyor ve programın aynı zamanda sıla özlemini dindiren bir anı yolculuğu olduğunu vurguluyor.

anımsar. Biz de yaptığımız yemekler aracılığıyla insanlarımıza anılarına yolculuk yaptırıp güzel zamanlarını anımsamalarına yardımcı olmak, sıla özlemlerini bir parça dindirmek istiyoruz.”

Anılar, gelenekler

“Annem Yapardı” programının işleyişini de yine Muharrem Kömeçoğlu’ndan öğreniyoruz: “Her bölümde Türkiye’nin değişik yörelerini temsil eden bir konduğumuz, o yörenin birkaç yemeğini sunucumuz Cevahir Turan ile birlikte stüdyomuzda hazırlıyor. Tabii yemekler hazırlanırken yöreye ait kültür sohbet konusu oluyor. Yemeklerin öyküleri, eski zamanlara ait anılar, gelenekler, görenekler, iki arkadaşın konuşması tadında izleyiciye sunuluyor.” Dekoruyla, ışığıyla, kurgusuyla, sohbetin sıcaklığıyla bugüne kadar izlediğimiz yemek programlarından oldukça farklı bir dinamizme sahip ‘Annem Yapardı’. Zaten işin içinde anneler olur da sıcaklık olmaz mı? Hatta jeneriğindeki müzik ve görsellikle bile daha ilk saniyeden izleyiciyi ekrana bağlıyor dersek abartmış olmayız. Çünkü biz izlerken tüm bunları hissettik.”

Zengin Türk mutfağı

Üstelik programda bildiğimiz yemekler kadar hiç bilmediğimiz hatta adını duymadığımız yemekleri de merakla izledik. Zaten Kömeçoğlu da Türk mutfağının zenginliğine vurgu yapıyor ve çeşit bulmakta zorlanmadıklarını sorumuz üzerine şöyle açıklıyor: “Yemek bulmak konusunda bir sıkıntı yaşamıyoruz çünkü Türk mutfağı bu konuda eşsiz bir kaynak. Ve Türk mutfağının en büyük özelliği ‘yokluk mutfağı’ olması. Ne demek yokluk mutfağı? Yokluk mutfağı eldeki kaynakların,



malzemenin son derece etkili olarak kullanılması demek. Türk mutfağında israf asla yoktur. Sınırlı kaynaklar verimli olarak kullanılır, böylelikle çok çeşitli yemekler ortaya çıkarılır. Örneğin bir patlıcan oyulur kurutulur veya taze olarak dolma yapılır. Oyulurken çıkan iç ayrı kurutulur ve kışın

Yapımcı: Sibel Atasoy
Yönetmen: Muharrem Kömeçoğlu
Sunucu: Cevahir Turan
Jenerik-Grafik: Rumeysa Bölükküçük
Kurgu: Rukiye Soylu Kılınç
Dekor: Bensu Yarkın



Program jeneriğiyle bile iştah kabartıyor



Programın sunucusu Cevahir Turan her bölümde, Türkiye’nin farklı bir yöresinden konukları ağırlıyor. Kendisi de bir gurbetçi olan Turan, unutulmaya yüz tutmuş gelenekleri, yemeklerin hikâyelerini ve eski zaman anılarını samimi bir sohbet eşliğinde izleyiciyle buluşturuyor.

musakka yapılır. Yine yeşil sapsarı atılmaz kurutulur zeytinyağıyla kavrulup yenir. Bunun gibi daha yüzlerce örnek verilebilir bu konuda.

Programın yapımcısı Sibel Atasoy ise programın başka bir özelliğini açıklıyor ki bu programın en çekici yanlarından biri: “Annem Yapardı” programında geleneksel yemeklerin tanıtımını yaparken, yemek etrafında gelişen kültürün anlatımını da yapıyoruz; örneğin yapılan yemeğin yörede özel bir anlamı olabilir, (düğün yemeği, bayramlarda yapılan bir yemek, yalnızca yöreye ait bir malzemeyle yapılan bir yemek) bu tür farklılıkların anlatımı programın sohbet konusu oluyor.” Program Ankara’da TRT Sefaretler Stüdyosu’nda çekiliyor. Hâl böyle olunca yöresel malzemeleri bulmak zor olmuyor mu sorusu aklımıza takılıyor. Yanıtı Sibel Atasoy veriyor: “Zorlandığımız zamanlar oldu, bu durumlarda konuklarımız bize yardımcı oldular kimi zaman internetten bulup getirdik. Benim de adını duymadığım ilk kez karşılaştığım birçok malzeme oldu.”



Türk mutfağının zenginliğini “anne sıcaklığı” ile harmanlayan “Annem Yapardı”, dekorundan müziğine kadar sunduğu farklı dinamizmle, izleyiciyi sadece mutfağa değil, Anadolu’nun kalbine davet ediyor.

Ramazana hazırlık

“Annem Yapardı” izleyici tarafından o kadar beğenilmiş ki 20 bölüm planlanan program uzatılmış. Detayları yine programın yapımcısı Sibel Atasoy’dan öğreniyoruz: “Başlangıçta 20 bölüm planlamıştık ama izleyicilerimizden gelen talep doğrultusunda 40 bölüm yaptık, şu anda ise ramazan ayına özgü hazırladığımız 20 bölüm ile birlikte 60 bölüme ulaşacağız.”

Evet ramazan yaklaşıyor. TRT Türk izleyicileri için “Annem Yapardı” da özenle hazırlanıyor ve iftar sofraları için seçenekleri hazırlıyor. Bütün ekip ramazanın huzur iklimine yaraşır bölümler için canla başla çalışıyor. Acaba programın ramazan ayında yayınlanacak bölümlerinde neler var? Gelin bu sorunun yanıtını da Atasoy’dan alalım: “Ramazan özel bölümlerimizde yine izleyicilerimize yörelerinden anımsayacakları iftar ve sahur sofraları hazırlıyoruz. Türkiye’nin bütün yörelerine yer vermeye çalışıyoruz, çünkü her yörenin kendine özgü bir mutfağı var. İzleyicilerimiz de Türkiye’nin dört bir tarafından dünyanın dört bir tarafına dağılmış insanlar, hepsine yemeklerimiz aracılığıyla ulaşmaya, hepsini aynı sofrada buluşturmaya çalışıyoruz.”

Binlerce yıllık geçmiş

“Annem Yapardı” programını sizlerle buluştururken içten sunumuyla programa renk katan sunucusundan da bahsetmemek olmaz. Her bölümde; “Dünyada ve Avrupa’da yaşayan kökleri Türkiye’ye sıkı sıkı bağlı insanlarımıza, özlem duydukları yörelerinin yemeklerini yapacağımız ‘Annem Yapardı’ programımıza hoş geldiniz.” sözleriyle izleyiciye “merhaba” diyor program sunucusu Cevahir Turan. İzleyici kitlesi gibi kendisi de bir gurbetçi. Bu konuyla

ilgili Dergimize şunları söylüyor: Evet uzun yıllardır Hollanda’da yaşıyorum ve gurbetteki insanlarımızın özlemlerini, beklentilerini, hayallerini çok iyi biliyorum. Böyle bir yemek programının sunucusu olmak bu yüzden benim için çok önemli. Üstelik programımız sadece yemek tariflerinin verildiği bir program değil. ‘Annem Yapardı’ bir kültür programı. Programda yemek yaparken Türklerin binlerce yıllık geçmişe dayanan eşsiz kültürünü konuşuyoruz, geleneklerimizi, günlük yaşama ait güzelliklerimizi konuşuyoruz. Unutulanları anımsıyoruz. Kendi adıma bilmediklerimi öğreniyorum. Bu anlamda ülkemiz ve insanlarımız eşsiz bir kaynak. Ve bu projenin parçası olduğum için mutluyum.” Birbirinden lezzetli yemekleri yine çok lezzetli sohbetlerle izlemek isteyenler, memleketini ve anne yemeklerinin damaklarda kalan eşsiz lezzetini özleyenleri TRT Türk ekranına davet ediyoruz. “Annem Yapardı”, her gün Türkiye saati ile 10.45’te TRT Türk’te...



Çekimlerde stüdyoyu harika kokular sarıyor



Birlikte keşfedelim

Maceranın başını Selin Uzal'ın çektiği “Sınırsız Yollar”; yeni ülkeleri, farklı kültürleri ve sayısız insan hikâyelerini TRT Belgesel’de izleyicilerle paylaşıyor.

Hayali sınırlarla çizilen kocaman bir dünyada yuvarlanıp gidiyoruz. Görülecek ne kadar çok şey, anlatılacak ne çok hikâye var. Kendi sınırlarımızın dışına çıkıp başka insanlarla tanışmak, farklı bir kültürü tanımak, o küçük sınırlarımızı nasıl da zenginleştiriyor. Renkli, canlı, sıradan, bilinmeyen sayısız hikâyeyle kendimizi ve dünyayı daha iyi tanıyor ve anlıyoruz. Selin Uzal da kendi öyküsünü anlatmanın ve kendi dünyasını keşfetmenin peşinde bir maceraperest. Dünyayı keşfetmeye kararlı ve kendini farklı kültürler, diller ve yaşam tarzları içinde bulmaya istekli bir yolcu.

Yeryüzündeki sınırlara hapsolmayan bir seyyah. “Sürekli hareket hâlinde olmak benim yaşam biçimim. Durduğum zaman düşecekmişim gibi hissederim. Benim için her ülke, yeni insanlar demek, yola devam etmek demek. Seyahatler boyunca öğrendiğim bir şey var: Dünya sandığımız kadar büyük, hayat sandığımız kadar uzun değil.” diyor Uzal; yeryüzündeki farklı coğrafyalarda sınır tanımayan hikâyeleri keşfetmek istiyor. TRT Belgesel’de ekrana gelen “Sınırsız Yollar” belgeselinde de tam olarak bunu yapıyor. Hem keşfediyor hem de izleyicileri kendi hikâyesine ortak ediyor. Keyifli anların yanında çekilen zorlukları, korkusunu ve heyecanını da

paylaşıyor. Yaptığı her yolculuk, aldığı her yol, yeni bir bakış açısı demek. Dünya ve insanlar hakkında daha derin bir içgörü demek. Yolculuğuna Sri Lanka’dan başlayan Uzal; Kaya Kalesi Sigiriya’dan, yok olmaya yüz tutmuş bir yerli kültür olan Veddalar’a, Kohomba Kamkariya’dan çubuk balıkçılığına dopdolu bir maceraya atılıyor.

Sri Lanka’da yaşanan renk cümbüşü

Yolculuk Sri Lanka’dan başlıyor. Sri Lanka; doğası, tarihi, mutfağı ve kültürel çeşitliliğiyle küçük ama çok zengin bir ülke. Güney Asya’da, Hint Okyanusu’nun incisi

Selin Uzal; sınır tanımayan bir gezgin, iflah olmaz bir maceraperest. Farklı diller, farklı kültürler ve yaşam tarzlarını deneyimlerken izleyicileri de bu macera dolu keşif yolculuğuna davet ediyor.

bir ada ülkesi. Diğer adıyla; “Hindistan’ın gözyaşı”. Hem coğrafi konumu hem de tarihsel bağları yüzünden bu ismi almış. Antik krallıklara ev sahipliği yapan bu 2500 yıllık tarih aynı zamanda dünyanın en zengin biyolojik çeşitliliğine sahip. Farklı dinlerin yan yana, hoşgörüsüyle varlığını sürdürdüğü rengârenk bir mozaik. Burada tapınaklar, camiler, kiliseler ve Hindu mabetleri çoğu zaman aynı mahallede yan yana bulunuyor. Tropikal iklimi, yemyeşil çay tarlaları ve palmyelerle kaplı kumsallarıyla dikkat çeken, dünyadaki en güzel manzaralı tren rotalarından birine sahip bu çok katmanlı dünya Selin Uzal ile ekrana geliyor.

Dünyanın en etkileyici kaya yapılarından biri

UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde yer alan Kaya Kalesi - Sigiriya’nın tarihi, MS 5. yüzyıla kadar uzanıyor. Rivayet odur



ki; Kral Kassapa, babasını öldürerek tahta geçmiş ve krallığını güvence altına almak için bu kayalık bölgeye bir kale inşa ettirmiş. Sigiriya, hem bir kraliyet sarayı hem de bir askerî savunma mekânı olarak kullanılmış. Kaleye çıkan dik merdivenler ve dar geçitler boyunca, kaya duvarlarına oyulmuş mağara resimleri ve freskleriyle dünyanın en etkileyici kaya yapılarından biri olan Sigiriya, “Aslan Kayası” olarak da biliniyor. Selin Uzal’ın; tarihi kaleye yaptığı uzun tırmanışın iki tehlikesi var:

Hırsız maymunlar ve arı kovanları. Hem çantasını maymunlardan korumak hem de arı kovanlarının olduğu bölgede sessiz olmak zorunda.

Sri Lanka’nın tarih öncesi hafızası

Sri Lanka’nın en eski yerli halkı olarak kabul edilen Veddalar; hem tarihsel hem de kültürel açıdan ülkenin en ilginç topluluklarından biri. Kendilerini “Ormanın insanları” olarak adlandırırlar. Orman;



Kaybolmaya yüz tutmuş bir kültür: Veddalar

Dünyanın en büyüleyici ülkelerinden biri olan Endonezya, Karayip ritimleriyle And dağlarının vahşiliğini birleştiren Venezuela, Amerika'nın sıra dışı şehri Dallas, kovboy şapkaları, çizmeler, atlar, atışlar ve rodeosuyla Teksas, Kafkas dağlarının gölgesinde Gürcistan ve yağmur ormanlarıyla gökdelenlerin kafa kafaya verdiği Malezya'ya çıkan yolların her biri birbirinden etkileyici.

onlar için yalnızca yaşam alanı değil, kutsal bir varlık olarak kabul görüyor. Güney Asya'daki en eski insan gruplarıyla bağlantılarını gösteren genetik araştırmalara göre; en az 10 ila 20 bin yıldır yaşadıkları düşünülüyor. Adanın ilk avcı -toplayıcı topluluğu olarak doğayla uyumlu yaşıyorlar. Ruhlara ve doğanın çeşitli unsurlarına saygı gösteren Veddalar; şamanistik ritüeller ve danslar yaparak ibadet



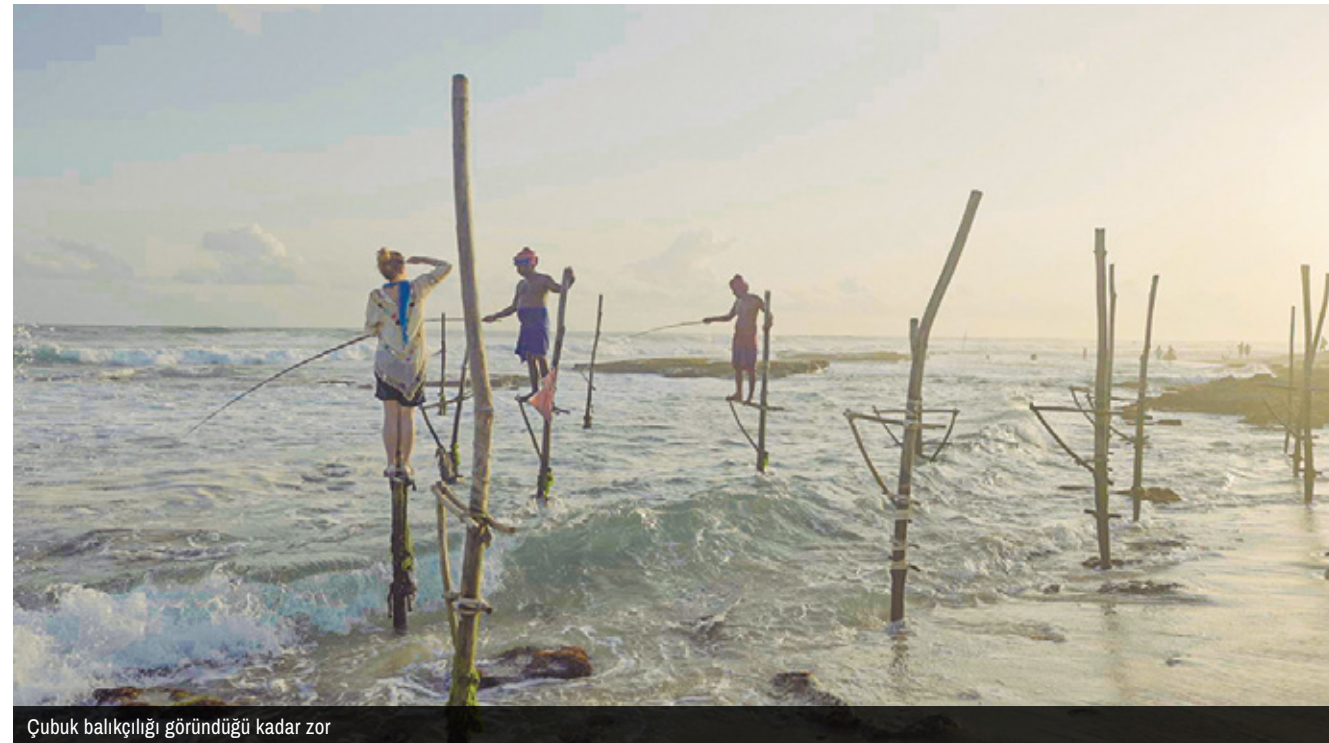
Bir savaş sanatı olan Angampora

ediyorlar. Uzal; yok olmaya yüz tutmuş bu yerli kültürü hem tanıyor hem de tanıtıyor.

