

TRT vizyon

TRT Aylık Radyo Televizyon Dergisi

Şubat 2026 Sayı 436



INSPIRE
POSITIVE
CHANGE

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT
world
citizen
AWARDS



INSPIRE
POSITIVE
CHANGE

TRT
world
citizen
AWARDS

TRTGENÇ

TÜRKİYE'NİN
EN GENÇ KANALI
YAYINDA!

 www.trtgenc.com.tr

    trtgenresmi

   trtgenc

Türksat Kablo: **54.** Kanal

Tivibu: **129.** Kanal

D-Smart: **68.** Kanal

TV Plus: **136.** Kanal



58 yılın ardından...

31 Ocak 1968'de, Ankara Mithatpaşa'daki mütevazı bir stüdyoda başlayan televizyon yolculuğumuz, aradan geçen 58 yılda yalnızca teknik imkânların geliştiği bir serüven değil, TRT'nin kurumsal iddiasının güçlendiği ve belleğinin olgunlaştığı bir yürüyüş oldu. Bugün, televizyon, radyo ve dijital mecralarımızla, dünyanın dört bir yanında milyonlarca haneye ulaşıyor; kimi zaman bir haber, kimi zaman bir belgesel, bir film, bir dizi ya da bir çocuk içeriğiyle hayatlara dokunuyoruz. Bunları yaparken, güçlünün değil, haklının söz sahibi olduğu bir medya düzeninin inşasına katkı sunmaya devam ediyor; yayıncılığa yön veren işler üretme kararlılığıyla yol alıyoruz.

Şubat ayı, TRT tarihinde ilk kez geniş kapsamlı bir yönetici buluşmasını gerçekleştirdiğimiz bir dönem olarak hafızalarımızda iz bıraktı. İki gün süren "Yayıncılık Pusulası" adlı buluşmada, Kurumumuzun beyin takımıyla birlikte hem hayata geçirdiğimiz projeleri değerlendirdik hem de gelecek stratejimizi ele aldık. Bu kapsamlı muhasebeyi yaparken bir kez daha gördük ki; TRT yayıncılığın tüm alanlarını kapsayan mecralarıyla yalnızca ülkemizde değil, küresel medya ekosisteminde de çok güçlü ve saygın bir marka konumundadır. Bu kıymetli buluşmaya katkı sunan tüm ekip arkadaşlarıma teşekkür ediyor; ortaya koyduğumuz vizyonun önümüzdeki dönemde daha nitelikli sonuçlara dönüşmesini diliyorum.

TRT ailesi olarak, yalnızca üretmekle yetinmeyen; ürettiğini kayıt altına alan, kalıcı kılan ve geleceğe emanet eden bir yayıncılık perspektifiyle hareket ediyoruz. Bu anlayışımızın somut tezahürlerinden biri olan "TRT 2 Kitaplığı" projemiz kapsamında hazırlanan yeni eserlerin tanıtımını, 12 Şubat'ta Rami Kütüphanesi'nde gerçekleştirdik. Hülya Koçyiğit ve Doğan Hızlan'ın TRT 2 ekranlarında yıllara yayılan sohbetlerinden neşet eden "Film Gibi Hayatlar" ve "Karalama Defteri" kitaplarımızın kültür ve düşünce hayatımıza anlamlı katkılar sunmasını diliyorum. Bizler, kültürün ancak hatırlatılırsa yaşatılacağı, sanatın ise ancak kayıt altına alınırsa geleceğe taşınacağı bilinciyle, bu alanlardaki nitelikli üretimleri desteklemeye ve kültürel belleğimizi zenginleştirmeye devam edeceğiz. Kısa bir şubat ayına sığdırdığımız bir diğer önemli organizasyonumuz ise, dünyanın dört bir yanından merhameti eyleme dönüştüren şahsiyetleri bir araya getiren TRT World Citizen Ödülleri oldu. Bu yıl yedincisini düzenlediğimiz ve Sayın Emine Erdoğan Hanımefendi'nin katılımlarıyla onurlandırdığı etkinliğimizde, çoğu zaman görülmeyen fedakârlık hikâyelerinin iyiliğin yayılmasına nasıl katkı sağlayabileceğine bir kez daha şahitlik ettik. Altı farklı kategorideki ödüllerimizi sahipleriyle buluşturarak, iyiliğe ilham olan isimlerin daha geniş kitlelerce tanınmasına vesile olduk. Törende, "Yılın Dünya Vatandaşı Ödülü"nü ise şehit mesai arkadaşımız Yahya Barzaq adına kıymetli annesi Yousra Barzaq'a takdim ettik. Bu ödül, canı pahasına Filistin'in sesi olan tüm kahramanlara minnetimizin bir nişanesidir.

Uluslararası dijital platformumuz "tabii", şubat ayında da üyelerini yepyeni orijinal yapımlarla buluşturdu. Bu yapımlardan biri olan "Asylum" dizimizin galasını, 7 Şubat'ta İstanbul'da gerçekleştirdik. Modern dünyanın karanlık yüzüne ayna tutan dizimizin, savaşın ve göçün sadece belli coğrafyaların değil, tüm insanlığın ortak meselesi olduğunu hatırlatan güçlü bir anlatıya dönüşmesini temenni ediyor; bu kıymetli yapımda emeği geçen herkesi kutluyorum.

Bu ay aynı zamanda rahmet, bereket ve mağfiret ayı Ramazan-ı Şerif'e bir kez daha kavuşmanın bahtıyarlığını yaşıyoruz. Gönüllerin bir olduğu, iyiliklerin çoğaldığı bu mübarek ayın ülkemize, İslam âlemine ve tüm insanlığa hayırlar getirmesini Cenab-ı Allah'tan niyaz ediyorum.

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
Genel Müdür

İÇİNDEKİLER



TRT

**TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON
KURUMU ADINA YAYIN SAHİBİ**
Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Masum EKİNCİ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Ceren BÖLÜKBAŞIOĞLU

EDİTÖR
Ela GÜRMAN
Meral ÜNSAL
Cihad ŞAHİNOĞLU

YAZI KURULU
Ela GÜRMAN
Meral ÜNSAL
Özlem KARADAYI DOĞAN
Öztürk Miraç SARAL
Umay KARADAĞ
Yeliz KARAKÜTÜK
Ömer KARA

GRAFİK TASARIM
Metin Murat GİRAY

YÖNETİM YERİ
TRT GENEL SEKRETERLİK
TRT SİTESİ B BLOK KAT: 11
ORAN/ANKARA
06550
Tel : (312) 463 23 00
Faks:(312) 463 23 07

**ISSN 1308-7495
YAYIN TÜRÜ**
Yaygın/Süreli

BASIM TARİHİ
27 Şubat 2026

SAYI
436

BASILDIĞI YER
Semih Ofset Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.
Büyük Sanayi 1.Cadde No:74/1 İskitler
Altındağ/ ANKARA
Tel : (312) 341 40 75
www.semihofset.com.tr

www.trt.net.tr/vizyondergisi
facebook.com/TRTVizyonDergisi
instagram.com/trtvizyon
trtvizyon@trt.net.tr

1 Başyazı

10 TRT'de depreme özel içerikler
Acıya ortak oluyoruz, umudu canlı tutuyoruz

14 Faylar yüreğimizin orta yerinde kırıldı
Unutma!

20 Acı ve enkazın ardından gelen umut
Asrın inşa seferberliği ile binlerce aile yuvasına kavuştu

24 TRT ile Ramazan-ı Şerif
Külliye'de ramazan etkinlikleri

28 İnsanın en büyük mücadelesi kendi
nefsiyle
“Vefa Sultan” ramazan ayında TRT 1'de

30 3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştayı
TDK ev sahipliğinde gerçekleşen projeye
TRT katkısı

36 TRT Yayıncılık Pusulası
Gelecek stratejileri için TRT üst yönetimi
bir araya geldi

40 Dünyaya iyilik yayan cesur insanların
peşinden
TRT World Citizen Ödülleri sahiplerini
buldu

48 TRT gazeteciliğin geleceğine
yatırım yapıyor
“Gençler için Gazetecilik Atölyeleri”
Priştine'de başladı

52 Olimpiyat ateşi Milano'da yandı
Dev organizasyon tüm heyecanıyla
TRT'deydi

62 “Asylum” ‘tabii’de
Mülteci bir aile üzerinden modern
dünyanın karanlık yüzü

68 Tarihin, yaşamın ve savaşın madeni
Dünden bugüne gümüşün hikâyesi

72 Türkiye'nin en çok izlenen
belgesel kanalı
50 milyon izleyici etkileşimiyle
TRT Belgesel zirvede!



Türk Medeni Kanunu 100 yaşında

Kurtuluş Savaşı'nın ardından, çağdaş bir toplum inşa etme hedefiyle yola çıkan Mustafa Kemal Atatürk ve çalışma arkadaşları; aile yapısından mülkiyet hakkına kadar toplumsal yaşamın her alanını akıl ve hukuk çerçevesinde yeniden şekillendirecek bir dizi eylemi hayata geçirdi. 17 Şubat 1926 tarihinde kabul edilen Türk Medeni Kanunu hiç kuşkusuz hukuk alanında gerçekleştirilen en büyük devrimdi. Özellikle kadın hakları konusunda bir milat olan bu kanun sayesinde, kadının bir "birey" olarak toplumun her kademesinde özgürce var olabilmesi sağlandı.

Medeni Kanun, sadece bir yasalar metni değil, Türkiye'nin demokrasi ve uygarlık yolundaki en güçlü teminatıdır.

Fotoğrafımız Medeni Kanun'un kabulünden bir yıl önce Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ve Atatürk Orman Çiftliği'nin açılış törenindeki davetlileri kadrajına almış. Kanun çıkmadan da Atatürk; Türk kadını, Türk erkeğiyle eşit ve özgür bireyler olarak görüyor; bunun böyle bilinmesini istiyordu.

17 Şubat 1926 tarihinde kabul edilen Medeni Kanun'un bu yıl 100. yılını kutluyoruz.

Fotoğraf: AA



TRT'nin katkılarıyla Külliye'de Ramazan

On bir ayın sultanı Ramazan-ı Şerif, gönüllere ferahlık, evlere bereket ve ruhlara sükûnet getiren manevi bir iklimle kapımızı çaldı. Bu mübarek ay, sadece bedenın aç kaldığı bir zaman dilimi değil; sabrın, paylaşmanın ve içsel bir arınmanın gerçekleşmesine fırsat tanıyan kutsal bir yolculuk aynı zamanda.

Ramazan'ın gelişle birlikte sokaklardan camilere, sofralardan kalplere yayılan o eşsiz yardımlaşma ruhu, insanı sadece kendi dertleriyle değil, başkalarının ihtiyaçlarıyla da hemhal olmaya davet ediyor. Gözün haramdan, dilin kötü sözden, kalbin ise kibirden uzaklaştığı bu günler; özümüze dönmek, bağışlamayı öğrenmek ve şükretmenin tadına varmak için sunulmuş kıymetli bir fırsat. Hoşgörünün ve kardeşliğin pekiştiği bu manevi atmosferin, hayatın telaşı içinde yorulan ruhlarmıza en güzel şifayı sunmasını diliyoruz. Ramazan geleneğine dönmüşen "Külliye'de Ramazan" etkinlikleri konser ve müzikallerle bu yıl da devam etti. Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Diyanet İşleri Başkanlığı ve TRT'nin katkılarıyla hazırlanan "Külliye'de Ramazan" etkinlikleri bu kutsal ay boyunca vatandaşla buluşmaya devam ediyor. Etkinlikler kapsamında Beştepe Millet Sergi Salonu'nda düzenlenen "Elif ve Arkadaşları" ile "Rafadan Tayfa" müzikalleri, çocuklar tarafından yoğun ilgiyle karşılandı.

Fotoğraf: AA



Müjde bahar geliyor
Anadolu kültüründe umudun ve yenilenmenin sembolü “cemre”lerden ikisi bu ay bizimle. Baharın müjdecisi olarak kabul edilen cemreler, yüzyıllardır süregelen inanişâ göre doğanın uyanışını simgeleyen üç aşamalı bir ısınma sürecidir. “Ateş” veya “kor” anlamına gelen cemre, sırasıyla havaya, suya ve toprağa düşerek kışın sert etkilerini kırar. Bu kadim inanişâ göre her bir cemre, düştüğü bölgeyi canlandırarak toprağın bereketini ve havanın yumuşamasını sağlar. Bu yıl da yine herkesin sabırla beklediği takvim yinelendi ve 19 - 20 Şubat’ta havaya, 26 - 27 Şubat’ta da suya düşen cemreler, baharı müjdeledi bile. Üçüncü ve son cemrenin 5 - 6 Mart tarihlerinde toprağa düşeceğini belirtelim ve doğanın uyanışına bu yıl da birlikte şahitlik edelim. Fotoğrafımız ise baharın gelişini müjdeleyen ve endemik bir tür olan ters lalelerin görüntülediği eski bir kare. Çok güzel değil mi?

Fotoğraf: AA



Yalnızca anmak değil, anlamak da gerek

“Asrın felaketi” olarak nitelendirilen 6 Şubat 2023’te meydana gelen depremlerin üçüncü yıl dönümü TRT’de yâd edildi. Felaketin ardından yaşananlar, deprem bölgesinde geline son durum ve yeniden inşa sürecindeki gelişmeler özel yayınlarla ekran ve radyolara taşındı.

Beton yığının içinden yükselen bir çığlık, toz bulutuna karışmış bir dua, yarım kalan bir cümlelerin yıkıntılar arasındaki sessiz yankısı... Tarihimizin en karanlık sayfalarına, kalplerimize, belleklerimize hiç silinmeyecek izlerle kazındı 6 Şubat tarihi. Soğuk bir kış günü vurdu deprem ülkemizi. Tıpkı 1999’da olduğu gibi yine sabaha doğru, yine insanlar en güvende hissettikleri evlerindeyken, yine uykuda,

yine savunmasız... Oysa bir gün öncesi kadar sıradan bir tarihi 6 Şubat da. Ta ki o korkunç ana dek... Salondaki saatin gecenin sessizliğine yayılan tık-takları, duvarda asılı bir düğün fotoğrafı, minik bir bebeğin mırıltısı, kapı arkasındaki okul çantası, mutfakta akşam demlenmiş çayın buğusu, yatak uçlarında ertesi güne bırakılmış umutlar... Ama bir anda hayatın en sıradan ayrıntıları, kabullenmesi zor bir hiçliğe dönüştü. Yalnızca 90 saniyenin yüz binlerce insanın kaderini bir anda

nasıl değiştirebileceğine tanık olduk o hazin günde. Kimse daha ne olduğunu bile anlayamadan derin bir karanlık sardı her yanı. Nice ocaklar söndü, nice umutlar yıkıldı taş binalarla birlikte. Ve nice canlar kaybolup gitti sonsuz derin karanlığın içinde... Gecenin sessizliği yerini çığlıklara bıraktı, kulaklarımızdan hiç silinmeyecek haykırıslara, yakarıslara... Geride kalanların çaresizliğine, tükenmişliğine, bitmek bilmeyen korkulu bekleyişlerine...

Bir 6 Şubat’ı daha geride bıraktık geçtiğimiz günlerde. İçinde yine gözyaşı vardı, dua vardı, özlem vardı; bir de değişmesi mümkün olmayan gerçekler... Sofralarda boş kalan sandalyeler, bayram sabahlarında eksik öpülen eller, mezar taşlarına bırakılan taze karanfiller gibi...

Acının büyüklüğü kadar dayanışmanın gücü de yazıldı tarihe

Sadece bir bölgenin değil bir ülkenin dramı oldu 6 Şubat. Birlikte yıkıldık, birlikte kanadık... Eller çıplak, yürekler yanık... Acıyı insanların böğründen çekip almak, yüreklerinden ya da akıllarından kazıyıp sökmek mümkün olmasa da kenettik tüm varlığımızla. O gün, acının büyüklüğü kadar dayanışmanın gücü de yazıldı tarihe. Enkaz altından sadece canlar değil, insanlığın en saf hâli de çıktı. 11 ili etkileyen felaketin bilançosu 53 bin 537 can kaybı ve 107 bin 213 yaralı olarak kayıtlara geçti maalesef. 120 bin kilometrekarelik alanda yıkıma yol açan afet, 14 milyon vatandaşı doğrudan etkiledi. “Asrın felaketi” dedik, çünkü başka hiçbir sözcük kâfi gelmedi yaşananları anlatmaya. İlk yıl keskin bir sızıydı, ikinci yıl ağır bir boşluk sardı her yanı... Kara günün üçüncü yılında ise kabuk tutmuş gibi görünse de içten içe kanayan bir yara 6 Şubat. Hayat devam etti, etmek zorundaydı. Düğünler oldu, çocuklar doğdu, yeni anahtarlar yeni kapıları açtı. Ama acı hiç dinmedi. Ve biz yaşananları unutmadık, yalnızca umudu enkaz altında bırakmadık.

Bir 6 Şubat’ı daha geride bıraktık geçtiğimiz günlerde. İçinde yine gözyaşı vardı, dua vardı, özlem vardı; bir de değişmesi mümkün olmayan gerçekler... Sofralarda boş kalan sandalyeler, bayram sabahlarında eksik öpülen eller, mezar taşlarına bırakılan taze karanfiller gibi... Bugün biliyoruz ki deprem de ülkemiz için değiştirmemiz mümkün olmayan gerçeklerden biri. Fay hatları üzerine kurulu bu coğrafyada ondan kaçma



120 bin kilometrekarelik alanda yıkıma yol açan afet, 14 milyon vatandaşı doğrudan etkiledi

şansımız yok. Ne kadar ürkütücü gelse de bu gerçekliği değiştirme iradesine sahip değiliz. İşte mesele yalnızca anmak değil; anlamak bir yandan da. Yalnızca yas tutmak değil; değiştirmek. Yahut hatırlamak değil sadece; unutturmamak. Ve elbette korkuyla değil, bilinçle...

TRT’den acıya ortak olan, umudu canlı tutan içerikler

“Asrın felaketi” olarak nitelendirilen 6 Şubat 2023’te meydana gelen depremlerin üçüncü yıl dönümünde TRT de bu bilinçle, yaşananları bir kez daha yâd etti. Felaketin ardından yaşananlar, deprem bölgesinde geline son durum ve yeniden inşa sürecindeki gelişmeler özel yayınlarla ekran ve radyolara taşındı. Acıyı paylaşmanın, umudu yürekten yüreğe taşımanın ve el ele verip yeniden

ayağa kalkmanın hikâyesi... TRT 1’in sevilen programı “Alişan ile Hayata Gülümse”, depremden etkilenen illerin girişimci kadın kahramanlarının konuk edildiği “Asrın Dayanışması Özel” bölümüyle 6 Şubat saat 10.30’da canlı yayımla ekranlarda oldu.

TRT Avaz’da 6 Şubat depremlerini konu alan “Türkistan Gündemi Özel Yayını”, izleyicileriyle buluşurken; TRT Türk’te acıyı paylaşmak, hayatı yeniden kurmak teması altında dayanışma kültürünün çocuklara aile içinde aktarılması, umut duygusunun canlı tutulması, birlikte iyileşme kavramının sosyolojik boyutu ve yardımlaşma refleksinin kalıcı bir toplumsal bilince dönüşmesi gibi konuların uzman görüşleri çerçevesinde değerlendirildiği “Aile” programı büyük yıkımın izlerine odaklandı. TRT Türk’te ayrıca; deprem gibi büyük travma



“Asrın felaketi” dedik, çünkü başka hiçbir sözcük kâfi gelmedi yaşananları anlatmaya



İlk yıl keskin bir sızıydı, ikinci yıl ağır bir boşluk sardı her yanı... Kara günün üçüncü yılında ise kabuk tutmuş gibi görünse de içten içe kanayan bir yara 6 Şubat. Hayat devam etti, etmek zorundaydı. Düğünler oldu, çocuklar doğdu, yeni anahtarlar yeni kapıları açtı. Ama acı hiç dinmedi. Ve biz yaşananları unutmamak, yalnızca umudu enkaz altında bırakmadık.

yaşayan çocukların ekrana yöneliminin nedenlerinin, risklerinin ve ailelerin sağlıklı sınırlarla nasıl destek olabileceğinin ele alındığı "Rehber" programı ile deprem felaketinin ardından yaşanan zorlukları ve bu süreçte millet - devlet dayanışmasının gücünü yansıtan "Yıkılmayan Hayallerim" belgeseli ekrana geldi.

Yaşanabilir bir Türkiye'nin serüveni

Depremden sonra yapılan hizmetler, yapımı devam eden şehirler ve yaşanabilir bir Türkiye'nin serüvenini anlatan dört bölümlük "Yüzyılın İnşası Yeni Hayat" 6 - 9 Şubat tarihlerinde TRT Kurdî'de yayınlanırken; TRT'nin en genç kanalı TRT Genç'te de asrın felaketi özel programlarla anıldı: Doğa dostu ve sürdürülebilir bina yapım tekniklerinin tanıtıldığı "Peki Ne İşe Yarar?" programı, depremden korunmanın bilimsel yollarının konuşulduğu "Her Şeyin Bilimi" programı, jeoloji mühendisi Dr. Ömer Kamacı ile depremler ve volkanların ele alındığı "Korteks" programı ve depremin duygusal izlerini taşıyan Ecrin'in hikâyesini anlatan "Terapi Taksi" programı.

Deprem öncesi, sonrası ve deprem anında alınacak tedbirleri ele alan program "Tedbir Hayattır", uzmanlarca deprem ve depremden korunma yollarını anlatan program "Deprem",

asrın felaketinde engelli kalan üç gencin başarı öykülerini yansıtan "Hayata Tutunmak", 11 ilin yeniden yapılandırılmasında AFAD'ın etkin bir rol oynadığı inşa ve ihya sürecinin, Hatay'da yaşayan bir ailenin yaşam hikâyesi üzerinden sürecin anlatıldığı belgesel "Birlikte Yeniden" TRT EBA'da ekrana geldi. Çukurova

Radyosu'ndan ekipler ise 05 - 06 Şubat tarihlerinde deprem bölgesinden seslenerek halkın duygu ve düşünceleri ile yeniden inşa faaliyetlerini paylaştı. TRT radyolarında ayrıca günün anlam ve önemine özel içerikler yer aldı.



TRT

BERAT KANDİLİ ÖZEL İÇERİKLERİ



Berat Gecesi (Canlı)
İstanbul Çamlıca Camii

2 Şubat 18.45

TRT1



Berat Kandili Sohbet Programı

2 Şubat 19.00

TRT AVAZ



Berat Kandili Özel Canlı Yayını
Sivas Kale Camii

2 Şubat 20.00

TRT AVAZ



Şeva Beratê (Berat Kandili)
(Canlı)
Adıyaman Meydan Camii

2 Şubat 19.45

TRT KURDÎ



Berat Gecesi Gostivar
(Canlı)
Gostivar Saat Camii

2 Şubat 21.00

TRT TÜRK





Hatırlamak için!

Kahramanmaraş merkezli depremlerin yıl dönümünde, yaşananları hatırlamanın kalbimizi acıtacağını biliyoruz. Ama hatırlamak ve hiç unutmamak bir daha canımızın yanmaması için alacağımız önlemlerin en hayati halkası.

Unutmak, belki de insana verilmiş en değerli hediyelerden biri... Kalbimizi kıranları unutmak, acı bir sözü unutmak, yaşadığımız büyük acıların yarattığı yıkımı zamanla unutmak... Kolay olmasa da unutmak bazen iyileştirir insanı. Kaldığın yerden hayatın ağırlığına katlanabilmek için, tazelenabilmek için alan açar. Ama her zaman unutmamalı mı? Hayır. Bazen unutmamak aksine her şeyi hatırlamak lazım. Sadece yeryüzünde değil kalbimizin orta yerinde çatlayan fayların oluşturduğu yıkımları, söndürdüğü hayatları, yaşananları unutamayız. 1939'da Erzincan'da, 1999'da Gölçük

ve Düzce'de, 2023'te Kahramanmaraş, Adana, Adıyaman, Diyarbakır, Elazığ, Gaziantep, Hatay, Kilis, Malatya, Osmaniye, Şanlıurfa'da... Yıllar içinde o kadar çok deprem olmuş ki ülkemizde... Unutmuşuz... Oysa bu konuda unutmak iyileştirmez bizi. Aksine yaşananları hatırlamak, hatırladıkça ülkemizin deprem kuşağında olduğunu unutmamak ve unutmamak önlem almak zorundayız. Her bir can neler yaşamış bilmek zorundayız. Deprem istatistikler, rakamlar, ölçeklerle anılırken bir yüreğin kalbinden geçen fay hattını ezberlemek zorundayız. İşte bu yüzden; hatırlamak için, unutmamak için Kahramanmaraş merkezli depremlerin yıl dönümünde

yaşananları, afet çalışanlarının direkt tanıklıklarıyla ve bazı fotoğraflarla sizlerle paylaşalım. İsimleri sadece baş harfleriyle verdiğimiz cümleler, Afet Psikolojisi Platformu Derneği'nin hazırladığı "Her Şeyi Hatırlıyorum" sitesinden. "Site okurları referans vermek koşuluyla içeriklerin yeniden paylaşımını yapabilir" cümlesinden aldığımız cesaretle bu bölümü hazırladık. Okurken boğazımızın düğümlendiği pek çok satır, yaşananların bir bölümünü tarihe not düşmüş. O hisleri umuyoruz ki bir daha hiç kimse tatmasın. Biz kısa alıntılarla verebildik. Bölgede çekilmiş çarpıcı fotoğraflarla rastgele eşleştirdik. Sitede çok daha fazlası var. Okuyun; hatırlamak için, hiç unutmamak için!

"Bir 'yer' yıkıldı. O yerin büyüklüğünü neyle ölçeceğim şimdi? Ölenlerin sayısı ile mi yoksa kalanların acısının ağırlığı ile mi? Yıkılan binaların geride bıraktığı boşluğun büyüklüğü ile mi yoksa bir çadırda yaşayan insanlara kişi başına kalan alanın küçüklüğü ile mi? Bir sürü 'ölüm' yaşandı. Ölüm yaşanır mı diye geçiyor içimden. Bir yanım en çok ölüm yaşanır diyor, bir yanım yaşam öyle yoğun ve kapsayıcı ki ölüm bile onun içinde küçük bir hareketsizliktir yüksekte bakınca diyor. Ne kadar yüksekte bakabilirim peki ölümün yaşam içinde kaybolabilmesi için, ölüm kaybolsun mu istiyorum sahiden, hiç haberim yok ne zamandır ne istediğimden." G.S.



Her şeye rağmen umut hep çocukların yüreğinde, gözlerinde, gülüşünde

"Yakınımdaki bir enkazdan, yeni doğum yapmış bir anne ile baba ve iki evladının vücut ısıları alınmıştı. Yaşam belirtileri olduğu yönünde aldığımız bilgiyle enkazın içinden o binaya koştuk. Anne, bebeğini emzirirken ekipler ulaşmışlar ve anne üç gün bebeğini emzirek hayatta tuttu. Ekipler kurtarma çalışmasına başlamıştı, dışarıda dede ve nine bekliyordu. Evladını, gelinini, torununu bekliyorlardı... Önce iki çocuk çıktı; alkışlar, sevinç ve hüznün eşliğinde... Sonra anne çıktı. Tabii biz de sevinçten çok mutlu olduk, bir yandan da işimizi yapıyorduk. Sonra dede ve nine oğullarını bekliyorlarken maalesef ekipler babanın hayatını yitirdiğini söyledi. Mutluluk yeri olan o yer âdeta bir anda taziye evine dönmüştü." E.Ö.



Bazen kurtarılanla kurtaranların dostluğu kopmayan bir bağa dönüşür

"Haber alamadığım her insan için hissettiğim acıyı, aylar sonra bulduğum o mezarlıkları, mezar taşları üzerinde yazan isimleri tek tek okurken lütfen olmasın dediğim anı, ihtiyaç sahibi olmanın, çaresiz kalmanın ne demek olduğunu hatırlıyorum. Geçmişimi kaybetmişken yeniden tutunmak için hayata verdiğim çabayı, iliğimde, kemiğimde benimle birlikte var olan 6 Şubat'a dair her anı ve acıyı hatırlıyorum. Yıllarımı birlikte geçirdiğim ve hâlâ ne yaşadıklarını bilmediğim insanları, insanlara yardım etmek için kilometrelerce uzaktan gelip ekipmanları olmadığı için çaresizce enkaz başında duran o arama kurtarma ekiplerini, enkazların başında sevdiklerine ait ufak bir parçayı bile bulabilmek umuduyla günlerce yağmurun, soğukun altında bekleyen o insanları, 'en azından ben çocuklarımı gömebildim' diyen annenin kendi acısını bir nebze de azaltmak için ettiği duayı hatırlıyorum. 6 Şubat'ta sadece bir deprem yaşamadık; bizler sonrasında her yerde, her anlamda hayatta kalabilmek için savaş vermek zorunda kaldık. Biz bu savaşta yenik düşmeyelim diye her an yanımızda olmaya çalışanları da hatırlıyorum. Çünkü hatırladıkça sahip çıkıyorum; kendime, kayıplarına ve anılarıma..." D.K.



TRT depremden etkilenen vatandaşlarımızı bir süre konuk etmişti



Depremi etkisi bazı fotoğraflarda daha iyi hissediliyordu. Kayan köprü ve raylar olayın büyüklüğünü anlamamızı sağlıyordu

“Deprem anında uyanıktım, bu yüzden ayağında çorap olan nadir insanlardan biriydim. Kendini zor ısıtan sobada kurutmaya çalışıyorum çoraplarımı, ayaklarım mosmor, hissetmiyorum. Sonra yanımdaki kız diyor ki; ‘Abla biraz da ben giysem olur mu?’ çıkarıp veriyorum. Donmaktan kurtarıyor ayaklarını. Sonra o çorap başka bir ayağa geçiyor, sonra başka bir ayağa. Hiçbir çorap yoktur bu kadar fazla ayakta gezen. O artık umumi bir çorap, diyorum.”

“Özellikle Ankara’ya yerleştığımız bu bir buçuk hafta bana çok zor geldi açıkçası. Çünkü depremden kurtarabildiğim eşyaları buraya getirdim. Antakya’da kullandığım her bir parçasında anım olan eşyaları buraya getirdim. Mutfak masası mesela, ben o köşe takımını çok severdim... Orada oturup kahve içerek evimden dışarıyı izlemek en büyük zevklerimden biriydi. Dağlar, bulutlar, yollar, insanlar... İzler dururdum. Şimdi ise o koltuğa oturup dışarı baktığım zaman çok daha başka şeyler görüyorum. Evimden izlerken zevk aldığım şeylerden bir parça yakalamaya çalışıyorum. Ama eskisi gibi bir sıcaklık yok, bu sıcaklık geri gelir mi acaba? Hamileliğimde sancılarımı o koltukta yaşadım, misafirlerimi o koltukta ağırladım. Peki ya şimdi yeni anılar biriktirebilir miyim? İşte burada kendime soruyorum: Ben kimim? Ve zihnimde koca bir boşluk, cevabını veremiyorum. Hâlen yaşadıklarım bir rüya gibi geliyor ve bir gün uyanıp o koltuğu eski yerinde görmek istiyorum. Bu mümkün mü? Her gözümü kapattığımda

evimde gibiyim, evimin kapısını açıyorum, evimde gülüyorum, evimden dışarıyı izliyorum... İnsan evine sarılmak ister mi? Ben istiyorum. ...Bizim hep bir geri dönme hayalimiz ve umudumuz var. Ne zaman Masal için orada yaşanılacak bir ortam yapabiliriz onu bilmiyorum. Ait hissettiğim yere gidememek, dönememek beni korkutan bir durum. Her yerin bir hikâyesi var ve benim hikâyem Antakya’da başladı. Gittiğim her yerde bu hikâyenin devamını arıyorum galiba. Antakya’daki insanlarla dayanışma umudum var mesela... En çok istediğim şey batıdan doğuya, güneyden kuzeye ülke olarak depremin farkında olalım, önlemler alalım, bilinçlenelim. Çünkü bir şeyler yaşandıktan sonra geri dönüşü olmuyor... Ve işte o yaşananlar kalbimizi en çok yaralayanlar oluyor. Hatırimda kalanların hatırdı kalması umudu ile...” P.K.