Kohomba Kamkariya

Sri Lanka, zengin kültürel mirası içinde dansın önemli olduğu bir ülke.

Eski ritüellerle, dini törenlerle ve halk gelenekleriyle iç içe geçmiş, ülkenin hem sanatsal hem de manevi yaşamında önemli bir rol oynayan bu geleneksel danslar, Budizm ve Hinduizm'den etkilenmiş. Bu danslardan biri de Kohomba Kamkariya.



Çubuk balıkçılığı görüldüğü kadar zor

Sri Lanka'nın en eski, en kutsal ve en uzun süreli ritüel törenlerinden biri olan Kohomba Kamkariya'nın kökeni Vedda halkına ve Sri Lanka'nın tarih öncesi inançlarına dayanıyor. Hastalıkları iyileştirmek, kötülükleri uzaklaştırmak, bereket, düzen ve toplumsal dengeyi yeniden sağlamak amacıyla yapılan bu ritüel ayin, bir dans ve dua bütünü. İnanç, mitoloji, müzik, beden ve doğanın kusursuz uyumunu gösteren kutsal bir tören. Selin Uzal, önce dans öğretmeninden figürleri öğreniyor. Sonra şaşırtıcı bir şekilde başarılı oluyor.

“Denge ve sabır işi”

Selin Uzal'ın öğrenmeye niyet ettiği çubuk balıkçılığı (Stilt Fishing); Sri Lanka'nın güney sahillerinde, özellikle Galle, Weligama ve Koggala gibi bölgelerinde yapılıyor. Denizin sığ kesimlerine çakılmış ince ahşap direklerin (çubukların) üzerine oturan balıkçılar, saatlerce, neredeyse hiç kıpırdamadan bekleyerek oltaıyla balık tutuyorlar. Mercan resiflerine ve sığıllıklara zarar vermemek, balığa sessizce yaklaşmak ve küçük balıkları ürkütmeden avlamak istiyorlar. II. Dünya Savaşı sonrası dönemde yaygınlaştığı düşünülen bu teknik; kıyıya yakın yerlerde alan daralınca “yaratıcı çözüm” olarak ortaya çıkmış. Zamanla, bu zorlu

ama etkili balık avlama yöntemi Sri Lanka sahillerinin bir simgesi hâline gelmiş. Dalgaların içindeki bu “denge ve sabır işi”, doğayla uyumlu olduğu kadar zahmetli de. Çünkü 2 metre yüksekliğindeki ahşap direklere oturmak, direğin ucuna monte edilmiş ahşap çubukta dengede durmak ve avlanırken balıkları ürkütmek için sessiz olmak çok zor. En azından yeni öğrenen biri için!

Dambulla Mağarası

Sri Lanka'nın en etkileyici tarihi ve ruhani duraklarından biri olan Dambulla Mağarası; MÖ 1. yüzyıldan beri kesintisiz olarak ibadet edilen bir Budist mağara kompleksi. Ülkedeki en büyük ve en iyi korunmuş bu mağara tapınağında; 5 ana mağara ve onlarca yan niş var. 150'den fazla Buda heykelini barındıran mağaranın 2 bin metrekareyi aşan duvar ve tavan freskleri göz alıcı. Efsaneye göre, Kral Valagamba, düşmanlarından kaçarak bu mağaralarda saklanmış ve burada yeniden tahta çıkışını kutlamak için tapınağı inşa ettirmiş. Yüzyıllar boyunca çeşitli krallar tarafından genişletilen bu görkemli tapınak; UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alıyor.

Tapınaktan geleneksel dövüşe

Sri Lanka'ya özgü, çok eski ve bir

dönem yasaklanmış bir savaş sanatı olan Angampora, sadece savaş değil; beden ve zihni birlikte eğiten bir sistem. Sri Lanka kültürünün en önemli parçalarından biri olan bu dövüş sanatı, ülkenin kimliğini yansıtan bir miras aynı zamanda. Kökeninin 2 bin yıl öncesine dayandığı düşünülüyor. Angampora dövüşünün inceliklerini öğrenmek için Zara'yla buluşan Selin Uzal'ı zorlu antrenmanlar bekliyor. “Sınırsız Yollar” ile her yolculuk bir maceraya açılıyor. Her yolculuk yeni deneyimler sunup, yeni ufuklar açıyor. Bir yolculuk biterken yeni bir yol başlıyor. Hayat o yollarda geçiyor. Dünyanın en büyüleyici ülkelerinden biri olan Endonezya, Karayip ritimleriyle And dağlarının vahşiliğini birleştiren Venezuela, Amerika'nın sıra dışı şehri Dallas, kovboy şapkaları, çizmeler, atlar, atışlar ve rodeosuyla Teksas, Kafkas dağlarının gölgesinde Gürcistan ve yağmur ormanlarıyla gökdelenlerin kafa kafaya verdiği Malezya'ya çıkan yolların her biri birbirinden etkileyici. “Sınırsız Yollar,” her hafta dünyanın farklı bir köşesini keşfe çıkarak hem doğanın güzelliklerini hem de yerel kültürlerin bilinmeyen yönlerini izleyicilere sunuyor. Selin Uzal'ın dinamik sunumu ve keşif tutkusuyla hazırlanan program, doğa tutkunları ve maceraperestler için vazgeçilmez bir seyir zevki sunuyor.



Selin Uzal ile her yol yeni bir macera



Âlim, ârif ve sanatkâr

Kimliğiyle gönülleri inşa eden İsmail Hakkı Bursevî, vefatının 300. yılına özel olarak hazırlanan yapımla yeniden hayat buluyor; “Bursevî'nin İzinde” belgeseli, izleyiciyi medeniyet mirasının köklerine davet ediyor.

Hayatını kaybedişinin üzerinden çok zaman geçtikten sonra fiziğin gözlerde canlanamasa da ne önemi var ki; eğer değerli bir fikrin, bir düşüncenin, bir yaşam şeklinin geçmişten bugüne sirayeti olabilmış ulvi bir kişiliksen... Bilgin, kitaplarda toz olarak kalmamış gönüllere nakşedilmişse eğer.... Ebediyete intikalinin önemi kalır mı ki süregelen nesiller için gönül ehliysen... Düşünce ve irfan dünyasında müstesna bir yere sahip olan İsmail Hakkı Bursevî gibi... Hem bir âlim hem bir ârif hem de usta bir sanatkâr olarak medeniyetimizin köşe taşlarından biri olarak kabul edilen Bursevî, “lim - irfan - tecrübe” üçlüsünün aynı bedende toplanmış nadir örneklerindendir. Onu sadece bir mutasavvıf ya da müfessir olarak değil, derin bir karakter olarak okumak gerekir. Vefatının 300. yılına ithafen hazırlanan “Bursevî'nin İzinde” belgeseli, bu büyük zatın hayat yolculuğunu ve bıraktığı fikrî mirası

kapsamlı bir şekilde TRT 2 kanalı aracılığı ile mercek altına aldı.

Kimliğiyle gönüller inşa eden isim

Bugün Bulgaristan sınırları içinde bulunan Aydos'ta, Ekim 1653'te doğan İsmail Hakkı Bursevî. Uzun süre Bursa'da yaşadığı için aldığı Bursevî nisbesiyle tanınır. Yirmi seneden uzun süre çalışarak meydana getirdiği Rûhu'l Beyan başlıklı Kur'an tefsiri, Osmanlı döneminde yazılan tefsirlerin en önemlilerinden biri olarak kabul edilir. Tefsir, hadis, tasavvuf, şiir, hutbe, gramer gibi birçok dalda çok sayıda eser verir. Son derece güçlü bir medrese eğitimi alan Bursevî'nin tefsir, hadis, fıkıh ve kelâmı derinliği tartışılmazdır. Ancak onu başkalarından ayıran en önemli tarafı, ilmi akılda değil hâlde taşımaya çalışmasıdır.

Bursevî'nin düşünce dünyası

“Bursevî'nin İzinde” belgeseli, Bursevî'nin yaşam serüvenindeki en kritik üç durak olan

İstanbul, Üsküp ve Bursa şehirlerinin izini sürerek izleyiciye çok katmanlı bir portre sunuyor. Bu yolculuk sırasında Bursevî'nin tasavvufî mirası, sadece tarihsel bir veri olarak değil, günümüz perspektifiyle yeniden değerlendiriliyor. Yapım, alanında uzman isimlerin derinlikli röportajları ve özel anekdotlarıyla zenginleşen bir içeriğe sahip. Prof. Dr. Ali Namlı, Prof. Dr. Mustafa Kara, Prof. Dr. Hasan Kamil Yılmaz, Prof. Dr. Bilal Kemikli, Prof. Dr. Süleyman Baki, Prof. Dr. Metin İzeti, Prof. Dr. Mehmet Öncel, Doç. Dr. Murat Yurtsever, Hayrettin Eldemir ve Nurdan Şahin gibi değerli isimlerin katkıları, Bursevî'nin ilmî ve manevî kimliğinin bugüne yansıyan yönlerini aydınlatıyor.

Özel gösterim

Müfessir, şair İsmail Hakkı Bursevî'nin vefatının 300. yılı münasebetiyle hazırlanan “Bursevî'nin İzinde” belgeseli, asırları aşan hikmeti, kalemi ve manevî derinliğiyle öne çıkan, çok sayıda eseriyle medeniyeti

“Bursevî'nin 300 yıl önce çağıldamaya başlamış olan sözü, bugün de varlık dünyamızı güvence altında tutmaya devam ediyor. Metinlerin neşriyle devam ediyor, kamusal görünürlük anlamında söz ile devam ediyor.”

Prof. Dr. Ferudun Yılmaz
TRT Yönetim Kurulu Başkanı

şekillendiren önemli bir zatın düşünce dünyasını izleyiciyle buluşturuyor. İstanbul'dan Üsküp ve Bursa'ya uzanan ve bu kadim şehirlerde büyük izler bırakan bir yaşamın izini süren program, izleyiciyi bir medeniyet mirasının köklerine davet ediyor. Uzman isimlerin katkıları, Bursevî'nin asırları aşan tasavvufî mirasını bugünün perspektifinden yeniden yorumlayarak yapıma akademik ve manevî bir derinlik kazandırıyor. Belgesel, Bursa Uludağ Üniversitesi Prof. Dr. M. Mete Cengiz Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen özel gösterimle eş zamanlı olarak ekrana geldi.

“TRT açısından onur duyulacak bir görevdir”

Düzenlenen gösterim öncesinde konuşan TRT Yönetim Kurulu Başkanı ve Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ferudun Yılmaz, hazırlanan belgeselin büyük bir emeğin ürünü olarak ortaya çıktığını söyledi. Bursa'nın, tarihsel varoluşunda pek çok değerli ismi bünyesinde barındırdığını belirten Yılmaz, “Bu yıl İsmail Hakkı Bursevî'nin rahmeti rahmana kavuşmasının 300. yılı. Prof. Dr. Mustafa Kara hocamız fikir ve fiili olarak da mimarlığını yaptı. TRT olarak bizler büyük bir gayret göstererek, yıl bitmeden bu belgeselle bu faaliyetler zinciri taçlandırılmış olduk. Kamusal yayıncılığın sorumluluğunun farkında olan TRT, çok özel bir iş yapıyor TRT 2 üzerinden. Popüler kültürün bu denli belirleyici olduğu yayın dünyasında bu kolay bir iş değil. Bütün bir zihniyet dünyamızın, tarihsel varoluş hikâyesinin izlerini günbegün, böyle bir mecradan bizlere aktarabilme hüneri ve gayreti son derece önemlidir.” diye konuştu. Yılmaz, belgeselin fikir aşamasından bugüne gelmesine katkı sunan ve emeği geçen herkese teşekkür ederek, şunları kaydetti: “Bursevî'nin 300 yıl önce çağıldamaya



“Bursevî'nin İzinde” belgeselinin düzenlenen gösterimi öncesinde Prof. Dr. Ferudun Yılmaz bir konuşma gerçekleştirdi

başlamış olan sözü, bugün de varlık dünyamızı güvence altında tutmaya devam ediyor. Metinlerin neşriyle devam ediyor, kamusal görünürlük anlamında söz ile devam ediyor. İnşallah bundan sonra da o akış devam edecektir. Bu düşüncenin izlerinin takibini yapıyor olması çok fazla televizyon kanalına nasip olmamıştır. TRT açısından onur duyulacak bir görevdir.”

“300 yıl sonra peşine düşülen bir gönül insanı”

Prof. Dr. Mustafa Kara da konuşmasında, İsmail Hakkı Bursevî'nin 300 yıl sonra peşine düşülen bir gönül insanı olduğunu aktararak, “Tarihte kitap yazmış, eser vermiş pek çok insan gelmiş, geçmiş ve unutulmuş. Ancak bazı insanlar yüzyıllar geçtikçe insanların gönlünde yer buluyor, iz bırakıyor ve yüzyıllar boyu devam ediyor; bu bereket.” dedi. Kara, İsmail Hakkı Bursevî'nin eserlerinin uluslararası düzeyde insanlara hitap ettiğini ve farklı dillere mensup insanların Bursevî'nin eserleri üzerinde çalıştığını dile getirdi. Bursevî'nin eserlerine “hakikat” gözüyle bakılması ve onu tanımak gerektiğini

vurgulayan Kara, şöyle konuştu: “Geçen sene sonbaharda bu yolculuğa girdik. Bir müddet sonra TRT 2'deki dostlarıma bunu ilettim. Sağ olsunlar ilgi gösterdiler ve ‘Bursevî ile ilgili yayınlar, programlar yapalım’ dediler. Nihayet bu belgesel gündeme geldi. İnşallah belgesel bu gönül insanının daha geniş kitleler tarafından tanınması, bilinmesi ve sevilmesini sağlar. Bu nedenle TRT 2'ye ve Yazma Eserler Kurumuna çok teşekkür ediyorum.” Kara, İsmail Hakkı Bursevî'nin vefatının 300'üncü yılında, kıymetli eserlerinden “Sübhatü's-Salikin”in, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı tarafından neşredildiğini ve bunun da oldukça kıymetli olduğunu sözlerine ekledi. Konuşmaların ardından belgesel, salondaki izleyicilerin beğenisine sunuldu. Özel gösterim programına, Bursa Valisi Erol Ayyıldız, TRT Genel Müdür Yardımcısı Mücahid Eker, TRT Yönetim Kurulu Üyesi Hale Kaplan, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı Coşkun Yılmaz, Bursa İl Kültür ve Turizm Müdürü Kamil Özer, AK Parti İl Başkanı Davut Gürkan, BTO Başkanı İbrahim Burkay ve çok sayıda öğrenci ile akademisyen katıldı.



Bursa'da, İnebey Yazma Eserler Kütüphanesi'nde, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı ve Bursa Valliğince düzenlenen “Balkanlar'dan Bursa'ya Hatt-ı İrşad: İsmail Hakkı Bursevî Yazma Eserler Sergisi”nden bir örnek



Söz de emek de hikâye de onların!

Gençler eğitimde söz alıyor. Eğitim dünyasından haberleri öğrencilerin gözünden ekrana taşıyan “Haberimiz Olsun”, öğrencilerin emeğiyle, sesiyle, sözüyle büyüyen özel bir proje.

Dijital çağ hayatımızdaki her şeyi değiştirip dönüştürüyor. Bilgiye ulaşmak hiç olmadığı kadar kolay artık. Hatta elde ettiğimiz bilgileri derleyen, toparlayan ve istediğimiz formatta sunan yapay zekâ araçlarıyla sadece araştırmayı değil, düşünmeyi, akıl yürütmeyi ve sonuç çıkarmayı da başka ellere teslim etmiş durumdayız. Ama elde ettiğimiz bu bilgiler ne kadar doğru? Önümüze düşen her bilgiye sarılıp, koşulsuz şartsız doğruluğunu kabul etmek bu çağda maalesef pek mümkün değil. İnsan düşünmeden edemiyor; evimizde bulunan -çoğunlukla- kupon ansiklopedilerden sayfa sayfa

araştırdığımız, el yazımızla özene bezene sayfalara geçirdiğimiz o az ve öz bilgilerin kıymeti ve doğru olduğunu bilmenin iç rahatlığı daha mı iyiydi acaba? Kim bilir? Bilgiye ulaşmak artık zahmetsiz olsa da doğru bilgiye erişim biraz zor. Bilgi kaynakları çeşitli ama işimize yarayanı ayıklayıp seçmek biraz zahmetli. Günümüzde, medya okuryazarlığı alanında özellikle gençler için bu bilgi bolluğu içinde ayırt etme, sorgulama ve anlamlandırma becerilerini kazandırmak çok önemli hâle geldi. Eğitim kurumları; bireye, bu temel becerileri kazandırmak ve bilgiyi sunmanın yanında onları bilinçli birer medya kullanıcısı ve üreticisi hâline getirmek sorumluluğunu da taşıyor artık.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülen “Haberimiz Olsun” projesi işte tam da bu anlayışla hayata geçirildi. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli vizyonu doğrultusunda hazırlanan proje; merkezine insanı olarak değer temelli ve bütüncül bir eğitim yaklaşımını benimsiyor. Öğrenciler ve öğretmenlerin aktif katılımıyla, ulusal ölçekte yürütülen bir iletişim ve öğrenme projesi olarak öne çıkıyor.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, öğretmenlerin kılavuzluğunda öğrencileri merkeze alan yeni bir eğitim modeli. Beceri ve değer temelli bütüncül bir eğitim anlayışını benimseyen modelle eğitimin içeriğini,

Öğrencilerin düşünen, üreten, paylaştan ve topluma olumlu katkı sunan bireyler olarak yetiştirmelerini hedefleyen bir yaklaşımla hayata geçirilen “Haberimiz Olsun” projesi, çocuklara ve gençlere hitap eden önemli bir kamu yayıncılığı örneği olarak öne çıkıyor.

yaklaşımını ve değer temelini dönüştürmek hedefleniyor. 21. yüzyıl becerileri ile millî ve manevi değerleri harmanlayan sistemde küresel rekabete açık, yerli ve millî duruşa sahip bireyler yetiştirmek amaçlanıyor. Öğrencilerin yalnızca akademik olarak değil, ahlaki, kültürel ve sosyal yönden de geliştirilmesi isteniyor. Çocukların ve gençlerin bilgiye doğru ve güvenilir kaynaklardan ulaşması, edindikleri bilgileri sorgulayan, ayırt eden ve ahlaki kurallar çerçevesinde kullanan bireyler olarak yetiştirmeleri amaçlanıyor. Onların geleneksel medyada ve dijital ortamlarda karşılaştıkları içerikleri bilgi ve medya/ sosyal medya okuryazarlığı kapsamında eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilmeleri, doğru bilgiyi yayma sorumluluğu taşımaları ve iletişimlerinde hakkaniyetli, saygılı ve sorumlu bir tutum sergilemeleri önemseniyor. Öğrencilerin düşünen, üreten, paylaştan ve topluma olumlu katkı sunan bireyler olarak



Haberin her aşamasında öğrenciler var

yetiştirmelerini hedefleyen bu yaklaşımla hayata geçirilen “Haberimiz Olsun” projesi, çocuklara ve gençlere hitap eden önemli bir kamu yayıncılığı örneği olarak değer taşıyor.

Eğitim, iletişim ve medya okuryazarlığı bir arada

“Haberimiz Olsun”, sadece bir haber yayını değil aynı zamanda öğrenciler için pedagojik bir öğrenme ortamı. Öğrencilerin söz aldığı, ürettiği ve sorumluluk üstlendiği

bir eğitim ve iletişim modeli. Haberin hazırlanmasından sunumuna kadar; çekim, seslendirme, kurgu ve montaj işlemleri dâhil tüm aşamalarda aktif rol alan öğrenciler bu sayede; iletişim, medya okuryazarlığı ve eleştirel düşünme becerilerini gerçek bir üretim süreci içinde deneyimleme fırsatı buluyor.

Tematik başlıklar

Haber bültenlerinin içerikleri, öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları göz önünde bulundurularak



Remzi Efe Arslan ve Ceylin Ceyda Aktuna

Gençlerin medya okuryazarlığını geliştirmeyi, düşüncelerini ifade etmelerini desteklemeyi ve doğru bilgiye ulaşmalarını amaçlayan proje; çocuklara, haberi “okuma, anlama ve değerlendirme” becerisi kazandırmayı amaçlıyor. Bu yönüyle eleştirel düşünme ve dijital farkındalık gibi 21. yüzyıl becerilerine hizmet ederken bilim, sanat, çevre, kültür, teknoloji gibi birçok alandan kısa haberlerle de çok yönlü gelişimi destekliyor.

hazırlanıyor. Bilim, çevre, kültür, teknoloji ve gençlik konularında dünya ve ülke gündeminden öne çıkan gelişmeler ele alınarak öğrencilerin yaşadıkları çağın dinamiklerini daha iyi kavramalarına ve bilgiye dayalı yorum yapabilmelerine katkı sunuyor.

Dijital dönüşüm, kapsayıcı eğitim, yeşil beceriler, meslekî eğitim ve hayat boyu öğrenme gibi eğitimdeki yenilikçi yaklaşımları görünür kılan çalışmalar, öğrencilerin gelecek vizyonlarını destekleyen içeriklerle aktarılıyor.

Bültenlerin önemli odak noktalarından birini de Millî Teknoloji Hamlesi kapsamında yürütülen çalışmalar oluşturuyor. Yapay zekâ, uzay teknolojileri, yazılım, siber güvenlik ve savunma sanayi gibi alanlarda hazırlanan içerikler onların, millî hedeflerle bağlantılı bir gelecek planı oluşturmasını sağlıyor. Paylaşılan her bir başarı hikâyesi hem kendileri için hem de arkadaşları için umut oluyor.

Haber bültenlerinde; akademik ve teknolojik içeriklerin yanı sıra kültür, sanat ve spor alanlarında okullarda yürütülen çalışmalara da yer veriliyor. Yaratıcı düşünme, estetik duyarlılık ve iş birliğine dayalı öğrenme kültürünü teşvik eden bu haberlerle, yerel başarı hikâyelerinin ulusal ölçekte görünür hâle gelmesi sağlanıyor.

Projenin değer temelli yaklaşımını güçlendiren başlığı ise; sosyal sorumluluk ve toplum hizmeti faaliyetleri ile ilgili. Çevre, gönüllülük, afet bilinci ve toplumsal dayanışma odaklı çalışmalardan verilen



Yapımın tüm detaylarında gençler var

Haberimiz OLSUN

Güçlü iş birliği

Bir okul medyası projesi olarak, öğrencilerin hazırlayıp sunduğu haber bültenleri, Millî Eğitim Bakanlığının sorumluluğunda, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü koordinasyonunda merkez ve taşra teşkilatı ile eğitim kurumlarının aktif katılımıyla

ulusal ölçekte yürütülüyor. TRT EBA TV, Anadolu Ajansı ve Demirören Haber Ajansı'yla yapılan iş birliğiyle, eğitim ve öğretimin devam ettiği haftalarda pazartesi, çarşamba ve cuma günleri; TRT EBA TV, EBA Dijital Eğitim Platformu ve EBA YouTube sayfasında yayımlanıyor. Pilot okul olarak seçilen İstanbul Demirören Medya ve Teknoloji Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Ankara Çankaya Türk Telekom Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Ankara Batıkent Şevket Evliyagil Mesleki Teknik Anadolu Lisesi ile Ankara Gölbaşı Cemil Yıldırım Bilim ve Sanat Merkezi (BİLSEM), proje kapsamında yürütülen çalışmalarda yer alıyor.

TÜRKİYE’NİN 1 NUMARALI BELGESEL KANALI

TRTBELGESEL



2025 YILINDA DA TÜRKİYE’NİN
EN ÇOK İZLENEN BELGESEL KANALI



Animasyonun Türkçesi: “Oyun Avcıları”

Orhun Vadisi’nin sesiyle siber dünyanın parıltısına uzanan Oyun Avcıları, “Hayal, gerçeğin giydiği en güzel kıyafettir” diyen bilge Börü’nün izinde, Türk animasyon tarihinde yeni bir eşiği aralıyor. TRT Avaz ekranında izleyiciyle buluşan seri, teknolojiyi araç, gönül birliğini ise asıl güç olarak yeniden hatırlatıyor.

Tamamı yapay zekâyla üretilen Türkiye’deki ilk çizgi film olma özelliği taşıyan “Oyun Avcıları”, ilk bölümüyle TRT Avaz’da izleyiciyle buluştu. 18 bin görsel ve 60 bin saniye video üretimi yapılan proje, teknolojiyi sadece bir

araç olarak değil, insan zekâsı ve tasavvuru ile birlikte üreten bir “dijital zanaat” ortağı olarak konumlandırıyor. 13 bölümden oluşan seri için, insan yönetiminde devasa bir veri işleme ve tasarım süreci yürütüldü. Final kurguda kullanılan yaklaşık 2 bin 400 kompozisyon için alternatifler ve

revizyonlarla birlikte 18 bine yakın görsel üretildi. Ekranı yansıyan 3 bin 900 saniyelik nihai içerik için deneme ve varyasyonlarla birlikte toplamda 60 bin saniyelik yapay zekâ destekli video üretimi gerçekleştirildi. Üretim sürecinde 10’dan fazla farklı yapay zekâ altyapısı, tek bir sistem gibi çalışacak şekilde

Bozkırın çatlamış toprağından yükselen kurt başlı sandık, bir oyunun değil; bin yıllık bir hafızanın kapısını aralıyor. “Oyun Avcıları”, Orhun yazıtlarından bugünün dijital evrenine uzanan bu çağrıyı, çocukların kalbi ve insan aklının yönettiği yapay zekâ ile yeniden kuruyor.

projeye entegre edildi. Yeni seri, tekniği kadar işlediği konu itibarıyla da oldukça dikkat çekici. Göbeklitepe’den Orhun Abideleri’ne, Issık Göl’den Türkistan’a uzanan bu macerada, her biri farklı bir erdemi temsil eden beş çocuk ve onlara rehberlik eden bilge Börü yer alıyor.

İlk bölümde neler oluyor?

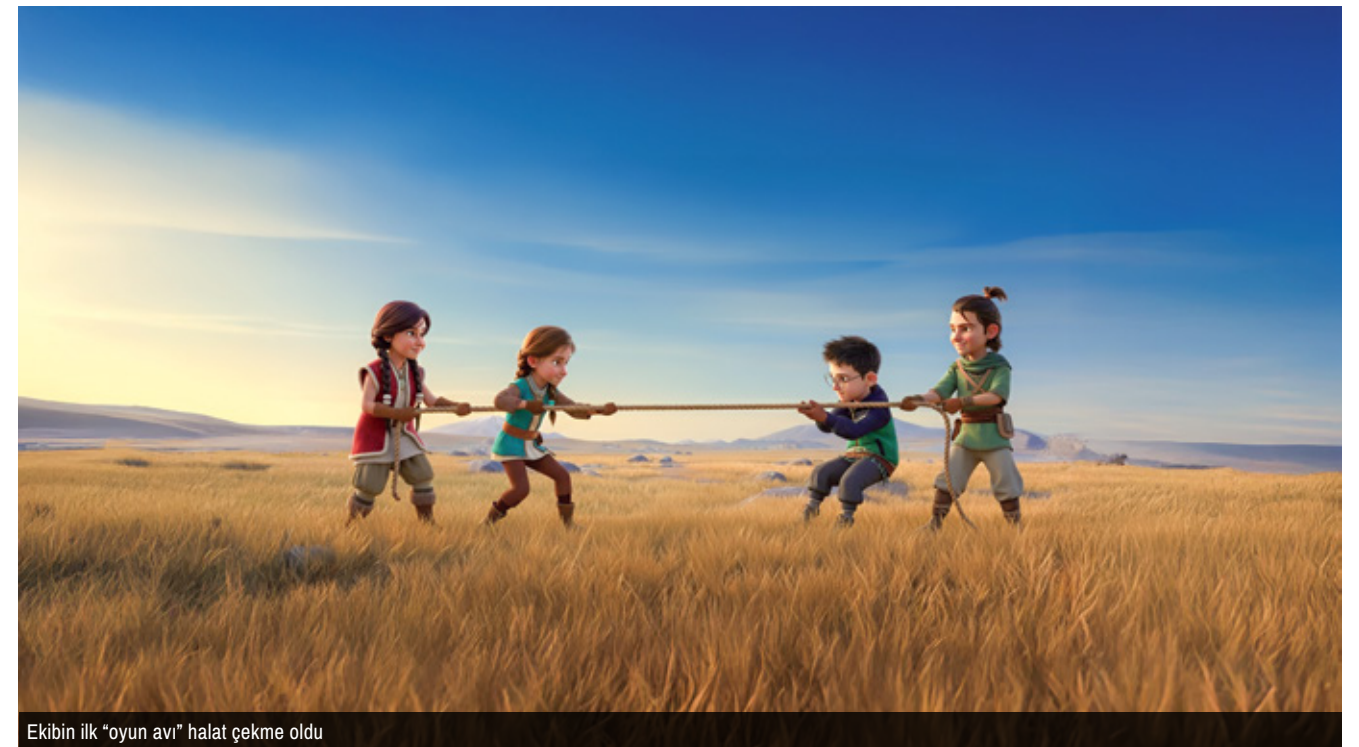
Bölüm, Orhun Vadisi’ndeki abidelerin arasında yerin sarsılması ve topraktan üzerinde kurt başı figürü bulunan kadim bir sandığın çıkmasıyla başlar. Sandığın etrafında toplanan Yiğit Alp, Tomris, Sancar, Umay ve İşbara arasından Tomris, sandıktaki kurt başı sembolünün yazıtlarda yer alan Türk kelimesinin damgasıyla aynı olduğunu fark eder. Sandık açıldığında içinden bilge kurt Börü çıkar ve çocukları



“Oyun Avcıları” serisinde her bir saniye 10 farklı yapay zekâ ile tek tek üretildi

“Halat Çekmece” oyununa davet eder. Başlangıçta çocuklar bireysel güçlerine ve Sancar’ın teknolojik verilerine güvenerek koordinasyonsuz bir şekilde asıldıkları için halatı kontrol edemeyip yere düşerler. Börü’nün rehberliğinde uyum içinde hareket etmeyi ve “tek bir

gönül” olmayı öğrenen ekip, ritim tutarak hep birlikte asıldıklarında halatı kendi taraflarına çekerek oyunu kazanırlar. Bölüm sonunda gökyüzünde beliren ışık hüzmeleri ve bulutlardan oluşan beyaz kurt sureti eşliğinde çocuklar birbirine sarılarak ilk zaferlerini kutlarlar.