“Evim giriş katta, terasımızın bir tarafı bahçe, bir tarafı boş araziydi. Biz bahçe tarafından atlarız ve kaçırız diye

düşündük. Terasa adım atar atmaz bileklerime kadar suya battım. O kadar şiddetli yağmur yağıyordu ki, tahliye boruları suyu tahliye edememişti. Ayaklarımız yalın, üzerimizde ince pijamalar kendimizi soğuk ve karanlık geceye attık. Eşim atlayacak, kızımı alacak sonra ben atlayacaktım ki dikey deprem başladı. Arazi tarafındaki yaslandığım duvar yıkıldı. Kucağımda kızım ile sırt üstü düştüm. Eşim bizi tutmak için hamle yapmış olacak ki o da üzerimize düştü. O esnada apartmanın üzerime gelip geri gidişini, sağ taraftaki apartmanın yanışını, gökyüzünün mavi ve mor renk oluşunu gördüm. Düşündüğüm tek şey ‘Enkazda kalırsak bizi asla bulamazlar’ oldu. Yapmak istediğim tek şey ise kızımı olabildiğince uzağa atmak ya da nefes alabileceği bir alan yaratmaktı. Bunların hepsi sadece iki saniyede yaşandı. Eşim ayağa kalkıp bizi de kaldırdı ve bizi arazide koşmamız için itti. Ne olduğunu anlamadan kızımı kıyafetimin içine sokup koşturmaya başladım.” İ.Y.E.



“Karşı komşumun sesi. Onunla kime ait olduğunu bilmediğim bir arabanın bagajına biniyorum, üstelik nereye gittiğimden de haberim yok. Ama neyse ki gidecek bir yerim var, ne kadar şanslıyım bugün anlıyorum. Sonrasında bir buçuk sene yaşayacağım ‘konteyner’ımdan dahi küçük bir bağ evine gidiyoruz. O küçücük evde onlarca insanız, tek tanıdığım karşı komşularım. Bir soba var ama yakacak hiçbir şey yok. Zar zor kuru birkaç odun, karton bulunmuş. Hiç değilse odanın soğuğu kırılır, yoksa öleceğiz, diyoruz. Ortada beş litrelik bir su şişesi var; her artıda sallanıyor ve her artıda koşarak dışarı çıkıyoruz. Birkaç erkek, yiyecek bir şeyler bulmak için gidiyor. İçeride yer olmadığı için onlar dışarıda, kadınlar ve çocuklara öncelik veriyor. Oturur pozisyonda ara ara uyukluyoruz. Telefonum kapanmış, kim bilir ne kadar merak ettiler beni diyor. Annemi vedalaşmak için aradığımdan bir tek annem biliyor hayatta olduğumu. Umarım birileri ona ulaşır, dostlarımın içini rahatlatır, diyorum. Deprem anında uyanıktım, bu yüzden ayağında çorap olan nadir insanlardan biriydim. Kendini zor ısıtan sobada kurutmaya çalışıyorum çoraplarımı, ayaklarım mosmor, hissetmiyorum. Sonra yanımdaki kız diyor ki; ‘Abla biraz da ben giysem olur mu?’ çıkarıp veriyorum. Donmaktan kurtarıyor ayaklarını. Sonra o çorap başka bir ayağa geçiyor, sonra başka bir ayağa. Hiçbir çorap yoktur bu kadar fazla ayakta gezen. O artık umumi bir çorap, diyorum.” P.

“Bir ‘yer’ yıkıldı. O yerin büyüklüğünü neyle ölçeceğim şimdi? Ölenlerin sayısı ile mi yoksa kalanların acısının ağırlığı ile mi? Yıkılan binaların geride bıraktığı boşluğun büyüklüğü ile mi yoksa bir çadırda yaşayan insanlara kişi başına kalan alanın küçüklüğü ile mi?”



Depremden sadece insanlar değil bölgedeki canlılar da etkilendi

“Depremin ilk günü akşam 17.30 gibi bölgeye vardık. İlk gittiğim an Nurdağı Devlet Hastanesi’nin bahçesinde ekipler toplanıyordu. Bir hastane var zannettim. Ancak gittiğimde hastanenin yıkıldığını ve sahra hastanelerinin kurulduğunu gördüm. Hemen ekibe dahil olduk, çalışmalara başladık. Uzun bir yoldan geldiğimiz için tuvalete gitmek istedik. Oradaki arkadaşlar acilin girişinde tuvalet olduğunu, ancak çok dikkatli gitmemiz gerektiğini, binanın her an yıkılabileceğini söylediler. Biz de ekipten bir arkadaşımı tuvalete gitmeye çalıştık. Elektrik olmadığı için telefonun ışığından faydalanmaya çalışıyorduk. Acil tarafından hastaneye girip iki adım attıktan sonra bir şey bastığımı fark ettim. Telefonun ışığını aşağı indirdiğimde bastığım şeyin ölen birinin eli olduğunu gördüm.” A.



“Antakya’ya vardık. Şehrimi böyle görmek beni derinden sarsıyordu. Ancak bir yandan da sakin kalmaya, ekibimle hareket etmeye çalışıyordum. Çünkü sadece bu şekilde faydalı olabileceğimi düşünüyordum. Birçok lokasyonu dolaştık. Ekipçe ne yapılması gerekiyorsa onu yapıyordum. Bir gün sonra izin alıp ailemi görmek istedim ve Samandağ’a gittim. Onlara biraz yiyecek ve kadın pedi götürdüm. Onları gördükten kısa bir süre sonra görev yerime döndüm. Hissizleştiğim, derin bir şok içerisinde olduğumun farkındaydım. Ayrıca her şeyimin darmadağın olduğunu düşünüyordum. Sağlı sollu yıkılan binalar, sesler, yollardaki cesetler, soğuk hava, artçılar, çocuklar, çalışmamı yaparken yardım sırasına giren tanıdıklarımla göz göze gelmem, çaresizlik, akşamla beraber çöken sessizlik ve yalnızlık... Bunlara benzer her şey gözümün önünden gitmiyordu. Expo Antakya’da bilmem kaçınıcı tırı indirdik. Bedenim çok yorulmuştu. Kimsenin olmadığı bir yere gittim. Ama öylesine gitmiştim. Kırık camlara basarak yürüdüm, ileri geri volta atıp gün içinde gördüklerimi zihnimden izlemeye başladım. Ve ilk defa ağlayabildim. Ağladıkça rahatladım, hiçbir şey hissetmemek beni ürkütüyordu. Bugüne kadar travmamı ve yasımı anlamaya çalışarak, duygularıma alan açarak çalıştım.” A.

TRT

RAMAZAN AYI ÖZEL İÇERİKLERİ

Vefa Sultan (2. Sezon / Yeni) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÜ	1 Sahur Bereketi (Canlı) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÜ	1 Kur'an'ın Mesajı (Yeni) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÜ	Kur'an-ı Kerim'i Güzeli Okuma Yarışması (10. Sezon / Yeni) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÜ	1 Ramazan Sevinci (Canlı) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÜ	Selâm (Yeni) Ramazan ayı boyunca her cumartesi TRTÜ	HIZIR YILKILARIN TARİHİ Ramazan ayı boyunca her pazar TRTÜ	RAMAZAN SOSYOLOJİSİ Ramazan ayı boyunca her gün TRT2
İyiliğin Çekim Gücü (Yeni) Ramazan ayı boyunca her cuma TRTSEGESEL	Küçük Davulcu (Yeni) Ramazan ayı boyunca her gün TRTÇOCUK	Ahmet Özhan ile Hakikat Meşki Ramazan ayı boyunca TRTMÜZİK	Söz Söz İrfan Ramazan ayı boyunca TRTMÜZİK	Serat-ı Mustakim Her gün TRTAVAZ	Bir Millet Bin Tat Her gün TRTAVAZ	Gönül Gözüyle Her gün TRTAVAZ	Musikihane Her gün TRTAVAZ
Bir Kissa Bir Nağme Her gün TRTAVAZ	Türkiye'de Sözü'n Özü Her gün TRTAVAZ	Ramazan Sözlüğü Her gün TRTAVAZ	Türk'ün Masalları Hafta içi her gün TRTAVAZ	Sade ve Makam Her perşembe TRTAVAZ	Annem Yapardı Hafta içi her gün TRTTÜRK	Canıgönülden Hafta içi her gün TRTTÜRK	Fabrika Ayarı Hafta içi her gün TRTTÜRK
Bir Cami Bir Hikaye Hafta içi her gün TRTTÜRK	Gönül Verenler Hafta içi her gün TRTTÜRK	İftar Sevinci Ramazan boyunca her gün TRTTÜRK	Almanya ve Avusturya'da Ramazan Ramazan boyunca her gün TRTTÜRK	Fransa ve İsviçre'de Ramazan Ramazan boyunca her gün TRTTÜRK	Hollanda ve Belçika'da Ramazan Ramazan boyunca her gün TRTTÜRK	Misafir Kapıda (Ramazan Özel) Hafta içi her gün TRTTÜRK	Nâra Quranî (Ramazan Sohbetleri) (Yeni) Ramazan ayı boyunca TRTKURDİ
Asma Bimbarek (Zazaca Ramazan Sohbetleri) (Sahur) (Yeni) Ramazan ayı boyunca TRTKURDİ	Dema Fitarê (İftar Vakti) (Canlı) Ramazan ayı boyunca TRTKURDİ	Vefa Sultan (Vefa Sultan) (Yeni) Ramazan ayı boyunca her cuma TRTKURDİ	Rojevîn Remezanê (Ramazan Haberleri) (Canlı) Ramazan ayı boyunca hafta içi her gün TRTKURDİ	Derman (Sağlık Olsun) (Canlı) Ramazan ayı boyunca hafta içi her gün TRTKURDİ	Hân Dibêjin Çi? (Siz Ne Diyorsunuz?) (Canlı) Ramazan ayı boyunca hafta içi her gün TRTKURDİ	Gesidebêj (Kasidebej) (Yeni) Ramazan ayı boyunca hafta içi dört gün TRTKURDİ	Pirsên Olî (Dini Sorular) (Canlı) Ramazan ayı boyunca her perşembe TRTKURDİ
Bir Masa Üç Nefes Ramazan boyunca TRTGENÇ	Mukabele Her gün TRTGENÇ	Ramazan Sevinci Her gün TRTGENÇ	Radyoda İftar (Canlı) Her gün TRTGENÇ	On Bir Ayın Sultanı Her gün TRTGENÇ	Memleket Treni (Canlı) Hafta içi her gün TRTGENÇ	Lale ve Gül Her cuma TRTGENÇ	Mikrofondan Doktor Var Her gün TRTGENÇ
Mola Vakti (Canlı) 18 Şubat TRTGENÇ	Balkanlara Yolculuk (Canlı) 4 Mart TRTGENÇ	İskilip Ramazan Keşkeği tabii	Eyyvah Ramazan Bey tabii				



Anka kuşu misali

6 Şubat 2023'te “bittik” denilen yerden, bir Anka kuşu misali çok daha güçlü bir şekilde ayağa kalktık. 11 ilde yürütülen “Asrın İnşa Seferberliği” ile 3 yılda yüz binlerce aile sıcak yuvasına kavuşurken, şehirlerin hafızası modern şehircilikle harmanlanarak korundu. 150 milyar dolarlık mali yüke rağmen duraksamayan çarklar, Türkiye'nin zorluklar karşısındaki direncini tüm dünyaya ispatladı. Acının umuda, enkazın “Türkiye Yüzyılı”na dönüştüğü bu destansı sürece yakından bakıyoruz.

Tam 3 yıl geçti... Lokmaların boğazımızda düğümlendiği, her kurtarılan canla gözlerimizden inci gibi yaşların döküldüğü, tenekede yanan cılız bir ateşin tozlu ellerimizi ısıttığı o günün; 6 Şubat 2023'ün üzerinden tam 3 yıl geçti. Sabah saat 04.17'de 7,7 ile yıkılmıştı önce. Türkiye'nin neredeyse yarısı depremin kendi şehrinde olduğunu sandı.

Birkaç dakika sonra anlaşıldı gerçek... Depremin merkez üssü Kahramanmaraş olsa da 11 şehri yerle bir etmişti âdeta. Olanların şokunu henüz atlatamamışken, sadece 9 saat sonra Elbistan'dan geldi ikinci şok. 7,6 ile bir deprem daha meydana gelmişti. Ayakta kalanlar da o sarsıntıya dayanamadı... İçinde nice hatıraların olduğu 200 binin üzerinde bina tuzla buz oldu. O binalarda yaşayanların kimi yeni evliydi, kimi sadece o gece

için misafirliğe gelmişti. Hele bazıları vardı ki, dünyaya gözünü açalı henüz birkaç saat olmuştu. 53 bin 697 can, hazan vakti dökülen yapraklar gibi düştü toprağa bir bir... 14 milyon insan etkilendi depremden. Bu, tarihte eşi benzeri görülmemiş büyüklükte bir afet: “Asrın Felaketi” idi... Peki bunca yıkımın, kaybın, acının içinden nasıl silkelendi o büyük Anka kuşu? Gelin, 3 yılda neler yaşandı birlikte bakalım.

Yüzyıllarca biriken enerji saniyeler içinde depremle boşalırken, ortaya 150 milyar dolarlık ağır fatura çıktı. Milyonlarca tonluk enkaz yığını, yerini hızla tarihin en kapsamlı hasar tespit ve temizlik operasyonuna bıraktı.

Felaketin boyutları

Pazarcık ve Elbistan'da yüzyıllardır fay hattında biriken enerji bir anda boşaldı. 120 bin kilometrekarelik alan sarsıldı, felaket 11 ili doğrudan etkiledi. Ancak etkileri çoğu Avrupa ülkesinden büyük bir alanda, tam 18 ilde hissedildi. 39 bin 555 bina, saniyeler içinde yerle bir olurken, 200 bine yakın yapı ağır hasar aldı. İnşaat molozları, 100 - 120 milyon metreküplük dağlara dönüştü. Dolaylı etkilerle birlikte hasarın ekonomik karşılığı 150 milyar dolara ulaşarak, Türkiye'nin 2023 millî gelirinin yüzde 9'una denk düştü. Bu rakam, modern ekonomi tarihinde bir ülkenin tek bir afet sonrası karşılaştığı en ağır yüklerden biri olarak kaydedildi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı koordinasyonunda yürütülen hasar tespit çalışmaları, tarihin gördüğü en kapsamlı denetim operasyonuna dönüştü.



“Asrın İnşa Seferberliği” kapsamında 455 binin üzerinde bağımsız bölüm inşa edildi

2 milyon 381 bin 888 bina, 6 milyon 612 bin 685 bağımsız bölüm, tek tek incelendi. 311 bin 440 binanın yıkık veya ağır hasarlı olduğu tespit edildi. Yüzde 98'i 2000 öncesi olduğu tespit edilen yapılar; modern mühendisliğin hayatiyetini de bize acı bir şekilde ispatlıyordu. Acil yıkılacak 60 bin 763 binanın enkazı, 68 gün içinde kaldırıldı. Enkaz yerini ümide bırakırken, şantiyeler boy atmaya başladı.

Günde 550 konut üretildi

Depremin üzerinden henüz 15 gün geçmişken, Gaziantep Nurdağı'nda ilk temel atıldı. 45'inci günde, ilk köy evlerinin anahtarları hak sahiplerine teslim edildi. Türkiye, dünyaya mesaj veriyordu: Bu millet, düştüğü yerden daha güçlü kalkmasını bilir... 174 farklı alanda,

3 bin 481 şantiye kuruldu. 200 bin mimar, mühendis ve işçi, aralıksız mesai yaptı. TOKİ, Emlak Konut GYO, Yapı İşleri Genel Müdürlüğü, Kentsel Dönüşüm Başkanlığı ve İller Bankası, bir orkestra uyumu içinde çalıştı. Sonuç? Saatte 23, günde 550 konut üretim hızı. Dünya standartlarını zorlayan bir tempo. Peki 2026 Şubat'ına gelindiğinde durum neydi? 367 bin 995 şehir konutu, 65 bin 672 köy evi, 21 bin 690 iş yeri; toplamda 455 binin üzerinde bağımsız bölüm tamamlanmıştı. Bu rakamlar, sadece beton ve demir değil; her biri bir ailenin yeniden bir araya gelişi, bir çocuğun odasına kavuşması, bir annenin mutfağında yemek pişirmesi demek. Her bir konut, Türkiye'nin yüreğinde atan umudun nabızı.

Eski köye yeni evler

Köyle bağını yitirmemiş olanlar anlayacaktır: Bir köy evi, sadece meskenden ibaret değildir, bir iş yeridir de aynı zamanda... Çünkü köyde “beyaz yakalı” bulunmaz. Evin altı ahır, üstü ambar, kenarı bahçe, karşıtı tarladır. Yani bizatihi evin kendisi de üretir. Asrın Felaketi'nde yıkılan köy evleri, bu açıdan değerlendirildiğinde büyük bir üretim sisteminin de çöküşü olmuştu. Ancak çözüm, köylüyü kente taşımak değil, yerinde kalmasını sağlamaktı. Öyle de oldu. Tam 65 bin 672 köy evi inşa edildi. Betonarmenin yanı sıra, hafif çelik konstrüksiyon sistemleriyle inşa edilen köy evleri, modern mühendisliğin kırsala hediyesi oldu. Deprem yüklerini sönümleyen bu esnek yapılar, hızlı montaj avantajıyla afetzedelerin kışı



Yaklaşık 200 bin mühendis, mimar ve işçi 3 yıl boyunca gece gündüz mesai yaptı

geçici barınma alanlarında geçirmesine engel oldu. Taş yünü yalıtımı, sert iklim koşullarında enerji verimliliği sağladı. Brüt 100 - 125 metrekare büyüklüğünde, 3+1 plan şemasında, geniş balkonlu, yöresel mimariye uygun tasarımlarda hayat bulan bu evler, sadece barınma değil, köylüye yeni bir hayat sağladı.

Şantiyelerdeki hummalı çalışma, günde 550 konut gibi dünya standartlarını zorlayan bir üretim hızına ulaşarak barınma sorununu kökten çözdü. Sadece şehir merkezleri değil, kırsalın üretim gücünü koruyan çelik konstrüksiyonlu modern köy evleri de bu büyük inşanın can damarı oldu.

Bütün bir altyapı yenilendi

11 ilde toplam 11 bin kilometre altyapı hattı döşendi. İçme suyu, kanalizasyon, yağmur suyu... Her bir metre, şehirlerin bir asırlık ihtiyacını karşılayacak vizyonla planlandı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığının 79,4 milyar liralık yatırımıyla, karayolları onarıldı, yeni yollar açıldı. Demiryolu ağları güçlendirildi; 26,4 milyar lira harcanarak bölgenin lojistik damarları yenilendi. Fiber optik kablo uzunluğu, deprem öncesi 58 bin kilometreyken, Şubat 2026 itibarıyla 80 bin kilometreye çıkarıldı. 5 bin 300 kalıcı baz istasyonu kuruldu. İletişim altyapısı için 581,7 milyon lira yatırım yapıldı. Bölge, Türkiye'nin dijital olarak en donanımlı alanlarından biri hâline geldi. Enerji



Depremden etkilenen illerde toplamda 65 bin 672 köy evi inşa edildi

şebekeleri, doğalgaz hatları yenilendi; 51,1 milyar liralık yatırımla bölgenin enerji güvenliği tesis edildi.

Sağlık, kültür ve eğitimde neler oldu?

Sağlıkta 123 milyar liralık yatırım yapıldı. 36 yeni devlet hastanesi, 5 bin 864 yatak kapasitesiyle hizmete alındı. Defne Devlet Hastanesi 60 günde tamamlanarak rekor kırdı, İskenderun'da 600 yataklı modern tesis hayata geçti. Her birinde sismik izolatör teknolojisi kullanıldı; yani deprem anında bile ameliyathalar kesintisiz sürebilecek. Depremde 9 bin 799 derslik de kullanılamaz hâle gelmişti. Ancak yapılan yatırımlarla sadece telafi değil, artış sağlandı. 14 bin 202 derslik tamamlandı, 8 bin 648 derslik inşaatı sürüyor. 85 bin derslik onarıldı, orta hasarlı 2 bin 965 derslik ise güçlendirildi. Yapılan 184 milyar liralık yatırımla, bölgedeki toplam derslik sayısının deprem öncesine göre yüzde 15 artması hedefleniyor. Tarihi yapılar, camiler, kütüphaneler, müzeler... Hatay'da deprem sonrası inşa edilen 107'nci cami olan Aksa Camii açıldı. Reyhanlı'daki tarihi

camiler cemaatine kavuştu. Kahramanmaraş Kapalıçarşı'nın restorasyonu ise şehir hafızasının yaşatılması anlamına geliyor.

Depremi üssünden, üretimin üssüne

Bölge sanayisi, Türkiye ortalamasının üzerinde performans sergiledi. 11 ilde 2025'te kurulan şirket sayısı 12 bin 900'e ulaştı, bir önceki yıla göre yüzde 3,5 artış kaydedildi. 4 bin 88 teşvik belgesiyle 476,8 milyar TL sabit yatırım öngörüldü. Hedef: 130 bin 616 yeni istihdam. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı koordinasyonunda 14 ilde yeni sanayi bölgeleri planlandı. Küçük esnaf için binlerce iş yeri inşa edildi; Gaziantep'te bin 353, bölge genelinde 21 bin 690 iş yeri, ticaretin yeniden canlanmasını sağladı. Şanlıurfa'da modern hayvancılık organize sanayi bölgeleri kuruldu, 150 işletme faaliyete geçmeye hazırlanıyor. Bu, bölgenin sadece yardım alan değil,

Anka kuşunu aynada bulmak

Anka kuşu, namıdiğer "Simurg" İslam'ın en büyük âlimlerinden Feridüddin Attar'ın Mantıku't-Tayr adlı eserinde bir hikâyede geçer. Attar'ın bu zamansız kurgusu, belki de sırrına bin yıl sonra bir deprem felaketiyle vakıf olabileceğimiz bir mesaj verir bize. Hikâyeye göre kuşlar, padişahlarını yani Anka kuşunu aramak üzere Hüdhüd öncülüğünde yola çıkar. Başta sayısız kuş katılır onlara, ancak pek azı bu çetin yolu yürümeye dayanabilir. Sayıları 30'a kadar düşer. Öyle vadiler aşarlar, başlarına öyle işler gelir ki; "fena" denen o ruhani seviyeye erişirler. Nihayetinde ne olur dersiniz? Anka kuşunu bulurlar. Bulurlar ancak, o dev bir aynada zuhur etmiştir. Yani aslında Anka onlardır, onlar da Anka... Bizim hikâyemize ne kadar benziyor, öyle değil mi?



İnşa edilen 455 binin üzerinde bağımsız bölüm hak sahiplerine teslim edildi



"Asrın İnşa Seferberliği" ile küllerinden doğan şehirlerde yeni bir yaşam başladı

yeniden üreten ve ihracat yapan bir yapıya dönüşmesi anlamı taşıyor.

"Türkiye Yüzyılı"nın şafağı

1999 Kocaeli depreminde yıllar süren süreç, 2023'te aylara sığdırıldı. Dünyada benzeri görülmemiş bir hızla yükselen şehirler, sadece Türkiye'nin inşaat kapasitesini değil, toplumsal direncini, devlet kapasitesini, millet bütünlüğünü de ortaya koydu. Hatay'ın Dikmece'sinden Malatya'nın İkizce'sine, Adıyaman'ın İndere'sinden Kahramanmaraş'ın yeniden dokunan çarşılarına kadar...

Her bir şehir, yeniden doğuyor. Her bir köy, köklerine sarılıyor. Her bir insan, evine kavuşuyor. 2027 Mart'ına kadar tüm hak sahiplerinin konutlarına kavuşması hedefleniyor. "Ev Sahibi Türkiye" vizyonu, sadece deprem bölgesiyle sınırlı değil; İstanbul başta olmak üzere tüm Marmara ve yüksek riskli bölgelerde kentsel dönüşüm hızlandırılıyor. Bu, geçmişten ders çıkarmanın, geleceği güvence altına almanın adı. 130 bin yeni istihdam, tersine göçün başlangıcı. Sanayi bölgeleri, bölgenin üretim merkezi olmasının garantisi. Dijital altyapı,

akıllı şehirlerin temeli. Sağlık ve eğitim yatırımları, gelecek nesillerin hakkı. Asrın İnşa Seferberliği, sadece fiziksel yapıların inşası değil, toplumun geleceğe dair güveninin yeniden ihyası. Devletin en üst kademesinden sahada ter döken mühendisine kadar uzanan bu kolektif çaba, "Türkiye Yüzyılı" vizyonunun en somut başarı hikayelerinden biri olarak tarihteki yerini aldı. Her tuğla, bir dua; her bina, bir destan; her şehir, bir umut. Bu topraklar, yıkılıyor ama yenilmiyor. Bu millet, ağlıyor ama pes etmiyor. Sonsuza değin etmeyecek de...



Asrın Felaketi'nin sembolü Ebrar Sitesi'nin adı "Anka Toplu Konutları" oldu

Ebrar'dan Anka'ya

Kahramanmaraş'ta depremin en yakıcı yüzü, hafızalara bin 400 canın yitirildiği yer olarak kazınan Ebrar Sitesi'ydi. O büyük acının merkezi, 3 yılın ardından yerini güvenli ve modern bir hayata bıraktı. Bölgede yürütülen yoğun çalışmalarla az katlı yatay mimariye sahip 678 konut ve 107 ticari alan inşa edildi. Yıkımın simgesi olan sitenin adı, tıpkı o efsanevi Anka kuşu gibi "küllerinden doğuşu" temsilen "Anka Toplu Konutları" oldu. Ebrar'ın derin hüznü, şimdi Anka'nın kanatlarında yeşeren bir umut hikâyesine dönüştü.



Ramazan coşkusu

TRT, Ramazan-ı Şerif'e özel kıymetli programları, etkinlikleri, buluşmaları, yarışmaları ve organizasyonlarıyla ramazan ruhunu yaşatmaya, büyötmeye bu yıl da devam ediyor.

Gelişle yürekleri ferahlatan, hanelere bereket, ruhlara sükûnet aşılayan Ramazan-ı Şerif ile buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Zaman değişiyor, hayat değişiyor, bizler değişiyoruz ama değişmeyen, değişmemeye direnen bazı geleneklerimiz devam ediyor. Ramazanda samimiyetle dolup taşan sofralarımız; gündüzün sakinliğinin yerini iftar sonrası cıvı cıvı bir kalabalığa bırakması... Sahurun müjdecisi ramazan davulcuları, iftardan ya da teravihlerden sonra çay eşliğinde demlenen dostluklar... Sık sık "Nerede o eski ramazanlar?" desek, kendimizi günlük hayatın karmaşasının içinde bulsak da ülke olarak bu kıymetli ayın ruhunu yaşamayı seviyoruz. Ülkemizin başkenti Ankara için özel bir yerde geçen yıldan beri bu ruhun yaşatıldığı bir organizasyon düzenleniyor. Ve bu sene de ramazan ayı boyunca Cumhurbaşkanlığı

Külliyesi'nde gerçekleşen "Külliye'de Ramazan" etkinlikleri, "Şehr-i Ramazan" boyunca sabahdan akşama, haftanın yedi günü boyunca ziyaretçileriyle buluşmaya başladı. Etkinlikler; Millet Camii, Millet Kongre ve Kültür Merkezi, Millet Sergi Salonu ve Millet Kütüphanesi ev sahipliğinde gerçekleştiriliyor. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu da gerek ramazana dair içerikleri gerek düzenlediği organizasyonlarla Ramazan-ı Şerif'i ailemizle birlikte evlerimizle, hatta yaşamlarımızla buluşturuyor.

Ve "sahne" TRT'nin!

Her yaştan vatandaşlarımızın sadece kimlik kartlarıyla, yabancı misafirlerin ise pasaportlarıyla ücretsiz şekilde takip ettikleri "Külliye'de Ramazan" etkinliğinde kendi Kurumumuz olduğu için de gururla ifade edebiliriz ki en büyük alan TRT'ye ait. Hafta içi her gün 12.00 - 17.00, hafta sonları ise 12.00 - 18.00 saatleri arasında

Tozkoparan İskender, Ramazan Tayfa, Kaptan Pengu ve Arkadaşları, Hay Hak, Türk'ün Masalları gibi TRT yapımları TRT Sahnesi'nde gösteriliyor. Ayrıca yine aynı sahnede, ramazan ayının ilk gününden itibaren TRT'nin özellikle çocukların ve gençlerin sevdiği tüm ekran yüzleri yer almaya başladı. TRT Genç'in sevilen isimlerinden Sertaç Abi ile Söyleşi, Ümit Erdim ile Rotanı Oluştur Etkinliği, Yasin Aydın ile Asitmen Çözer Etkinliği ve Doğanay Vural ile Söyleşi, Külliye'de Ramazan'a renk katıyor.

Etkinlik alanında sınırsız eğlence!

Ramazan tabii ki eğlencesiz olmaz... Özellikle yeni nesil için "dijital" olmadan da eğlence sayılmaz. TRT'nin geniş etkinlik alanında dijital dünyanın tüm olanakları, TRT'nin oyun yelpazeyle birlikte etkinlik alanında yerini aldı. Ziyaretçiler Drone Soccer Deneyimi ile insansız hava araçlarıyla maç yaparken, diğer yandan

Hafta içi her gün 12.00 - 17.00, hafta sonları ise 12.00 - 18.00 saatleri arasında Tozkoparan İskender, Ramazan Tayfa, Kaptan Pengu ve Arkadaşları, Hay Hak, Türk'ün Masalları gibi TRT yapımları TRT Sahnesi'nde gösteriliyor.

TRT Oyun Dünyası standında TRT'nin tamamen güvenli oyunlarını oynayabiliyor. Bunun yanı sıra VR Okçuluk Deneyimi'nde ok atmanın heyecanını da yaşayabiliyor. Futbola meraklı ziyaretçiler ise Gol Atma Simülasyonu'nda yeteneklerini test ederken, sağlığına dikkat edenler de Bisikletli Araba Yarışı'nda hem eğleniyor hem de ter atıyor. Elbette bu geniş alanda TRT'nin yayıncı kimliğinin yansıması da var. Kendisine yayıncılıkta bir kariyer hedefi koymak isteyen gençler, alandaki Haber ve Spor Spikerliği deneyiminden büyük keyif alıyor. Hayatlarında ilk kez spikerliği deneyen gençlerden bazıları belki de geleceğin Tansu Polatkanları, Jülide Gülizarları olacak. Yine bir önceki Külliye'de Ramazan'dan hatırladığımız Greenbox Fotoğraf Çekim Alanı, Otağ Çadırı, 360 derece video çekim imkânları da ziyaretçilerini bekliyor.



TRT Market standında ziyaretçiler, TRT'nin pedagojik onaylı ve tamamen yerli ürünlerine uygun fiyatlardan sahip olma şansını yakalıyor



"Külliye'de Ramazan" etkinliklerinin mekânlarından sergi salonunda, TRT Market standının yanı sıra TRT Çocuk kanalının çizgi roman kahramanlarının başrolünde olduğu pek çok müzikal gerçekleşmeye devam ediyor

Yıldızlar bir imza uzakta

Külliye'de Ramazan etkinlikleri Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nin görkemli atmosferinde yaşanırken; yerleşkenin dört ana damarı sayabileceğimiz Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi, Millet Kütüphanesi, Millet Sergi Salonu ve Millet Camii'nde ayrı ayrı organizasyonlarla gerçekleşiyor. TRT 1'in bu yılki dizi seçkisinin en önemli oyuncularını da imza günlerini Külliye'nin çeşitli mekânlarında gerçekleştirmeye devam ediyor. TRT 1'in izleyicileri ile buluşmalarının ilki 21 Şubat'ta bu yılın en güçlü dizilerinden olan Taşacak Bu Deniz'in oyuncuları "Esme" karakterini canlandıran Deniz Baysal Yurtcu, "Eleni"yi oynayan Ava Yaman,

"İso" karakterini canlandıran Erdem Şanlı, "Fadime" karakterini canlandıran Zeynep Atılğan ve "Şirin" karakterini canlandıran Gamze Süner Atay'ın katılımıyla gerçekleşti. Büyük bir ilginin olduğu imza gününde, Karadeniz'in yaylalarından kopan bu dizinin hayranları oyuncularla fotoğraf çektirebilmek için kuyruklar oluşturdu. Ertesi gün ise Millet Kütüphanesi'nde Tozkoparan İskender imza günü düzenlendi. Genç oyuncuları Külliye'de buluşturan imza gününden bir hafta sonra ise "Mehmed: Fetihler Sultanı" dizisinin oyuncuları Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi'nde sevenleriyle bir araya geldi. Dizide Sultan Mehmed karakterini canlandıran Serkan Çayoğlu, Vlad Tepeş Drakula karakterini canlandıran Ertan Saban, Gülşah Hatun karakteriyle Sena Çakır, Malkoçoğlu Bali Bey karakterini canlandıran Kenan Çoban, Veli Mahmud Paşa'yı ekrana taşıyan Gürkan Uygun ve Çiçek Hatun karakterini canlandıran Merve Üçer sevenleriyle sohbet ederek fotoğraf çekirdi ve imza verdi. İmza günleri Teşkilat, Gönül Dağı ve Kod Adı Kırılmaç dizilerinin oyuncularının katılımıyla devam edecek.

Herkese hitap ediyor

Külliye'de Ramazan etkinliklerinin mekânlarından sergi salonunda, TRT Market standının yanı sıra TRT Çocuk kanalının çizgi roman kahramanlarının başrolünde olduğu pek çok gösterim ve müzikal gerçekleşmeye devam ediyor. Z Takımı, Akıllı Tavşan Momo, Elif ve Arkadaşları, İbi, Doru, Rafadan Tayfa, Maysa ve Bulut gibi çizgi filmlerin müzikalleri haftanın yedi günü perdelenirken, özellikle çocuklarıyla

TRT 1'in izleyicileri ile buluşmalarının ilki Taşacak Bu Deniz dizisinin oyuncuları "Esme" karakterini canlandıran Deniz Baysal Yurtcu, "Eleni"yi oynayan Ava Yaman, "İso" karakterini canlandıran Erdem Şanlı, "Fadime" karakterini canlandıran Zeynep Atılgan ve "Şirin" karakterini canlandıran Gamze Süner Atay'ın katılımıyla 21 Şubat'ta gerçekleşti.



TRT 1'in reyting rekorları kıran dizisi Taşacak Bu Deniz'in oyuncuları da "Küllüye'de Ramazan" etkinliğindeydi

gelen aileler, TRT Çocuk Koroları'nın şarkıları ve TRT Halk Oyunları ekiplerinin folklor oyunlarının sayesinde ramazanın neşe dolu atmosferiyle buluşuyorlar. TRT Market standında ise ziyaretçiler, TRT'nin pedagojik onaylı ve tamamen yerli ürünlerine uygun fiyatlardan sahip olma şansını yakalıyorlar. Ziyaretçiler, Külliye'de Ramazan etkinliğinin açılışından itibaren her gün tarihteki Türk devletlerini temsil eden askerlerin selamlarıyla karşılanıyor. Ziyaretçiler, "Hücum Marşı" ve "Genç Osman Marşı" gibi klasiklerle, dünyanın en kadim askeri bandolarından bir tanesi tarafından ağırlanmanın keyfini yaşıyor. Ramazan Bayramı'na kadar sürecek "Küllüye'de Ramazan" etkinliklerinde, TRT'nin düzenledikleri dışında herkese

hitap eden pek çok farklı organizasyon da var. Teknoloji temalı etkinlikler arasında uçuş simülatorleri, keşif atölyeleri, uzay müzesi, televizyonculuk deneyim alanları, siber güvenlik eğitimleri ve dijital oyun alanları bulunurken; sağlıklı yaşam etkinlikleri, trafik bilinci eğitimleri, sera içi üretim uygulamaları ve orman yangınları farkındalık tüneli de ziyaretçilere açık. Programın ilk gününde Beştepe Millet Sergi Salonu'na kurulan kitap fuarı alanında çeşitli kamu kurumları ve yayınevleri ziyaretçilerle buluştu. Ziyaretçiler için hazırlanan deneyim alanlarında paraşüt simülatorü, "ALKA Yönlendirilmiş Enerji Silah Sistemi Oyunu", helikopter deneyim alanı ve KAAN simülatorü ziyaretçilerin kullanımına

sunuldu. TÜBİTAK ile Türkiye Uzay Ajansı iş birliğinde hazırlanan "Ufuk Ötesinde" sergisi ilgi gördü. Sergide Türkiye'nin uzay hedefleri, Millî Uzay Programı panoları, uzay araştırmaları ve bilimsel çalışmalara yer verildi. Ayrıca TÜBİTAK atölyeleri ve bilim merkezi etkinlikleri düzenlendi. Program kapsamında ayrıca sinema gösterimleri, bilim şovları, geleneksel sanat eğitimleri gibi etkinlikler tüm ramazan boyunca "Küllüye'de Ramazan" sosyal medya hesapları tarafından gün gün, saat saat paylaşılıyor.

Hem eğlenceli hem öğretici "Küllüye'de Ramazan" etkinliklerinde bol bol eğlence olduğu kadar, eğitici, ufuk açıcı, ilham verici bölümler de var. VR ile "Sıfır

Atık Maratonu", "Atık Ayrıştırma Oyunu" ve "Çevre Müfettişi" uygulamalarıyla çocuklar eğlenirken öğrenme fırsatı da buluyor. Bez çanta süsleme, keçeden obje yapımı, boyama atölyeleri ve ebru çalışmaları ise çocukların yoğun katılımıyla gerçekleşiyor. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından Yaşam Becerileri ve Değerler Atölyesi, Geleneksel Sanatlar Atölyesi, Bilim ve Keşif Atölyesi, Dijital Beceriler ve Teknoloji Atölyesi, Uzay ve Havacılık Atölyesi ile oyun ve deneyim temelli öğrenme alanları kuruluyor. Öte yandan "Sağlıklı Çocuk, Sağlıklı Gelecek" atölyeleriyle çocuklara yönelik bilinçlendirme çalışmaları yapılırken, Dijital Dünya Çocuk Hakları Sözleşmesi imza kampanyası, işaret dili deneyimi ve beyaz baston tanıtımı gerçekleştiriliyor.

Bu sezon "Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması 10. Yılı" adıyla ekranlara gelecek olan programda, son dokuz yıldaki yarışmacılardan seçilen kırk "Kur'an Bülbülü" yarışacak. Dr. Mehmet Ali Sarı, Osman Egin ve Halil Necipoğlu'ndan oluşan jüriye, yarı final ve finalde yarışmanın danışmanı da olan Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Dr. Hafız Osman Şahin dâhil olacak.

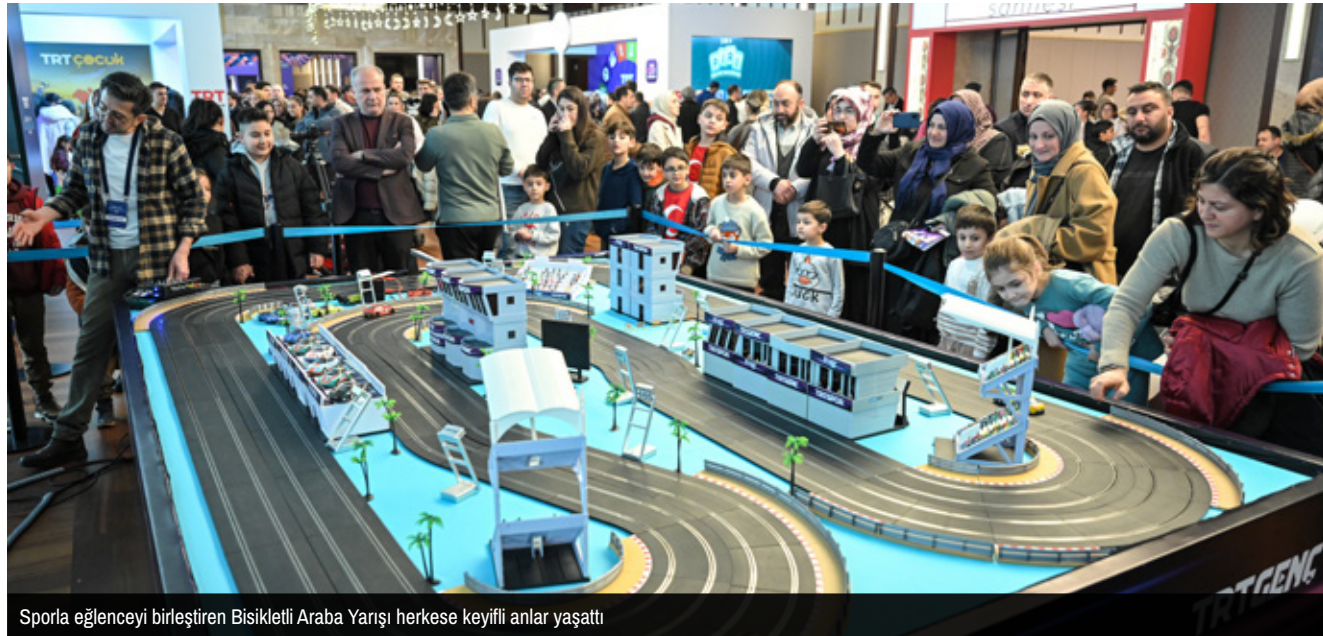


"Küllüye'de Ramazan"ın genç misafirleri TRT'nin oyunlarıyla hem öğreniyor hem eğleniyor

Kur'an bülbülleri onuncu kez TRT 1'de

Artık bir ramazan geleneği olarak kalplerimizde yer edinen Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması, büyük bir heyecanla 10. yılını kutluyor. Bekir Köse'nin sunumuyla TRT 1 ekranında seyircisiyle buluşan bu özel sezon, 18 Şubat'ta ilk bölümüyle ekranlara teşrif etti. Nübüvve giden kırk yılı temsilen, geride bıraktığımız dokuz yılın finalistleri arasından ön jürinin titizliğiyle seçilen kırk "Kur'an bülbülü", eşsiz tilavetleriyle evlerimize konuk olmaya başladı.

Program, 16 Mart'ta Kadir Gecesi'nde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın da katılımı beklenen "Büyük Final" ile sona erecek. İlk üç turda Dr. Mehmet Ali Sarı, Osman Egin ve Halil Necipoğlu'ndan oluşan jüriye, yarı final ve finalde yarışmanın danışmanı da olan Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Dr. Hafız Osman Şahin dâhil olacak. Bu kıyasıya manevi iklimte Diyanet İşleri Başkanlığı personeli, Kur'an kursu öğretmenleri ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü ortaklığıyla belirlenen imam Hatip öğrencilerinden oluşan seyirci jürisi de eşlik ediyor. İşin özü, bu ramazan yine dopdolu geçiyor.



Sporla eğlenceyi birleştiren Bisikletli Araba Yarışı herkese keyifli anlar yaşattı



Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması, büyük bir heyecanla 10. yılını kutluyor



Maneviyatın izinde...

“Vefa Sultan” dizisi, insanın en büyük savaşının kendi nefsiyle olduğu gerçeğini sarsıcı bir şekilde işliyor. Karakterlerin yolculukları üzerinden merhamet ile adalet arasındaki o ince çizgi derinlemesine sorgulanırken, izleyiciye de kendi vicdan muhasebesini yapma fırsatı sunuluyor. TRT 1 ekranının sevilen yapımı “Vefa Sultan”, yeni sezonu ile izleyicisini yeniden manevi bir yolculuğa davet ediyor.

İnsanın kalbine dokunan, en özel anların yaşandığı aydır ramazan. Bu mübarek günler; sabrın, şükürün ve paylaşmanın en derinden hissedildiği; gönüllerin arındığı, kırıntıların onarıldığı zamanlardır. Oruçla birlikte sadece beden değil, ruh da terbiye olur; insan, sahip olduklarının kıymetini daha iyi anlar. Sahurda edilen dualar, iftar sofralarında paylaşılan lokmalar ve geceleri semaya yükselen niyazlar... Ramazanın manevi iklimi ne de güzeldir. Pek çok iyilik için eşsiz bir fırsat olan bu rahmet ayı, paylaşıldıkça tüm maneviyatıyla bir kez daha içselleştirilir. Bu zamanlara özel yapılan sohbetlerin, bilgi paylaşımlarının hatta duaların yeri bir başkadır. İşte bu nedenle ramazan programları, bu mübarek ayın manevi atmosferini birlikte yaşamının en güzel vesilelerinden biridir. İftar buluşmaları, teravih namazları, mukabeleler ve sohbet

programları; insanları aynı duygu ve düşünce etrafında bir araya getirir. Televizyon ve radyo yayınlarında yer alan ilahiler, hatim programları ve gönüllere dokunan sohbetler evlerin içine kadar ramazanın huzurunu taşır. Tüm bu programlar, ramazanın sadece bireysel bir ibadet ayı değil; aynı zamanda toplumsal birlik, kardeşlik ve kaynaşma zamanı olduğunu bir kez daha hatırlatır. Bu sebepledir ki TRT, her ramazan ayında olduğu gibi bu sene de seyircilerinin yanında. Manevi iklimi tüm detaylarıyla yansıtan programlarıyla TRT 1'in dikkat çeken dizisi “Vefa Sultan” da o yapımlardan biri.

İstanbul'un manevi sultanı

Ramazan ayına özel olarak hazırlanan bu dizide, İstanbul'un manevi sultanı olarak anılan Muslihuddin Mustafa'nın etkileyici hikâyesi ekrana geliyor: Osmanlı ilim, irfan ve

tasavvuf geleneğinin önemli temsilcilerinden biri olan aynı zamanda Şeyh Vefa olarak da tanınan mutasavvıf, âlim ve şairin hayatını konu alan “Vefa Sultan”, fetih sonrası İstanbul'un manevi inşa sürecini merkezine alan güçlü bir dönem dizisi. Yapım, yalnızca bir sûfinin biyografisini anlatmakla kalmıyor; ilmin, irfanın, ahlâkın ve insan terbiyesinin devlet inşasındaki rolünü dramatik bir anlatı üzerinden izleyiciyle buluşturuyor. İstanbul'un fetihle birlikte değişen çehresi, siyasi ve sosyal dönüşümü, tekkeler, medreseler ve saray arasındaki denge ise hikâyenin ana damarı. Vefa Sultan'ın hakikat arayışı, talebeleriyle kurduğu bağ, halkla ilişkisi ve dönemin devlet erkânıyla temasları; bireysel bir kemâl yolculuğunun ötesinde, bir medeniyet tasavvurunun temsiline dönüşüyor.

Ramazan ayına özel olarak hazırlanan dizide, İstanbul'un manevi sultanı olarak anılan Muslihuddin Mustafa'nın etkileyici hikâyesi ekrana geliyor; yalnızca bir şehrin değil, aynı zamanda gönüllerin de fethedilişi konu alınıyor. İlme ve hakikate duyduğu aşk ile Vefa Sultan, dönem İstanbul'unun manevi dokusunu şekillendiren isimlerden biri oluyor.



Vefa Sultan rolüyle oyuncu İsmail Ege Şaşmaz

“Her kalp bir yolculuktur”

Bir şehrin gerçek imarının, insanın imarıyla mümkün olduğu düşüncesiyle, dizi projesi hazırlanırken; fetih sonrası İstanbul'un yalnızca taşla, surla ve kubbeyle değil; kalple, ilimle ve hikmetle inşa edildiğini göstermek için yola çıkılmış. Çünkü Şeyh Vefa'nın hikâyesi; bir şahsiyetin yükselişinden çok, bir kalbin arınma sürecini anlatıyor. Bu yönüyle dizi, izleyiciyi tarihsel bir anlatının ötesinde, kendi iç dünyasına doğru bir yolculuğa davet ediyor. Dizi ekibi yapımın temel amacının; tasavvuf geleneğini didaktik bir çerçevede sunmak değil, insanın en büyük mücadelesinin kendi nefsiyle olduğunu hatırlatmak olduğunu vurguluyor.

Sabır ile acele, merhamet ile adalet, affetmek ile sınır koymak arasındaki o ince çizgi... “Vefa Sultan”, tam da bu çizgide yürüyen

insanların hikâyesi... Büyüyen ve zenginleşen İstanbul'da hayat tüm ihtişamıyla akarken; insan ruhunun sınavları da derinleşirken dizi, kalp ile akıl arasındaki dengeyi, rehberlik ile teslimiyet arasındaki mesafeyi ve kulluk bilincinin insan hayatındaki yerini sorguluyor. Çünkü bazen rehberlik etmek; yalnızca yolu göstermek değil, insanın kendi hakikatini bulmasına eşlik etmek. “Vefa Sultan” geçmiş, nostaljik bir hatıra olarak değil; bugünün insanına seslenen diri bir çağrı olarak ele alıyor: Her kalp bir yolculuktur... Ve her yolculuk, hakikati aramakla başlar.

Güçlü kadrosuyla etkileyici anlatım

Bir dönemi anlatmaktan ziyade bir iç yolculuğu hatırlatmak amacıyla hayata geçirilen “Vefa Sultan” dizisinin yapımcılığını Eyüp Gökhan Özekin, Halis Cahit Kurutlu ve Berk Özekin

üstlenirken yönetmen koltuğunda Ahmet Toklu ve İsmail Kavrakoğlu oturuyor. Aksiyon ve dramatik gerilimi korurken, izleyicisini tefekkür etmeye davet eden bir anlatıya sahip yapımın senaristi Ozan Bodur. Birbirinden değerli oyuncu kadrosunda ise İsmail Ege Şaşmaz, Merve Üçer, Ömer Turan, Mücahit Koçak, Gökberk Demirci, Ferhan Vural, Derda Yasir Yenal, Erkan Meriç, Mehmet Emin Kadıhan, Cemal Gönen, Sıla Gözümlü, Selen Özgür, Levent Sülün, Emir Keskin, Eylül Uğuz, Tuğrul Kızıldemir, Mustafa Halezeroğlu, Vefa Ünal ve Alper Türedi yer alıyor. Ramazan ayı boyunca her gün TRT 1 kanalında ikinci sezonuyla ekrana gelen “Vefa Sultan”ın ilk sezonunu ve kaçırılan bölümlerini TRT 1'in YouTube kanalı ile yine TRT'nin dijital platformu ‘tabii’den izlemek mümkün.

Mürşitlik dönemi

“Vefa Sultan” dizisi, klasik bir dönem anlatısından farklı olarak içsel yolculuk ile toplumsal dönüşümü paralel olarak ilerletiyor. Bir yanda tasavvufi terbiyenin aşamaları ve nefis mücadelesi; diğer yanda fetih sonrası İstanbul'un siyasi dengeleri, toplumsal kırılmaları ve güç mücadeleleri yer alıyor.

“Vefa Sultan” dizisi yeni sezonunda, Muslihuddin Mustafa'nın Hac vazifesi sonrası pirlük yolculuğuna ve İstanbul'daki mürşitlik dönemine odaklanıyor. Hac vazifesi sırasında gördüğü sarsıcı rüyanın ardından pirlük yolculuğuna adım atan Muslihuddin Mustafa, artık sadece bir derviş değil, gönüllere şifa olan bir Vefa Sultan olarak İstanbul'a döner. Ancak döndüğü şehir, bıraktığından çok daha karmaşık bir hâl almıştır. Şeyh olarak üstlendiği sorumluluklar, dergâhın duvarlarını aşarak şehrin dört bir yanına yayılırken, Sultan'ın gerçek mürşitlik sınavı da bu büyük sorumluluklarla birlikte resmen başlar.





Fotoğraflar: Mehmet Kerim Karakaş / TDK

Kadim vatanımız Türkçe

Sesleriyle Türkiye'nin hafızasına kazınan TRT spikerleri, seslendirme ve tiyatro sanatçıları Türk Dil Kurumunun ev sahipliğinde “3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştayı”nda bir araya geldi. “Diksiyon kitapları” ve “diksiyon eğitimleri” temasıyla gerçekleştirilen çalıştay sonunda Türkiye'deki mevcut diksiyon eğitimlerindeki sorunlar rapor hâline getirildi.

Türk kelimesinin geçtiği en eski yazılı kaynağın Orhun Yazıtları olduğu konusu, uzmanlar tarafından kabul görmüş bilimsel tespit. Ancak bu, “Türk” isminin sadece 8. yüzyıla ait olduğunu değil, o tarihte artık çok güçlü bir siyasi ve millî kimlik hâline gelerek taşlara kazındığını

gösterir. “Üstte gök basmasa (çökmese), altta yer delinmese; Türk milleti, senin ilini (devletini) ve töreni kim bozabilir? Ey Türk milleti! Titre ve kendine dön!” Bundan 13 asır öncesinden bize seslenen atamız Bilge Kağan'ın bu güçlü öğüdü her okuduğumuzda içimizi umutla doldurur. Devletlerin adı, vatanların sınırları değişse de Türk milletinin özü ve kadim vatani hiç

değişmez: Türkçemiz. “Türk dili Türk milleti için kutsal bir hazinedir. Çünkü Türk milleti geçirdiği sayısız felâketler içinde ahlâkının, geleneklerinin, hatıralarının, çıkarlarının, kısaca bugün kendi milliyetini yapan her şeyin dili sayesinde korunduğunu görüyor. Türk dili Türk milletinin, kalbidir, zihnidir.” Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün



Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu yerleşkesinde düzenlenen “3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştayı”na, TRT spor spikerlerinden ana haber sunucularına, seslendirme ve tiyatro sanatçılarından yapımcılara kadar alanında önemli isimler katıldı.

de işaret ettiği gibi, kalbimiz, zihnimiz, vatanımız Türkçe tıpkı bayrağımız gibi, cumhuriyetimiz gibi bizim için kutsaldır.

Hepimize emanet

Atatürk bu kutsal hazineyi Türk milletine ve kendi eliyle kurduğu Türk Dil Kurumuna emanet etmiş. Bizler hem birer sade vatandaş, hem de çatısı altında olmaktan onur duyduğumuz Türkiye Radyo Televizyon Kurumu çalışanı olarak bize verilen bu emaneti korumak ve gözetmek, onun zenginliğini artırmak için her gün çabalıyoruz. Bu yolda başucu kaynağımız olarak Türk Dil Kurumu kaynaklarından faydalıyoruz, bu kurumsal mirası geleceğe taşımak için ortak bir vizyonla hareket ediyoruz. Bu sorumluluk bilinciyle, Türkçenin konuşma dili olarak kullanımındaki niteliği artırmak amacıyla düzenlenen “3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştayı”, 16 - 17 Şubat 2026 tarihlerinde Türk Dil Kurumunun ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Daha önce 2024 ve 2025 yıllarında Ankara'da düzenlenen ilk iki çalıştayın devamı niteliğindeki bu üçüncü buluşma ile konuşma dili alanında sürdürülebilir bir değerlendirme ve tartışma zemini oluşturuldu.

“Çatı kuruluş: TDK”

Çalıştay'ın açılış konuşmaları; Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanı Büyükelçi Prof. Dr. Derya Örs, Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert ile Başspiker ve Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu Üyesi Şener Mete tarafından yapıldı. Prof. Dr. Derya Örs

yaptığı konuşmada, Türk Dil Kurumunun Türkçenin doğru ve etkili kullanımını yaygınlaştırma çalışmalarına değinerek düzenlenen bilimsel toplantılarla Türk dilinin gelişimine ivme kazandırıldığını belirtti. İlgili bakanlıkların süreçte aktif katılımının kritik önemde olduğunu hatırlatan Örs, sorunların çözümünde



Çalıştay sonunda katılımcılara birer katılım belgesi TDK Başkanı Prof. Dr. Osman Mert tarafından takdim edildi. Nurihan Ergün de belgesini Mert'ten aldı

iş birliğinin şart olduğunu ve Türk Dil Kurumunun bu süreçte bilimsel zemini oluşturan çatı kuruluş rolünü devam ettireceğini kaydetti.

İki gün süren çalıştay, oturumlarda ortaya konan görüş ve önerilerin derlenmesiyle hazırlanan sonuç raporu ile tamamlandı. Raporun, konuşma dili olarak Türkçeye yönelik yapılacak çalışmalara ve diksiyon eğitimlerine kaynaklık etmesi hedefleniyor.

“Kültürel miras meselesi”

Prof. Dr. Osman Mert ise dilin yaşayan ve sürekli değişim gösteren bir varlık olduğuna işaret ederek, konuşma dilinin toplumun ortak hafızasını ve estetik anlayışını barındıran güçlü bir unsur olduğunu vurguladı. Türkçenin doğru kullanımını bir kültürel miras meselesi olarak nitelendiren Mert, çalıştay sonunda elde edilecek verilerin akademik ve pratik çalışmalara rehberlik edecek somut bir yol haritası teşkil edeceğini belirtti.

TRT izleyici ve dinleyicilerinin sesine ve özenli Türkçesine aşina olduğu emekli Başspiker ve Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu Üyesi Şener Mete çalıştayın açılışında bir konuşma gerçekleştirdi. Şener Mete, yaygın telaffuz sorunlarına dikkat çektiği konuşmasında daha



Çalıştayda diksiyon konusundaki sorunlar ve çözüm önerileri dile getirildi. Halil Murat Atıl da bildirisini sundu

önceki çalıştayların diksiyon yanlışlarının tespiti konusunda önemli birer adım olduğuna değinerek 3. çalıştayda sunulacak bildiriler hakkında kısa bilgi verdi.

Diksiyon kitapları ele alındı

Programın ilk gününde “Diksiyon Kitapları” başlığı altında Billur Adalet İbrahimhakkioğlu, Şener Mete, Nurihan Ergün, Seyhan Karaman ve Gülnur Günay’ın bildirileri sunuldu. Bu oturumlarda; diksiyon kitaplarında disiplinler arası yaklaşımın gerekliliği, içerik standartları ve eğitim uygulamaları arasındaki yapısal uyum sorunları tartışıldı. Aynı gün gerçekleştirilen “Diksiyon Eğitimleri”

başlıklı oturumlarda ise Cüneyt Gündoğdu, Cüneyt Kıran, Gürsel Kaya, Halil Murat Atıl, Nedim Atak, Murat Can Canbay, Fusun Ünsal, Gözde Baranoğlu, Nilgün Doruk ve Erdoğan Arıkan görüşlerini paylaştı. Oturumlarda özellikle; sosyal medya mecralarında verilen eğitimlerdeki yetkinlik sorunu ve denetim eksikliği, eğitim programlarının standartlaştırılması ihtiyacı, dijital sistemlerin ve yapay zekânın konuşma eğitimi üzerindeki etkileri ve eğitimde ehliyet ilkesinin güçlendirilmesi gerektiği üzerinde duruldu.

Önemli bir rehber

Çalıştay boyunca sadece akademik yaklaşımlarla yetinilmeyip, dilin yaşayan ve uygulama bulan alanlarına da ışık tutuldu. Kurum yöneticileri ile yayıncılar, spikerler ve sunucuların katılımıyla gerçekleştirilen oturumlarda, konuşma dili üzerine hem teorik hem de uygulamaya dönük yaklaşımlar ele alındı. Düzenlenen tartışmalarla farklı bakış açılarının bir araya getirildiği bu önemli organizasyon, Türkçenin doğru ve etkili kullanımı noktasında geleceğe yönelik önemli bir rehber niteliği kazandı. Çalıştayın ikinci gününde, tüm bu değerlendirmeler ışığında hazırlanan sonuç raporu kaleme alındı. İki gün süren bu yoğun mesai, Prof. Dr. Osman Mert’in katılımıyla yapılan “Kapanış ve Değerlendirme” oturumuyla sona erdi. Türkçenin doğru, etkili ve nitelikli kullanımına katkı sunacak somut önerilerin kayda geçirildiği çalıştayın sonuç bildirgesi kısa süre sonra kamuoyuyla paylaşılacak.



İki gün boyunca Billur Adalet İbrahimhakkioğlu ve çalıştaya katılan diğer katılımcılar diksiyon sorunlarını tespiti yönelik bildirilerini sundular

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert: “Türk Dil Kurumu Türkçenin yuvası ama Türkçenin asıl sahibi; Türk milletidir.”

“Sonuç bildirgesi hazırlandı”

Türk Dil Kurumu, Türkçenin yuvası ama Türkçenin asıl sahibi Türk milletidir. Türk Dil Kurumunun tarihine baktığımızda dilin korunması, standartlaştırılması, geliştirilmesi ve sözlüklerin hazırlanması ve gramer çalışmaları gibi pek çok konuda muhteşem eserler ortaya koyduğunu görüyoruz. Ancak doğal dil, aslında konuşma dilidir. Geçmişte bu çalışmalar yapılırken konuşma dili biraz göz ardı edilmiş, âdeta ıskalanmış. Biz de bu durumu telafi edelim dedik ve üçüncü kez söz üstatlarıyla bir araya geldik. Başta TRT’den emekli olmuş ve hâlen çalışan spikerler, tiyatro ve seslendirme sanatçıları gibi alanın uzmanlarıyla bir araya gelerek Türkçenin konuşma dili ile ilgili problemlerini masaya yatırdık. Basın yayın organlarında, eğitim alanında, diksiyon kitapları ve kursları gibi mecralarda mevcut sorunlara dair bildiriler sunuldu ve kapsamlı bir sonuç bildirgesi hazırlandı.