Ekibin ilk “oyun avı” halat çekme oldu



TRT Avaz Kanal Koordinatörü Yücel Kılıçkaya, ilk bölümünden itibaren büyük bir ilgiyle takip edilen seriye dair sorularımızı yanıtladı.

“Oyun Avcıları”, Orhun Yazıtları’ndan Göbeklitepe’ye uzanan geniş bir coğrafyayı ve kadim öğretileri barındırıyor. Türk kültürüyle harmanlanmış bu unsurlar çocuklarımıza hangi değerleri anlatıyor?

Öncelikle biz TRT Avaz olarak “birlik” olmayı ve birlikten doğacak gücü anlatmaya çalışıyoruz. Çünkü inanıyoruz ki bütün Türkler bir olursa o zaman medeniyet anlayışımızı ve gücümüzü dünyaya göstermiş oluruz. İlk bölümümüzde yer alan “Hepimiz aynı kilimin desenleriyiz.” mesajı da tam olarak bunu ifade ediyor. Yani büyük Turan idealini... Diğer taraftan yine TRT Avaz olarak ekranlarımıza yansıttığımız bütün içeriklerimizde millî ve manevî; diğer bir ifadeyle, bizi biz yapan değerlerimizi dikkate alarak hareket ediyoruz. Yani büyük Türk milletinin tarih sahnesine çıktığı ilk andan bugünlere kadar var olan, bugünlerden de gelecek nesillerimize aktarılacak ilelebet devam edecek olan değerler bunlar. Bu değerleri kabaca ifade edecek olursak:

Doğruluk, dürüstlük, yardımseverlik, vatan ve bayrak sevgisi, cesaret ve fedakârlığın yanında hak yemeden hakkına sahip çıkmak olarak sayabiliriz. TRT’nin kurumsal olarak da çok hassas olduğu ve bir kamu yayıncısı hüviyetiyle olmazsa olmaz olarak değerlendirdiği etik ve ahlâklık yayıncılık zemininde devam eden çizgisi, bu saydığım ana başlıkların altında pek çok alt başlığı da içeren değerleri gözetmektedir. Dolayısıyla TRT Avaz; bir misyon kanalı olarak yayın coğrafyasına yani yaklaşık üç yüz milyon Türk soylu insana da söz konusu değerleri gözeterek yayın yapma gayesiyle hareket etmektedir.

Yapımda 10’dan fazla yapay zekâ altyapısının kullanılmasını ve birçok açıdan ilklere imza atmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Teknoloji ve iletişim alanını takip edenlerin çok iyi bildiği üzere, artık yapay zekâ hayatın önemli bir parçası olmuş durumda. Yine bu alanlara ilgi duyanlar bilirler ki, yapay zekâ teknolojisi televizyon yayıncılığında hemen her gün yeni bir ilerleme katederek gelişimini sürdürmekte. Biz TRT Avaz olarak bu teknolojinin gelişimini yakından takip ediyoruz. Yine bu alanda bir ilke imza atarak tamamı yapay zekâ ile

oluşturulmuş “İzler” ismini verdiğimiz belgesel serisi yaptık. Söz konusu belgesel serisinde yayın coğrafyamızı dikkate alarak, tarihi şahsiyetlerden olaylara pek çok içeriği izleyicilerimizle buluşturduk. “Oyun Avcıları” çizgi filmimizi de bu minvalde çok önemsiyoruz. Zira günümüzde endüstri 4.0 ve toplum 5.0 olarak isimlendirilen dönemde, süper akıllı toplum inşası açısından da önemli olduğunu değerlendiriyoruz. Hâliyle çağın getirdiği bu teknolojik gelişim evlatlarımızı da etkiliyor. Dolayısıyla onların anlattığı ve sevdiği dille onlara seslenmek, hassasiyetlerimizi modern teknolojiler ve bilimsel gerçeklikler çerçevesinde onlara anlatmak zorundayız. Bu pencereden “Oyun Avcıları”nın bu alanda bir ilk olması hem kanalımız açısından hem TRT’nin kurumsal kimliğine kattığı değer yönüyle kıymetli olduğunu düşünüyoruz.

Animasyondaki beş karakterin her biri farklı bir erdemi temsil ediyor. “Tek bir gönül olmak” mesajı da çok açık verilmiş. Bu, TRT Avaz’ın “Dilde, fikirde, işte birlik” hedefinin bir parçası mı?

Biraz önce de ifade ettiğim gibi TRT Avaz bir misyon kanalı. Bu yönüyle,



TRT Avaz Kanal Koordinatörü Yücel Kılıçkaya

TRT’nin 17 kanalı içerisinde farklı bir öneme haiz olduğunu düşünüyoruz. Bugün Türk Devletleri Teşkilatı Merkezi’nde oluşturmaya çalıştığımız birlik de bunu ifade etmiyor mu? Dolayısıyla biz evlatlarımıza bu yaşlarda bütün Türklerin birlik olmasının önemini ve medeniyetimizin temel unsurlarını anlatmak zorundayız. Türk dünyasının önemli bir ismi olan Kırımlı İsmail Gaspralı Bey’in bütün Türk dünyasına hitap eden “Dilde, fikirde ve işte birlik” vizyonunu kendisine motto olarak seçen TRT AVAZ, kurulduğu günden itibaren bu hedefe matuf yayınlar yapmıştır. “Tek bir gönül olmak” söylemi veya hedefi de elbette bu kanalımızın misyon ve vizyonunun önemli bir parçasıdır. Biz bu duyguyu Türk dünyasındaki bütün evlatlarımıza hissettirebilirsek, kanalımızın kuruluş ve yayın hedeflerine hizmet edeceğine inanıyoruz.

Çizgi film yayınlandıktan sonra özellikle sosyal medyada büyük bir ilgi gördü. Verdiği mesajlar ise izleyiciden ve birçok ebeveynden tam not aldı. Seyircinin bu teveccühüyle ilgili neler söylersiniz?

Öncelikle bu durumdan çok memnun ve mutlu olduğumuzu ifade etmek isterim. Ekip arkadaşlarımızla birlikte göreve geldiğimiz ilk günden itibaren büyük bir

emek harcıyoruz. Halisane emeğimizin karşılığında bu tür geri dönüşler motivasyonumuzu arttırdığı gibi daha çok çalışmamız ve milletimiz için daha kaliteli içerikler üretmemiz için de bize güç veriyor. İnşallah bu manada 2026 yılında da yine izleyicilerimizin teveccühüne mazhar olacak yeni içerikler için çalışmalarımızı durmadan, yorulmadan ve aralıksız sürdüreceğiz. Zira “Oyun Avcıları”nda olduğu gibi diğer pek çok içeriğimiz izleyicilerimizden tam not aldı. Yine izleyicilerimizin mevcut yayınlarımızı beğendikleri gibi bundan sonraki içeriklerimizde de aynı hatta daha iyi içerikleri beklemediklerini biliyoruz. İnşallah bu beklentilerine karşılık verecek, bütün Türk dünyasının beğenisini ve takdirini kazanmaya devam edeceğiz. Öte yandan, bu ilgi ve alaka aynı zamanda sorumluluğumuzu da artırıyor. Şu an maalesef medyada temiz ve güvenilir içerik bulma sorunu yaşanıyor. Hele ki söz konusu evlatlarımızı. Biz kendi evladımıza izletmeyeceğimiz hiçbir içeriği ekranımıza koymuyoruz. TRT, kamu yayıncısı olarak böyle hareket etmek zorunda. Genel Müdürümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ifadesiyle biz bütün içeriklerimizi ekrana yansıtırken “kuyumcu titizliğiyle” çalışıyoruz ve aynı hassasiyetle çalışmaya da devam edeceğiz.

Batı menşeli medya odakları uzun yıllar dünyanın pek çok ülkesinde özellikle çocuklara yönelik yapımlarla kültürel bir hegemonya kurdu. Sizce Türkiye’de bunun önüne geçilebildi mi?

Biz bu hegemonyanın varlığını biliyoruz ve başta evlatlarımız olmak üzere tüm bireyleri söz konusu hegemonyaya karşı korumaya yönelik içerikler üretmenin önemli olduğunu düşünüyoruz. Varsayalım ki bu hegemonyanın önüne geçtik, yarın tekrar geride kalmayacağımızı garanti edebilir miyiz? Veya önüne geçemedik, pes mi edeceğiz? Her halükârda bu gerçeği unutmadan kendi tarihimizi, kültürümüzü ve değerlerimizi dikkate alarak, unutulmaları hatırlatarak, var olanların ise unutulmasının önüne geçmek için gayret etmeye devam edeceğiz. TRT’nin kurumsal olarak “Hem bellektir hem gelecek” şiarı gereğince, belleğimizi geleceğimize rehber ederek çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Evlatlarımızın gönül rahatlığıyla başvurabileceği, modern çağın gerektirdiği teknikleri kullanarak millî ve manevî değerlerle zenginleştirilmiş temiz ekranı inşa etmekte kararlıyız.



Yarışa var mısın?

Türkiye'nin en genç kadın ralli şampiyonu Burcu Burkut Erenkul'un sunumuyla ekrana gelen "Formulato" programında ralli go - kart yarışıyla heyecan dorukta!

Samiye Cahid Morkaya, ehliyet alan ilk kadın olarak otomobilin koltuğuna oturduğunda 1930 yılıydı. Tek kadın olarak başvurduğu yarışmada birinci oldu. Kendisinden sonra gelen kadınların rol modeliydi. Neredeyse 100 yıl önce onun açtığı yolda, Türkiye'nin en genç kadın ralli şampiyonu olarak Burcu Burkut Erenkul yol alıyor. Erenkul, kendi kişisel başarılarının yanında bu defa sunduğu programla bir farkındalık yaratıyor. TRT Çocuk ekranında sunduğu programla küçük hanımefendiler ve beyefendiler için hem ralli sporuna dikkat çekiyor, hem trafik bilinci aşıyor, hem de aile olmanın güzelliğini gösteriyor.

"Başlamadığın hiçbir şeyin kazananı ya da kaybedeni olamazsın!"

Burcu Burkut Erenkul; Türkiye'nin en genç kadın ralli şampiyonu. Kendi hayat hikâyesini anlattığı konuşmasında altını çizdiği gibi; hayatı hep mücadeleyle geçen bir isim. Doğan doğmaz yakalandığı astım - bronşit hastalığı yüzünden pek çok spordan uzak kaldı. Ne çok sevdiği yüzmeyi ne de takımına seçildiği voleybolu yapabildi. Çocukluğu boyunca daha çok otomobillerle oynadı. Oyuncak kamyonunda ilaçlarını taşıdı, uzaktan kumandalı otomobilleri ve trenleri vazgeçilmezleri oldu. 4 - 5 yaşlarında babasının kucağında otomobil kullanan

bir çocukluk geçirdi. 8 yaşında Karting sporu ile tanıştı. Hastalığı onun utangaç ve sakin bir çocukluk geçirmesine neden olmuştu. Spor sayesinde kendini keşfetti. Sınırların olmadığını fark ederek bambaşka bir Burcu'yu ortaya çıkardı. İmkânların kısıtlı olması onun kendini daha fazla zorlamasına ve kendini daha çok geliştirmesine zemin hazırladı. 10 yaşında profesyonel olarak Karting yarışlarında yarışmaya başladı. 16 yaşında Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu'ndan aldığı özel izinle Polo Ladies Cup'ta yarıştı. Böylelikle Türkiye'nin yarışan en genç pilotu oldu. 18 yaşında babasının yanında co - pilot koltuğuna oturdu ve ralli ile tanıştı. Bir sene sonra arkadaşlarından topladığı

TRT Çocuk'ta ekrana gelen "Formulato" programı; küçük hanımefendiler ve beyefendiler için hem ralli sporuna dikkat çekiyor, hem trafik bilinci aşıyor, hem de aile olmanın güzelliğini gösteriyor.

10 TL ile 3.000 TL'lik bütçeye ulaşarak pilot koltuğunda ilk rallisini yaptı. 23 yaşında, erkek rakiplerine karşı tek kadın pilot olarak yarıştığı Sınıf 8 kategorisini Türkiye birincisi olarak tamamladı. Şimdi, kariyerine adım attığı pistlerde, çocukların aileleriyle birlikte yarıştığı "Formulato" programıyla, kendisinden sonra gelenlere rol model olmaya devam ediyor.

Ralli go - kart yarışıyla heyecan dorukta

Çocukların ebeveynleriyle birlikte yarıştığı program; ebeveyn çocuk iletişimini ve trafik bilincini merkeze alan öğretici ve eğlenceli bir yarışma. Okul müfredatındaki trafik bilgisini ekranda güçlendirirken çevreciliği de unutmuyor. İki etaptan oluşan yarışmada ilk önce ebeveynlerin çocuklarını ne kadar iyi tanıdığı sınanıyor. Soru - cevap etabı bir anlamda ebeveynlerin sınavına dönüşüyor. Kim çocuğunu daha iyi tanıyorsa ve trafik bilgisi iyiye büyük yarışmadaki başlangıç noktası o aile için o kadar avantajlı başlıyor.

Yapboz etabında yarışmacılar aynı anda, görsellerinin olduğu yapbozu tamamlamak için yarışıyor. Çocuklar ebeveynlerinin gözü olurken, onları doğru ve hızlı yönlendirmek, ebeveynler de çocuklarına güvenmek zorunda. Sürenin çok önemli olduğu yarışma için son etap ise en keyiflisi... Tamamlamaları gereken pistte kendilerine verilen görevleri yerine getirmek için sürücü koltuğuna oturan çocuklara, aileleri yardımcı pilot olarak destek oluyor.

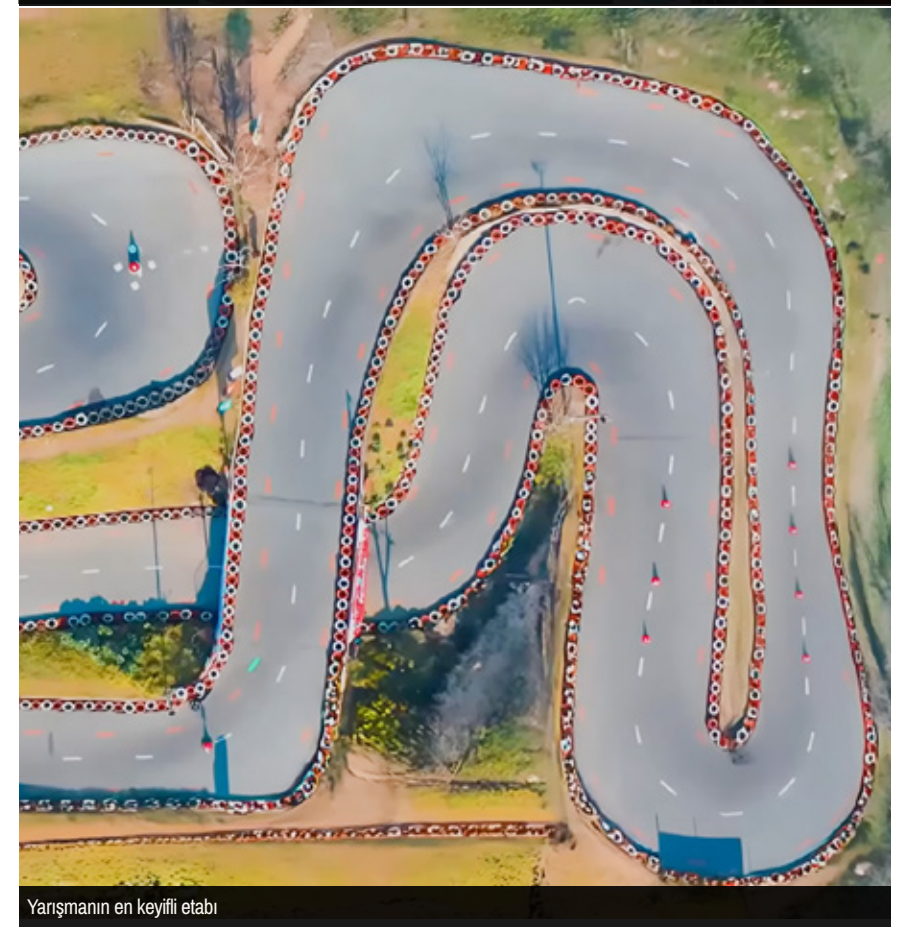
Bu yarışmayı güzel ve farklı kılan; aile ile birlikte nitelikli, ekrandan uzak geçirilen bir zamanın keyfine varmak. Renkli atmosferi, tempolu yapısı ve eğitsel içeriğiyle çocukların hem izleyerek hem deneyimleyerek öğrenmesini amaçlayan yapım TRT Çocuk'ta ekrana geliyor.