“Dilin kontrollü gelişmesini ve değişmesini sağlamamız gerekiyor”

Diksiyona, Türkçemizi doğru ve güzel kullanmaya hepimizin ihtiyacı var. Bu, Türkçenin geleceğine dair hepimizin omuzlarındaki bir sorumluluktur; amacımız Türkçeyi geleceğe sağlıklı bir şekilde taşıyabilmektir. Bazı modalar veya yerel kullanımlar zaman zaman standartlaşabiliyor. Bunu engellemek için dilin kontrollü gelişmesini ve değişmesini sağlamamız gerekiyor. Biz akademisyenler kuramsal çalışıyoruz ve yayınlarımız her zaman geniş kitlelere ulaşmıyor. Fakat konuşma dili; televizyon kanallarından ve dijital ortamlardan her gün evimizin en müstesna köşesine kadar ulaşıyor. Evlerimize giren bu Türkçe, sağlıklı bir Türkçe olmalı. Dil dediğiniz kulaktan öğrenilir; bu yüzden toplumumuzda bu konuya dair bir farkındalık oluşturma ihtiyacı vardı. 3. çalıştayımızı bu nedenle düzenledik. Bunun dışında öğretmenlerimize yönelik üç diksiyon kursu da verdik. Şimdi Türk Dil Kurumu’nca, çalıştaya katılan spikerlerimizle birlikte referans niteliğinde, etkileşimli bir diksiyon kitabı ve diksiyon eğitim programı hazırlama kararı aldık. Bu toplantının en önemli çıktılarından biri sanıyorum bu olacak.

“TRT ve ilgili tüm kurumlarla iş birliğine sonuna kadar açığız”

Sahadaki Türkçeyi kontrol edebilmek ve sağlıklı ilerlemesini sağlamak için ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla iş birliği gerekiyor. Milli Eğitim Bakanlığı, YÖK,



Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert

Türk Dil Kurumu ev sahipliğinde düzenlenen “3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştay” devam ederken, Türk Dil Kurumu Başkanı Osman Mert ile dergimiz için bir araya geldik. Osman Mert kendisiyle gerçekleştirdiğimiz kısa söyleşide, çalıştayın hedeflerinden TRT ile olan stratejik iş birliğine kadar pek çok kritik noktada düşüncelerini dile getirdi.

TRT, özel radyolar ve televizyonlar gibi paydaşlar olmadan Türk Dil Kurumunun bunları tek başına yapabilmesi mümkün değil. Kurumlar arası ortak bir yaklaşım için bu konunun bir devlet politikası hâline gelmesi şarttır. Daha önce de söylediğim gibi, güzel konuşmaya ve diksiyon dersine toplumda ihtiyacı olmayan hemen hemen kimse yoktur. Bizimle uyumlu çalışacak ve liyakatli olan herkese kapımız açık, her türlü iş birliğine hazırız. Bu çalıştayımıza

katılanların çoğu TRT spikeri; bu da çok doğal çünkü biz oraya “TRT’imiz” diyoruz. Türk Dil Kurumu ve TRT iş birliğinin mümkün olan her alanda geliştirilmesi gerektiğine inanıyorum. Hedef kitleye ulaşmak için bizim TRT’ye ihtiyacımız var. Misyonlarımız pek çok noktada örtüşüyor ve bu örtüşme bizi aslında birlikte çalışmaya zorluyor. Biz Türk Dil Kurumu olarak başta TRT olmak üzere, ilgili tüm kurumlarla iş birliğine sonuna kadar açığız.



Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert ile dergimiz için bir söyleşi gerçekleştirdik

Şener Mete: "TRT'nin Türkçeyi koruma görevi sürüyor"

"Korumamız gereken en önemli varlığımız; dilimiz"

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT), kuruluşundan itibaren (hatta daha öncesinde de radyolar aracılığıyla) Türk Dil Kurumu (TDK) ile neredeyse yarı organik bir bağ içindeydi. Türk Dil Kurumu, Cumhuriyet döneminde kurulan en önemli kurumlardan biridir. Bildiğiniz gibi bir ülkenin üç temel esası vardır: Bunlardan biri sınırlar, diğeri bayrak, üçüncüsü ise dildir. Eğer bu üç esastan birini ortadan kaldırırsanız veya zayıflatırsanız, diğer unsurlar da zarar görür. Bu nedenle dilimiz, korumamız gereken en önemli varlığımızdır.

TRT kurulduğu zaman 359 sayılı TRT Kanunu'na tabiydi. Bu kanunla ve anayasanın kendisine verdiği yetki ve görevlerle; Türkçenin doğru, güzel, açık ve anlaşılır kullanılması zorunluluğu TRT'ye verilmiştir. TRT; spikerleri, prodüktörleri, muhabirleri ve yayıncıları aracılığıyla Türkçeyi her zaman en açık ve en doğru şekilde kullanagelmıştır.

Bu durum uzun yıllar bu şekilde devam etti. Ahmet Bican Ercilasun'un TDK Başkanı olmasıyla birlikte, Türkçenin köklerine, ana Türkçeye doğru daha derin bir yönelim başladı. TRT'de yeni kanalların da açılmasıyla Türk Dil Kurumu ile doğrudan programlar yapma imkânı doğdu. Türkçe üzerine yarışma programları düzenlendi; "Bir Kelime Bir İşlem" gibi yapımlarda TDK uzmanlarından yararlanıldı. Muhabir, spiker ve prodüktör alımı süreçlerinde verilen eğitime, TDK başkanları ve uzmanları bizzat gelerek dilimizin güzel konuşulması konusunda dersler verdiler. Ayrıca çeşitli tebliğler sunuldu ve bu toplantıların ardından basılan belgelerle bu bilgiler kamuoyuna ulaştırıldı.

2000'li yıllardan sonra TDK'nin yapmış olduğu çalışmalar; Türkiye'nin Sesi Radyosu'ndaki prodüktörler ve televizyon yayıncılarımız aracılığıyla kamuoyuna daha sık aktarılmaya başlandı. Günümüzde ise "Türk Dil Kurumu Sunar" adında bir program yapıyoruz ve burada kelimelerin betimlemeli anlatımlarını gerçekleştiriyoruz. Bunun dışında hem radyolarımızda ve



TRT Eski Başspikeri ve Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu Üyesi Şener Mete

"3. Konuşma Dili Olarak Türkçe Çalıştayı"nın ardından TRT'ye 43 yıl hizmet vermiş ve resmen emekli olsa da aslında TRT ve Türkçe ile bağı güçlü şekilde devam eden TRT Başspikeri ve Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu Üyesi, meslek büyüğümüz Şener Mete ile bir söyleşi gerçekleştirdik. Şener Mete hem TRT ve TDK arasındaki güçlü tarihsel bağı hem de TRT'nin Türkçe'ye gösterdiği özeni, kendi özenli Türkçesi ile bizlerle paylaştı.

haber merkezimizde hem de televizyon yayınlarmızda TDK'nin faaliyetlerini çeşitli biçimlerde halka iletmeye çalışıyoruz.

Zorlu eğitim süreci

TRT tarafından spiker alımlarında halka açık duyurular yapıldı. Örneğin benim dönemimde, 1977 yılında, sınava on bin kişi girdi. Bunların içinden sadece beş yüz kişi mikrofon sınavına çağırıldı. O sınavda da başarılı olan 40 kişi spikerlik ve diksiyon eğitimine alındı. TDK'den gelen hocalarımız; Türkçenin tarihçesinden kullanımına, yazım kurallarından telaffuza kadar pek çok konuda eğitim verdiler. Bu eğitimin ardından tekrar bir sınava tabi tutulduk ve 16 kişi başarılı oldu. Ardından bizi iki aylığına radyolara gönderdiler; oradaki yöneticilerden alınan

geri dönüşler ve ek eğitimlerin ardından yapılan son sınavla 14 kişi başarılı sayılarak radyolardaki görevimize başladık. Bizim yetişme sürecimiz tam 7 ay sürdü. Gece yarlarına kadar artikülasyon ve nefes çalışmaları yaptık; kelimelerin telaffuzları üzerine yoğunlaştık. Yaptığımız hataları hocalarımıza dinleterek doğrularını öğrendik.

Mesleki disiplin

Bizim alfabemizde 29 harf var ama konuşma dilinde 45 sesimiz var. "Türkçenin sesleri" dediğimiz bu unsurların bilinmesi, spikerliğin temel taşıdır. Bir spiker Türkçenin seslerini bilmek zorundadır. Bunun yanı sıra; duruş eğitimi, metinden özet çıkarma ve o özeti anlatma, doğaçlama konuşma, röportaj teknikleri ve mikrofon tutma disiplini gibi pek çok alanda eğitim aldık. Bu disiplinle yetişenlerden en az çalışmamız TRT'de 30 yıl hizmet verdi; ben ise tam 43 yıl çalıştım. Önemli bir yayın kazasına sebebiyet vermeden görevimizi sürdürdük. Eskiden Mithatpaşa Caddesi'ndeki Türkiye'nin Sesi Radyosu'nda çalışırken, sadece bir katta 7 - 8 tane mektup görevlisi bulunurdu. Dinleyicilerden çuvaldar dolusu mektup gelirdi ve bu görevliler o mektupları dillerine göre titizlikle ayrıştırırdı. TRT, üç yaşındaki çocuktan 75 yaşındaki insanlara kadar tatminkâr yayınlara yapmış ve bu yayınlarda Türkçeyi en açık en anlaşılır biçimde vermeye her zaman özen göstermiştir. Bundan sonra da böyle olacaktır. Çünkü, kendisine anayasa ile verilmiş olan Türkçeyi güzel kullanma görevi vardır.



Ekrem Tamer ve Şener Mete çalıştay sırasında

Gelecek Senin Olsun!

Kategorini Seç | Eserini Hazırla | Başvurunu Yap





TRT Yayınçılık Pusulası buluşması

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı: “Türkiye’nin stratejik anlatısının merkezinde TRT var.”

Türkiye’nin televizyonu TRT, “Yayınçılık Pusulası” adıyla iki gün süren bir çalıştay düzenledi. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın liderliğinde, Kurumun tüm yönetim kadrosunun katılımıyla gerçekleştirilen “Yayınçılık Pusulası” buluşmasında TRT’nin gelecek vizyonuna ilişkin yol haritası çok boyutlu biçimde değerlendirildi. Genel Müdür Sobacı liderliğindeki çalıştay buluşmasında, kamu yayıncılığı misyonunu küresel ölçekte güçlendiren kurumun; yayıncılık stratejisi, dijital dönüşümü ve uluslararası medya ekosistemindeki konumu kapsamlı biçimde değerlendirildi.

Köklü kurumların gelecek vizyonu Küresel yayıncılıkta güçlü bir marka olma misyonunu başarıyla sürdüren TRT, ortaya koyduğu tüm faaliyetlerle doğru, güçlü, güvenilir, etkili ve öncü yayıncılık anlayışından sapmadan geleceğe kararlı adımlarla ilerliyor. Kurum, kamu yayıncılığı sorumluluğundan vazgeçmeden köklerinden aldığı güveni yaratıcı fikirlerle, çağın teknolojisi ve ilerici bir bakış açısıyla harmanlıyor. Cesaret, azim ve başarıyla yarına odaklanan TRT, yayıncılık alanında ortaya koyduğu vizyoner yaklaşımın yalnızca söylemden ibaret olmadığını, bugüne kadar yapılanlar ve gelecek vizyonu çerçevesinde tarihinde ilk kez düzenlediği

kapsamlı bir çalıştay ile bir kez daha ortaya koydu. Köklü bir yayıncılık kuruluşu için gelecek vizyonunun yalnızca değişime uyum sağlamak değil; aynı zamanda değişimi yönlendirmek anlamına geldiği, iletişim stratejilerinin dünyayı şekillendirdiği günümüzde TRT için bu; kurumsal birikim, marka güveni ve kültürel sermaye ile geçmişin değerlerini korurken yeni dünyanın dinamiklerine cesurca açılmak ve kendine has bir üslupla öncü olmak anlamlarını taşır. TRT, kuruluşundan bu yana Türkiye’nin kamu yayıncısı olarak hem ulusal hem uluslararası ölçekte önemli başarılarla imza atarken, dünya çapında köklü bir yayın



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın liderliğinde Kurumun tüm yöneticileri bir araya geldi

“Türkiye’nin stratejisinin bir anlatısı var ve bu anlatının merkezinde TRT var.”

kuruluşu olarak; düşünce üretmek, kültürel miras oluşturmak ve değişen dünyada anlam üretmeye devam etti. Son yıllarda gerçekleştirilen atılımlarla da geleceğe değer katmak ve dünyayı daha iyi bir yer hâline getirmek için çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. Bunun son göstergesi ise yönetim kadrosunun Genel Müdür Mehmet Zahid Sobacı liderliğinde bir araya geldiği “Yayınçılık Pusulası” buluşması oldu. TRT tarihinde ilk kez, farklı birimlerden yöneticilerin geniş katılımıyla gerçekleştirilen bu kapsamlı buluşma, kurum içi stratejik iletişimin güçlendirilmesi açısından da önemli bir adım oldu. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, açılışta yaptığı konuşmada bu buluşmanın önemine dikkat çekerek şu ifadeleri kullandı: “TRT tarihinde ilk defa bu kadar geniş kapsamlı bir yönetici buluşması gerçekleştiriliyor. Bu, aynı zamanda TRT yönetici ekibine duyduğumuz güvenin ve onlara verdiğimiz değerlerin bir göstergesi.” TRT’nin gelecek vizyonuna ilişkin stratejik başlıkların detaylı biçimde ele alındığı; mevcut projelerin değerlendirildiği, yeni fikir ve önerilerin de masaya yatırıldığı iki günlük çalıştayın kapanış konuşmasında ise;

tüm birim yöneticilerinin özellikle dikkatini çeken Genel Müdür Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, Türkiye’nin anlatısının merkezinde olan TRT’nin, Türkiye’nin tanınırlığı, markasının güçlenmesi için çaba sarf ederken kendi iletişimini de güçlü bir şekilde yapmasının önemini vurguladı, kurumsal iletişimin aslında görünmeyen bir zırh olduğundan hareketle kurumsal iletişim faaliyetlerinin TRT için sıradan bir birim faaliyeti olmadığını, TRT’nin stratejik güvenliğinin bir alanı olduğunun altını önemle çizdi. Sobacı; “Bugün, şu iki gündür TRT’nin de iletişimini yapmaya başladık. TRT kendi iletişimini yapmak zorunda. Bu anlamda Kurumsal İletişim birimimiz de önemli bir rol sahibi ve olmak zorunda da... Çünkü TRT açısından kurumsal iletişim bir birim faaliyeti değil. TRT’nin stratejik güvenliğinin bir alanı, TRT’nin güvende olmasının, güvenli bir cephede bir mevzide olmasının alanı... O sebeple özellikle de kriz anlarında, Kurumdan tek bir sesin çıkması önemli, söylem birlikteliğini yakalamak önemli. Özellikle kriz anlarında bu kritik süreçleri, kamuoyunu bilgilendirirken Kurumsal İletişim üzerinden yönetmek çok büyük önem arz ediyor. Bu krizli süreçlerde doğru müdahale, ancak

doğru zamanda ve doğru müdahaleyle olabilir. O yüzden sizden istirhamım bu tür süreçleri Kurumsal İletişim üzerinden bilgi paylaşımıyla götürmek; dolayısıyla hızlı bir şekilde, şeffaf, açık ve gerçek bilgi akışını sağlamak lazım.” ifadeleriyle sözlerini noktaladı.

“Türkiye’nin enformasyon mimarisinin merkezinde TRT var”

Çalıştay kapsamında bugüne kadar kat edilen yollar, gerçekleştirilen atılımlar ve imza atılan başarılar, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı tarafından özel bir sunumla aktarılırken, TRT’nin gelecek vizyonuna ilişkin stratejik başlıklar detaylı biçimde ele alındı; mevcut projeler değerlendirildi, yeni fikir ve öneriler de masaya yatırıldı. TRT Genel Müdürü Sobacı konuşmasında uluslararası sistemde önemli bir dönüşüm yaşandığını vurgulayarak Türkiye’nin stratejik anlatı inşa etmesinin önemine dikkat çekti, bunun merkezinde TRT’nin olduğunu ifade etti. Bir Türkiye perspektifinin var olduğunu ve TRT’nin bu perspektif içindeki stratejik rolünü vurgulayan Sobacı: “Türkiye’nin bir grand stratejisi var. Bu stratejinin en önemli mottolarından biri

“Türkiye anlatısının, markasının güçlenmesi için çaba sarf ederken, TRT’nin iletişimini yapmamız gerekiyor. Bu noktada kurumsal iletişimimiz önemli bir güç olmak zorunda. Kurumsal iletişim, TRT’nin stratejik güvenliğinin bir alanı, TRT’nin güvenli bir cephede mevzide olmasının alanı... Özellikle kriz anlarında kritik süreçleri kurumsal iletişim üzerinden yönetmek önemli, dolayısıyla hızlı bir şekilde şeffaf, açık ve doğru bilgi akışını sağlamak gerekiyor.”

‘Dünya beşten büyüktür, daha adil bir dünya mümkündür’ yaklaşımıdır.” ifadelerini kullandı ve “Türkiye’nin enformasyon mimarisinin merkezinde TRT var.” dedi. Sözlerine şu şekilde devam eden Sobacı: “Türkiye’nin grand stratejisi; Türkiye’nin resmî televizyonu, devlet televizyonu olan, Türkiye’nin kamu yayıncısı olan TRT’den bağımsız düşünülemez. TRT’nin bundan sonraki en önemli vazifesi Türkiye’nin anlatısının, dünyanın dört bir yanına taşınma sürecine katkı sunmaktır.” ifadeleriyle TRT’nin stratejik konumunu, görevini ve önemini vurguladı.

Değişen dünya, dönüşen medya ve TRT

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı uluslararası bir dönüşüm yaşandığını ifade ederken, Türkiye’nin iletişim stratejisinin önemli bir parçasında TRT’nin de yer aldığını altını çizmiş oldu. Uluslararası sistemde yaşanan büyük değişimden en çok etkilenen alanlardan birinin medya olduğuna dikkat çekti. Sobacı, TRT’nin küresel medya ekosistemindeki konumuna ilişkin değerlendirmesinde ise şu sözleri kullandı: “Hep söylüyoruz; TRT çok köklü ve güçlü bir kurum. Bugün TRT, küresel medya ekosisteminde güçlü bir marka. Radyoları ve televizyonlarıyla geleneksel yayın alanında her türlü hedef kitleye ulaşabilen bir TRT görüyoruz.”



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı

“TRT tarihinde de ilk defa bu kadar geniş kapsamlı bir yönetici buluşması gerçekleştiriliyor, bu aynı zamanda TRT yönetici ekibine aslında ne kadar güvendiğimizin, ne kadar özen gösterdiğimizin bir karşılığı...” ifadelerini kullanarak anlatımına devam eden Sobacı, TRT’nin projelerini tüm detaylarıyla aktarıırken ulusal ve uluslararası alanda hedefleri olan ‘tabii’nin önemine dikkat çekti. “Batı dünyasında Türkiye’ye, topluma zerk edilmeye çalışılan toplumsal sapkınlıkları normalleştirme gayretine bir şerh düşmek için bu platformu oluşturduk.” ifadeleriyle ‘tabii’nin birincil görevinin altını çizdi. TRT Genel Müdürü Sobacı, ‘TRT Dinle’ ve ‘TRT Bil Bakalım’ gibi uygulamalara değindi. Geleceğin iletişimcileri, TRT 12 Punto ve

TRT World Citizen Ödülleri organizasyonlarını hatırlattı. 2024’te kapılarını açan TRT Akademi’de yaklaşık 27 bin katılımcıya eğitim verildiğini söyledi. TRT’nin çocuk, genç, belgesel ve müzik gibi tematik çeşitliliğine vurgu yaptı. 18 televizyon, 17 radyo kanalının 7’den 77’ye toplumun farklı kesimlerine hitap ettiğini belirtti.

Gelenekten dijitale uzanan yayıncılık

TRT’nin en önemli başarılarından biri, kamu yayıncılığı kimliğini korurken ölçeğini büyütmesi ve çoklu platformlarda güçlü bir varlık göstermesi olarak öne çıkıyor. Geleneksel radyo ve televizyon yayıncılığından dijital platformlara uzanan



“TRT Yayıncılık Pusulası buluşmasından kısa notlar...”

Türkiye’nin stratejik anlatısının merkezinde TRT var.

“Türkiye’nin grand stratejisi; Türkiye’nin resmî televizyonu, devlet televizyonu olan, Türkiye’nin kamu yayıncısı olan TRT’den bağımsız düşünülemez. TRT’nin bundan sonraki en önemli vazifesi Türkiye’nin anlatısının, dünyanın dört bir yanına taşınma sürecine katkı sunmaktır”.

Kurumsal iletişim TRT’nin stratejik güvenliğinin bir alanıdır, görünmeyen bir zırhtır.

“Türkiye’nin tanınırlığı, markasının güçlenmesi için çaba sarf edeceğiz. Türkiye’nin iletişimine katkı sunmaya çalışacağız ama TRT de kendi iletişimini yapmak zorunda. Bu anlamda Kurumsal İletişim birimimiz de önemli bir rol sahibi ve olmak zorunda. TRT açısından kurumsal iletişim bir birim faaliyeti değil; TRT’nin stratejik güvenliğinin bir alanı, TRT’nin güvende olmasının, güvenli bir cephede bir mevzide olmasının alanı çünkü özellikle kriz anlarında, Kurumdan tek bir sesin çıkması önemli, söylem birlikteliğini yakalamak önemli.”

TRT’nin varlık sebebi kamu yararıdır.

“TRT neden var? Ontolojik açıdan baktığımızda TRT; kamu yararını gözeten, güvenilir ve yenilikçi yayıncılık faaliyetleri gerçekleştirmek için var. Kurumsal bir yayıncı olarak bu sorumluluğu güvenilir bir şekilde yerine getirmek ve yenilikçi bir anlayışla hayata geçirmek TRT’nin varoluş sebebidir.”

TRT hem bellektir hem gelecek.

“Vizyonumuz; topluma değer katan yayıncılığın referansı olan ve medya dünyasının geleceğine liderlik eden küresel bir marka olmaktır. TRT hem bellektir hem gelecek. Bu vizyon doğrultusunda uluslararası etkiyi ve dijitalleşmeyi odağımıza alıyoruz.”

geniş yayın ağı, kurumun değişen medya ekosistemine uyum sağlama becerisini ortaya koyuyor. Kurumsal sürekliliği esas alan bu yaklaşım, Türkiye’nin stratejik hedefleriyle de paralel ilerliyor. Radyo ve televizyon yayıncılığında standart belirleyici bir rol üstlenen TRT; kriz dönemlerinde kesintisiz kamu hizmeti yayıncılığı yürütmesi, radyo arşivleri ve görsel hafızasıyla kültürel miras oluşturmaya, Türk dizi ve filmleriyle küresel pazarda önemli bir bilinirlik elde etmesi gibi pek çok alanda öncü rol oynuyor. Çocuklar ve gençlere yönelik içerik üretimine verdiği önem de TRT’nin kamu yayıncılığı yaklaşımının temel unsurlarından biri olarak dikkat çekiyor.

Küresel projeler ve etkinlikler

Televizyon yayıncılığında 58 yılı geride bırakan TRT, bu süre içinde sayısız başarıya imza attı. Öncü bir kurum olarak özel haberlerden belgesellere, ulusal ve uluslararası festivallerden ödüllü sinema filmlerine kadar geniş bir üretim alanı oluşturdu. Forumlar, yarışmalar, spor organizasyonları, müzik ve kültür sanat etkinlikleri gibi çok sayıda projeye yalnızca yayıncılık alanında değil toplumsal fayda üretme konusunda da aktif rol üstlendi. TRT, yayıncılık faaliyetlerinde insanı ve vicdanı merkeze alan yaklaşımıyla uluslararası platformlarda da barış ve adalet temelli bir iletişim dili benimsiyor. Bu anlayışın bir yansıması olarak Kurum; TRT World Citizen Ödülleri ile insanlık adına iyilik üreten kişi ve kuruluşları onurlandırıyor. NEXT TRT etkinliği ile genç gazeteciler, akademisyenler ve girişimciler için fikir paylaşım alanı oluşturuyor. Uluslararası dijital platform ‘tabii’ ve ‘tabii Çocuk’ ile dijital içerik üretiminde yeni bir dönem başlatıyor. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri ile belgesel sinemasına katkı

sağlıyor. TRT 12 Punto ile Türk sinemasına yeni projeler kazandırıyor. Geleceğin İletişimcileri Yarışması ile genç yetenekleri medya sektörüne kazandırıyor. Humanitarian Film Festival ile insani meseleleri sinema aracılığıyla gündeme taşıyor. TRT World Forum ile küresel meselelerin tartışıldığı uluslararası bir platform oluşturuyor. Uluslararası Çocuk Medyası Zirvesi ile çocukların medya dünyasındaki yerini güçlendirmeyi amaçlıyor.

Uluslararası yayıncılıkta güçlü ağ

ABU ve EBU gibi uluslararası yayın birliklerinde aktif rol alan TRT, tematik, ulusal ve uluslararası televizyon kanallarıyla geniş bir yayın ağına sahip. Kurum, radyo kanalları ve dijital platformlarıyla dünyanın büyük bir bölümüne ulaşarak Türkiye’nin sesini uluslararası alanda duyuruyor. TRT World uluslararası habercilikte güçlü bir referans noktası oluştururken, spor yayıncılığı alanında da önemli organizasyonları izleyicileri buluşturuyor. TRT Çocuk ve TRT Genç kanalları ise

genç kuşaklarla güçlü bir bağ kurarak kamu yayıncılığının gelecek perspektifini güçlendiriyor. Kültür ve sanat kanalı TRT 2’nin programları, TRT 2 Kitaplığı ile kalıcı bir kültürel arşive dönüşüyor. TRT, ulusal ve uluslararası kanal ve platformlarında belgeseller ve özel içeriklerle dünyanın farklı bölgelerinde yaşanan insani krizleri gündeme taşıırken, Gazze’nin işgali sürecinde Filistin’de hüküm süren ölüm, yıkım ve sessiz çığlığı özel içeriklerle izleyicisine ulaştırırken mazluma el uzatıyor. Medya ve iletişim ortağı olarak sayısız kurum ve kuruluşla iş birliği içinde toplumun tam da içinde onlara destek vererek yer alıyor.

Kurumun enerji üretiminde bağımsızlaşma hedefinde atılan stratejik bir adım olarak Van’da hayata geçirdiği Güneş Enerji Santrali ile yayıncılık dünyasında bu ölçekte bir yenilenebilir enerji yatırımını Türkiye’de ilk kez hayata geçiriyor.





Pozitif değişime ilham

Çok büyük ve önemli bir sosyal sorumluluk projesi olarak dikkat çeken “TRT World Citizen Ödülleri”, 13 Şubat’ta İstanbul’da TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde yedinci kez sahiplerini buldu.

Yayıncılık ve sosyal sorumluluk bilincini bir arada tutarken attığı her adımda, gerçekleştirdiği her işte, insanı ve vicdanı merkeze almaya özen gösteren TRT, Türkiye’nin sadece kamu yayıncısı değil, öncü ve yön veren kuruluşu oldu hep. İnsana odaklanan her adımın, umut verip güçlendirdiği inancıyla uluslararası tüm platformlardaki varlığını, barış ve adalet üzerine inşa etti. İşte 2017 yılında dünyada “pozitif değişime ilham olmak” amacıyla yola çıkan TRT World Citizen de bu çaba ve gayenin bir ürünü. İnsani yardım çalışmalarına medya penceresinden katkı sunan TRT World Citizen, dünyaya iyilik yayan cesur yürekli insanların peşinden

gitmeye devam ediyor. Yeryüzünün dört bir yanından, insana ve insanlığa hizmet eden, zulme rıza göstermeyerek bu haklı tavrı küresel çapta duyurma yolunda mücadele gösteren, alanında çeşitli başarılarla imza atan pek çok gizli kahramanı ve onların toplumsal dönüşüme ilham veren hikâyelerini dünya ile buluşturan TRT, önemli bir sosyal sorumluluk projesi olarak dikkat çeken “TRT World Citizen Ödülleri”ni 13 Şubat’ta TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde İstanbul’da yedinci kez sahipleri ile buluşturdu. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın eşi Emine Erdoğan’ın onur konuğu olduğu ödül törenine, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT yöneticileri, siyasiler, STK yöneticileri ile

kültür sanat, medya ve akademi camiasından önemli isimler katıldı.

“İnsanlık gırtlığına kadar acıya batmış durumda”

Programda bir konuşma yapan Emine Erdoğan, insaniyetin bir dili, rengi ve coğrafyası olmadığını hatırlatan çok özel bir buluşma için bir arada olduklarını söyleyerek 2017’den beri, küresel sorunlara dikkati çeken ve farkındalık oluşturan TRT World Citizen Ödülleri’nin, TRT’nin gerçeğe mercek tutmaktan vazgeçmeyen ve her şartta hakikatin yanında duran yayın politikasının güçlü bir yansıması olduğuna dikkat çekti. Tarih kitaplarının insanlığın ardında bıraktığı ayak izlerinin kayıtları olduğunu vurgulayan



TRT Genel Müdürü Sobacı’nın ev sahipliğinde; İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran, TRT Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ferudun Yılmaz, TRT yöneticileri, siyasiler, STK yöneticileri ile kültür sanat, medya ve akademi camiasından önemli isimlerin katılımıyla gerçekleştirilen törenin onur konuğu Emine Erdoğan oldu

2017 yılında dünyada “pozitif değişime ilham olmak” amacıyla yola çıkan TRT World Citizen, dünyaya iyilik yayan cesur yürekli insanların peşinden giderek insani yardım çalışmalarına medya penceresinden katkı sunuyor.

Emine Erdoğan, “İçinde yaşadığımız dünya, dün yazılan satırların eseridir. O hâlde bugün kendimize şu soruyu sormakla mükellefiz, gelecek nesillerin okuyacağı o sayfalara, bizler nasıl bir mirası not ediyoruz? Maalesef geldiğimiz noktada insanlık gırtlığına kadar acıya batmış durumda.” serzenişinde bulundu. Dünya genelinde devam eden 130’dan fazla çatışma olduğunu dile getiren Emine Erdoğan, küresel yetim çocuk nüfusunun 150 milyonu geçtiğini, 676 milyondan fazla kadın ve çocuğun silahların ve zulmün gölgesinde kıvrıldığını aktarırken; zorla yerinden edilen, neredeyse yarısı çocuk 132 milyon insanın başını sokacak bir çatı bulabildikleri ve bir günün tok geçirebildikleri

takdirde kendilerini şanslı saydığını kaydetti. Savaşı, yıkımı ve kötülüğün sıradanlığını, insanlığın yeni normali yapmak isteyenlerin en çok arzuladığı şeyin “insanlığın umudunu kaybetmesi” olduğuna vurgu yapan Erdoğan, Yaşar Kemal’in “Umutların öldüğüne iyice inandığın bir anda insanlık, bin bir yönden açan bir ışık umut çiçeğiyle birden aydınlanır.” sözünü de hatırlattı.

“İnsan insanın yurdu”

“Vicdan pusulasının gösterdiği yolda yürüyen yedi yürekli insanın, etrafına nasıl ışık saçtığına hep birlikte şahit oluyoruz. İnsan, umudun ta kendisidir. İsterse yeryüzüne iyilik tohumları serpen, kurak topraklara yeniden bahar taşıyan bir hayat bahçivani olabilir. Biz, Anadolu’da ‘İnsan insanın yurdu’ diye inanır, bu inançla yaşarız. Dara düşmüş herkesin çalabileceği, kardeşliğe açılan dost kapıları olmaya gayret ederiz.” ifadelerini kullanan Erdoğan, konuşmasına şöyle devam etti: “Bugün burada ödül alan bu yedi güzel insan da yaptıkları işlerle, insanlık vicdanının hâlâ dimdik ayakta durduğunu tüm dünyaya gösteriyor. Eğitimin dünyayı değiştireceğine inanan bir eğitimcimiz, ilmin meşalesinin kriz zamanlarında sönmemesi için çalışıyor. Dezavantajlı çocukların hayallerini gerçekleştirebileceği yollar açıyor. Gencecik bir kızımız, kendinde dünyayı değiştirecek gücü görüyor. Atıkları çocuk parklarına

dönüştürerek başlı başına bir ilham kaynağı oluyor. Dünyanın en prestijli üniversitelerinden mezun iki genç kadın, masum insanları öldürmek için tasarlanan teknolojinin yüzündeki maskeyi indiriyor. Kariyer basamaklarının, etik ve insani değerleri çiğneyerek çıkılamayacağını haykırıyor. Hayatını, savaş ve yoksullukla mücadele eden insanlar için ücretsiz kamusal yapılar inşa etmeye adanmış bir mimar, mesleğini yalnızca estetiğin değil, merhametin ve sosyal adaletin dili hâline getiriyor. Bir sivil toplum lideri, ibadet mekânları, engelli bireyler için de erişilebilir olsun diye yılmadan mücadele ediyor, görünmeyeni görünür kılıyor.”

“Unutmayalım ki bireysel her eylem dünyayı değiştirme gücüne sahiptir”

Tüm ödül sahiplerini canı gönülden kutlayıp, insanlık adına her birine teşekkür eden Emine Erdoğan, “Ne yazık ki bugün aramızda olamayan bir ‘Yılın Dünya Vatandaşı Ödülü’ sahibimiz var. Yahya (Barzaq) kardeşimiz, İsrail’in katlettiği yaklaşık 300 gazeteciden, hakikat savaşçısından biriydi. Uluslararası hukuka göre korunması gereken bir mesleği icra ediyordu. Katliamı, işgali ve insan hakları ihallerini meşru göstermek için gerçeği saklayan, ajandalarına hizmet eden sesleri sonuna kadar açıp, mazlumun sesini sonuna kadar kınanların karşısında duruyordu.

Onur konuğu Emine Erdoğan, “İçinde yaşadığımız dünya, dün yazılan satırların eseridir. O hâlde bugün kendimize şu soruyu sormakla mükellefiz, gelecek nesillerin okuyacağı o sayfalara, bizler nasıl bir mirası not düşünüyoruz? Maalesef geldiğimiz noktada insanlık gırtlığına kadar acıya batmış durumda.” diye konuştu.

Bu onurlu davada şehit düştü.” diye konuştu. Batı Şeria’da Filistin için direnirken şehit edilen ve geçen yılki “Dünya Vatandaşı Ödülü”nün sahibi olan Ayşenur Ezgi Eygi’ye de rahmet dileyen Emine Erdoğan, “İnanıyorum ki bugün paylaşılan hikâyeler, hak ile batılın savaşında doğru tarafta yer alan herkese güç verecektir. İnsanlığın pes etmediğini ve hâlihazırda dünyanın dört bir köşesinde nice adsız kahramanın adil bir dünya için mücadeleye ettiği gerçeğini gözler önüne serecektir. Unutmayalım ki bireysel her eylem dünyayı değiştirme gücüne sahiptir. İnsan olmak, ortaya bir eylem koymaya memur olmak demektir.” değerlendirmesini yaptı.



Onur konuğu Emine Erdoğan

“Filistin söz konusu olduğunda, cümlelerimizi hep ‘rağmen’ diyerek kuruyoruz”

Emine Erdoğan, Gazze’deki soykırıma ilişkin ise şunları söyledi: “Bundan dört ay önce, Gazze’deki soykırıma son vereceğine inandığımız ateşkes imzalandığında insanlık olarak derin bir nefes almıştık. Ancak üzülmeye görüyoruz ki ateşkes rağmen Gazze’ye yönelik saldırılar devam ediyor. Ne acıdır ki son iki yıldır Filistin söz konusu

olduğunda, cümlelerimizi hep ‘rağmen’ diyerek kuruyoruz. ‘Uluslararası hukuka rağmen, insan haklarına rağmen, evrensel değerlere rağmen, insanlığın ortak vicdanına rağmen, tüm dünyadan yükselen tepkilere rağmen.’ diyoruz. Evet, tüm bunlara rağmen Gazze acının ve zulmün merkezi olmaya devam ediyor.” UNICEF’in raporuna göre yılbaşından beri Gazze’de 37 çocuğun daha öldüğünün altını çizerek Gazze’nin âdetâ çocuk mezarlığına



TRT Genel Müdürü Sobacı, günün anısına Emine Erdoğan’a üzerinde ayet yazan bir eser hediye etti



Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran

döndüğünü söyleyen Emine Erdoğan, “Evlat acısı bir insanın yaşayabileceği en ağır imtihanlardan biriyken, evlat acısıyla yıkılmak Gazze’de gündelik yaşamın bir parçası hâline geldi. Ne yazık ki Gazze’nin acısı, sosyal medyanın sonsuz kaydırma evreninde, komik videoların, hızlandırılmış yemek tariflerinin, ürün tanıtımlarının arasında gözden kayboluyor. Kefene sarılmış bir bebeğin görüntüsüne göz ucuyla bakıp, hemen bir sonraki videoya geçiveriyoruz.” ifadelerini kullandı. Merhamet yorgunluğuna yenik düşülmemesi gerektiğini dile getiren Erdoğan, “Bugün örneklerini dinlediğimiz hikâyelerdeki gibi, mazlumlara ses olmaya, yanlışları düzeltmeye, empatiyle hareket etmeye, zalimin karşısında yürekten duvarlar örmeye devam edelim. Unutmayalım ki her insan kendi hikâyesinin kahramanıdır. Kahramanlar arkalarında güzel izler bırakmalıdır.” sözleriyle konuşmasını tamamladı.

“Küresel adaletsizlik tablosu karşısında sorumluluk sahibi aktörler öncü olmalı”

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran ise konuşmasında dünyada çok ciddi insani sorunların büyük refah düzeyiyle bir arada aynı anda var olduğunu söyleyerek “Küresel ölçekte yoksul nüfusun yaklaşık üçte biri yetersiz beslenmektedir. Bazı bölgelerde eğitim ve temel sağlık hizmetlerine erişim ciddi biçimde kısıtlıdır. Bizler için temiz suya erişim belki fark etmediğimiz

kadar hayatımızın parçasıyken, bu bazı coğrafyalarda yaşamın temel sorunlarından birisidir.” dedi. Bu tablonun istatistiklerden ibaret olmadığını, milyonlarca insanın her gün verdiği yaşam mücadelesinin özeti olduğunu kaydeden Duran, “Tabii ki savaşlar, işgaller ve göçler, bu bahsettiğim kötü durumu daha da kötüleştirmektedir. Gazze’de çok sayıda bebek soğuktan öldü, yeterli besine ulaşamamaktan hayatını kaybetti, şehit olanları, yaralıları saymıyorum. Bu gerçek aslında küresel sistemin adalet duygusunu kökten sorgulamamızı zorunlu kılmaktadır.” ifadelerine yer verdi.

Bu çelişkinin yalnız ekonomik sorun değil, aynı zamanda bütün insanlığın yaşadığı ahlaki bir kriz olduğunu vurgulayan ve küresel adaletsizlik tablosu karşısında sorumluluk sahibi aktörlerin öncü olarak insanlığın meselelerine sahip çıkması gerektiğine dikkat çeken Duran, “Türkiye de böyle bir sorumluluğun etkili bir parçasıdır. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan’ın liderliğinde ülkemiz böylesi erdemli bir iradeyi göstermektedir. Bunun en güzel ifadesi de yine Cumhurbaşkanımızın ‘Herkes için özgürlük, barış, refah, adalet, huzurlu ve güvenli bir gelecek.’ sözleridir. Bu uğurda hedefinden milim sapmadan mücadeleye eden ülkemiz, tüm imkân ve kabiliyetleriyle daha adil bir dünyanın inşası için çalışmaktadır.” sözlerine yer verdi. Duran, bu mücadelenin çocukların geleceği için de gerekli olduğunu anlatarak,

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran konuşmasında, “Türkiye’nin onurlu ve erdemli duruşunu anlatan, adaletsizliklere meydan okuyan ve alternatif söylemler, anlatılar üreten bir çabanın içerisindeyiz.” ifadelerine yer verdi.

“Ukrayna - Rusya savaşının nihayete ermesi, İsrail’in Gazze’de soykırımının sonlanması, Etiyopya ile Somali arasındaki anlaşmazlığın çözümü için attığımız adımlar, Türkiye’nin durduğu yerin sadece birkaç örneğinin nişanesini göstermektedir. Bunların yanında 13 yıl süren Suriye iç savaşı boyunca ülkemizin üstlendiği kararlı sorumluluk, fedakârlık, Suriyeli kardeşlerimize ev sahipliği yapmak, başka bir örneği temsil etmektedir.” diye konuştu.

“İyi olmakla yetinmeyip bunun yanında kötülüğe karşı da durun”

İslam’ın iyiliği, kötülükten meneden bir yerde olmayı emrettiğini söyleyen Duran, şunları kaydetti: “Aslında bu şu demek: ‘İyi olmakla yetinmeyip bunun yanında kötülüğe karşı da durun. Böylece yaşanan zulüm ve kötülüklere karşı vicdan yorgunluğuna düşmeden, kalplerinizi karartmadan mücadeleye devam edin.’ Bugün burada kişisel konfor alanlarını terk edip insanlık, adalet, merhamet, öteki adına mücadele eden ve bunun cesaretini gösteren farklı coğrafyalardan gelen erdemli insanlar için bir aradayız. Hikâyeleriyle hepimize ilham olan bu iyi yürekli ve cesur insanlara sizlerin huzurunda teşekkürü, şükranı bir borç biliyorum.”

Kamu yayıncılığından dolayı TRT’ye teşekkür eden Burhanettin Duran, “Bizler de İletişim Başkanlığı olarak Türkiye’nin bu onurlu ve erdemli duruşunu anlatan, adaletsizliklere meydan okuyan ve alternatif söylemler, anlatılar üreten bir çabanın içerisindeyiz. Adil bir anlatı zemini ortaya çıkmalı. İnsanlığın ezilenlerini koruyan, adaletsizlikleri işaret eden, bizim hikâyemizi de anlatan hikâyeler olmalı. İşte bunun için gayret gösteriyor, çaba sarf ediyoruz.” şeklinde konuştu.

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, dünyanın savaş, çatışma, zorunlu göç, kıtlık ve yoksulluk gibi insani krizlerin gölgesinde döndüğünü kaydederek “Tüm bu insani krizler ve zulümler bizlere tek bir çıkış noktasını işaret etmektedir; merhamete dayalı eylemle cevap vermek ve vicdanları uyandırmak.” dedi.

“Ülkemiz zalimlerin tam karşısına konumlanmaktadır”

TRT World Citizen Ödülleri'nin insanlığın selameti için harekete geçmeyi şiar edinen pek çok ismin yakından tanınmasına ve onlardan ilham alınmasına vesile olduğunu söyleyen TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı da dünyanın savaş, çatışma, zorunlu göç, kıtlık ve yoksulluk gibi insani krizlerin gölgesinde döndüğünü kaydederek “Tüm bu insani krizler ve zulümler bizlere tek bir çıkış noktasını işaret etmektedir; merhamete dayalı eylemle cevap vermek ve vicdanları uyandırmak. Birileri kötülüğü yayarken sıra dışı bazı kişiler de iyinin, güzelin, hakkın yanında



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı

durmalı ve cesaretle bunun gereğini yerine getirmelidir.” diye konuştu. Gazze’de görev yaparken hayatını kaybeden TRT serbest muhabiri Yahya Barzaq’ı anarak, “Ondan geriye kalan fotoğraflar yalnızca birer haber karesi değil, eyleme dönüşmüş merhametin sessiz ama güçlü kayıtları oldu. Bizler tıpkı Yahya Barzaq gibi sahici kahramanların hakiki hikâyelerini görürüz kılmakla ve insanlık anlatısının başrolünü gerçek sahiplerine vermekle mükellefiz.” ifadelerini kullanan Mehmet Zahid Sobacı, konuşmasına şöyle devam etti: “Ülkemiz zalimlerin tam karşısına konumlanmakta ve tüm mazlumların hamiliğini üstlenmektedir.

Türkiye'nin kamu yayıncısı TRT olarak bizler de bu kutlu davaya omuz vermek ve iyiliği çoğaltmak için var gücümüzle çalışıyoruz. TRT World Citizen Ödülleri, işte bu iradenin somut bir yansımasıdır. Ödüllerini takdim edeceğimiz isimler merhameti eyleme dönüştüren ve saygın bir iddiayı omuzlayan insanlardır. Bu iddia çok açıktır, insanlık kötülüğe teslim olmayacak ve geleceğini iyilikle inşa edecek.” Konuşmaların ardından TRT Genel Müdürü Sobacı, günün anısına Emine Erdoğan’a üzerinde ayet yazan bir tasarımı hediye etti. Müzik dinletisiyle devam eden programda daha sonra ödüllerin takdimine geçildi.



Sobacı, katılımcılar ve ödül alanlarla bir arada



Yahya Barzaq adına ödülü Emine Erdoğan'ın elinden alan Yousra Barzaq, omzundaki Filistin kefiyesini Emine Erdoğan'ın omzuna koydu

Törende “Eğitimci Ödülü”
Thaki platformunun kurucusu ve CEO'su Rudayna Abdo'ya,
“Gençlik Ödülü” Nijeryalı genç aktivist Amara Nwuneli'ye,
“İletişimci Ödülü” yazılım mühendisleri İbtihâl Abousaad ve Vaniya Agrawal'a, “Yaşam Boyu Başarı Ödülü” İtalyan mimar Raul Pantaleo'ya,
“Erişilebilirlik Ödülü” Joohi Tahir'e verildi. “Yılın Dünya Vatandaşı Ödülü” ise Gazze’de hayatını kaybeden foto muhabiri Yahya Barzaq’a ithaf edildi.

Altı farklı kategoride yedi isme ödül
Toplumlara küresel ölçekte büyük katkı sağlamış isimlerin hikâyelerini dünyaya duyurmalarına ve pozitif değişime ilham olmalarına katkı sağlayan organizasyonda bugüne kadar, 17 farklı ülkeden 31 kişiye ödül verildi. Bu yıl ise İletişimci, Eğitimci, Gençlik, Yılın Dünya Vatandaşı, Yaşam Boyu Başarı ve Erişilebilirlik kategorilerindeki ödüllere 7 isim değer bulundu.

Eğitimci Ödülü

Bu yılın “Eğitimci Ödülü”, mülteci ve dezavantajlı çocuklar için dijital eğitimi

erişilebilir kılan Thaki platformunun kurucusu ve CEO'su Rudayna Abdo'ya verildi. Filistinli mülteci bir aileden gelen Abdo'nun 1970'lerde Lübnan İç Savaşı sırasında yaşadıkları, onu eğitim hakkından mahrum bırakılan çocuklar için kalıcı çözümler üretmeye yöneltti. Rudayna Abdo yeniden işlevlendirdiği bilgisayarları çevrim dışı eğitim içerikleriyle donatarak Lübnan ve Ürdün başta olmak üzere on binlerce çocuğun nitelikli eğitime erişimini sağlarken eğitimi evrensel bir hak olarak ele alan yaklaşımıyla da ölçülebilir bir sosyal etki yarattı. Abdo, yaptığı konuşmada, bölgenin daha fazla vahşete ve adaletsizliğe ev sahipliği yaptığını belirterek, “Çocuklarımızın dirayeti ve bu zulüm karşısında sergiledikleri tutum benim ilham kaynağım ve bu karanlık günlerde yine beni ayakta tutan, bana güç veren bir unsur oldu.” ifadelerini kullandı.

Gençlik Ödülü

Bu yılın “Gençlik Ödülü”, atık alanları çocuklar için güvenli oyun alanlarına dönüştüren, çevre projeleriyle öne çıkan Nijeryalı genç aktivist Amara Nwuneli'ye takdim edildi. Nwuneli, geri dönüştürülmüş malzemelerle inşa ettiği oyun alanları ve farkındalık çalışmalarıyla binlerce çocuğa ulaşarak çevresel sürdürülebilirlik ile oyun hakkını bir araya getiren örnek bir model ortaya koydu. Bu çalışmasıyla The Earth Prize 2025'te birincilik ödülüne layık görülen aktivist, benzer projelerin hayatına geçirilmesine de öncülük etti. Gençlerin iklim ve çevre mücadelesindeki dönüştürücü rolünü somut sonuçlarıyla ortaya koyan Amara Nwuneli, bu ödülü burada kendisini dinleyen ve destekleyen gençlere yetenek kazandıran insanlar adına aldığını dile getirdi.

İletişimci Ödülü

“İletişimci Ödülü”nün sahipleri, teknoloji sektöründe etik sorumluluk ve insan hakları konusunda küresel ölçekte yankı uyandıran bir duruş sergileyen yazılım mühendisleri İbtihâl Abousaad ve Vaniya Agrawal oldu. Her iki isim, yapay zekâ ve bulut teknolojilerinin insan hakları ihlalleriyle ilişkilendirilmesine karşı kamuoyu önünde ilkesel bir duruş sergiledi. Bu duruşu, No Azure for Apartheid platformu aracılığıyla sürdürülebilir bir farkındalık çalışmasına dönüştürerek teknoloji üretiminin etik ve toplumsal sorumluluk boyutlarına dikkat çektiler. Vaniya Agrawal ve İbtihâl Abousaad da yaptıkları konuşmada, dünyanın dört bir yanındaki insanlara, sektörleri ve pozisyonları ne olursa olsun seslerini yükseltmeleri ve soykırıma suç ortaklığı yapan her kuruluşu hesap vermeye zorlamaları çağrısında bulundu.



Gençlik Ödülü, atık alanları çocuklar için güvenli oyun alanlarına dönüştüren çevre projeleriyle öne çıkan Nijeryalı genç aktivist Amara Nwuneli'ye Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran tarafından takdim edildi.

Yılın Dünya Vatandaşı Ödülü

Gazze'de doğup büyüyen ve yaşamın umut dolu anlarını belgeleyerek başladığı fotoğrafçılık kariyerini başka yöne çeviren Yahya Barzaq, maalesef Gazze'de görev yaptığı sırada hayatını kaybetmişti. Törende “Yılın Dünya Vatandaşı Ödülü”ne, çatışmaların ortasında sivillerin yaşadıklarını belgeleyerek, insan onurunun ve hakikatin sessiz ama güçlü tanıklığını dünyaya taşımış kalıcı bir miras bırakan foto muhabiri Barzaq değer görüldü. En yoğun saldırıların yaşandığı dönemlerde bile sahada kalmaya devam eden Barzaq, mücadelenin, direncin ve yaşama tutunma iradesinin sessiz ama güçlü kayıtlarını tuttu. Ödül, Emine Erdoğan tarafından annesi Yousra Barzaq'a takdim edildi. Ödülü almak için sahneye çıkan ve salondakiler tarafından ayakta alkışlanan anne Barzaq, omzundaki Filistin kefiyesini Emine Erdoğan'ın omzuna koydu. Ardından Emine Erdoğan ve Yousra Barzaq birbirlerine sarıldı. Oğlu adına bu güçlü ödülü kucaklayan anne Yousra Barzaq, konuşmasında, oğlunun kaybının içinde derin acı bıraktığını belirterek, “Yahya, sadece gazeteci, kamera taşıyan biri değildi. Aynı zamanda kalbinde bir vatan ve mesele taşıyordu. Kamerasında gerçekten Filistin meselesini taşıyordu.” dedi. Oğlunun “Gazze'ye bir göz olmayı” seçtiğini kaydeden Barzaq, “Şu anda Türkiye'de siz ona ödül veriyorsunuz, sanki cesaret ödülü veriyorsunuz. Artık hakkın sesi hiçbir zaman ölmeyecek. Bu hakkın sesi sürekli yankılanacak ve hiçbir zaman susmayacaktır.” diye konuştu.

Yaşam Boyu Başarı Ödülü

Mimarlığı sosyal adalet ve insani dayanışma aracı olarak kullanan İtalyan mimar Raul Pantaleo, “Yaşam Boyu Başarı Ödülü”nün bu yılki sahibi oldu. Çalışmalarının merkezinde savaş, yoksulluk ve zorunlu göçten etkilenen topluluklar için insan onurunu koruyan, erişilebilir ve ücretsiz kamusal yapılar yer alan Pantaleo, kriz ve savaş bölgelerinde tasarladığı ücretsiz sağlık yapılarıyla mimarlığın doğrudan hayat kurtaran bir rol üstlenebileceğini gösterdi. Bugüne dek çalışmalarıyla pek çok uluslararası ödülü kucaklayan Raul Pantaleo, kendisinin bir mimar olduğuna dikkat çekerek “Bir tuğla bir çatışmayı durduramaz, haksızlığı ortadan kaldıramaz ancak bir ütopyayı, yalnızca tüketim ve



Joohi Tahir'e Erişilebilirlik Ödülü, TRT Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ferudun Yılmaz tarafından takdim edildi



Eğitimci Ödülü, mülteci ve dezavantajlı çocuklar için dijital eğitimi erişilebilir kılan Thaki platformunun kurucusu ve CEO'su Rudayna Abdo'ya TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı tarafından verildi



Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün sahibi İtalyan mimar Raul Pantaleo

bireycilikle yönlendirilen bir gelecekten farklı bir geleceği, toplumun kendini güvende hissedebileceği bir geleceği sunabilir.” şeklinde konuştu.

Erişilebilirlik Ödülü

Bu yıl “Erişilebilirlik Ödülü” ise Müslüman topluluklarda engelli bireylerin toplumsal yaşama eşit ve onurlu katılımını destekleyen çalışmalarıyla adını duyuran Joohi Tahir'e verildi. Ailesinde otizmlı bir bireyin bulunması nedeniyle yaşamında belirleyici bir dönüm noktası yaşayan

Tahir, kurucu ortağı olduğu MUHSEN aracılığıyla ibadet alanlarında erişilebilirlik standartlarının yaygınlaşmasına öncülük etti. Tahir'in çalışmaları yalnızca fiziksel erişim engellerini değil, toplumsal önyargıları ve zihinsel bariyerleri de dönüştürmeyi hedefliyor. Joohi Tahir ise ödülünü alırken kızıyla birlikte çevresindeki engelli insanları ve ailelerini desteklediklerini belirterek, bu yolculuğun küçük bir parçası olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi.

TRTWORLD

Where News Inspires Change



Senin hikâyen!

TRT, sosyal sorumluluk projelerinden biri olarak 2017 yılından itibaren, Gençler için Gazetecilik (Journalism for Juniors - J4J) atölyeleri düzenliyor. Bu kapsamda düzenlenen eğitimler bu sene Kosova Priştine’de gerçekleştirildi.

Gazeteciliğin kökeni, antik dönemde Roma’da yayımlanan Acta Diurna olarak gösterilir. İlk resmî kamu duyurularından biri olarak kabul edilen, devlet kararlarını ve önemli olayları halka duyuran gazeteciliğin bu ilk adımlarını 15. yüzyılda Johannes Gutenberg’in matbaası izler. Bilgi çoğaltılmaktadır artık. 17. yüzyılda Avrupa’da ilk gazeteler yayımlanırken 1831’de Osmanlı’nın ilk resmî gazetesi çıkar: Takvim-i Vekayi. Sanayi Devrimi ile gazeteler kitlesel hâle gelir. Araştırmacı gazetecilik gelişmeye başlar. Gerçeğin peşinde sorulamayanı sorar gazeteci.

Gücü karşısına alır. Söylenemeyeni söyler. Sessizlerin sesi olur. Bilgi toplayan, topladığı bilgiyi doğrulayan ve bunları kamuoyuna aktarandır. Sadece haber vermez; toplumu bilgilendirir, yönlendirir ve bazen dönüştürür de. Göz önünde yaşananların perde arkasını onlarla biliriz. Savaşın ortasında ya da masasının başında; tek isteği haber yapmaktır. Yaptığı haberle nefes alır. Araştırır, sorar, okur, yazar ve paylaşır. Paylaştıkça var olur. Paylaşımlarıyla birleştirir, anlam katar, anlamlandırır. Günümüzde gazetecilik; dijital çağın da getirisiyle hız ve etkileşim alanında inanılmaz bir ivme kazandı. Vatandaş gazeteciliği yaygınlaştı. Ama aynı

ölçüde dezenformasyon da arttı. Kullandığı araçlar ve ulaştığı kesim her dönem kendi çağına uygun bir forma bürünse de gazeteciliğin özü hiç değişmedi: Gerçeği bulmak ve topluma aktarmak. Kamu hizmeti yayıncılığı anlayışıyla toplum yararını önceleyerek yayın yapan TRT; millî ve kültürel hassasiyetlere duyarlılık göstererek ulusal ve uluslararası gelişmeleri gazetecilik ilkeleri çerçevesinde sunmaya devam ediyor. TRT; köklü yayıncılık anlayışını, çağın dinamikleriyle harmanlayarak daha çok kişiye ulaşmak hedefiyle tüm kanallarını seferber ediyor. Haber alanındaki başarısını izleyicilerle görünür kılan TRT; çok dilli yayıncılıkla

Türkiye’nin sesini dünyaya taşıma hedefiyle, ulusal ve küresel ölçekte öne çıkan başarılarla imza atıyor. Türkiye’de en çok izlenen haber kanallarından biri olan TRT Haber, İngilizce yayın yaparak Türkiye merkezli küresel bir alternatif haber platformu olma hedefiyle yola çıkan TRT World kanalı, hem ulusal hem uluslararası alanda TRT’nin etki alanını ve başarısını gösteren nice başarıyla yoluna devam ediyor.

“Herkesin bir hikâyesi var ve herkes hikâyesini anlatabilmeli” felsefesini benimseyen TRT’nin Gençler için Gazetecilik Projesi; genç bireylerin, haberin sadece nesnesi değil öznesi olmalarına, sadece kendilerinin değil sesini duyuramayanların da sesi olmaları için bireysel farkındalıklarının geliştirilmesine odaklanıyor.

Sosyal farkındalık projesi

Köklü yayıncılık tecrübesini dünyanın dört bir yanına taşıyan TRT; bu bilgi birikimini gelecek kuşaklara da aktarmak hedefiyle sosyal farkındalık projeleri yürütüyor. Bunlardan biri de; Gençler için Gazetecilik (Journalism for Juniors - J4J) Projesi. İnsan merkezli habercilik ve yayıncılık anlayışının ötesine geçerek küresel insani sorunların çözüme ulaştırılması



ve ortak yaşam kültürünün geliştirilmesi için, 2017’den beri sürdürülen projenin temel hedefi; gençlerin dünyada somut bir değişim yaratma yeteneklerini fark etmelerini sağlamak. Antik Yunan’dan günümüze kadar gelen her yeni nesil bir öncekine - bir anlamda - başkaldırarak bir değişim ve dönüşüm gerçekleştirdi. Kendi dönemlerinin gücünü yanlarına alarak yapmak istediklerini yaptılar. Olanın da üstüne koyarak devinimi devam ettirdiler. Günümüz dünyasının dijitaldeki gücünü medya alanında kullanmasını sağlamak hedefiyle yola çıkan projenin en önemli özelliği bu gücü; evrensel bir insani değer oluşturmak için kullanmak. Gençlerin; tüm dünya vatandaşlarını içine alan toplumsal bir bilinç yaratmak üzere bu gücü kullanmalarına katkı sağlamak. “Herkesin bir hikâyesi var ve herkes hikâyesini anlatabilmeli” felsefesini

benimseyen TRT’nin Gençler için Gazetecilik Projesi; genç bireylerin, haberin sadece nesnesi değil öznesi de olmalarını önceliyor. Sadece kendilerinin değil sesini duyuramayanların da sesi olmaları için bireysel farkındalıklarının geliştirilmesini amaçlıyor.

Hedef kitle

Hedef kitesini 15 - 22 yaş grubu olarak belirleyen proje; Türkiye’de ve yurt dışında eğitim gören; öncelikli olarak az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde zor koşullarda yaşayan göçmenler, dar gelirli, azınlıklar ve mülteciler gibi imtiyazsız gruplara mensup gençleri önceliyor. Ulusal ve uluslararası iş birlikleri ile bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında 90 eğitim kurumunda gerçekleştirilen mobil gazetecilik atölyelerinden, dezavantajlı konumda olanlar başta olmak üzere, farklı sosyal gruplardan ve coğrafi bölgelerden 4 bin 500’den fazla genç yararlandı. Moskova’da mobil gazetecilik atölyeleri, Tanzanya’da çeşitli medya eğitimleri, Kuzey Makedonya’da dijital gazetecilik etkinlikleriyle proje yalnızca Türkiye’de değil, uluslararası alanda da eğitim faaliyetleriyle çeşitliliği destekliyor. Hem yerel hem de küresel boyutta ses getiriyor. Geçtiğimiz yıllarda Suriye, Afganistan ve Irak gibi iç çatışmaların yaşandığı bölgelerde, zor şartlar altında eğitimlerine devam eden gençlere ulaşan J4J ekibi, 2026 yılında da eğitimlerine hız kesmeden devam ediyor. 2026 yılının ilk eğitimi kapsamında, Yunus Emre Enstitüsü iş birliği ile 27 - 29 Ocak 2026 tarihlerinde Kosova’nın başkenti Priştine’de 35 genç ile bir araya gelinerek mobil gazetecilik atölyesi gerçekleştirildi.



Eğitimler; Türkçe, İngilizce, Arapça, Fransızca, Almanca, Arnavutça ve İspanyolca dillerinde düzenleniyor

TRT Gençler İçin Gazetecilik (J4J) ekibi, 2026 yılında da mobil gazetecilik eğitimlerine hız kesmeden devam ediyor. Senenin ilk eğitimi kapsamında; Yunus Emre Enstitüsü iş birliği ile 27 - 29 Ocak tarihlerinde, Kosova'nın başkenti Priştine'de 35 genç ile bir araya gelinerek Mobil Gazetecilik Atölyesi gerçekleştirildi.