Ebeveyn ve çocuk iş birliği



Burcu Burkut Erenkul



Yarışmanın en keyifli etabı



Dünya Ralli Şampiyonası'nın (WRC) 11. ayağı Muğla'nın Marmaris ilçesinde düzenlendi

Geçmişten günümüze Türk ralliciliği

Türkiye'de ilk ralli etkinlikleri 1950'li yıllarda kulüp bazlı yarışlarla başladı. 1972'de, Boğaziçi Rallisi ilk kez uluslararası statüde düzenlendi. İlk yirmi sene yarışlar amatör ruhla ve kısıtlı teknik imkânlarla yapılıyordu. 1991'de, Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu'nun (TOSFED) kuruluşuyla resmî yapı güçlendi. Yerli markaların destekleriyle takımlar kuruldu, izleyici kitlesi büyüdü. Ralli sporunun ülkemizde uluslararası ölçekte adını duyurmaya başlaması ise 2000'li yıllara denk geliyor. Boğaziçi Rallisi, Avrupa Ralli Şampiyonası takvimine girdi. 2003'te Türkiye, ilk kez Dünya Ralli Şampiyonası (WRC) ayağına ev sahipliği yaptı. Bu organizasyon sayesinde Türkiye, dünya çapında bilinen bir ralli destinasyonu oldu.

Türkiye Ralli Şampiyonası'nı 5 kez kazanarak rekor kıran Yağız Avcı, Avrupa Ralli Kupası'nda Sınıf 3 şampiyonu olan Murat Bostancı ve Türkiye rallisini uluslararası alanda tanıtan Serkan Yazıcı bu alanda başarılarıyla öne çıkan isimlerden birkaçı. Kadın ralliciler arasında ise ulusal şampiyonluklar kazanan ve yurt dışında yarışan Burcu Çetinkaya ile Türkiye'nin en genç kadın şampiyonu olan, ulusal klasman birincilikleri kazanan Burcu Burkut Erenkul öne çıkıyor.

2010'lardan sonra kurulan özel ralli takımları ve ralli akademilerinde genç sürücülere simülasyon ve ralli eğitimi verilmeye başlandı. Sponsor destekleriyle altyapısı güçlenen ralli sporu; sosyal medya, YouTube ve dijital yayınlar sayesinde genç kitleye daha çok ulaşıyor.

İlklerin kadını: Samiye Cahid Morkaya

Otomobil kullanan kadın sayısının bir elin parmaklarını geçmediği bir dönemde, zorlu bir yarışı erkeklerden daha iyi bir süreyle tamamlayarak tarihe geçen bir kadın Samiye Cahid Morkaya... Gazeteci ve romancı eşi Burhan Cahid ile devrin entelektüel çevrelerinde tanınan, bilinen simalardandı. Müziğe meyli vardı. Tamburi Cemil Bey'den kemeñçe öğrendi, devrin konservatuvarı işlevi gören Darüelhân'da, tek bayan aday olarak girdiği sınavı iyi dereceyle geçerek kemeñçe hocası olmaya hak kazandı. Türk müzik tarihinin ilk

kadın öğretmenleri arasında yer aldı. Kendisi gibi birçok müzisyen yetiştirdi.

Türkiye'nin ilk ehliyetli kadınıydı. İlk arabasını eşi aldı. Hızı severdi. 1930'da düzenlenen yarışlara katıldı. Tamamı erkek olan yarışçıların içinde tek kadındı. Yarışı kazandı. Samiye Morkaya'ya ilk itiraz yarışın ikincisi olan beyefendiden geldi. İş yargıya düştü. Sulh hukuk mahkemesi kupanın, yarışı en iyi dereceyle bitiren Samiye Hanım'a verilmesine karar verdi ve birinciliği tescil edildi. 1932 yılındaki yarışta yine birinci oldu. Türkiye tarihinde erkek yarışçılardan daha iyi sonuç elde ederek otomobil yarışlarında birinci olan ilk kadındı. 1934 yılında katıldığı yarışta geçirdiği kazadan sonra kolu parçalandı ve parmaklarını bir daha kullanamaz hâle geldi. Çok sevdiği kemeñçeyi bir daha çalamasa da araba kullanmaya devam etti.



Samiye Cahid Morkaya





Dormen

Elveda hocaların hocası

Saygı, sevgi ve özlemle...

Metin yazarlar bilir, yazıya başlarken ya da bitirdikten sonra bir başlık arayışına girersiniz. İstersiniz ki bu başlık, birkaç kelimeyle okuyucuyu derinden etkilesin, sarıp sarmalasın, “Bu kadar iyi anlatılamazdı.” dedirsin. Hatta kimi zaman öyle bir başlık atmak istersiniz ki yazınıza, kelimeler kifayetsiz ya da sığ kalmamalı; yansıtmak isteğiniz hiçbir şey başlıkta eksik durmamalıdır. Ama aklınıza gelenler yetersiz kalır bazen. Kalemimizin oynamadığı nadir anlardan biridir bu. Klavyeniz size, siz ekrana bakarken sayısız düşüncenin karşısında birkaç harfin insafsız yetersizliği ile çaresiz kalakalırsınız öylece. Ne yazsanız, hangi

tasviri yapsanız yetmez nitelemek için söylenecekler. Aynı; ne kadar uğraşırsanız uğraşın eksik bulacağınız yazınız gibi... İşte bu yazıda, o biçarelik içinde olmak çok zor: Hangi başlığı alsa tam değil... Hep bir tarafı eksik. Bir sanat çınarını, Haldun Dormen’i, pek çok harikulade özelliği ile anlatırken ona veda etmek zaten kolay değilken yazıya birkaç kelimelik giriş namümkün. Ta ki yıllarca ondan duyduğumuz, kulaklarımıza nakş olmuş, keyifli aks-i sadâsına dek: “Yaparsın Şekerim”... Yapılabileceğine yapacaktan çok daha fazla inanan bir ustanın sözleri içinizde yankılanınca, ondan güç alarak, onu onunla anlatabilecek olduğunuzun farkına varıyorsunuz: Dormen!.. “Dormen” olmalı

başlık. Çünkü “Dormen”, bir soyadı olmanın çok ötesinde: İlk önce Haldun Hoca’yı sonra onun kişiliğini; yeteneği, disiplini, tutkuyu, azmi, emeği, sayısız başarıyı, kültürel zenginliği, yaşam sevincini, yorulmadan üretmeyi, dostları, aileyi, öğrencileri tek başına anlatan yegâne imge.

Hayata karşı bir duruştu

Büyük usta Haldun Dormen’i kaybetmenin derin üzüntüsü içindeyiz. Onu yeniden anlamak ve anlatmak için bugün kelimelerden medet umuyoruz. Onun karşısında yeni yetme sayılacak bir yazarın o duayeni anlatma çabası mahcubiyet vesilesi olsa da, aynı zamanda büyük bir hürmetin de tezahürü olduğunun kabulünü umarak, yüz

Büyük sanatçı Haldun Dormen’i kaybetmenin derin üzüntüsü içindeyiz. O, artık yüzlerce oyuncunun sesinde, sevenlerinin kalbinde, seyircilerinin belleklerinde, öğrencilerinin ondan öğrendiklerinde yaşıyor.

yıla yaklaşan bir yaşama saygı duruşunda bulunmak istiyoruz. Çünkü bizler kuşkusuz, büyük bir sanatçının nasıl var olduğunun, sevgi gördüğünün, saygı duyulduğunun, alkışlandığının ve hocaların hocası olmasının şahitliğini yaptığımız gibi onu ebediyete uğurlarken nasıl ölümsüz hâle geldiğinin de tanıklığını yapanlardanız. Usta oyuncu, yönetmen, eğitmen, oyun yazarı ve çevirmen Haldun Dormen, Türkiye’de Batılı anlamda tiyatro ve müzikalin önemli temsilcilerinden biriydi şüphesiz. O, tanınmış bir isim olmanın çok ötesinde hayata karşı bir duruştu. 97 yıllık yaşamının tamamını sanata, ülkesine, sanatçı adaylarına, gençlere ve çocuklara yol göstererek örnek olmaya adadı. Gelişti, geliştirdi... O tiyatroydu; tiyatro o. Yılmadı, yıkılmadı, yorgunluğa izin vermedi. “Bu iş tutku olmadan yapılamaz. Azim lazım.



Sanatçı Haldun Dormen’in gençliği

Umutsuzluk yok. Umutsuzluk yaratacak durumlar olabilir. Bizim sanatçı olarak bu durumları kabul etmememiz lazım.” diyendi. Çocuk yaşlarda futbol oynarken geçirdiği bir sakatlık yüzünden ayağının aksamasına inat, hayatını ve sanatını hiç aksatmadı. Kapanan bir tiyatro perdesine bakmıyoruz

bugün onun sayesinde. Daha çok, muhteşem bir hayat oyununun bitişinin ardından, alkışlarla kapanan perdeye bakanlarda neler kaldığı ön plana çıkıyor “Dormen” denilince. Çünkü gerçek bir sanatçı, ölümsüzlüğün sırrını yaşamının tamamından süzülen bir mirasla, sonraki nesillere bıraktıklarıyla ifşa ediyor.



Haldun Dormen, “Hisseli Harikalar Kumpanyası” oyununda birbirinden değerli pek çok ismi buluşturmuştu

Kapanan bir tiyatro perdesine bakmıyoruz bugün onun sayesinde. Daha çok, muhteşem bir hayat oyunun bitişinin ardından, alkışlarla kapanan perdeye bakanlarda neler kaldığı ön plana çıkıyor “Dormen” denilince. Çünkü gerçek bir sanatçı, ölümsüzlüğün sırrını yaşamının tamamından süzülen bir mirasla, sonraki nesillere bıraktıklarıyla ifşa ediyor.

Hiç durmadı

Kelimelere ruh, bakışlara hikâye, sahne ışıklarına renk, repliklere duyguyu yetiştirdiği ve dokunduğu nice değerli isimle verdi Dormen. Tiyatro sahnesi, televizyon ekranı, dost meclisleri... Mekân önemli olmadı onun için; önemli olan sanattı, ülkeydi, yetenekt, vizyondur... “Perde açılır, dünya dururdu.” der ama o hiç durmazdı. Türk tiyatrosuna damga vuran sanatçı, Kıbrıslı iş adamı Sait Ömer Bey ile İstanbullu bir paşanın kızı Nimet Rüştü Hanım’ın çocuğu olarak 5 Nisan 1928’de Mersin’de



Devlet Sanatçısı Haldun Dormen

dünyaya geldi. Galatasaray Lisesi ve Robert Koleji’nin ardından Amerika’da, Yale Üniversitesinde yüksek lisans yaptı. Hollywood ve New York’ta edindiği tecrübelerle Türkiye’ye dönen sanatçı, Muhsin Ertuğrul’un davetiyle “Cinayet Var” oyunu sahnelere adım attı. 1955’te kurduğu Dormen Tiyatrosu, Türk tiyatro tarihinde dönüm noktası oldu. “Cep Tiyatrosu” geleneğinin kurucusu olan Dormen, Metin Serezli, Nisa Serezli, Erol Günaydın ve Füsun Erbulak gibi isimleri keşfederek tiyatrodan

bir “Dormen Ekolü” oluşturdu. Haldun Dormen, 1959’da halkla ilişkiler alanında dünyaca tanınan bir isim olan Betül Mardin ile evlendi. Dostlukları bir ömür, evlilikleri sekiz yıl süren bu hayat arkadaşlığından Ömer adlı bir oğlu dünyaya geldi. “Hepimizin” dediği Dormen tiyatrosu yıllarca sayısız sanatçı yetiştirdi. “Papaz Kaçtı” oyunu ile Türk sahnesine tempo, doğal konuşma, sufiör yokluğu gibi birçok yenilik getirdi. Sanatçı Gülriz Sururı’nın rol aldığı “Sokak Kızı Irma” ile Türkiye’de Batılı anlamda ilk

Usta oyuncu, yönetmen, eğitimci, oyun yazarı ve çevirmen Haldun Dormen, Türkiye’de Batılı anlamda tiyatro ve müzikalin önemli temsilcilerinden biriydi. Sayısız başarısının altında imzası olan Haldun Dormen, TRT ile de pek çok projeyi hayata geçirdi. TRT Arşiv görüntüleri ile değerli ismi bir kez daha yâd etmek ve o yıllara dönmek mümkün.

müzikali gerçekleştirdi. Ses Tiyatrosu’nu onarak 10 yıl süreyle gösterilerini orada sürdürdü. 1998’de Devlet Sanatçısı ünvanını aldı. Bugün sanat dünyasının sayamayacağımız kadar önemli isimlerinden pek çoğunu topluma o kazandırdı. Dormen, “Hisseli Harikalar Kumpanyası”, “Şen Sazın Bülbülleri”, “Lüküs Hayat” oyunları ile müzikal tiyatronun halk ile buluşmasını sağladı. New York’taki Beacon Tiyatrosu’nda sergilenerek Broadway’de sahnelenen ilk Türk müzikali, yazdığı “Hisseli Harikalar Kumpanyası” oldu. Kimleri buluşturmadı ki bu müzikal; Egemen Bostancı, besteci Melih Kibar, şarkı sözü yazarı Çiğdem Talu, müzik yönetmeni Esin Engin, oyuncular Adile Naşit, Erol Evgin, Nevra Serezli, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, İlyas Salman, Belkis Dilligil... Dormen’in İstanbul Şehir Tiyatroları’nda sahneye koyarak yönettiği “Lüküs Hayat” ise 30 yıl boyunca aralıksız ve genellikle kapalı gişe olarak bir çıkış açtı.

Büyüleyici bir kariyer

Okul yıllarından hemen sonra Amerika’nın çeşitli ufak tiyatrolarında oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. Tiyatro oyunları, gazete yazıları, kitaplar yazdı. Türkiye’de ve Avrupa’da sayısız oyun sahneye koydu. “Bozuk Düzen” ve “Güzel Bir Gün İçin” filmlerinde yönetmen koltuğuna oturdu; oyuncu olarak sinema filmlerinde yer aldı. “Cumhuriyet çocuğuydu. Vatana âşık. Atatürk ve ilke ve devrimlerine yürekten bağlı bir vatanseverdi, sanatı da çağdaş toplumun vazgeçilmez temel taşlarından biri olarak gördü.” oğlu Ömer Dormen’in dediği gibi. Üniversitelerde öğretim üyeliği yaptı. Hacettepe Üniversitesi kendisine onursal bilim doktorluğu ünvanını verdi. “Bir kibrit çakmak tüm dünyayı



Sanatçı, en son “Kıbralık Budalası” eseriyle sahnede

aydınlatmaktır.” sözünü içtenlikle benimsedi. 97 yaşında bile Dormen Akademi’de öğrenci yetiştirmeye devam eden, “Kıbralık Budalası” eseriyle sahnelerde olan bir efsane; büyüleyici bir kariyerin sahibiydi.