Ders içerikleri

Üç gün süreyle düzenlenen atölyelerde; gazeteciliğe giriş ve temel ilkeler, yazılı ve sözlü hikâye anlatımı, mobil gazetecilik teknikleri, saha yapıcılığı ve dijital medya araçlarıyla içerik üretimini kapsayan eğitimleri alan gençler, sahaya çıkarak aldıkları eğitimi yerinde deneyimleme fırsatı buluyor. Mobil gazetecilik becerilerini



Etiyopya'nın başkenti Addis Ababa'da, TİKA ve TRT iş birliğiyle Gençler için Gazetecilik eğitimi verildi

kullanarak ürettikleri video projeleri TRT'nin deneyimli isimleri tarafından izlenip değerlendiriliyor. Son aşamada ise üretilen bu video projelerin en başarılısı seçilerek mobil çekim kitiyle ödüllendiriliyor. Geleneksel basın eğitimi ile yeni medya pratiklerini harmanlayan atölyelerde verilen gazetecilik dersinde; "Gazetecilik nedir? Gazeteci kimdir? Gazeteciliğin önemi ve gücü nedir? Haberlerde güncel olaylar nasıl aktarılır? Modern gazetecilik,

dezenformasyon ve haber doğrulama ile sosyal medyanın önemi" konularında eğitimler veriliyor. Hikâye anlatıcılığı kısmında ise; yaratıcı yazarlık, iyi hikâye oluşturma yöntemleri, yazım çalışmaları, görsel hikâye anlatımı, hikâyenin temel taşları ve hikâye teknikleri ile ilgili bilgilendiriliyorlar. Saha yapıcılığında; kendi bakış açını yaratmak, sahada çalışma ve röportaj teknikleri, mobil cihazla video çekim



Atölyelerde, TRT'nin deneyimli gazetecileri eğitmen olarak görev alıyor



Projeyi, dünyanın farklı coğrafyalarından 17 - 34 yaş arasındaki gençler takip ediyor

TRT Gençler için Gazetecilik Ekibi, insan odaklı gazetecilik anlayışını benimseyen, TRT'nin deneyimli, gönüllü gazetecilerinden oluşuyor. Köklü yayıncılık tecrübesini dünyanın dört bir yanına taşıyan TRT'nin 323 personeli, düzenlenen atölyelerde eğitmen olarak görev aldı ve toplamda 4 bin 756 öğrenciye ulaşıldı.

teknikleri, çevre ve insan ilişkileri, fotoğraf ve video çekim açılarıyla ilgili eğitimler veriliyor.

Mobil gazetecilik alanında ise; mobil gazeteciliğin önemi ve mobil çekim teknikleri hakkında bilgi verilirken; mobil uygulamada video düzenleme, sosyal medya kullanım teknikleri, kitle etkileşimleri, hikâyeleri güvenilir ve anlamlı bir şekilde paylaşma becerisi, dijital platformlar ve farkları anlatılıyor.

Gazeteciliğin temel değerleri olan; dezenformasyonla mücadele, medya eleştirisi ve toplumsal bilinci arttırmak başlıklarına odaklanarak gençlerin; sadece bir medya üreticisi değil aynı zamanda medya okuryazarlığı alanında bilinçli ve etkin olması sağlanıyor. Gençlere, demokratik katılım ve ifade özgürlüğü alanı açıyor; dünya genelindeki birçok benzer medya eğitim girişiminden farklı olarak pratik gazetecilik becerilerini sahada öğretmeyi hedefliyor. Bu eğitimler; farklı coğrafyalarda, Türkçe, İngilizce, Arapça ve

Fransızca, Almanca, Arnavutça ve İspanyolca dillerinde düzenleniyor.

Partner kurumlar

Gençler İçin Gazetecilik projesinin partner kurumları; Millî Eğitim Bakanlığı, Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı, Yunus Emre Enstitüsü, Türkiye Maarif Vakfı, Erasmus+, Göç İdaresi Başkanlığı, İslam İşbirliği Teşkilatı, Yeşilay ve Spark. Bu kurumlarla yapılan iş birlikleri ile 42'si yurt dışı, 48'i yurt içinde olmak üzere toplamda 90 mobil gazetecilik atölyesi düzenlendi. Köklü yayıncılık tecrübesini dünyanın dört bir yanına taşıyan TRT'nin deneyimli ve gönüllü gazetecilerinden oluşan 323 personeli, düzenlenen atölyelerde eğitmen olarak görev aldı ve toplamda 4 bin 756 öğrenciye ulaşıldı. Facebook, Instagram, X ve web sitesi olmak üzere 4 farklı platformdan tanıtım ve yaygınlaştırma faaliyetlerini yürüten projeyi;

Türkiye, Pakistan, Cezayir başta olmak üzere dünyanın farklı coğrafyalarından 17 - 34 yaş arasındaki gençler takip ediyor. Kimisi için dönüm noktası olan bir proje, kimisinin özgüvenini arttırarak kendisini keşfetmesini sağlayan eğitimler... Gelecek için onlara yol gösteren, mobil gazetecilik ve haber yapımı konusunda onları teşvik eden, onlarda birçok değerli anı bırakan eşsiz bir deneyim. "Umarım J4J birçok kalbe daha dokunur." diyen nice gencin yoluna ışık tutan, bilgilendiren ve sosyalleşmeleri için alan oluşturan proje; gençlere yönelik sistemli gazetecilik eğitiminde öncü bir kamu girişimi olarak öne çıkıyor. Gelişmekte olan ülkelerde gençlik temelli medya eğitimi modeliyle özgün bir konumda yer alıyor. Küresel medya okuryazarlığını yaygınlaştırma hedefiyle çıktığı yolda, TRT'nin kamu yayıncılığı vizyonunun genç nesillere aktarılmasına önemli katkı sağlıyor, gazeteciliğin geleceğine yatırım yapıyor.



Kar ve buza yazılan destan

Milano-Cortina 2026, cesareti, tutkuyu ve yüzyılları aşan spor mirasını geleceğin umutlarıyla birleştirdi. Dev organizasyonun tüm heyecanı, 19 gün boyunca TRT'nin dijital platformu 'tabii'nin yanı sıra TRT Spor Yıldız ve TRT Spor ekranlarından izleyiciyle buluştu.

Modern olimpiyat ruhunun Atina'da doğduğu günden bu yana yüzyıllar geçmiş olsa da insanlığı saran ateş, hiç sönmedi. 1924'te Chamonix'de atılan ilk adımla başlayan kış olimpiyatları serüveni ise bir destan gibi yazıldı karın ve buzun üzerine. O günden bu yana her oyun, insan sınırlarının biraz daha ötesine uzanan bir meydan okumaya; iradenin, azmin ve estetiğin göz alıcı birlikteliğine dönüştü. Malumunuz geçtiğimiz günlerde 2026 Kış Olimpiyatları'nı geride bıraktık. 25. kez gerçekleştirilen oyunlar için sahne bu kez İtalya'da kuruldu. Alpler'in doruklarından yankılanan rüzgâr; moda ve sanatın kalbi olarak bilinen, zarafetiyle ünlü metropol Milano'da buzun, hızın ve adrenalinle atan yüreklerin buluştuğu bir arenaya davet etti tüm dünyayı. Kışın beyaz örtüsünün altında parlayan şehir; cesareti, tutkuyu ve yüzyılları aşan spor mirasını geleceğin umutlarıyla birleştirdi.

Olimpiyatlara yabancı olmayan İtalya, daha önce 1956 ve 2006 kış oyunlarına, 1960'ta da yaz olimpiyatlarına ev sahipliği yapmış bir ülke. Milano-Cortina 2026 ise bu mirası, modern bir organizasyon anlayışıyla günümüze taşımış durumda. 19 güne yayılan organizasyon, kış olimpiyatları tarihinde en geniş coğrafyada gerçekleşen oyunlardan biri olarak tarihe geçti. Milano, İtalya'nın en kalabalık ikinci şehri olarak organizasyonun şehir ayağını temsil ederken Cortina d'Ampezzo ise Alpler'in Dolomitler bölgesinde yer alan prestijli bir kış sporları merkezi olarak dağ yarışlarına ev sahipliği yaptı. Elbette oyunlar sadece bu iki noktayla sınırlı kalmadı. Valtellina bölgesinde Bormio, Valdisotto ve Livigno, hız ve dayanıklılık gerektiren branşlara sahne olurken Val di Fiemme bölgesinde yer alan Predazzo ve Tesero da kuzey disiplini yarışlarını ağırladı. Verona ise 22 Şubat'taki kapanış töreni ve mart ayında gerçekleşecek Paralimpik Oyunları'nın açılış töreniyle bu zincirin önemli bir halkası olarak öne çıkıyor.

Ülkemizi 4 branşta 6'sı erkek, 2'si kadın 8 sporcu temsil etti

Milano-Cortina 2026 Kış Olimpiyatları'nda 93 ülkeden 3 bin 500'den fazla sporcu, 16 olimpiik branşta 116 madalya için mücadele sergiledi. Hepsinin ortak noktası ise tek bir an için yıllarca verilen emek, tek bir madalya için adanmış ömürlerdi. Kimi



Kadınlar Snowboard Kros Yarış Müsabakası'nı kazanan Avustralyalı sporcu Josie Balf

93 ülkeden 3 bin 500'den fazla sporcu, 16 branşta 116 madalya için mücadele sergiledi. Hepsinin ortak noktası ise tek bir an için yıllarca verilen emek, tek bir madalya için adanmış ömürlerdi. Kimi buz pistinde zarafetiyle zamanı durdurdu, kimi kayak pistinde yer çekimine meydan okudu.

buz pistinde zarafetiyle zamanı durdurdu, kimi kayak pistinde yer çekimine meydan okudu. Ülkemizi ise 4 branşta 6'sı erkek, 2'si kadın olmak üzere 8 sporcumuz temsil etti: Kısa kulvar sürat pateni (short track) branşında millî sporcular Furkan Akar ve Denis Örs; kayaklı koşu branşında kadınlarda İrem Dursun, erkeklerde Abdullah Yılmaz; Alp disiplini

kadınlarda Ada Hasırcı, erkeklerde Thomas Kaan Önel Lang; kayakla atlama kategorisinde ise Fatih Arda İpcioğlu ile Muhammed Ali Bedir. Üst üste 3. kez olimpiyat oyunlarında mücadele eden Fatih Arda İpcioğlu ile Pekin 2022'de olimpiyat altıncısı olan Furkan Akar dışındaki sporcularımız ilk kez olimpiyat deneyimini yaşadı. Türkiye'nin kısa kulvar sürat pateni ve kayakla atlama branşlarında ilk defa iki sporcuyla kota almayı başardığını da buradan not düşelim. Alp disiplini, artistik buz pateni, biatlon, buz hokeyi, curling, dağ kayağı, kayakla atlama, kayaklı koşu, kısa kulvar sürat pateni, kızak, kuzey kombine, serbest stil kayak, skeleton, snowboard, sürat pateni ve bobsled branşlarını içeren organizasyon, cinsiyet eşitliğiyle de öne çıktı. Sporcuların yüzde 47'sinin kadınlardan oluştuğu organizasyonda; skeleton karma takım ile çift kadınlar kızak gibi yeni yarışmalar da olimpiik programda yer aldı. 2026'nın en büyük yeniliklerinden biri de ilk kez olimpiyat programına alınan "skimo" adıyla bilinen dağ kayağı oldu.

Ülkemizi 4 branşta 6'sı erkek, 2'si kadın olmak üzere 8 sporcumuz temsil etti: Kısa kulvar sürat pateni (short track) branşında milli sporcular Furkan Akar ve Denis Örs; kayaklı koşu branşında kadınlarda İrem Dursun, erkeklerde Abdullah Yılmaz; Alp disiplini kadınlarda Ada Hasırcı, erkeklerde Thomas Kaan Önel Lang; kayakla atlama kategorisinde ise Fatih Arda İpcioğlu ile Muhammed Ali Bedir.

İki olimpiyat ateşi

Açılış töreni dikkat çeken bir farklılıkla gerçekleşti; ilk kez tek bir mekân yerine birden fazla şehir, törenin parçası oldu. Milano'daki San Siro Stadı'nda düzenlenen ana etkinliği, yaklaşık 75 bin sporsever izlerken Predazzo, Livigno ve Cortina d'Ampezzo'da da eş zamanlı kutlamalar yapıldı. Ayrıca oyunlar tarihinde ilk kez iki farklı noktada olimpiyat ateşi yakıldı.



Açılış töreninde millilerimiz

Milano'da eski olimpiyat ve dünya şampiyonu kayakçılar Alberto Tomba ve Deborah Compagnoni, Cortina'da ise eski olimpiyat şampiyonu kayakçı Sofia Goggia meşaleyi tutuşturdu. Törene, İtalya Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella, İtalya Başbakanı Giorgia Meloni, Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) Başkanı Kirsty Coventry, Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) Başkanı Ahmet Gülüm, çok sayıda devlet başkanı, IOC'ye üye ülkelerin olimpiyat komitesi başkanları ve davetliler katıldı. Sporcular ise ülkelerinin bayraklarıyla 4 farklı noktada düzenlenen geçit törenlerinde yer aldı. Törenler sırasında Türk bayrağını,

Milano'da Furkan Akar, Predazzo'da İrem Dursun taşıdı. İnsanları, bölgeleri ve değerleri ortak vizyonda birleştiren açılış töreninin teması, "armoni" oldu. İtalya tarih ve kültürün tek bir görsel anlatıda bir araya geldiği törende Antik Roma, İtalyan mutfak, modası ve edebiyatı ile 16. yüzyıl, Rönesans, mimari, tasarım ve Venedik Karnavalı gibi referans noktalarından esinlenilen karakterler sahnelendi.

Coventry: "Olimpiyat ruhunu tüm dünyaya yayacağız"

Açılış töreninde konuşan IOC Başkanı Coventry, oyunların birleştirici gücü sayesinde olimpiyat ruhunu tüm dünyaya



yaymak istediklerini ve mücadele edecek sporcuların heyecanını paylaştığını söyleyerek "Bu, sizin anınız. Nasıl hissettiğinizi biliyorum. Tüm hayatınız boyunca çalışmalarınız, fedakârlıklarınız bugün içindi. Öncelikle kendinizle ne kadar mesafe kat ettiğinizle ilgili gurur duymalı ve her saniyenin keyfini çıkarmalısınız. Sadece unutulmaz anılar yaşamakla kalmayacak, aynı zamanda olimpiik rüyanızı gerçekleştireceksiniz. Burada bize katılan ve kış olimpiyatlarının ruhuna inanan herkese teşekkür ederim. Emeği olan herkesin katkısıyla olimpiyat ruhunu



tüm dünyaya yayacağız." ifadelerini kullandı.

Birçok sanatçı sahne aldı

Açılış töreninde Andrea Bocelli, Mariah Carey, Laura Pausini, Lang Lang, Cecilia Bartoli, Sabrina Impacciatore, Charlize Theron, Giovanni Zanon, Pierfrancesco Favino ve Ghali gibi sanatçılar sahneye çıktı. Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella'nın yaptığı resmî açılışın ardından İtalyan besteci Giacomo Puccini'nin "Nessun Dorma" aryasını seslendirdi. Bocelli'nin performansı sırasında eski İtalyan



Kış oyunları cinsiyet eşitliğiyle de öne çıktı. Sporcuların yüzde 47'sinin kadınlardan oluştuğu organizasyonda; skeleton karma takım ile çift kadınlar kızak gibi yeni yarışmalar da olimpiik programda yer aldı. 2026'nın en büyük yeniliklerinden biri de ilk kez olimpiyat programına alınan "skimo" adıyla bilinen dağ kayağı oldu.

futbolcular Franco Baresi ve Giuseppe Bergomi ile İtalyan voleybolcular Paola Egonu, Anna Danesi, Carlotta Cambi, Simone Anzani, Simone Giannelli ve Luca Porro, statta olimpiyat meşalesini taşıdı. Dev organizasyonun tüm heyecanı 19 gün boyunca TRT'nin dijital platformu 'tabii'nin yanı sıra TRT Spor Yıldız ve TRT Spor ekranlarından izleyiciyle buluştu.

25 yıllık özlem devam ediyor

Türkiye, tarihindeki ilk kış olimpiyatları madalyası hedefine Milano-Cortina



Kısa kulvar sürat pateni sporcumuz Furkan Akar



Erkekler kayakla atlama müsabakasında sporcuların atlayışları adrenalini yükseltti

2026'da da ulaşamadı. Kış Olimpiyat Oyunları'na bir ilki başarmanın hayaliyle giden 8 sporcu, 2 haftalık serüvende ne yazık ki kürsüye çıkamadı ve İtalya'dan madalyasız döndü. Kısa kulvar sürat pateni erkekler 500 metrede çeyrek finale yükselen Deniz Örs, madalyaya en çok yaklaşan sporcu oldu. Pekin 2022'de olimpiyat altıncısı olan Furkan Akar ise 500 metre elemelerinde geçirdiği kazanın ardından çeyrek final göremedi.

Dev organizasyon 22 Şubat'ta sona erdi

6 Şubat'ta başlayan 25. Kış Olimpiyatları, 22 Şubat'ta gerçekleşen kapanış töreniyle sona erdi. İnsanlığın ortak hafızasına düşen unutulmaz anlarla dev bir organizasyonu daha geride bıraktık. Verona Olimpik Arena'daki kapanış seremonisinde Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) Başkanı Kirsty Coventry, çok sayıda diplomat, IOC üyeleri ve oyunlarda mücadele eden ülkelerin olimpiyat komitesi başkanları hazır bulundu. Uluslararası Olimpiyat Komitesi Başkanı Coventry, sporculara ve olimpik



Türkiye'den Fatih Arda İpcioğlu kayakla atlama branşında yarıştı

hareketin paydaşlarına seslenerek “Değerli ev sahiplerimiz İtalyan halkına kalplerini bizlere açtıkları için teşekkür ederiz. Arenalar tıklım tıklım, tezahüratlar yüksek sesli, atmosfer ise büyüleyiciydi. Kendi şampiyonlarınızı kutlarken tüm ulusların sporcularını da alkışladınız; tutku ve saygının nasıl yan yana var olabileceğini tüm dünyaya gösterdiniz.” diye konuştu. İtalyan kültürünü yansıtan gösterilerin yanı sıra törende modern dans ve müzik performansları da sahnelendi. Törende

ayrıca kayaklı koşu branşının son iki yarışının madalyaları da sahiplerine takdim edildi. Biliyoruz ki olimpiyat meşalesi göğe doğru yükselen bir alevden çok daha fazlasını ifade ediyor. Olimpiyat ateşi sönmez; sadece şehir değiştirir, zaman değiştirir, ama içindeki o ışık hep kalır. Milano ve Cortina kentlerinde olimpiyat ateşleri sembolik olarak söndürülürken 2030 Kış Olimpiyat Oyunları'na ev sahipliği yapacak Fransa da bayrağı devraldı.

olimpiyat şampiyonu olan Çinli kayakçı, big air ve slopestyle dallarında ise gümüş madalya kazandı. Gu Eileen, Pekin 2022'de 2 altın, bir gümüş ve Milano-Cortina 2026'da bir altın, 2 gümüş olmak üzere oyunlarda 6 madalya topladı.

En yaşlı sporcular

Snowboard disiplininde mücadele eden Avusturyalı Claudia Riegler, kış olimpiyatları tarihindeki en yaşlı kadın sporcu oldu. Kariyerinde 5. kez kış olimpiyatlarına katılan 52 yaşındaki Riegler, snowboard kadınlar paralel büyük slalomda 16. sırayı elde etti. Meksikalı Sarah Schleper ise kış olimpiyatlarının alp disiplini branşında yarışan en yaşlı kadın sporcusu ünvanını aldı. Büyük slalom yarışını tamamlayamayan Schleper, süper büyük slalomda 26. sırayı kaptı. İtalyan Federica Brignone 35 yaşındayken kadınlar süper büyük slalom kategorisinde galip gelerek alp disiplininde altın madalya kazanan en yaşlı sporcu olmayı başarıırken; curling kadınlarda ikincilik yaşayan 46 yaşındaki İsviçreli Silvana Tirinzoni de oyunlar tarihinin madalya alan en yaşlı kadın sporcusu olarak tarihe geçti.

İtalya'nın en başarılı olimpiyat sporcusu Fontana

Arianna Fontana, Milano-Cortina 2026'da elde ettiği 3 madalyayla ev sahibi İtalya'nın en başarılı olimpiyat sporcusu oldu. Fontana,

bir Kış Olimpiyatları'nda en fazla altın madalya kazanan ülke rekorunu kırarak zirvede yer aldı.

Brezilya ve Gürcistan'ın ilk madalyası

Her iki ülke de kış oyunları tarihinde ilk madalyalarını alarak önemli bir başarıya imza attı. Lucas Pinheiro Braathen, Alp disiplini erkekler büyük slalomda Brezilya adına altın madalya elde ederek tarihe geçerken artistik buz pateni çiftler kategorisinde ise Anastasiia Metelkina-Luka Berulava ikilisi, Gürcistan'a gümüş madalya kazandırdı.

5 olimpiyat madalyalı ilk snowboard sporcusu

Yeni Zelandalı Zoi Sadowski Synnott, olimpiyatlarda 5 madalya alan ilk snowboard sporcusu oldu. Synnott, Milano-Cortina 2026'da kadınlar big air ve slopestyle kategorilerinde ikinci olarak kariyerindeki olimpiyat madalya sayısını 5'e yükseltti. Ayrıca Milano-Cortina 2026'da ikişer madalya kazanan Çinli Yiming Su ve İtalyan Michela Moioli ile bir madalya sevinci yaşayan Avusturyalı Benjamin Karl da 4'er olimpiyat madalyasıyla Synnott'un arkasında sıralandı.

Gu Eileen, serbest stil kayakta 6 madalyayla rekor kırdı

Çinli Gu Eileen, serbest stil kayak branşında oyunlar tarihindeki en başarılı sporcu ünvanını ele geçirdi. Milano-Cortina 2026'nın halfpipe kategorisinde



Milano-Cortina 2026 Kış Olimpiyat Oyunları'ndaki dev slalom yarışında Brezilyalı Lucas Pinheiro Braathen şampiyon oldu ve ülkesine tarihindeki ilk madalyayı kazandırdı

2006, 2010, 2014, 2018, 2022 ve 2026'daki oyunlarda 14 madalya kazandı. İtalyan kısa kulvar sürat patencisi Fontana, art arda 6 olimpiyatta madalya kazanan ilk kadın sporcu ünvanını da aldı.

Velzeboer'dan dünya rekoru

Hollandalı Xandra Velzeboer, kısa kulvar sürat pateni kadınlar 500 metrede dünya rekoru kırarak altın madalya kazandı. Velzeboer, yarı finalde 41 bin 399 saniyelik zamanıyla bu kategorideki dünya rekorunun yeni sahibi oldu. Oyunlarda ayrıca İtalyan Francesca Lollobrigida, Norveçli Sander Eitrem, Hollandalı Jutta Leerdam, Femke Kok, Selma Poutsma, Xandra Velzeboer, Teun Boer, Jens van 't Wout, ABD'li Jordan Stolz ve Çinli Ning Zhongyan, olimpiyat rekoru kırmayı başardı.

Kış oyunlardaki ilk anne - oğul sporcular

Alp disiplinin de yarışan Sarah Schleper ve Lasse Gaxiola, kış olimpiyatlarında mücadele eden ilk anne - oğul oldu. Kariyerinde 7. kez oyunlara katılan 47 yaşındaki Schleper, kadınlar süper büyük slalomda 26'ncı, ilk olimpiyat deneyimini yaşayan 18 yaşındaki Gaxiola ise erkekler büyük slalomda 53'üncü sırayı aldı.

Serbest stil kayakta altın madalya kazanan karı koca

Milano-Cortina 2026'da mücadele eden Çinli karı koca Wang Xindi ile Xu Mengtao, serbest stil kayak aerals kategorisinde olimpiyat şampiyonluğuna ulaştı. Kadınlar yarışlarında 112,90 puanla Xu Mengtao, erkekler müsabakalarında ise 132,60 puanla Wang Xindi, altın madalya elde etti. Aynı kategoride olimpiyat şampiyonluğu yaşayan Çinli çift,

karışık takım aerals kategorisinde de bronz madalya aldı.

Aynı kategoride 7. olimpiyat şampiyonluğu

Güney Kore, kısa kulvar sürat pateni kadınlar 3 bin metre bayrak kategorisinde tarihi bir başarıya imza attı. Choi Min-jeong, Kim Gil-li, Shim Suk-hee ve Noh Do-hee'nin yarıştığı Güney Kore, bu kategorideki 7. olimpiyat şampiyonluğuna ulaştı. Ayrıca kariyerinde 7 olimpiyat madalyası kazanan Choi Min-jeong, Güney Kore'nin olimpiyatlardaki en başarılı sporcusu oldu.

İsveç, Norveç ve Almanya'dan üçleme

İsveç, Norveç ve Almanya, mücadele ettikleri birer kategoride tüm madalyaların sahibi oldu. Kayaklı koşu kadınlar sprint klasik kategorisinde İsveçli sporcular, ilk 3'te yer aldı. Bu kategoride madalyalar, Linn Svahn, Jonna Sundling ve Maja Dahlqvist'e gitti. Norveçli sporcular Johannes Hoesflot Klaebo, Martin Loewstroem Nyenget ve Emil Iversen, kayaklı koşu erkekler 50 kilometre toplu çıkış klasik kategorisinde madalyaları topladı. Almanya ise erkekler ikili bobsled kategorisinde tüm madalyaları aldı. Johannes Lochner-Georg Fleischhauer, Francesco Friedrich-Alexander Schuller ve Adam Ammour-Alexander Schaller, bu dalda madalya kazandı. Ayrıca erkekler 4'lü bobsled dalında altın madalya elde eden Alman Thorsten Margis, bobsled disiplininde 5 olimpiyat şampiyonluğu yaşayan ilk sporcu olmayı başardı.

İsrail'e protesto

İtalya'nın ev sahipliğinde düzenlenen 2026 Milano-Cortina Kış Olimpiyatları, kıyasıya madalya mücadelelerinin yanı sıra farklı

gelişmelerle de akillarda yer etti. Öğrenciler, oyunların başladığı gün Milano kentine ulaşan olimpiyat meşalesinin caddelerdeki turu sırasında İsrail'i protesto etti. Milano Devlet Üniversitesi kampüsü önünde toplanan yüzlerce öğrenci ve Filistin destekçisi, ellerindeki pankart ve Filistin bayraklarıyla olimpiyat meşalesinin Francesco Sforza Caddesi'nden geçişi sırasında İsrail'e protestoda bulundu.

Dünya şampiyonunun korkutan kazası

Kariyerinde 5. kez olimpiyatlara katılan 41 yaşındaki ABD'li sporcu Lindsey Vonn, yarışın 14. saniyesinde kaza yaparak sert bir şekilde kara düştü. Dördüncü kapıdan geçerken meydana gelen kazada sağ kolu kapıya takılan Vonn, dengesini kaybetti ve uzun süre yerde kaldı. Sağlık ekibinin 10 dakikadan fazla müdahale ettiği tecrübeli kayakçı, daha sonra ambulans helikopterle hastaneye sevk edildi. ABD'li sporcu, kaldırıldığı hastanede birden fazla ameliyata girmek zorunda kaldı. Vonn, İsviçre'deki Dünya Kupası etabında sol dizinden yaşadığı ön çapraz bağ sakatlığına rağmen risk alarak olimpiyatlara katılmaya karar vermişti.

Diskalifiye edilen Ukraynalı sporcu

Ukraynalı skeleton sporcusu Vladyslav Heraskevych, 2026 Milano-Cortina Kış Olimpiyatları'nda ülkesindeki savaşta hayatını kaybedenlerin fotoğraflarının yer aldığı bir kask taktı. Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) ise söz konusu kaskı takmaya devam ettiği gerekçesiyle Heraskevych'i oyunlardan diskalifiye etti. Karara ABD merkezli X sosyal medya platformundan yanıt veren Ukraynalı sporcu, “Bu, onurumuzun bedelidir.” paylaşımlarını yaptı.



Zor sorular, zor cevaplar

Spor camiasının öne çıkan isimlerini mercek altına alan “Sormazsam Olmaz” programı, TRT Spor Yıldız’da alışlagelmiş kalıpların dışına çıkarak, farklı isimleri spot ışıkları altına alıyor.

Modern felsefenin kurucularından Sokrates, hayatı boyunca hiç kitap yazmamış, sadece soru sormuştur. Bunu da bilerek yapmıştır: İnsanlara cevaplar vermek yerine onlara soru sorarak kendi cevaplarını buldurmayı amaçlamıştır. Soru sormak, zihnin bir başkaldırısıdır. Hayatın bize sunduğu “olduğu gibi kabul etme” durumuna karşı insan zihninin “daha fazlası olmalı” deme şeklidir. Cevaplar bizi durdurup noktayı koyarken; sorular bizi yeni yollara ulaştırır, virgülü koyar ve hikâyeyi devam ettirir. Spor yayıncılığında, sosyal medyanın da etkisiyle uzun süredir yıldız isimler için “ulaşılmazlık” zırhı var. Kurumumuzda beraber çalıştığımız üstat gazetecilerin mesleğe başladığı zamanlarda sporcular biraz daha ulaşılabilir isimlerdi, ortaya daha samimi, daha içten

röportajlar çıkabiliyordu. İyisiyle, kötüsüyle, hatalarıyla ve başarılarıyla sporun aktörlerini daha iyi tanıyabiliyorduk. Bugün ise neredeyse her şey PR ajanslarının, menajerlerin, basın danışmanlarının, “uzman”ların kontrolünde. TRT Spor Yıldız kanalında iki yıldır devam eden, TRT’nin kendi mutfağından bir program, sporun içinden çıkan isimlerle eski zamanlardan kalma bir bağ kurmayı deniyor. Altmış bölümü geride bırakan “Sormazsam Olmaz” programının yapımcısı Zeynep Aylin Kupacı Doğan, yönetmeni Halit Acar ve kurgucusu Ümit Baykal Ördek ile bir araya geldik ve sorularla yönünü bulan başarılı programı konuştuk.

Yolculukta dönüşen program
“Sormazsam Olmaz” programının temelleri 2021 yılının sonlarına kadar uzanıyor. Küçük bir proje olarak, beş dakikalık

bölümler hâlinde çekilmesi planlanan “Sormazsam Olmaz”, zamanla başta ışık olmak üzere diğer teknik alanların da desteğiyle bambaşka bir noktaya ulaşmış. Programın yapımcısı Zeynep Aylin Kupacı Doğan projedeki gelişim sürecinde TRT Işık Servisi’nin katkısını paylaştı: “İlk bölümlerde ışık servisimizden yardım almıyorduk. Zamanla bu desteği de alınca görsel kalitemiz daha farklı bir boyut aldı. Buradan bir kez daha teşekkür ediyorum; ne zaman ihtiyacımız olsa bizi desteklediler ve katkılarıyla programımız çok daha özel bir kaliteye ulaştı.” Programın yönetmeni Halit Acar ise program yapım sürecinin kendi başına bir “yolculuk” olduğunu ve her aşamanın öğretici olduğunu vurguladı: “Ben o zamanlar kamera şefliği yapıyordum. Zeynep Hanım aradığında haftada beş gün ve beş dakikalık bir programdan bahsetti.

Sonra neyi, nasıl yapacağımıza dair kararlar verdik. Aslında biraz da ‘yolculukta’ dönüşüm geçirdik. Eski bölümlerde de görürsünüz; her yeni bölümde hem görsel kalitemizi hem de içeriğin kalitesini azar

“Konuklarımızın hepsi değil ama önemli bir kısmı hayatlarında gelgitleri olan, iniş çıkışlarla dolu kariyerlere sahip, bir anlamda her şeyi görmüş kişiler. Buna dikkat ediyoruz; çünkü hayatınızda iniş çıkış varsa, bu aslında anlatılacak bir hikâyeniz de var demektir.”

Halit Acar
Yönetmen

azar geliştirdik. Görüntü yönetmenliği dışında, yapım kısmında da bir format belirlemek, müziğin kullanımı ve diğer hukuki süreçleri kendi adıma iyice öğrenmiş oldum. Çok öğretici bir deneyimdi benim için, her açıdan...”

Konuk “bulmak” bir sanattır
Program yapımcılığının kritik noktalarından bir tanesi de doğru konukları bulabilmektir. Özellikle yeni başlamış bir program için bu süreç biraz sancılı geçebilir. “Sormazsam Olmaz” için de ilk bölümlerinde böyle bir sıkıntıyla karşılaşılrsa da yapım ekibi, kendilerine özgü çözümler bulmuşlar. Çözümlerin bazıları daha sonra onlara



“Sormazsam Olmaz”ın çekimlerinde ışığın önemi dikkat çekiyor

pozitif anlamda geri dönmüş. Programın yapımcısı Zeynep Hanım, ilk bölümlerdeki süreci şöyle anlatıyor: “Programımıza başlarken hiç çekilmemiş bir proje olduğu için sıkıntılar yaşadık. İlk konuğumuz Rıza Kayaalp’ti. Bölümümüzü çektikçe, programdan çok güzel geri dönüşler almaya başladık. Özellikle YouTube’da ciddi bir izlenme oranına ulaştık, her yeni bölümle birlikte. Şimdi mesela konuklarla konuştuğumuzda ‘Ben programınızı

izledim’ cevabını alıyoruz. Bunu duymak çok güzel.” Elif Nur Turhan... Boksla ilgilenen okuyucularımız bu ismi yakından tanıyor. Profesyonel kariyerinde namağlup ilerleyen Elif Nur, IBF Kadınlar Hafif Sıklet Şampiyonu olarak uluslararası medyada büyük ilgi çekti. Kadın boksunun yeni süper yıldızlarından Elif Nur, tüm bu başarılarından önce “Sormazsam Olmaz” programına konuk olmuştu. Elif Nur’un kendisinin dâhi şaşırdığı olayı programın yönetmeninden dinledik: “Konuklarımızın önemli bir kısmı hayatlarında gelgitleri olan, iniş çıkışlarla dolu kariyerlere sahip, bir anlamda her şeyi görmüş kişiler. Buna dikkat ediyoruz, çünkü hayatınızda iniş çıkış varsa bu aslında anlatılacak bir hikâyeniz de var demektir. Elif Nur Turhan’a ulaştığımızda mesela ‘Beni nereden buldunuz?’ diye bir soru sormuştu. Biz ona şöyle ulaştık: Instagram sayfasında kendi kişisel telefonu vardı, arayınca hemen açtı. Elif Nur Turhan da Türk televizyonlarına ilk kez TRT ile çıkmış oldu. Konuklarımızı toplu şekilde aldığımız da oldu. İki baba - oğul çektik: Serdar - Murat Bostancı ve Ercan - Kerem Kazaz... Hatta aralarındaki kuşak farkı ekrana güzel malzeme verdi.”



Namağlup boks şampiyonumuz Elif Nur Turhan, “Sormazsam Olmaz” programına konuk oldu

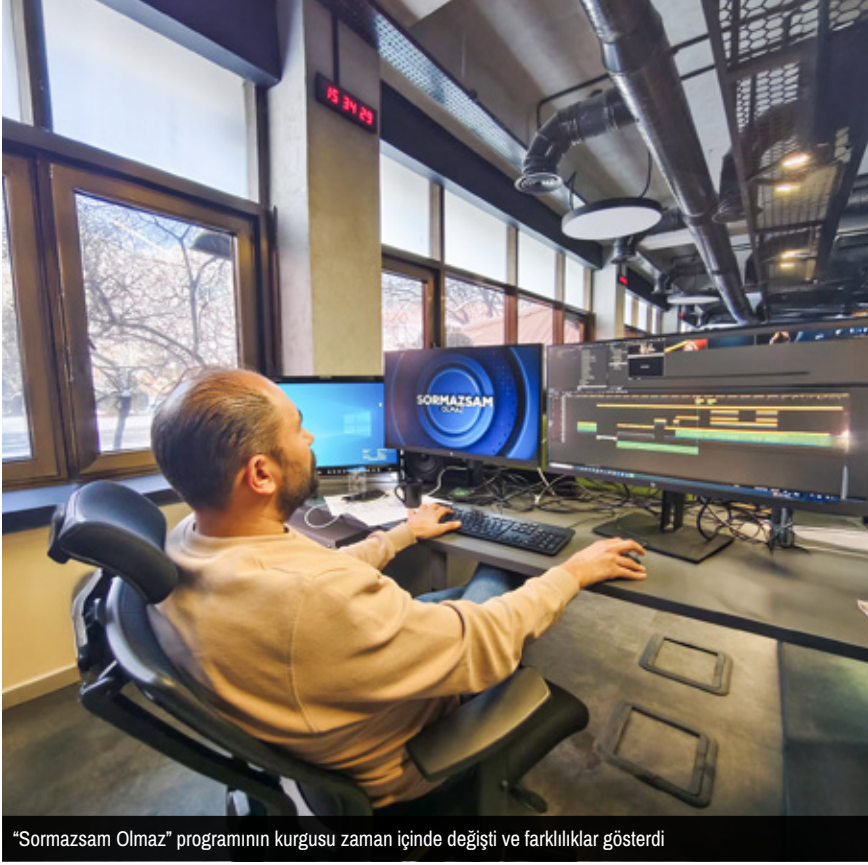
“Az ya da ‘no name’ diyebileceğimiz isimleri de tespit edip çıkarabiliyoruz. İşin sadece sporcu tarafı da yok; hakemler, teknik direktörler, anlatıcılar, yorumcular, hatta kendi Kurumumuzdan isimleri ağırladık.”

Ümit Baykal Ördek
Kurgucu

Programın kurgusunu yapan Ümit Baykal Ördek ise “Sormazsam Olmaz”a sadece aktif sporcuların değil, sporun geniş yelpazesindeki her ismi konuk ettiklerini paylaştı: “Az bilinen ya da ‘no name’ diyebileceğimiz isimleri de tespit edip çıkarabiliyoruz. İşin sadece sporcu tarafı da yok; hakemler, teknik direktörler, anlatıcılar, yorumcular, hatta kendi kurumumuzdan bile isimler geldi.”

Sinematik ama hızlı

Programın konukları önlerindeki fanustan karışık şekilde önceden hazırlanmış soruları çekiyorlar ve belli bir süre içinde cevaplamaya çalışıyorlar. “Sormazsam Olmaz”ın bölümlerini seyrettiyseniz programdaki “karanlık” atmosfer dikkatinizi çekmiştir. Görüntü ve ışık bilinçli şekilde konukları kendiyile yüzleştirmek üzerine



“Sormazsam Olmaz” programının kurgusu zaman içinde değişti ve farklılıklar gösterdi

kurulmuş. Tabii ki çekim tekniği açısından bunun da kendine özgü sebepleri var. Yapımcı Zeynep Aylin Kupacı Doğan hem o estetik hedefi hem de sektörün hızlı temposunu şöyle dile getirdi: “Mesela Bursa’da Orhun Ene’yi çektik. Işığı çok farklı bir nüansla ele almaya çalıştık. Programımızı ayrıca çok kısa

zamanda çekmeye çalışıyoruz. İstanbul’da gün içinde bölüm çekip aynı gün geri döndüğümüz bile oluyor. Çünkü spor yayıncılığı çok yoğunluk istiyor.” Yönetmen Halit Acar da ortaya çıkardıkları o izole dünyanın matematiğini şu sözlerle özetledi: “Bizim şöyle bir tarzımız var: Konuğumuz gelip çekim başladıktan sonra neredeyse



Ülkemizin baba oğul ralli sporcuları Murat ve Serdar Bostancı da ikili olarak kamera karşısına geçti

“Sormazsam Olmaz”ın tüm bölümlerini TRT Spor Yıldız’ın YouTube sayfasında izleyebilir, yorum bırakabilirsiniz. Program ekibi, tüm yorumları tek tek yakından inceliyor.

hiç konuşmuyoruz. Müdahale etmiyoruz. Ortam karanlık. Işık sadece kendi üstünde, hiçbir şey görmüyor. Tamamen kendileriyle baş başa kalıyorlar.” Yayıncılığın modern dünyasında artık hepimiz biliyoruz ki “sabırsızlık” çağındayız. Tüm içerikler bir an önce tüketilmek isteniyor. O yüzden programın kurgusu daima tempolu olmak zorunda. Kurgucu Ümit Baykal Ördek, sinematik anlatım ile dijital çağın hızı arasındaki o ince çizgide nasıl yürüdüklerini ve zamanla “fazlalıklardan” nasıl arındıklarını şöyle anlattı: “Program için hem sinematik bir kalite istiyorduk hem de bunu yaparken hızlı ve çabuk bir kurguya sahip olması gerektiğini biliyorduk. Müzik kullanımımızda ilk başlarda bir sıkıntımız vardı. Evet, duyguyu arttırmak için müzik kullanmıştık ama belki de biraz çok kullanmıştık. Çünkü önemli olan orada, konuğumuzun duygusuydu; onu kaçırabiliyorduk. Zamanla müziği azalttık. Bazen sadece ses, en iyi müziktir.” Programda hissedilen bir gerilim de var. Bu ekrana yakışan gerilimin sebebi ise sorulara dair önceden hiçbir ipucu bile verilmemesi... Halit Acar, programın bu özelliğinin konuklar üzerindeki etkisini anlattı: “Konuklarımız önceden soruları kesinlikle görmüyorlar. Soruları vermediğimiz için ‘ters’ sorular olabileceğine dair bir çekinceleri oluşabiliyor. Tabii biz aslında onları onore edecek şekilde, kendilerini ifade etmelerine alan açan bir soru tarzını tercih ediyoruz.” Spor dünyasında hayat iniş, çıkış ve virajlarla doludur. Hayatın o sert virajları, düşüşler, hatalar ve yeniden ayağa kalkışlar belki de şampiyonluklardan çok daha değerlidir. Ekip, konuklarını köşeye sıkıştırmak yerine, onlara kendi hataları ve geçmişleriyle barışabilecekleri güvenli bir liman açmayı yeğliyor; Halit Acar bu hassas terzi işçiliğini şöyle anlattı: “Mesela Kırkpınar Yağlı Güreşleri’ni defalarca kazanmış Ali Gürbüz. Büyük bir hata yapmış ve dopingden ceza



Basketbol yorumcusu ve anlatıcısı Murat Murathanoğlu, ekran yolculuğuna TRT’de başlamıştı

almış, kemerlerini kaybetmiş. Kendisine o dönemle ‘yüzleşmesi’ için alan açtık. Rıza Kayaalp’e dâhil olduğu trafik kazasını direkt sormadan, kendisinin arzu ettiği takdirde o konuya girmesine izin verdik. TRT’nin hassasiyetlerine aykırı bir şey söylenmedikçe, istedikleri her şeyi söyleyebiliyorlar.”

İz bırakanlar

Televizyondaki her programın ışıkları sönüp set paydos ettiğinde geriye insan hikâyeleri kalıyor. Bugüne kadar “Sormazsam Olmaz” programında boy gösteren onlarca konuk arasında elbette program ekibi için ayrı ayrı izler, “hoş bir seda” bırakan bazı isimler olmuş. Yapımcı Zeynep Aylin Kupacı Doğan, kendisinde izler bırakan bölümleri paylaştı: “Benim için Halil Mutlu bölümümüz özeldi. İlk bölümlerimizdendi, uygulandığı bir sahne vardı, orada ben de uygulandım, o duyguları bugün bile hâlâ taşıyorum. Mehmet Özdilek’in ise futbolu bıraktıktan sonra kendini geliştirme sürecine devam etmesi beni etkilemişti.” Yönetmen Halit Acar ise mesleklerinde çok başarılı bazı isimlerin, kamera arkasındaki kibar tavırlarının da şaşırtıcı olmadığını şu sözlerle dile getirdi: “Hayranlık bırakma anlamında Murat Murathanoğlu ismini

verebilirim, çok keyifli bir program yaptık. Serhan Acar dopdolu bir insan; programın başından sonuna kadar nezaketiyle, bizlerle olan iletişimiyle bambaşka bir etki bıraktı.” Kurgu masasında programın ham görüntülerine şahitlik eden Ümit Baykal Ördek ise sporcunun zırhının arkasındaki o kırılgan insanı, özellikle aile kavramının yarattığı etkiyi şu cümlelerle özetledi: “Benim için de akla önce Murat Murathanoğlu bölümümüz geliyor, ikincisi de Ali Gürbüz... Çünkü baktığınız zaman hayatı iniş çıkışlarla dolu, hiç sakin bir dönemi olmamış. Altın Kemer almış, doping cezası almış, cezasından sonra tekrar alacakken koronavirüs pandemisi yüzünden güreşler iptal edilmiş. Konuklarımız ailevi mevzular olduğunda duygusallaşıyorlar. Sportif başarısızlıkların mesleklerinin bir parçası olduklarını biliyorlar ama mevzu ailelerine geldiğinde ise kesinlikle çok hassaslar.”

“Sormazsam Olmaz”

Yapımcı: Zeynep Aylin Kupacı Doğan
Yönetmen: Halit Acar
Kamera: Burhan Torunlar, Fatih Aslan
Kurgu: Ümit Baysal Ördek
Grafik: Zeynep Kaya Konukman
Işık: Tarkan Güney, Kadir Döner



Kanatlarından vuruldular

Zorla yerinden olan, yuvasından, sevdiklerinden ayrı kalan, daha insanca bir yaşam umuduna takılıp giden, bu uğurda nice zorluğu sinesine çekenlerin gözünden... “Asylum”, Türkiye’nin dijital platformu ‘tabii’de yayımlanmaya başladı.

Hayallerinin kanadı kırık. Onlar; hiç bahar görmeyen, cılız fidanlardı. Dalları kırıldı, kökleri koptu. Kaç mevsimdir fırtınaları dinmedi. Gülmeyi beklerken güneşleri hiç açmadı... Göçmen bir kuş diye vuruldular. Bir kafese kapatıldılar. Sevdikleri kim varsa ayrı düşürüldüler. Kanatları koparıp salınanlardı. Göklerden tutup yere çarpıldılar. Çırpındıkça her şeylerini kaybettiler... Onlar; mülteciler, sığınmacılar. Zorla yerinden yurdundan olanlar. Sevdiklerinden ayrı düşen, sıfırdan yeni bir hayat inşa etmek zorunda kalanlar... Figan’ın, insanın içine işleyen sesiyle “Göçmen Kuşlar”da söylediği bu sözler ‘tabii’ platformunda ekrana gelen “Asylum” dizisinin de müziği aynı zamanda. Asylum, bir kişinin kendi ülkesinde;

siyasi görüşü, dini, etnik kimliği, milliyeti veya belirli bir gruba ait olması nedeniyle tehlike altındaysa başka bir ülkeden uluslararası koruma talep etmesi demek. Korunma talebi kabul edilmiş kişilere ise mülteci deniyor. Bir de kendi ülkesinde ama evinden uzak olanlar var. İsimler değişse de sonuç değişmiyor. Dünyada mülteci sorunu son yılların en yüksek seviyesinde yaşanıyor. Çatışmalar sürdükçe sayı artıyor. İnsani kriz devam ediyor. Bugün dünyada 120 milyonu aşkın kişi zorla yerinden edilmiş durumda. Savaştan ya da iç çatışmadan kaçan, siyasi baskı gören, insan hakkı ihlaline uğrayan milyonlarca kişi temel hakları olan barınma ve güvenli yaşama imkânından yoksun. Birçok mülteci ya da sığınmacı 10 yıldan uzun süredir geçici kamplarda ya da belirsiz statüde

yaşıyor. Bu durumdan en çok etkilenen ve en kırılgan konumda olan çocuklar düzenli olarak okula devam edemiyorlar. Hayatlarına devam etmek zorunda olan anne ve babalar resmî çalışma izinleri olmadığı için kayıt dışı ve düşük ücretle çalışmak zorunda kalıyorlar. Yoksulluk ve travma hayatlarının gerçeği olmuş durumda.

Modern dünyanın karanlık yüzü
Dünya nüfusunun dörtte birini oluşturan, genel olarak mülteci olarak bildiğimiz, zorla yerinden edilenlerin içinde yer alan, Asylum olarak bilinen sığınmacılar TRT’nin uluslararası dijital platformu ‘tabii’de yayımlanmaya başlayan bir diziye konu oldu. Savaş, göç ve sömürgecilik temalarını distopik bir evren üzerinden ele alan, modern dünyanın karanlık yüzüne sert

eleştiriler getiren yapımın senaryosunu Ümit Cihan Canpolat kaleme aldı. Yönetmenliğini Ozan Uzunoglu üstlendi. Filmin başrollerinde Uğur Aslan, Berkay Çınar, Ada Erma, Gönül Ada Nagi, Zamire Zeynep ve Baran Akbulut yer alıyor.

Asylum olarak bilinen sığınmacılar TRT’nin uluslararası dijital platformu ‘tabii’de yayımlanmaya başlayan bir diziye konu oldu. Yapım; savaş, göç ve sömürgecilik temalarını distopik bir evren üzerinden ele alırken, modern dünyanın karanlık yüzüne de sert eleştiriler getiriyor.

Galadan notlar

“Asylum” dizisi platformda izleyiciyle buluşmadan önce, Sakıp Sabancı Müzesi The Seed’de, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde bir gala düzenlendi. TRT yönetimi, dizi oyuncularını, yapım ekibi, sektörün önde gelen isimleri ile çok sayıda davetlinin katıldığı galada konuşan TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı; ‘tabii’ platformu içinde dizinin yerinden bahsetti. ‘tabii’de aileye, gençlere, çocuklara çok farklı yapım türlerinde içerikler sunulduğunu,



Daha iyi bir yaşam uğruna yola çıktılar

içeriklerden bazılarının da çağın sorunlarına dikkat çektiğini söyleyen Sobacı; izleyicileri biraz düşünmeye ve sorgulamaya iten projeler üretmeye çalıştıklarını belirtti. Sobacı; “Asylum dizisi, mültecilerin yaşadığı sorunları, baskıları, verdikleri mücadeleyi, maruz kaldıkları adaletsizlikleri anlatan bir dizi projesi. Mültecilik sorununun veya modern sömürgeciliğin nasıl bir insanlık krizine bir anda dönüşebileceğini dizimiz açıkça ifşa ediyor. Mültecilik etrafında günümüzde yaşanabilecek insan ticaretinden kaçak göçmen sorununa, ‘dark web’den illegal bahse ve organ ticaretine kadar birçok meseleye dikkat

çekiyor. Bu sorunları distopik bir anlatıyla ele alıyor.” sözleriyle diziyi tanıttı. Figan’ın sesiyle, “Göçmen Kuşlar”ı dinleyen davetliler, etkinlik alanındaki sergide, dünyanın farklı noktalarından karelerle savaş ve zorunlu göçün geride bıraktığı hayatlara tanık oldu. Görev başındayken şehit olan TRT foto muhabiri Yahya Barzaq’ın çalışmalarının da yer aldığı sergi, yerinden edilen insanlara ve görevleri sırasında hayatını kaybeden gazetecilere ithaf edildi.

“Kişi ve kurumlar umarız tamamen hayal ürünüdür”

Asylum, gizli bir organizasyon tarafından yönetilen izole bir adada geçiyor. Savaşın yıkımından kaçanların, güvenli bir hayat vaadiyle kandırılarak getirildiği bir yer. Mültecilerin zorla tutulduğu, kuralların mutlak olduğu kapalı bir alan. Adada bulunanlar hayatta kalmak için kendilerine dayatılan ölümcül yarışlara katılmak zorundalar. Fiziksel dayanıklılık, zekâ, dikkat, psikolojik direnç ve ahlaki sınırları test eden bu yarışları kaybetmenin bedeli ölüm, kazanmak ise yalnızca bir sonraki yarışta yer alma hakkı demek. Burada düzenlenen her bir yarış belli bir amaca hizmet ediyor. Belirli bir psikolojik ya da fiziksel sınırı hedef alacak şekilde tasarlanan yarışlardan bazıları iş birliği ve güven gerektirirken bazıları çatışmayı



Yıkım ve acının ortasında Barad ailesi

“Asylum dizisi; mültecilerin yaşadığı sorunları, baskıları, verdikleri mücadeleyi, maruz kaldıkları adaletsizlikleri anlatan bir dizi projesi. Mültecilik sorununun veya modern sömürgeciliğin nasıl bir insanlık krizine bir anda dönüşebileceğini dizimiz açıkça ifşa ediyor. Mültecilik etrafında günümüzde yaşanabilecek insan ticaretinden kaçak göçmen sorununa, ‘dark web’den illegal bahse ve organ ticaretine kadar birçok meseleye dikkat çekiyor.”

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı
TRT Genel Müdürü

ve fedakârlığı zorunlu kılıyor. Asıl zor olanlarsa; kişinin ahlaki sınırlarını test eden, onları vicdanlarıyla baş başa bırakıp zorlu bir seçim yapmaya iten yarışlar. Yalnızca hayatta kalmanın değil, insan kalabilmenin de giderek zorlaştığı bu yarışları - perde arkasından - izleyenlerin varlığı ise durumu daha da



Dizinin galası Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde düzenlendi

vahim hâle getiriyor.

Yasa dışı bahisler aracılığıyla küresel bir ekonomik döngünün parçası hâline getirilerek sisteme dâhil edilen her şeyden habersiz bu insanlar, modern dünyanın en vahşi yüzüyle karşı karşıya kalıyorlar.

Dizinin merkezinde, adaya birlikte düşen bir aile yer alıyor: Ailesini bir arada tutmaya çalışan ve aldığı kararların yükünü taşıyan baba Ammar, genç yaşta hayatta kalmak ve sorumluluk almak zorunda kalan oğlu Azad ile sistemin masumiyetle kurduğu ilişkiyi görünür kılan küçük kızı Edibe. Bu üçlü, hayatta kalma mücadelesi verirken hem birbirleriyle hem de içinde bulundukları

sistemle yüzleşmek zorunda kalıyor.

Asylum organizasyonunun yapısı ve bu adanın ne kadar planlı bir sistemin parçası olduğu ise; aileyi dışarıdan arayan Hüseyin'in çabaları sayesinde ortaya çıkıyor. Hayatta kalmak için ahlaki sınırların her defasında yeniden test edildiği, devamlı gözetim ve kontrol altında, iktidarın baskısıyla yaşamının zorluğunu her sahnesinde yaşatan yapım; umut ve çaresizlik arasında gidip gelen bir sarkaç gibi izleyeni soluksuz bırakıyor. Bireysel bir kaçış hikâyesi olarak başlayıp sistematik kötülüğün nasıl organize edildiğini ve sürdürüldüğünü görünür kılan dizi 'tabii' platformunda izleyiciyle buluşuyor.



Yeni bir gelecek hayaliyle çıktıkları yol karanlık bir çıkmaza ulaştı



Yönetmen Ozan Uzunoglu'nun gözünden
Yönetmen, senarist ve kurgucu olan Uzunoglu; 2007 yılından itibaren televizyon filmleri ve diziler yönetmeye başlayan üretken bir isim. “Belki Yarın Gelirler” adlı kısa filmi, 6. Adalar Kısa Film Yarışması'nda en iyi film ödülünü aldı. “Şebeke” ve “Çırak” dizileri ile TRT ortak yapımı “Nefes: Yer Eksi İki” filmlerinin de yönetmen koltuğunda oturan Uzunoglu'nun; bir bozkır masalını anlatan TRT'nin uzun soluklu dizisi “Gönül Dağı”nda da imzası var.

“Bir yaşam savaşının içinde...”

Asylum kavramı; yani kelime anlamıyla sığınma ve sığınmacılar konusu, modern toplumun en zorlu ve karmaşık sorunlarından birisidir. Özellikle son çeyrek yüzyılda uzak ya da yakın az ya da çok bu durumdan etkilenmeyen ülke neredeyse kalmadı... Devletler arasındaki güç ve paylaşım savaşı,

egemen olanın uyguladığı sistematik kötülük ile zorbalık masum ve savunmasız insanları doğdukları topraklardan başka coğrafyalara göç etmek zorunda bıraktı; hâlâ da bu zorunlu göç devam ediyor.

“Asylum” projesi, bu büyük sorunu “Modern Kavimler Göçü” olarak adlandırıyor. Ve bu sorunun siyasi ve ideolojik tarafından çok insani tarafına odaklanıyor. Ülkelerindeki savaşın içinde hayatta kalma mücadelesi veren insanların aslında gittikleri yerde de başka türlü bir yaşam savaşının içerisinde olduklarını cesur ve ıddialı bir dille anlatıyor. Bu anlamda meselenin bütün çarpıcılığı ve gerçekliğiyle ekrana yansımaları için cesur ve sert bir sinema diliyle seyirciye o masum insanlarla empati kurup kendilerini onların yerine koymalarını sağlamayı hedefliyor. Bu projenin hem geniş bir kitleye ulaşması hem de yıllar sonra bile akıllarda kalabilmesi adına görsel ve işitsel anlatımını tamamen projenin içeriğine özel bir tasarımla ele almak ve bunu ekrana yansıtmak gerekiyordu. Ortaya çıkan sonuç bir yönetmen olarak benim için tatmin edici oldu... İzleyicilere bir an için de olsa Edibe ve Azad'la beraber kendilerini o botun üstünde uçsuz bucaksız denizin ortasında hissettirebildiğimize çok mutlu olduk.

Senarist Ümit Cihan Canpolat'ın gözünden

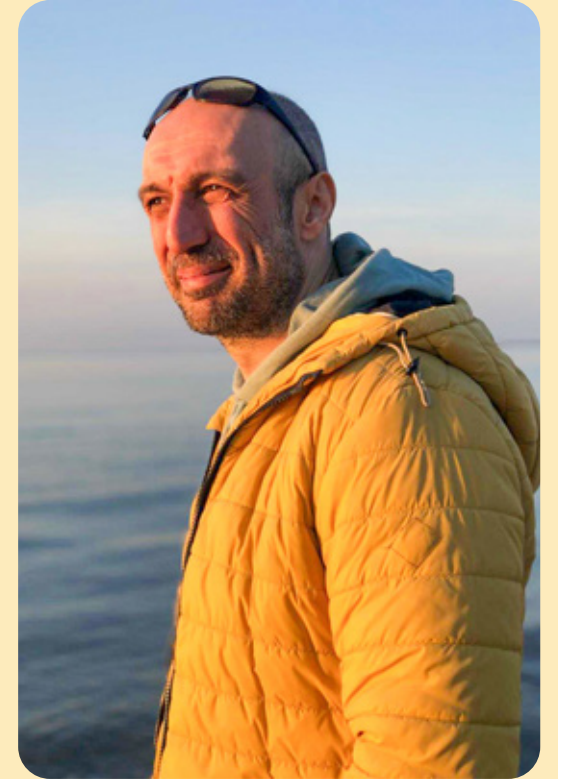
Üniversite yıllarında kısa filmler çekmeye başlayan Canpolat, reklam sektöründe metin yazarlığı ve yönetmen yardımcılığı yaptıktan sonra 2008 yılından itibaren film ve dizi sektörünün sanat ekiplerinde çalışmaya başladı. Yıllar içerisinde farklı yönetmenlerle çalışma imkânı buldu, set deneyimi kazandı. Edindiği tecrübeleri cebine koyup, asıl hayali olan yazarlık serüvenine öncelik verdi. 2015 yılında, bir çocuğun büyüme hikâyesini fantastik dille anlatan “Umut Apartmanı” isimli filmin senaryosunu yazdı, yönetmenliğini yaptı. O günden beri kendi projelerini hayata geçirmek için çalışan isim, ağırlıklı olarak sinema filmi ve dijital projeler üretiyor.

“Çağımızın en büyük sorunlarından birine dair...”

“Asylum” dizimizde; savaş yüzünden ülkelerini terk etmek zorunda kalan mülteci bir aile üzerinden, çağımızın en büyük sorunlarından birine dikkat çekmek istedik. Bir tür “Modern Kavimler Göçü” olan bu durumu farklı bir perspektifle ele alarak, seyirciyi bu insanlık kriziyle yüzleştirmek ve üzerine düşündürmek...

Asylum Adası'nda şahit olacağımız manzara, aslında yüzyıllara ve farklı coğrafyalara yayılan adaletsizliğin ve sömürgeciliğin yeni nesil bir temsildir. Mülteciler adada ölümcül yarışlara tabi tutulurken, kimin kazanacağı üzerine uluslararası bahis organizasyonu düzenlenmektedir. Bir yanda canı için mücadele eden mülteciler; diğer yanda bunu bir oyun gibi gören ve üzerine bahis oynayan insanlar...

Oysa dünyaya uzaydan bakıldığında, haritalarda gördüğümüz gibi ülkelerin sınırlarına dair çizgiler yoktur. Hepsini insan eliyle oluşturulmuş hayali çizgilerdir. “Karıncı Kapanı” mantığıyla ele aldığımız bu durum, adadaki mültecileri sindirmeye dayalı bir tür “Öğrenilmiş Çaresizlik” oyunuyla resmedilir. Bu aslında “Asylum”un ironik şekilde tek yarışıdır! Ve son olarak; bu dizide geçen kişi ve kurumlar “umarız” tamamen hayal ürünüdür.





Oyuncuların gözünden

Ammar Barad rolünde Uğur Aslan “Ömre biçilmiş mültecilik”

“Asylum”, seçimini kendilerinin yapmadığı bir dünyaya doğan insanların trajedisinin tüm ağır gerçekleri ile anlatıldığı distopyayla metaforize edilmiş bir hikâye. Yaşadıkları dünyada her gün sebepsiz yere avlanan bu insanların, medeniyet diye sığındıkları evren asıl düşmanlarıdır. Onları kendi yuvalarında, medeniyet, özgürlük vaadiyle yıllardır katledenler, yine aynı vaatle tuzağa düşürür.

Ammar Barad’ın hikâyesi de, ironik bir şekilde emek kokan bir tulumla başlayıp, kanla yıkanan bir tulumla son bulur. Ömrüne biçilmiş mültecilik kendi topraklarında başlar, ailesini kurtarmak için çıktığı yolda son bulur. Onun bu savaşta verdiği her mücadele kendi özgürlüğünden koparıp evlatlarına çizilen sınırları ortadan kaldırır. Tam da Ammar’ın dediği gibi, çünkü baba olmak fedakârlık ister.