TRT’nin saygın simalarından biriydi

Dormen’in yolu elbette pek çok kez TRT’den de geçti. “Haftanın Sohbeti”, “Anılarla Söyleşi”, “Gelin Tanışalım”, “Unutulanlar” gibi yapımlarla televizyonun aranan isimlerinden biri oldu. O yıllarda televizyon demek sadece TRT demekti. Televizyona özel olarak “Lüküs Hayat” müzikalini hazırladı. Ancak kısa sürede ekrana gelmesi gerekliliği nedeniyle başarısız olduğunu düşünmekteydi. Sonraki yıllarda Genel Sanat Yönetmeni Gencay Gürün’ün ısrarıyla, İstanbul Şehir Tiyatroları’nda seyirci rekorları kıracak olan “Lüküs Hayat” müzikalini sahneye koydu. Bir süre sonra, “Lüküs Hayat” müzikalini konu alan, TRT ekranında yayınlanan, bugün de arşiv görüntüleriyle izlenebilen programda, röportajlar eşliğinde müzikalin tarihini anlatarak, sahnelenen eserini TRT’de kamuoyuyla buluşturdu. 1985 yılında sahneye konan bu müzikalde; Suna Pekuysal, Zihni Göktaş, Sezai Altekin, Alev

Gürzap, Atacan Arseven gibi birbirinden değerli sanatçılar yer alıyordu. TRT ekranında gerçekleştirdiği “Kamera Arkası” programıyla seyircilerine doyumsuz sohbetlerle de seslendi Dormen. Bu programda, bugün hâlâ TRT Arşiv sosyal medya hesabından paylaşılan, kusursuz İngilizcesiyle gerçekleştirdiği, sinema tarihinin en büyük yıldızlarından biri olan Audrey Hepburn röportajı en çok izlenenler arasında... “Müzikale Bir Bilet” gibi programlarla sürekli olarak radyoda yer aldı. TRT’nin o unutulmaz “Arkası Yarın” radyo tiyatrolarında sesiyle karakterlere can verdi. Haldun Dormen, 2000 yılında TRT’nin “Başarı Basamakları” programına katılarak sanat yaşamından kısa kesitleri de paylaşmış ve gençlere ilham olmuştur.

Gerçek bir sanatçının bize bıraktıkları

Bazı sanatçıların hayatını bilmek, eserlerini izlemek, hatta ülkemize kazandırdıklarıyla gurur duymak yetmez. Onu içselleştirerek kendi hayatlarımız için de bir pay çıkarmak gerekir. Bir projeyi hayata geçirirken maddi manevi atlatılan kasırgaları, perde açıldığında gelecek yorumların heyecanını, alkışların içinde yarattığı zelzeleyi anlamak gibi. Çünkü





Tiyatro oydu, o tiyatro

anlayan bir çabayı uygulayabilir de. Sessiz ve karanlık bir tiyatro salonunun yüzünü ışıkların cümbüşüne, seslerin ahengine, duyguların coşkusuna kavuşturan bir sihrî sadece seyretmek olmamalıdır sanatçıya biçtiğimiz değer. Yazmak, çevirmek, doğru oyuncuya karar vermek, kostümünden ışığına, sahne tasarımdan repliklere kadar farklı bir dünya oluşturma hazzını, ilkleri ülkesine kazandırmış olmanın iftiharını yaşadıkça bir sonraki için ayakta kalmanın karşılığıdır Dormen. Sanatçı arkadaşlarıyla kurduğu iletişimle, genç sanatçı adaylarına özgüven aşılayarak başarabilmeleri için itici güç olmakla onlarda bıraktığı derin izlerin ve anıların ismidir Haldun Dormen. Dolayısıyla alabilenler için dokunduğu ve ulaştığı herkese bıraktıklarıyla bir değerdir o. Mimikleri, haylaz bir çocuk gibi yandan gülümsemesi, tez canlı fikirleri, bir çocuğun gözünde hayatı renklendiren bir çiçek gibi oluşu, yol göstericiliği, topluma duyduğu saygıyı gösteren zevkli giyim tarzı, Türkçeyi kullanımı, hayatı anlatma çabası, insana enerji veren ruh hâli, oyuncu arkadaşlarına yaptığı kıvrak bir zekânın ürünü olan şakaları...

Dormen'e veda

Haldun Dormen, İstanbul'da tedavi gördüğü hastanede, 97 yaşında hayatını kaybetti. Dormen'in vefatını oğlu Ömer Dormen, sosyal medya hesabından "Sevgili babam Haldun Dormen'i ebediyete uğurlamanın tarifsiz üzüntüsü içindeyim. Onu tanıyan, seven ve

hayatına dokunduğu herkese başsağlığı diliyorum. Mekânı cennet olsun." ifadeleriyle duyurdu. 21 Ocak'ta hayatını kaybeden Dormen için vasiyeti doğrultusunda, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde cenaze töreni düzenlendi. Tören, hayatına ilişkin hazırlanan mini belgesel gösterimiyle başladı. Veda ailesinin, dostlarının, öğrencilerinin konuşmalarıyla devam etti. Dormen'in cenazesi, Edirnekapı Mezarlığı'nda bulunan aile kabristanlığına defnedildi. Sanatçı için üst düzey devlet yetkileri, kurum ve kuruluşların yanı sıra sanat camiası, öğrencileri, hayatına dokunduğu isimler tarafından sayısız taziye mesajı paylaşıldı.

Tiyatronun zarif beyefendisi, ışıklarda uyu

Yaşamak, bir nefesten çok daha ötesiydi



"Kamera Arkası" programı; Haldun Dormen ve Audrey Hepburn

Haldun Dormen için. Dolu dolu, dur durak bilmeden, "Ölünce dinleneceğim nasılsa" diyerek var oldu. Ancak sadece kendisi için yaşamadı, dokunduğu her bir bireyi de yanına aldı. Vazgeçtiklerinde, yorulduklarında, umutsuzluğa kapıldıklarında "Yaparsın Şekerim" sözüyle... Fikir verdi, destek oldu, öğretti... O yalnızca sahnede devleşen bir isim değildi; sahnenin arkasında, kuliste, prova odasında çoğalan bir ustaydı. Bildiklerini saklayanlardan olmadı hiç. Bilgiyi bir miras gibi taşıdı, sonra da cömertçe dağıttı. Bir kuşak değil, kuşaklar yetiştirdi. Her biri kendi yoluna gitti ama hepsinin duruşunda aynı disiplin, aynı saygı, aynı sahne ahlakı kaldı. O yüzden artık tek bir bedende değil; yüzlerce oyuncunun sesinde, nefesinde, sahneye çıkmadan önceki o derin susuşta yaşıyor. Ruhun şad olsun büyük sanatçı...

TRT

15 OCAK MİRAC KANDİLİ ÖZEL İÇERİKLERİ



Miraç Gecesi (Canlı) Malatya Kernek Karagözlüler Camii

19.45
TRT1 TRT RADYO1



Miraç Gecesi Sohbet

19.00
TRT AVAZ



Miraç Gecesi Özel (Canlı) Ankara Hacı Bayram Veli Camii

20.00
TRT AVAZ



Miraç Kandili Kırcaali (Canlı) Yeni Kırcaali Camii

20.00
TRT TÜRK



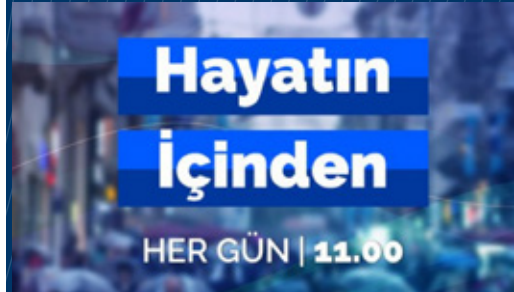
Şeva Mîracê (Canlı) (Miraç Kandili) Nusaybin Zeynel Abidin Camii

19.30
TRT KURDÎ TRT KURDÎ



Din ve Ahlak Miraç Kandili Özel Programı

16.30
TRT RADYO1



Hayatın İçinden (Canlı)

11.00
TRT ANTALYA TRT ÇUKUROVA TRT ERZURUM
TRT GAP DİYARBAKIR TRT TRABZON



Film zamanı

Bilim kurgudan komediye, gerilimden animasyona, dramadan maceraya kadar pek çok film, her hafta farklı hikâyelerle sinemaseverleri bekliyor. Sinema filmleri, tutkunlarını beyaz perdenin büyüleyici atmosferine TRT 2 kanalı aracılığı ile davet ediyor.

Bazen ütöpic bir dünyayı kurgulayan bazen gerçeğin aynası olan veya bir eğlence unsuru olarak öne çıkan sinema yapımları, hemen hemen her zaman seyircisine bambaşka bir evrenin kapılarını aralar. Bakış açısını geliştirirken kimi zaman sorunlardan uzaklaştıran kimi zaman farkındalığı arttıran yapıtlarla insanoğlunu dönüştürür bu sanat dalı. Beyaz perdenin sihirli yapısı, her defasında bizi öyküleri ile kendine bağlar.

Hayatın tüm renklerini kültür, sanat, edebiyat, tarih, müzik ve felsefe gibi alanlarla izleyicilerine sunan TRT 2, değerli sinema filmlerine özel bir yer ayırarak izleyicisini ekrana çağırıyor. Kanalın, şubat ayında yayınlayacağı yapımlardan hazırladığımız seçkiyi sizler için derledik.

Code Inconnu: Récit Incomplet de Divers Voyages “Bilinmeyen Kod”

Tür: Dram
Yönetmen: Michael Haneke
Senarist: Michael Haneke
Oyuncular: Juliette Binoche, Thierry Neuvic, Bruno Todeschini

Cannes Film Festivali'nde; 2001 yılında Fransızca çektiği “Piyanist” filmi ile Büyük Ödül'ünü, 2005 yılında “Saklı” filmi ile En İyi Yönetmen Ödülü'nü, 2009 ve 2012 yıllarında “Beyaz Bant” ve “Aşk” filmleri ile Altın Palmiye Ödülü'nü kazanan Avusturyalı film yönetmeni Michael Haneke imzalı bir film geliyor ekrana. 2000 Cannes Film Festivali Ekümenik Jüri Ödülü sahibi Code Inconnu: Récit Incomplet de Divers Voyages “Bilinmeyen Kod”... Kendi anlatımıyla “kimsenin kolayca ve içi rahat bir şekilde seyredebeyeceği filmler” yapan Haneke, bu filmiyle birbirinden bağımsız insanların yollarının kesişmesinden yola çıkıyor. Paris sokaklarında, rastgele yapılmış acımasız bir davranış, farklı etnik kökenlerden gelen insanların karşılaşmalarına neden oluyor. Dilenci bir kadın elini uzatıyor ve o sırada oradan geçen bir genç, onun avucuna bir kâğıt parçası bırakıyor. Bunu gören bir başkası ise araya giriyor...

Kesişen hayatlar

Genç bir oyuncu olan Anne, şansını sinemada denemek istemektedir. Sevgilisi George, bir savaş fotoğrafçısıdır ve mesleği gereği sürekli Fransa'nın dışındadır. George'nin erkek kardeşi Jean, babasından sonra ömrünü çiftlikte geçirmek istemektedir. Amadou, sağır ve dilsiz çocuklara eğitim veren bir enstitüde müzik öğretmenliği yapmaktadır; babası, Afrika kökenli bir taksi şoförüdür. Maria, Romanya'dan gelmiş dilenerek kazandığı parayı ailesine yollamaktadır; bir gün yakalanır ve sınır dışı edilir fakat sonra yine Fransa'ya doğru bir başka yolculuğa çıkar...

Green Plum Season “Yeşil Erik Mevsimi”

Tür: Dram
Yönetmen: Ali Bayat
Senarist: Ahmad Rafizadeh
Oyuncular: Mehdi Ahmadi, Fariba Kamran, Siavash Cheraghi Pour, Ayoub Aghakhani, Ehsan Majouni, Maryam Hemmatian

Romantik öğeler barındıran Green Plum Season “Yeşil Erik Mevsimi” filmi, birkaç aşk hikâyesinin aynı anda gelişimini ve çöküşünü yansıtırken yapımın öyküsü, bir yargıç olan Ata'nın istifasını sunması ve şehir dışındaki aile villasına sığınmaya karar vermesiyle başlıyor. Üniversite öğrencisi ve sosyal aktivist olan oğlu Farhad hapisten çıktığında Ata, onunla mesafeli bir buluşma yaşar; bu sırada karısı Giti ise ona boşanma davası açmıştır. Ancak Farhad'ın ölümüne ve Giti'nin felç olmasına yol açan bir trafik kazası yaşanır. Bu durum onu Giti ve Farhad'ın kız arkadaşı Vida'dan gerçeği saklama oyununa sürükler...



Running to the Sky “Gökyüzüne Koşmak”

Tür: Dram
Yönetmen: Mirlan Abdykalykov
Senarist: Ernest Abdyjaparov, Mirlan Abdykalykov
Oyuncular: Temirlan Asankadyrov, Ruslan Orozakunov, Meerim Atantaeva

93. Oscar Ödül Töreni'nde ülkesi Kırgızistan'ı temsil eden Running to the Sky “Gökyüzüne Koşmak”, yaşına göre hayatın yükünü çok daha fazla taşımak zorunda kalan genç bir çocuğun hassas portresini çiziyor. Yönetmen Mirlan Abdykalykov, bu ikinci filmiyle büyüme ve olgunlaşma öyküsünü kadrajına alıyor.

Tek başına bir çocuk

Kırgızistan kırsalında, yalnız ve mahzun 12 yaşındaki Jekshen, alkolik babası Saparbek ile birlikte yaşamaktadır. Küçük çocuk öğrencilik hayatını, zorbalardan kaçarak ve matematik öğretmenine okul ücretini ödememek için bahaneler uydurmakla geçirmektedir. Babası Saparbek ise zamanının çoğunda sarhoş olmasının yanı sıra kendisini şehirde yaşayan daha başarılı bir adam için terk eden karısına özlem duymakta veya iş için kiraladığı kamyonun sahibi Smatai ile tartışmaktadır. Jekshen'in beden eğitimi öğretmeni onun koşmaya olan doğal yeteneğini keşfettiğinde, onu bir okul yarışmasına kaydettirir. Başarıyı ve daha da önemlisi ait olma duygusunu tattığında, yarışmaya devam etmek için başka fırsatlar aramaya başlar ve bu da genç yaşamında yeni bir yola girmesine neden olur.



The Promised Land “Toprak Uğruna”

Tür: Biyografi, Dram
Yönetmen: Nikolaj Arcel
Senaryo: Nikolaj Arcel, Anders Thomas Jensen, Ida Jessen
Oyuncular: Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg

Çeşitli uluslararası film festivallerinde 22 ödül alan, ilgi çekici ve güçlü Avrupa filmlerinden biri olarak gösterilen The Promised Land “Toprak Uğruna”, hayatı boyunca sahip olduğu bir düşün peşinden koşan Ludvig von Kahlen'in öyküsünü konu ediyor. 1700'lerde Danimarka'da geçen hikâyesiyle yapım anlatım, oyunculuk, yönetmenlik, görüntü yönetmenliği, sanat yönetimi, kostümler ve makyaj açısından dikkat çekici öğeler barındırıyor. Filmin içeriğinde öne çıkan ise geniş manzaralar eşliğindeki ağırlıklı, adaletsizliğe, zulme ve egemen sınıfın cezasızlığına karşı mücadele ile hesaplaşma oluyor. Danimarka Kralı V. Frederik, Jutland'ın vahşi fundalığının evcilleştirilmesi, ekilmesi ve kolonileştirilmesi gerektiğini ilan eder. Bu sayede uygarlık yayılabilecektir. Ayrıca bu istek yerine geldiğinde kraliyet ailesi için yeni vergiler alınabilecektir. Ancak, hiç kimse kralın buyruğuna uymaya cesaret edemez. Her şeye rağmen, 1755 yazının sonlarında, Ludvig von Kahlen adlı yalnız bir asker, hayalinin peşinden koşmaya, kendisine zenginlik ve onur getirmesini umarak fundalığa gitmeye karar verir.



Sanatın Tüm Renkleriyle!



TRT2

Howl's Moving Castle “Yürüyen Şato”

Tür: Macera, Animasyon

Yönetmen: Hayao Miyazaki

Senarist: Hayao Miyazaki, Cindy Davis Hewitt

Oyuncular: Chieko Baishô, Takuya Kimura, Akihiro Miwa

Animasyon dehası, usta yönetmen Hayao Miyazaki imzalı Howl's Moving Castle “Yürüyen Şato”, animasyon türünün en yaratıcı yapıtlarından biri. 2004 çıkışlı Japon animasyon filmi, İngiliz yazar Diana Wynne Jones'un 1986'da yayımlanan aynı adlı kitabından uyarlandı. Yapım, 61. Venedik Film Festivali'nden “Osella En İyi Teknik Kalite Ödülü”; 2004 Mainichi Film Ödülleri'nde “En İyi Japon Film”; 2004 Japon Medya Sanatları Festivali'nde “Üstün Animasyon Ödülü”; 2005 Tokyo Uluslararası Anime Fuarı'nda “Yılın Animasyonu Ödülü”; 2005 Tokyo Anime Ödülleri'nde “En İyi Yönetmen”; 2005 Tokyo Anime Ödülleri'nde “En İyi Seslendirme Sanatçısı (Chieko Baisho)”, “En İyi Müzik (Joe Hisaishi)”; 2005 Maui Film Festivali'nde “Seyirci Ödülü” gibi ödülleri kucakladı. 78. Akademi Ödülleri'nde ise “En İyi Animasyon Film Adayı” oldu. Howl's Moving Castle “Yürüyen Şato”, kendisine yapılan bir büyü'nün etkisini kırmaya çalışan genç bir kızın sihirli yolculuğunu konu alıyor.



Sophie'nin macera dolu değişimi

Kendine güveni olmayan, sıradan bir genç kız olan Sophie, şeytani bir cadı tarafından büyüyle doksán yaşında bir kadına dönüşür. Artık fazlasıyla yaşlanmış ve çevresi tarafından tanınmaz bir görünüme bürünmüştür. Bu yüzden büyük bir umutsuzluğa kapılan ve yaşadığı yeri terk etmek zorunda kalan Sophie, Howl isimli yürüyen bir şatoda yaşayan, genç ve yakışıklı büyücünün yanına yerleşir. Burada temizlikçi olarak çalışmaya başlar. Bu şatoda yaşayan cinlerden biri de Sophie ile aynı kaderi paylaşmaktadır. Aynı amaç etrafında buluşan ikili kendilerine yapılan kara büyü'nün etkisini yok etmeye çalışacaklardır. Bu sırada şatonun dışında patlak veren savaş ülkenin birlik ve beraberliğini tehdit etmektedir. İkili, artık hem kendileri için hem de ülkeleri için canları pahasına savaşmak zorunda kalacaktır.

Miyane Sakhreha “Kayalıkların Arasında”

Tür: Aile, Dram

Yönetmen: Mokhtar Abdollahi

Senarist: Mokhtar Abdollahi

Oyuncular: Amirarsalan Dostfatemeh, Elena Dostfatemeh, Hamidreza Ghaibi

Miyane Sakhreha “Kayalıkların Arasında”nın yönetmeni Mokhtar Abdollahi, “Nerede yaşadığınızı, ne yaptığınızı ve kaç yaşında olduğunuz önemli değil... Önemli olan, hangi koşulda olursanız olun, hayatın gerçek anlamını anlamanız ve ideallerinize ulaşmak için mücadele edebilmenizdir... Çünkü kendinize yapabileceğiniz en büyük ihanet, hayallerinize ihanet etmektir ve bu da onlara ulaşmak için mücadele etmemek anlamına gelir... Ulaşmak ya da ulaşmamak... Bu önemli değil.” yorumunda bulunuyor filmiyle ilgili... İran yapımı film, 2023 yılında, Rusya Aile İç Film Festivali'nde “En İyi Film” ve “En İyi Erkek Oyuncu” ödülleri kazanmıştı.

İki kardeş bir dağda

Kırsalda geçen ve çocuklara odaklanan bu yapımda, yürekleri ısıtacak bir kardeşlik tablosu bekliyor izleyenleri... Ebeveynleri bir iş için şehre gittiğinde dağlarda sığırları otlatan İbrahim ve küçük kız kardeşi İlma'nın hikâyesi anlatılıyor: Bir kaya yarığında bal anları vızıldarken, İbrahim yuvalarına doğru tırmanır. Ancak bu, söylendiği kadar kolay değildir; ayağı yaralı olan İbrahim bir çıkıntıda mahsur kalır. Şimdi İlma'nın tek başına idare etmesi gerekmektedir.





“Lingo Türkiye”den 1 milyon TL’lik anlamlı bağış

TRT 1’in sevilen kelime yarışması “Lingo Türkiye”, “31 Aralık Yılbaşı Özel” bölümüyle izleyicilere eğlence dolu bir gece yaşattı. “Cennetin Çocukları” ve “Taşacak Bu Deniz” dizilerinin oyuncularının konuk olduğu özel bölümde kazanılan 1 milyon TL’lik büyük ödül, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığına bağlı Çocuk Evleri’nde kalan çocuklara bağışlandı. Yılbaşı özel programının ilk bölümünde “Cennetin Çocukları” oyuncularını yarışırken, diziyi özel hazırlanan sorular ve sahne performansları programa renk kattı. İkinci bölümde ise “Taşacak Bu Deniz” ekibi, eğlenceli oyunlar, sürpriz içerikler ve müzik performanslarıyla izleyicilerle buluştu. Her iki bölümün finalinde takımlar, Süper Lingo etabında başarı göstererek 250’şer bin TL ödül kazandı. Büyük finalde iki dizinin oyuncuları bir araya gelerek ilk kez oynanan Altın Lingo etabında doğru kelimeyi bulup ödülü ikiye katladı ve geceyi 1 milyon TL’lik rekor ödülle tamamladı.

2026’nın ilk dakikalarına “Lingo Türkiye” ile giren TRT 1 ekranı, Ekin Uzunlar’ın sürpriz müzik performansıya da şenlendi. Uzunlar’ın kemençeli türkülerine Kemal Uçar, Zeynep Atılğan, Erdem Şanlı ve Fester Abdü ise horon ile eşlik etti. Anlamlı bağışla taçlanan yılbaşı özel bölümü, hem eğlence hem de sosyal sorumluluk yönüyle izleyicilerden büyük ilgi gördü.



“Mehmed: Fetihler Sultanı”nda sürpriz bir isim

TRT 1’in ilgiyle takip edilen dizisi “Mehmed: Fetihler Sultanı”, 64’üncü bölümü izleyicisini sürpriz bir isimle karşıladı. Oyuncu Suzan Kardeş’in diziyi katılmasıyla birlikte, dizinin usta oyuncu kadrosu daha da güçlendi. Kardeş, Vlad Tepeş’in annesi Morena karakteriyle izleyici karşısına çıkarak oyunculuk performansıya göz doldurdu. Yeni rolü ile ilgili açıklamalarda bulunan oyuncu; tarihi yapımlara özel ilgi duyduğunu ifade ederek, TRT ekranlarında yayımlanan projelerin genç kuşaklarda tarih bilincini güçlendirdiğini ve izleyicide geçmişe yönelik merak uyandırdığını söyledi. Kardeş, Morena karakterinin bugüne kadar ekrana taşınmamış özgün bir hikâyeye sahip olduğunu belirterek, Ertan Saban ile aynı projede yer almaktan duyduğu memnuniyeti ayrıca dile getirdi. TRT’nin sağladığı çekim atmosferine de değinen deneyimli oyuncu, kurulan plato ve yüksek prodüksiyon kalitesinin dönemin ruhunu başarıyla yansıttığını, sete girildiğinde

oyuncuların kendilerini tarihsel bir yolculuğun içinde hissettiğini ifade etti.

Aslı Omağ, “Gönül Dağı” kadrosunda

TRT 1’in altıncı sezonuyla reytinglerin ve gönüllerin birincisi olmaya devam eden dizisi “Gönül Dağı”nın oyuncu kadrosu yeni bir isimle daha da şenlendi. Oyuncu ve müzisyen Aslı Omağ, dizinin 199’uncu bölümünden itibaren Döndü’nün ablası Ayşe karakteriyle hikâyeye dâhil oldu.

Yeni rolüyle ilgili değerlendirmelerde bulunan Omağ, Ayşe karakterinin güçlü ve mücadeleci bir kadın portresi çizdiğini belirtti. Omağ, karakteri hakkında şu bilgileri verdi; “Ayşe, evlenip Gedelli’den ayrıldıktan sonra eşini kaybediyor ve çocuklarını tek başına büyütmek zorunda kalıyor. Hayat mücadelesi içinde en iyi bildiği yere, doğup büyüdüğü topraklara dönerek ayakta kalmaya çalışıyor.” Omağ, karakterin Gedelli’de bir tuhafiyeye dükkânı açarak yeni bir başlangıç yapma arzusunun hikâyesinin önemli bir parçası olduğuna dair de ipuçları verdi.

Diziyi katılma sürecine ilişkin de konuşan sanatçı, “Gönül Dağı”nı uzun süredir takip ettiğini belirterek, “Çok güzel bir aile dizisi. İzleyicinin sahiplendiği, sıcak bir hikâyesi var. Bana bu teklif geldiğinde çok mutlu oldum. Uzun soluklu bir projede yer almak benim için çok kıymetli.” yorumunda bulundu. Çekimlerin gerçekleştirildiği Sivrihisar’a ilk kez geldiğini ve bölgenin atmosferinden çok etkilendiğini dile getirerek, “Sivrihisar’a ilk kez geldim ve hayran kaldım. Tarihi dokusu ve doğal yapısı insana bu toprakların ne kadar kıymetli olduğunu bir kez daha hatırlatıyor.” dedi.

Müzisyen kimliğiyle de tanınan Omağ, yapım sürecinde fırsat oluşması hâlinde dizide türkü seslendirmekten mutluluk duyacağını ifade ederek, Anadolu müziğinin dizinin ruhuna çok yakıştığını söyledi.

Aslı Omağ’ın canlandırdığı Ayşe karakterinin Gedelli’deki yeni hayatının ve aile içindeki dengelere etkisinin önümüzdeki bölümlerde hikâyeye nasıl yön vereceği merakla bekleniyor.



TYB’den TRT’ye üç ödül!

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) tarafından verilen 2025 yılı “Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Ödülleri” düzenlenen basın toplantısıyla kamuoyuna duyuruldu. 2025 yılı ödülleri kapsamında edebiyat, fikir, araştırma, inceleme, çeviri, dijital yayıncılık ve yayıncılık alanlarında çok sayıda eser ve isim ödüllendirilirken, Türk dünyası edebiyatına ve kültür hayatına katkı sağlayan kişi ve kurumlara da özel ödüller verildi.

Yeni yılın ilk gününde açıklanan ödüllerde üç farklı alanda TRT yapımları da ödüllendirildi. TRT Avaz’da yayınlanan “İzler” programı, Türk dünyasının ortak kültürel mirasını tarihsel bir perspektif ve estetik anlatımla buluşturması dolayısıyla TV Dizi Ödülü’ne layık görüldü. TRT ayrıca belgesel kategorisinde TRT World’de yayımlanan “Bir Zeytin Ağacı Altında” yapımla, radyo programı kategorisinde ise TRT Erzurum Radyosu’nun “Hayatın İçinden” programıyla ödül kazandı.

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, törende yaptığı açıklamada ödül sürecinin ilkeli bir değerlendirme anlayışıyla yürütüldüğünü belirterek, ödüllerin kültür ve düşünce dünyasına katkı sunmasını temenni ettiklerini ifade etti.



10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü TRT’de kutlandı

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla TRT Haber personeliyle bir araya gelerek basın emekçilerinin gününü kutladı. Sobacı, TRT’nin kamu yayıncılığı sorumluluğu doğrultusunda yürüttüğü yayıncılık faaliyetleri ile ulusal ve uluslararası alandaki başarısına da dikkat çekti.

TRT’nin doğru ve güvenilir haberciliğin önemli bir adresi olduğunu vurgulayan Sobacı, gazeteciliğin demokratik toplumlar açısından taşıdığı kritik role işaret etti. Haber alma özgürlüğünün yanı sıra doğru bilgiye erişimin de demokrasinin temel unsurlarından biri hâline geldiğini belirten Sobacı, TRT Haber çalışanlarının sahada ve merkezde gösterdiği özveri ile çalışmalarla Türkiye’nin demokratik gelişimine katkı sunduğunu ifade etti. Zorlu koşullarda görev yapan saha ekiplerinden yayın merkezinde büyük bir titizlikle çalışan personele kadar tüm çalışanlara teşekkür eden Sobacı, emeklerinden dolayı TRT ailesine şükranlarını sundu.

Sobacı konuşmasında; “Milletimizi yaşananlardan anbean haberdar eden TRT Haber ailemize emekleri için teşekkür ediyorum” dedi. TRT’nin izlenme oranları ve uluslararası başarılarına da değinen Sobacı, insani bakışı esas alan habercilik anlayışının önemine vurgu yaptı. Ziyaretinin sonunda TRT Haber çalışanlarıyla hatıra fotoğrafı çektiren Sobacı, ardından 15 Temmuz Millet Stüdyosu ve rejî birimlerini ziyaret ederek görev başındaki basın mensuplarının Çalışan Gazeteciler Günü’nü kutladı.

Çocuklar, ara tatilde TRT Çocuk’ta buluştu

Okulların ara tatile girmesiyle birlikte, Türkiye’nin en çok izlenen çocuk kanalı TRT Çocuk, ekranların ilgiyle takip edilen içeriklerini yeni bölümleriyle çocuklarla buluşturdu. “Kehribar ile Boncuk”, “Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu”, “Süper Tavşan Simon” ve “Laklakan”ın yeni bölümleri, 19 Ocak itibarıyla TRT Çocuk ekranındaydı.

Sevilen çizgi filmlerin yeni bölümleri TRT Çocuk’ta

Eğlenceli maceralarıyla “Kehribar ile Boncuk”, yeni bölümlerde çanak antenin ne işe yaradığını keşfediyor, not almadıkları için unuttukları işleri tamamlamaya çalışıyor ve kayıp şehrin haritasıyla bir bulmacanın peşine düşüyorlar. “Kehribar ile Boncuk”un yeni bölümleri, hafta içi her gün saat 16.25’te TRT Çocuk’ta yayımlanacak. Geçmişten günümüze uzanan maceralarıyla dikkat çeken “Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu”nda ise Nasreddin Hoca ve minik arkadaşları, Kaşgarlı Mahmut’un haritasındaki kayıp şehirde kendilerini bulacak; dayanışmayı ve zorluklarla mücadele etmeyi öğrenecek. Yapımın yeni bölümleri hafta içi her gün 16.00 ve 20.55’te ekranda olacak.

Aile bağlarını ve hayvan sevgisini merkeze alan “Laklakan”, sınırsız hikâyesiyle yeni bölümleriyle devam edecek. “Laklakan” hafta içi her gün 11.45 ve 21.30’da TRT Çocuk’ta izlenebilecek.

Çocukluğun tüm canlılığını yansıtan “Süper Tavşan Simon” ise ara tatilde yepyeni maceralarıyla minik izleyicilerle buluştu. Yapımın yeni bölümleri hafta içi her gün saat 10.20’de TRT Çocuk ekranında olacak.



TRT Ortak Yapımı “Kanto” 6 Şubat’ta vizyonda

TRT ortak yapımı “Kanto”, dünya prömiyerini 27. Şanghay Film Festivali’nin Asian New Talents seçkisinde gerçekleştirmesinin ardından 6 Şubat’ta sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Yapım, belgesel alanındaki ödüllü çalışmalarıyla tanınan yönetmen Ensar Altay’ın ilk kurmaca uzun metraj filmi olarak dikkat çekiyor.

Daha önce TRT imzalı “Guardian Of Angels” (Meleklerin Koruyucusu) ve “Kodokushi” filmleriyle ödüller kazanan Altay’ın yönettiği “Kanto”, festival sürecinde de önemli başarılar elde etti. Film, 2023 Saraybosna Film Festivali kapsamında düzenlenen Cinelink Work in Progress platformunda “Cinelink Impact Ödülü”ne değer görüldü.

Türkiye’de ilk kez 62. Antalya Film Festivali’nde izleyiciyle buluşan yapım, burada Yıldız Kültür’e “En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü” kazandı. “Kanto”, 13. Boğaziçi Film Festivali’nde ise Didem İnselel’in performansıyla “En İyi Kadın Oyuncu Ödülü”ne uzandı.

Filme TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığı da destek verdi

Yapımcılığını Ensar Altay ve Süleyman Ciliz’in birlikte üstlendiği filmde; Didem İnselel, Sinan Albayrak, Yıldız Kültür, Ece Bağcı ve Züleyha Yıldız rol alıyor. Görüntü yönetmenliği TRT Sinema kadrosundan Kürşat Üresin tarafından yürütülürken, TRT İç Yapımlar Dairesi çalışanları da yapımın hazırlık ve çekim sürecinde görev aldı.

Gerilim ve duygusal çatışma ekseninde bir hikâye

“Kanto”, hayatını ailesine adayan Sude’nin, düzenli bir işe başlamak üzereyken yaşadığı beklenmedik bir kayıpla sarsılmasını merkezine alıyor. Kayınvalidesinin gizemli biçimde ortadan kaybolması, geçmişe ait sırların gün yüzüne çıkmasına yol açarken Sude’yi hem gerçeğin peşine düşmeye hem de sevgiyle fedakârlık arasındaki kırılgan çizgide ayakta kalmaya zorluyor.



TRT Uluslararası Belgesel Ödüülleri için başvurular başladı

TRT tarafından belgesel sinemanın gelişimine katkı sağlamak, yerli ve yabancı belgesel yapımcılarını desteklemek ve nitelikli yapımları izleyiciyle buluşturmak amacıyla düzenlenen 17. TRT Uluslararası Belgesel Ödüülleri için başvuru süreci başladı. Yanışmaya katılmak isteyen belgeselciler, başvurularını 3 Nisan 2026 tarihine kadar www.trtbelgesel.com adresi üzerinden gerçekleştirebilecek. Farklı coğrafyalardan ve anlatı geleneklerinden gelen yapımlara alan açan yarışma; insan, doğa, tarih ve toplumsal meselelere odaklanan belgesel projelerini desteklemeyi hedefliyor. Başvuru çağırısı, tamamlanmış belgesel filmlerin yanı sıra yapım aşamasına geçmemiş, fikir ve proje geliştirme sürecindeki çalışmalar için de geçerli olacak.

Dört kategoride, 12 ödül verilecek

Katılımın ücretsiz olduğu organizasyonda ödüller; Uluslararası Kategori, Ulusal Profesyonel Kategori, Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisi ve Proje Destek Kategorisi olmak üzere dört ana başlık altında sahiplerini bulacak. Yarışma kapsamında toplam 12 ödül dağıtılacak.

Final değerlendirmeleri haziran ayında yapılacak

Başvuruların tamamlanmasının ardından ön elemelerden geçen yapımlar, 4 - 7 Haziran tarihleri arasında seçici kurul tarafından değerlendirilecek. Ödül kazanan yapımlar ise 7 Haziran’da düzenlenecek törenle kamuoyuna açıklanacak.

Etkinlik süresince, yarışmaya katılan belgesellerden oluşturulacak özel seçkiler izleyiciyle buluşurken; ustalık sınıfları, söyleşiler ve atölye çalışmalarıyla belgesel alanındaki profesyoneller ve katılımcılar bir araya gelecek. Tüm etkinlikler ücretsiz olarak gerçekleştirilecek.



TRT Genel Müdürü Sobacı, AA’nın “Yılın Kareleri” oylamasına katıldı

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, Anadolu Ajansı (AA) tarafından düzenlenen ve 2025 yılına damga vuran gelişmeleri yansıtan fotoğrafların yer aldığı “Yılın Kareleri” oylamasında oy kullandı. Sobacı, AA foto muhabirleri ve muhabirlerinin Türkiye ve dünya gündemine yansıyan olayları belgelediği 6 kategorideki toplam 112 kareyi inceledi. “Haber” kategorisinde Gerald Anderson’un “Maskeli Balo” ve Emin Sansar’ın “Kutlamalar” başlıklı fotoğraflarını tercih eden Sobacı, “Spor” kategorisinde Evrim Aydın’ın “Aduken” ve Bünyamin Çelik’in “Statların Dili” adlı çalışmalarına oy verdi. “Doğal Yaşam ve Çevre” kategorisinde Beytullah Eles’in “Göklerde Bir Kale” karesini seçen Sobacı, “Günlük Hayat” kategorisinde ise Harun Özalp’in “Yağmur Altında, Keyfi Yerinde” ve Fareed Kotb’nin “Çocuk Her Yerde Çocuk” başlıklı fotoğraflarını oyladı.

Sobacı’nın “Portre” kategorisindeki tercihi Şebnem Coşkun’un “Sarmanla Sarılan” adlı eseri olurken, “Gazze: Açlık” kategorisinde Mahmoud İssa’nın “Gazze Şeridi’nde Gıda Krizi Giderek Derinleşiyor” ve Ahmed Jihad Ibrahim Al-arini’nin “Gazze’de Açlıkla Mücadele Eden Filistinlilere, Yemek Dağıtıldı” başlıklı kareleri oy aldı.

TRT’nin usta sesi Hakan Şahin’e veda

TRT ailesi olarak, radyolarımızın kadife sesi, mesleğine adanmışlığıyla örnek olan usta spiker Hakan Şahin’i kaybetmenin derin üzüntüsünü yaşıyoruz. Yıllar boyunca sesiyle evlerimize, yolculuklarımıza ve hafızalarımıza eşlik eden Şahin, yayıncılığa kattığı değerle TRT’nin kurumsal hafızasında silinmez bir iz bıraktı.

1985 yılında TRT ailesine katılan Hakan Şahin, Erzurum’dan Ankara’ya uzanan yayıncılık yolculuğunda TRT FM ve TRT Radyo 1 başta olmak üzere birçok platformda dinleyicilerle buluştu. “Gündem” ve “5 İlden 5 Gündem” projeleriyle sahaya dayalı yayıncılığın güçlü örneklerini ortaya koydu; Türkiye’nin dört bir yanından ve yurt dışından gerçekleştirdiği yayınlarla kamu yayıncılığının evrensel dilini başarıyla temsil etti.

Sadece mikrofon başındaki başarısıyla değil, eğitici kimliğiyle de mesleğe katkı sunan Şahin; genç meslektaşlarına ve kamu yöneticilerine verdiği eğitimlerle bilgi ve tecrübesini paylaşmayı görev bildi.

Nisan 2025’te emekli olan usta spikerimiz Hakan Şahin’i, 11 Ocak’ta Ankara’da düzenlenen cenaze töreninde mesai arkadaşları, sevenleriyle birlikte son yolculuğuna uğurladı. Kendisine Allah’tan rahmet, ailesine, yakınlarına ve TRT camiasına başsağlığı diliyoruz.



12 Punto’da geri sayım zamanı

TRT’nin bu yıl 8’incisini düzenleyeceği Türkiye’nin en büyük senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu “12 Punto 2026” için başvurular başladı. Uzun metraj, kısa film ve uluslararası ortak yapım projelerinin kabul edileceği programa başvurular, 12 Şubat Perşembe günü saat 23.59’a kadar www.trt12punto.com adresi üzerinden yapılabilecek.

Bu yıl etkinlik kapsamında, 15 Temmuz hain darbe girişiminin 10’uncu yılına özel “12 Punto 15 Temmuz Kısa Film Proje Yarışması” da düzenlenecek. Seçilecek projeler, 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü kapsamında izleyiciyle buluşacak.

“12 Punto 2026”da uzun metraj kategorisinde finale kalan projelere “TRT Ortak Yapım”, “Ön Alım ve

Proje Geliştirme” ödülleri verilecek. Kısa film kategorisinde ise seçilen projeler “TRT Kısa Film Yapım Ödülü”nün yanı sıra uluslararası danışmanların katılımıyla gerçekleştirilecek senaryo geliştirme atölyelerine dâhil edilecek.

Türk yapımcıların ortak olduğu uluslararası projeler ise “TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü” kapsamında değerlendirmeye alınacak. Kazanan projeler, 19 Temmuz’daki ödül töreninde duyurulacak.

Geçtiğimiz yıl 12 Punto’ya ana yapımcı ve ortak yapım kategorilerinde toplam 427 proje başvurusu yapılmış, jüri ise dünya sinemasının önde gelen isimlerinden oluşmuştu.



Kendini gerçekleştirmek

20. yüzyılın en etkin düşünür ve edebiyatçısı Jean Paul Sartre, yüksek öğretmen okulundan mezun olduktan sonra felsefe doktorasını tamamladı. Bir dönem felsefe öğretmenliği yaptı. Yaşamında, zamanın büyük çoğunluğunu yazmaya ve siyasal etkinliklere ayırdı. 1946'da uzun yıllar yayımlanan edebiyat ve felsefe dergisi Les Temps Modernes'i çıkardı. 1964'te "Sözcükler" isimli kitabı ile değer görüldüğü Nobel ödülünü almayı reddetti.

Varoluşçuluğun özelliklerini, kökenini, çeşitlerini, eleştirilerini, Türkiye'de nasıl ele alındığını, çevirmen Asım Bezirci'nin önsözünü okuyarak öğreniyoruz. Eserde, varoluşçuluğu, tanımlarından ziyade özelliklerinin açıklamasıyla anlamaya çalışıyoruz. Sartre'a göre her nesnenin bir özü bir de varlığı var. İşte bu iki felsefi kavram olan öz ve varlık arasındaki öncelik sorgulaması, âdeta varoluşçuluk felsefesinin kaynağını oluşturuyor. Varoluş (varlık) dünyada etkin olarak bulunma anlamı taşımaktadır ve öz, sürekli nitelikler topluluğudur. Genel kanaate göre, insanların "insan doğası" olarak tanımlanan vasfı özdür. Varoluşçuluğun iddiası; varlığın, özden önce gelmesidir. İnsan önce vardır, sonrasında kendi kendini belirler, özünü oluşturur. Varoluşçuluğun öncü ismi Sartre, "İnsan tasarımlarına, seçmelerine,

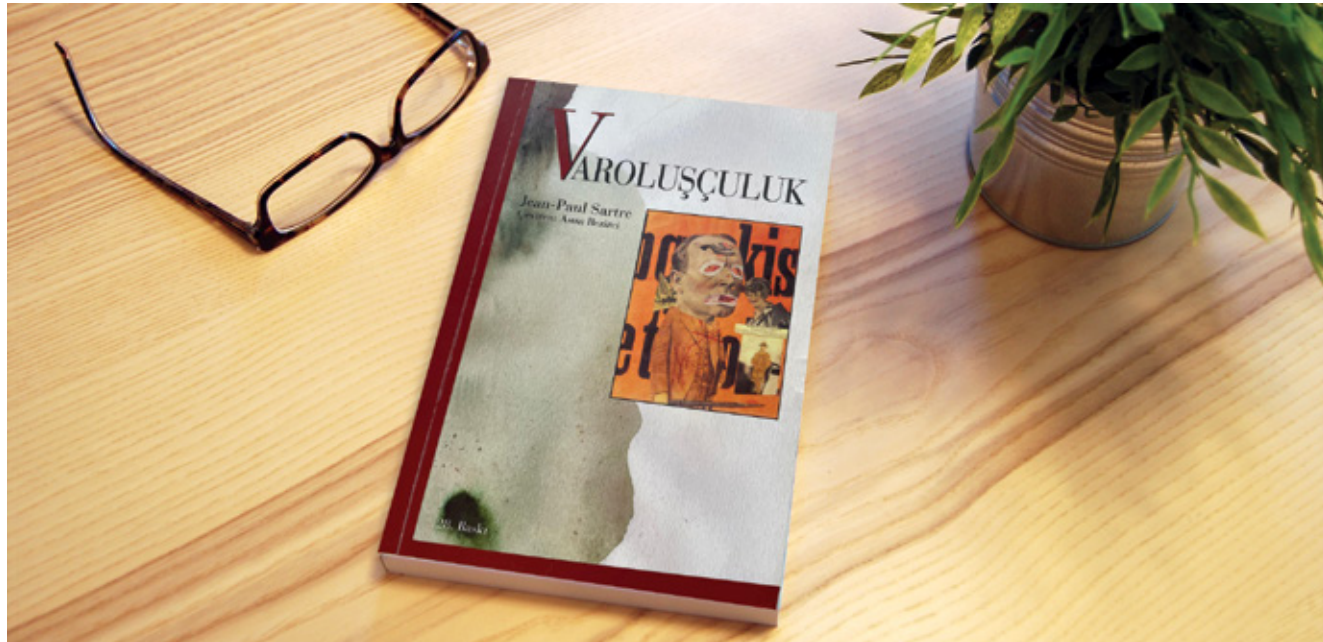
eylemlerine göre varlığına bir öz kazandıracaktır." der. Dolayısıyla insanı sorumlu tutar. Kitapta; varoluşçu değerler, insancılık, ahlak, özgürlük, Dostoyevski - Decartes ekseninde varoluşçuluk, insan kavrayışı gibi konular bu felsefe kapsamında ele alınıyor.

Sartre'a ilişkin incelemeler

"Varoluşçuluk Bir İnsancılıktır / L'Existentialisme est un Humanisme", Sartre'nin aynı yıl yayımlanan bir konferanstaki konuşma metni olup kitapta da ele alınıyor. Ardından Sartre ile yazar, gazeteci ve sosyolog P. Naville'in bu felsefe ile ilgili tartışma metnini okuyoruz. Sanat - edebiyat eleştirmeni ve deneme yazarı olan Gaeton Picon ile Sartre'ın yaşamı, kişiliği, eserleri ve düşünceleri hakkında bilgiler ediniyoruz. Eserde, varoluşçuluk felsefesine yöneltilen eleştirileri, Sartre'ın bu konudaki savunmalarını ve diğer eserlerinin dokümünü de bulmak mümkün.

Varoluşçuluk ve tanımı

19. yüzyılın sonlarında ilk başta Almanya'da filizlenen varoluşçuluk, öğretisi sonrasında evrensel bir felsefeye dönüşüyor. I. ve II. Dünya Savaşı'nın yıkıcı yönü ve bunalımı sonrasında düşünce akımı iyice yayılıyor. Bireyin huzursuz, mutsuz, aidiyetsiz, manasız, güvensiz hissettiği yerde ortaya çıkıyor varoluşçuluk. Bu bağlamda kişisel, evrensel yıkımın / yok oluşun üzerine inşa edilen bir düşün alanı belki de varoluşçuluk... Birçok düşünürün varoluşçuluk nedir sorusuna verdiği yanıtlar ise birbirinden farklı: Varoluşçuluk, "bir bunalım, umutsuzluk, bunaltı, kötümserlik, başkaldırı, özgürlük, idealizm, usdışılık" ... Eseri okumayı tamamladıktan sonra tanımı, okuyucunun inisiyatifinde de kalabilecek bir düşünce biçimini sorgulayabilir hâle geliyoruz.





TRT1