Azad Barad rolüyle Berkay Çınar “Distopik bir evren”

Öncelikle böyle bir projede yer almanın gururunu yaşıyorum. Bu projeyi var eden ve hayata geçmesine vesile olan herkese teşekkür ediyorum. Dizi genel itibarıyla mültecilik, insan hakları ve hayatta kalma mücadelesini distopik bir evrende gerek hikâyesiyle, kurgusuyla gerek dekoruyla çok güzel işliyor. Azad karakterine gelince en çok zorlandığım noktalardan birisi empati yapabilmektir. Evet, dünyada savaş gibi bazı olayların maalesef yaşanıyor olması, bazı olayların hayal ürünü mü yoksa gerçek mi ikileminde bıraktığı ve bu olayları yaşamadan anlamının ihtimal dışı olması empati yapabilmemizi imkânsız hâle getirirse de empati kurabilmeye zorluyordu. En güzel kısmı da birçok duyguyu yaşayabilme imkânına sahip olmasıydı.

Zehra Barad rolünde Gönül Ada Nagi “Sessiz kalmayalım!”

“Asylum” dizisinde Zehra Barad karakterine hayat veriyorum. Her yeni karaktere başlarken önce isminin anlamına ve taşıdığı hikâyeye odaklanırım; ancak Zehra, derinlik ve insanlık yükü açısından benim için bambaşka bir yerde duruyor. Asylum kelimesi tarih boyunca yalnızca bir mekânı değil, korunma umudunu, sığınılacak son alanı ve insanın en kırılgan hâlini simgeledi; bu projede ise bu anlam, bir anlık bir flaş gibi izleyicinin yüzüne çarpıyor. Böyle hikâyeleri anlatmak hem yaratıcı hem de etik olarak son derece zor, çünkü her detayın, her bakışın ve her sessizliğin gerçek hayatta karşılığı vardır ve bu nedenle en ince ayrıntısına kadar büyük bir sorumlulukla ele alınması gerekir. Bu proje, benim için hiçbir zaman sadece bir rol olmadı; bir tanıklık, bir vicdan ve insanlık meselesiydi. Ben de geçmişte göç etmiş biriyim ve hayatın aydınlık tarafına ulaşabilmiş olsam da Barad ailesinin yerinde bir an için hepimiz olabilirdik düşüncesi bu hikâyeye olan bağımı derinleştirdi. Tam da bu yüzden, bu tür anlatılar karşısında sessiz kalmamalı; acının, adaletsizliğin ve insan onurunun ihlalinin normalleşmesine izin vermemeliyiz. Böylesine zor, katmanlı ve evrensel bir hikâyeyi hayata geçirme cesaretini gösteren yapımcılarımız Yunus Yılmaz ve Cenk Şener’e, vizyonuyla bu dünyayı mümkün kılan yönetmenimiz Ozan Uzunoglu’na, müziği ile kalplere dokunan fikri ve tasarımları ile gözleri doyuran Ramiz Bayraktar’a, ‘tabii’ platformuna, özveriyle çalışan ekip arkadaşlarıma ve emeği geçen herkese gönülden teşekkür ediyorum.



Hüseyin rolünde Baran Akbulut “Sömürgecilik form değiştiriyor”

Asylum, bir ada. Dünya düzeninin, yani kurumsal kötülüğün netleştirildiği, hızlandırıldığı, kurbanlarının insan statüsünün fiilen iptal edildiği bir yer. Yasa dışı bahis ekonomisinin ham maddesi olarak göçmenlerin hayat ve umutlarının işlendiği, acıyı izleme zevkinin aboneliğe dönüştürüldüğü bir dekor. Bu abonelik özel bir sapkınlık gerektirmiyor. Acı, belli bir mesafeden izlenince içeriğe dönüşüyor. Aboneler, dünyada sık başvuru alan bir yalana sığınıyor: “İzliyorum ama sorumlusu ben değilim.” Sorumluluğun, kurbanın, tanığın görünmediği bu adada prosedürün dili konuşuluyor. Aşırı zenginlik ile cezasızlık hissi arasındaki bağa ve insanın doymazlığına güveniliyor. Aslında mesele insanın doymaması değil, çok hızlı doyması. Daha fazla doymak olanaksızlaştıkça, hazzın yerine başkalarını aşağılama, kontrol etme, yok etmenin güç hissi konuyor. Sömürgecilik form değiştiriyor. Bir zamanların toprak ve ham maddesi şimdi seyir, veri, dikkat ekonomisi. Asylum’un seyirciye sunduğu şey umutlu bir rahatlama değil, rahatsız edici bir netlik. Seyirci kendini aklayamıyor; çünkü dizi zaten tek tek bireylerin ahlakını değil, insanlığın acılarını metaya çeviren düzeneği gösteriyor ve kendini kandırırken kendisini izlemesini, yakalamasını sağlıyor. Hüseyin’i, bedeli neyse ödenen, eyleme dönüşen vefayla, zaman kaybetmeyen bir kararlılıkla ve kararını uygulayan bir cesaretle tarif edebilirim. Hüseyin, kendi dediği gibi, eli kolu bağlı bekleyemeyen biri. “Asylum” kelimesini bir anahtar olarak kullanarak iz sürüyor. Sistemin beynine ulaşmak ve onu felç etmek istiyor. Hayatta kalma becerisi sahayı okuma, soğukkanlılık ve doğru zamanda susma yeteneğinden geliyor çünkü iç savaşı görmüş, şiddeti, insan psikolojisinin uç durumlarını yaşamış biri. Bu kez, kendi canı için değil ailesinin canı için fırtınanın gözüne ilerliyor.

Yönetici rolünde Cansel Elçin “Ben olsaydım ne yapardım?”

“Asylum”daki karakterim, sistemin içinde görev yapan ama zamanla bu sistemin karanlık tarafıyla yüzleşen biri. Başta kontrollü ve mesafeli duruyor, ancak olaylar ilerledikçe yaptığı seçimlerin sonuçlarıyla baş başa kalıyor. Karakter, doğruyla yanlış arasındaki çizginin ne kadar kolay kayabildiğini göstererek hikâyenin gerilimini taşıyan önemli isimlerden biri... “Asylum”, sadece bir gerilim / distopik dizisi değil; insan psikolojisini, güç ilişkilerini ve kapalı sistemlerin nasıl çalıştığını sade ama etkili bir dille anlatan bir yapım. Seyirciyi sürekli “Ben olsaydım ne yapardım?” sorusuyla baş başa bırakıyor ve atmosferiyle, temposuyla izleyiciyi içine çeken güçlü bir dünya kuruyor.

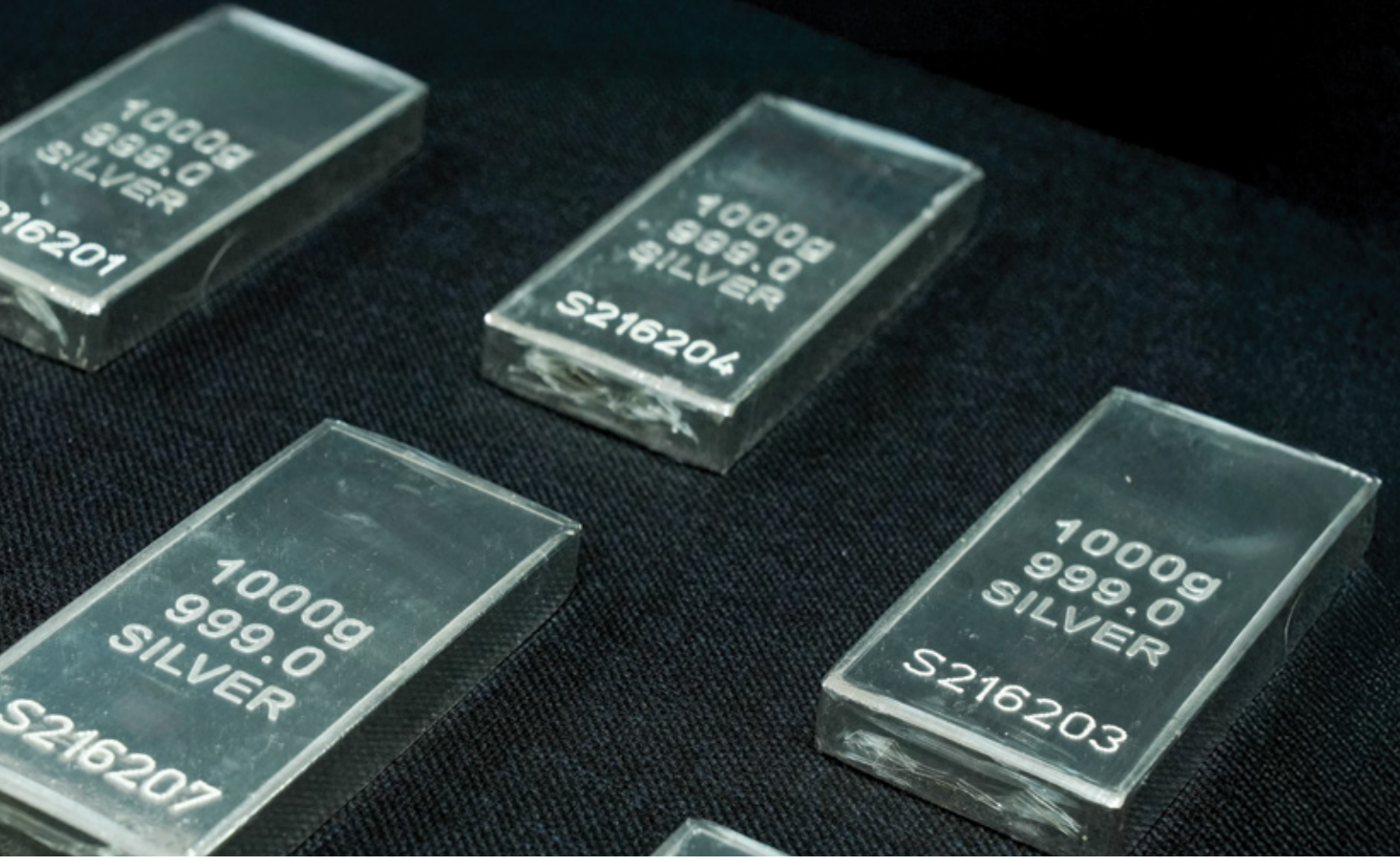
Büyük Yönetici rolünde Luka Peros “Acımasız, mesafeli, duyarsız...”

Büyük Yönetici; Avrupa ve Batı merkezli üst düzey diplomatik ve siyasi düzen anlayışını temsil eden bir figürdür. Batı dışındaki ülkeler ve toplumlar üzerinde çıkar odaklı tahakküm kuran bir zihniyeti simgeler. Mültecilerin ve sığınmacıların daha iyi bir yaşam kurma arzusunu kendi sistemi için araçsallaştırır; onların yaşadığı insani dram karşısında acımasız, mesafeli ve duyarsızdır. Bu distopik gelecek tasavvurunda böyle bir karakter, hem ürpertiçi hem de son derece tehlikeli bir güç odağıdır.

Edibe Barad rolünde Ada Erma “Bir bilinmeze doğru...”

Edibe, yaşadığı ülkedeki savaştan yıpranmış bir çocuk. Ailesiyle sadece huzurlu olmak istiyor. Sokaklarda arkadaşları ile korkmadan güvenli bir şekilde oynamak istiyor. Okula gitmek istiyor. Dünyadaki tüm çocukların en temel hakkı budur. Ama maalesef ülkelerde savaş olduğunda çocuklar ve aileleri ülkelerini mülteci olarak terk etmek zorunda kalıyor. Kendi evini, kendi sokağını, kendi yaşamışlıklarını ve anılarını bırakıp bilinmez bir yola doğru kaçmak zorunda kalıyorlar. Sadece hayatta kalmak için... Bu dizide ise Edibe’nin ve ailesinin yolculuğu korkunç bir adaya çıkıyor. Ve mücadele maalesef devam ediyor.





Kaosun metali: Gümüş

Evlerimizin baş köşesindeki gümüş, günlük bazda binlerce yıllık tarihindeki en büyük ikinci kaybını geçen ay yaşadı. Tarihin, yaşamın ve savaşın “madeni” gümüşün hikâyesini sayfamıza taşıyoruz.

Altın ve gümüş. Tarihe yön veren bu iki metal aslında birbirlerine düşman iki kardeştir. Altın, paslanmaz, karmamaz, oksitlenmez. İmparatorlara, krallara ve sultanlara aittir. Kasalarda saklanır. Güçlüdür ve ulaşılmazdır. Gümüş ise bizdendir; “halkın” kendisidir. Zamanla havayla etkileşime girer, kararır ve matlaşır. Yeniden parlaması için bir insan eliyle silinmesi ve emek verilmesi gerekir. Gümüş asırlar boyunca halkın parasıydı. Elden ele dolaştı, bir kervansarayda masaya atıldı, bir tüccar onunla pazarlık yaptı, bir işçinin aylık alın terinin karşılığı oldu. Altın masallardaki hazinelerde veya elçilerin krallara götürdüğü hediyelerde yerini buldu.

Gümüş ise çöktü, yükseldi, tekrar çöktü, uzun süre unutuldu, tekrar hatırlandı ve yakın zamanda -buna birazdan değineceğiz- tekrar çöktü. Gümüşün öyküsü, sadece periyodik cetveldeki elementten ibaret değildir; bu metal, imparatorlukların yükselişine, çöküşüne, ihanetlere, sanayi devrimlerine, vampir ile kurt adam mitine ve bilimsel atılımlara tanıklık etmiş bizden bir dosttur. Altını “güvenli liman” arayan babaannelerimize veya zenginlerin şatafatlı yastık altlarına bırakalım. Bizlere kaos lazım. Şimdi kaostun metaline; o keskin ve vahşi griliğin derin sularına atlama zamanı.

Benzersiz bir element

Gümüş, doğanın bize sunduğu en sıra dışı elementlerden bir tanesidir. Benzersizliği de

sadece görsel açıdan parlaklığı değildir, onu yüksek kalite endüstrinin baş tacı yapan, atomik düzeydeki kusursuz mimarisidir. Gümüş, normal şartlarda elektriği ve ısıyı dünyadaki diğer tüm metallerden çok daha iyi iletir. Akımı neredeyse hiç kayıpsız aktarabilmesi sayesinde; güneş panellerinin üzerindeki o incecik hatlarda, uzay araçlarının hassas elektronik parçalarında ve gelişmiş cihazların devrelerinde sıkça tercih ediliyor. Görünür ışığı yüzde doksan beşin üzerinde bir oranla yansıtması onu devasa lazer sistemlerinin vazgeçilmez optik yüzeyi hâline de getiriyor. Gümüş oksijene karşı inanılmaz derecede dirençlidir, öyle kolay kolay paslanmaz. Bu farklı dostumuzun “düşmanı” ise hidrojen sülfürdür. Havadaki

Gümüş, normal şartlarda elektriği ve ısıyı dünyadaki diğer tüm metallerden çok daha iyi iletiyor. Akımı neredeyse hiç kayıpsız aktarabilmesi sayesinde güneş panellerinin üzerindeki o incecik hatlarda, uzay araçlarının hassas elektronik parçalarında ve gelişmiş cihazların devrelerinde tercih ediliyor.

eser miktardaki hidrojen sülfürle bile anında reaksiyona girer. Bu aynı zamanda kararan gümüş takımlarımızın arkasındaki sebeptir. Diğer yandan, serbest gümüş iyonları mikroskobik dünyanın en acımasız katilidir. Bu iyonlar, bakterilerin hücresel solunumunda kritik rol oynayan enzimleri kilitleyerek üremesini durdurur. Eskiden aristokratların veba salgınlarından “gümüş kaşıkla” yemek yiyerek kurtulması, bu amansız biyokimyasal savaşın sonucuydu. Günümüzde yanık kremlerinde, yara bantlarında ve hastane ekipmanlarında “koloidal gümüş” kullanılmasının nedeni budur. Gümüş doğal bir antibiyotiktir.

Lidyalıların mirası

Gümüşün bir süs eşyası olmaktan çıkıp ekonominin kalbi olması Anadolu’da başlamıştır. Dünyada gümüşün kurşundan ayrıştırıldığı ilk yerlerden bir tanesi Kütahya,



Fotoğrafta gördüğünüz akçeler 500 yıldan fazla Asya’dan Avrupa’ya yayıldı ve kullanıldı

Gümüşhane ve Toroslar bölgesidir. Bu dönüşüm ise filmlerdeki gibi sihirli bir değnekle, bir anda gerçekleşmemiştir. Binlerce yıllık, uzun bir süreçtir. Hititler ve Truvalılar Anadolu gümüşünü işleyip Mezopotamya’ya satarak ilk “lüks ihracatını” başlatmış olsalar da standarda oturması Lidya Krallığı’nda bugünkü ismiyle Manisa’da yaşandı. Lidyalıların “bulduğu” meşhur ilk paralar altın ve gümüşün doğal bir karışımı olan “elektрум”dan yapılyordu. Fakat elektрумun içindeki gümüş ile altın oranı sürekli değiştiği için tüccarlar arasında güven sorunu vardı. Ünlü Lidya Kralı Karun (evet Karun kadar zengin olan Karun) tarihin akışını değiştiren bir metalurjik atılım ortaya koydu. Altın ve gümüşü birbirinden tamamen ayırarak, saf altın ve saf gümüş olmak üzere tarihin ilk çift sikke sistemini ortaya çıkarttı.



Paranın bulunduğu şehir olan Manisa’daki Sardes Antik Kenti ziyaretçilerini bekliyor

Buradaki gümüş sikkeler, Osmanlı zamanına kadar ulaşacak; Osmanlılar adı üstünde kurdukları darphanelerde ürettikleri akçeyi yüzyıllarca kullanacaklardı. Hatta o akçe daha sonra bazı olaylar yüzünden yeniçerilerin isyanlarına neden olacak kadar pek çok tarihi perdeyi aralayacaktı. Cumhuriyet döneminde madencilik millileştirildiğinde ise gözler Kütahya’ya çevrildi. Bugün Kütahya’daki Eti Gümüş tesisleri sadece Türkiye’nin değil, dünyanın sayılı saf gümüş (metal gümüş) üreten entegre tesislerinden biridir. Cevherden doğrudan yüzde 99,9 saflıkta gümüş yani “külçe gümüş” üretilir.

Kayadan toprağa, topraktan yüzeye

Bugünün teknolojisinde gümüş, nasıl dağların içinden çıkarak yüzüklere dönüşüyor? “Günün sorusu” bu. Günümüzde gümüş madenciliği, kazmaların yerini devasa iş makinelerinin ve kusursuz kimya laboratuvarlarının aldığı baş döndürücü bir endüstri. İtiraf edelim hemen her madencilik kolu gibi de riskler barındıran bir endüstri. İşin en ilginç yanı bugün gümüşün doğada nadiren tek başına aranmasıdır; dünyadaki gümüşün çok büyük bir kısmı bakır, çinko, kurşun veya altın madenlerinden yan ürün olarak elde ediliyor. Tonlarca kaya parçası dev değirmenlerde un ufak edildikten sonra kimyasallarla dolu devasa havuzlara alınıyor ve “köpüklü yüzdürme” adı verilen bir işlemle gümüş zerreciklerinin köpüklere tutunarak su yüzeyine çıkması sağlanıyor. Yüzeye çıkan bu köpüklü çamur daha sonra fırınlanıyor ve son aşamada elektrik akımının kullanıldığı elektroliz yöntemiyle rafine edilerek, yüzde 99,9 saflıktaki gümüş külçelerine dönüştürülüyor.

Ünlü fizikçi Isaac Newton aynı zamanda İngiltere’de Kraliyet Darphanesi’nin müdürüydü. Altın ve gümüş arasındaki takas oranını yanlış hesaplayarak istemeden de olsa İngiltere’yi gümüş standardından uzaklaştırıp altın standardına geçirdi. Newton’ın bu “matematik hatası”, gümüşün para olarak sonunun başlangıcıydı.

Kanlı gümüş

Gümüş ekonomik bir değere; Avrupa’yı kontrol eden takas aracına döndükten sonra uğruna trajedilerin ve krizlerin yaşanması da son derece normaldi. Hepimiz İspanyol ve Portekizli denizcilerin Amerika’yı keşfettiğini biliriz. Ama çok azımız bunun oradaki gümüş madenleri için yapıldığını, bu keşfin hem kıtayı hem de Avrupa’yı dramatik şekilde değiştirdiğini bilmeyiz. İspanyol denizciler Bolivya’yı keşfettiklerinde, ülkenin en yüksek dağları arasındaki Potosi Dağı’nı da kısa zamanda bulurlar. Burada dünyanın en büyük gümüş rezervlerinden bir tanesi saklıdır. İspanyol işgalciler “Mita” sistemiyle yerli halkı zorla madene indirdiler. Oksijensiz ortamda, cıva buharına maruz kalarak çalıştırılan kimilerine göre sayısı sekiz milyona varan yerli, gümüş uğruna hayatlarını kaybetti. Bu, gümüşün tarihe attığı en kanlı imzalardan biriydi. Buradan ürettikleri “sekiz real”, tarihin ilk küresel rezervi hâline geldi. Bu rezerv, 1500’lü yıllarda dünyanın süper gücü Osmanlı İmparatorluğu’na vurulacak önemli bir ekonomik darbe de olacaktı. O çağlarda paranın değerini, en çok kim sahipse o belirliyordu ve en çok gümüş para da Osmanlı İmparatorluğu’nun elindeydi. Parası değerli olan Osmanlılar, Asya ve Avrupa arasındaki ekonomide alım ve satım gücünü elinde tutuyordu. İktisat tarihçilerinin hesaplarına göre 1503 - 1660 yılları arasında Amerika’dan İspanya’ya 181 ton altın ve 17 bin ton gümüş gelmiş ve bunun sonucunda da bugün para basımı artınca enflasyonun artması gibi kaçınılmaz bir şekilde fiyatları arttırmıştır.



Gümüş madeni çeşitli ayrıştırımlar sonucunda "işlenmemiş" hâliyle bu şekilde görünüyor

1873 yılının önemi

Bugün altının hâlâ gümüşten değerli olmasının pek çok sebebi var. En büyük sebebi için zaman makinesiyle 1873 yılına ulaşmamız gerekiyor. Bu yılda dünya finans dünyasını değiştirecek şekilde ABD ve Avrupa, gümüşü para sisteminden çıkarıp sadece altına dayalı bir sisteme (Altın Standardı) geçtiler. Bu olay, tarihçiler ve gümüş savunucuları tarafından “1873 Hatası” olarak adlandırılır. Bu hamle, gümüşün parasal değerini düşürdü ve onu bir “sanayi emtiasına” dönüştürdü. Yine de bu dönüşüme direnen bazı ülkelerin de kaderi ilginç şekilde değişti. Çin, 1930’larda hâlâ “Gümüş Standardı” kullanan son büyük ekonomiydi. ABD, kendi gümüş madencilerini kurtarmak için “Gümüş Satın Alma Yasası”nı çıkarıp dünyadaki gümüşü yüksek fiyattan toplayınca, Çin’deki tüm gümüş ABD’ye aktı. Çin’de gümüş kalmadı, ekonomi çöktü, kıtlık başladı. Bu ekonomik yıkım, Çin’i Japon işgaline karşı savunmasız bıraktı ve komünist devrime giden yolu döşeyen bir gelişme oldu.

Gümüşe kayıtlı anılar

Dijital çağa gelene dek geçen bir buçuk asır boyunca, insanlık tarihinin her anı kelimenin tam anlamıyla gümüş zerrelerinin üzerine kazanarak dondurulmuştur; bu yüzden eski bir fotoğrafa baktığınızda, aslında gümüşle boyanmış bir görüntüye bakarsınız. Fotoğrafçılığın doğuşu, merceklerin icadından ziyade, gümüşün kimyasına dayanan büyüleyici bir kimyasal tepkimeydi. 19. yüzyılın başlarında Louis Daguerre gibi

öncüler, gümüşün bazı tuzlarının ışığa maruz kaldığında ışığa duyarlı bir tepki vererek karardığını keşfettiler. Deklanşöre basıldığı o kısacık anda, lensin içeri aldığı ışık, film veya plaka üzerindeki görünmez gümüş bileşiklerine çarpar ve onları kimyasal olarak saf, koyu renkli metalik gümüşe dönüştürdü; işte o anı yakalayıp sabitleyen şey, bu kararar gümüş tanecikleriydi.

Güneşe yelken açacağız

Dünyada yapay zekâ teknolojisinin gelişmesiyle birlikte, gelişim hızı da katlanarak artmaya devam ediyor. Yeni patentlerin alınma hızına göre bakarsak, bir yılda, yüz yıllık atlamalar yaşanıyor. Gümüş de bu teknoloji çağının ana metalleri arasında yer alacak. Mesela tüm ekranlar eğilebilir, kırılabilir ve şeffaf hâle gelecek. Bugün ekranlarımızın altında yatan malzeme teknolojsi fiziksel sınırlarına ulaştı. Geleceğin cihazları “gümüş nanoteller” ile örülecek. İnsan saçından binlerce kat daha ince olan bu gümüş ağları, elektriği iletirken ışığı tamamen geçirecek. Kâğıt gibi katlanabilen, bileğinize sarabileceğiniz veya kullanmadığınızda tamamen şeffaflaşan cihazları yakın zamanda göreceğiz. Elektronların ışık hızına yakın hareket ettiği yeni nesil kuantum bilgisayarlarda, ısınmayı engellemek ve sinyal kaybını sıfıra indirmek için gümüş tabanlı süper iletken yollar kullanılacak. Bunlar zaten çalışılan, bitirilen, hatta deneyleri yapılan gelişmeler. Yakın gelecekte felçli hastaların omuriliklerine döşenecek yapay sinir ağlarında gümüş partiküllerinden faydalanılacak. Kan dolaşımımıza enjekte edilecek ve gümüş

iyonlarıyla yüklenmiş mikroskobik devriye robotları, kanserli hücreleri veya mutasyona uğramış virüsleri daha hastalık başlamadan tespit edip hücresel düzeyde yok edecek. Bizler görebilir miyiz bilinmez ama uzak gelecekte, güneş sisteminin dışına çıkmak için en güçlü teori uzay boşluğunda yüzlerce kilometre genişliğinde yelkenler açmaktır. Tıpkı eskinin korsanları gibi. Bir farkla: bu yelkenleri rüzgâr değil, dünyadaki devasa lazerlerden fırlatılan “ışık zerreleri” itecektir. Bu fotonları maksimum güçle geri yansıtıp o devasa itme gücünü yaratacak yegâne malzeme ise mikronluk incelikte işlenmiş saf gümüş kaplama olacak.

Şubat ayının ilk günündeki büyük gümüş çöküşünde; tek bir günde 1,8 milyar ons “sanal” gümüş satıldı. Dünyada yılda sadece 835 milyon ons fiziki gümüş üretiliyor. Yıllık tüketim ise 1,2 milyar ons.

Son kriz ve gelecek

Argent, Fransızca... Plata, İspanyolca... Ngoen, Tayca... Rupi, Hintçe... Tüm bu kelimelerin bir ortak özelliği var. Kendi dillerinde hem para anlamına geliyor hem de gümüş. Dünya üzerindeki en az on dört dilde “gümüş” ve “para” kelimeleri aynı anlama gelir. Yazımızın başında bahsettiğimiz gibi gümüş bir finansal güç olma özelliğini altına kaybetmişti. Ta ki geçen yılın başlarına kadar.



Ocak ayının sonundaki büyük düşüşten dünya borsaları da payına düşeni aldı



Bolivya'daki Potosi Dağı'ndan çıkan tonlarca gümüş dünya tarihini kanlı şekilde değiştirdi

2025'in başlarında ONS (31,10 gram) fiyatı 29 dolar seviyelerindeydi ve istikrarlı şekilde yükseliyordu. Aniden ortaya çıkan dünyada gümüş bitiyor paniğiyle başlayan küresel hücum, 2026'nın Ocak ayı sonlarında fiyatları akıl almaz bir şekilde 121 dolara kadar fırlattı. Yaklaşık yüzde 320'lik bu baş döndürücü ralli, piyasadaki herkesi bir zafer sarhoşluğuna sürüklemişti; ancak eski ve acımasız bir kural vardı: Herkesin kazandığı bir masada aslında kaybeden sizsinizdir. Takvimler 30 Ocak 2026 Cuma gününü gösterdiğinde, gümüş o efsanevi zirvesinden acımasızca uçuruma itildi ve tek bir seans içinde yüzde 30'u aşan korkunç bir çöküşle 74 - 80 dolar bandına çakılarak milyarlarca doları saniyeler içinde buharlaştırdı. Tek bir günde 1,8 milyar ons “sanal” gümüş satıldı. Dünyada yılda

sadece 835 milyon ons üretiliyor. Tüketim ise 1,2 milyar ons. Bu yıkımın arkasında tek bir sebep yoktu; ABD'de şahin politikalarıyla bilinen Kevin Warsh'ın Fed Başkanlığı için aday gösterileceği haberi “yüksek faiz ve güçlü dolar” korkusunu ateşlerken, dünyanın en büyük emtia borsası CME'nin artan spekülasyonu ezmek için işlem teminat fiyatlarını yükseltmesi, nakdi olmayan yatırımcıyı boğup zorunlu satışa itti. Üzerine teknoloji hisselerindeki sert düşüşler nedeniyle acil nakit arayan fonların kâr satışları ve dünyanın en büyük alıcısı Çin'in Ay Yeni Yılı tatiline girmesi eklenince, alıcısız kalan piyasada robot algoritmalar panikle hep bir ağızdan “sat” tuşuna bastı. Sonuç ise altındaki düşüşle birlikte 15 trilyon dolara ulaşacağı tahmin edilen, kasalardan “silinen” para. Peki ya gümüşün maddi geleceği? Bunu aslında kimse bilmiyor, kâhin değiliz. Talebin devam edeceği bir gerçek. ABD'nin gümüşü stratejik bir rezerv olarak kabul ettiği de öyle. Kalanını ise zaman, jeopolitik ve finansal göstergeler belirleyecek.

Bir dost

Altın solmaz, ışığını, rengini, parlaklığını kaybetmez. Bu onu evet daha değerli yapar ama aynı zamanda daha da “soğuk” yapar. Bir gümüş eşyaya baktığınızda ise onun kullandığını, sevildiğini ya da bir kenara atılıp atılmadığını anlarsınız. Çünkü kırılabilir, çizilir, kararır... Zamanın yükünü omuzunda taşır. Aydınlığı da karanlığı da aynı anda içinde taşır. Tıpkı biz, insanlar gibi... Şimdi belki de evdeki gümüşlerimizi parlatmak için en doğru zaman.



Türkiye'nin belgesel kanalı yine zirvede!

TRT Belgesel, 2025 yılında 50 milyon izleyici etkileşimi olarak Türkiye'nin en çok izlenen belgesel kanalı oldu.

Lumiere kardeşlerin 1895'te çektiği, gerçek hayattan kısa görüntüleriyle "gerçeğin kaydı" olarak başlayan belgeselcilik serüveni o günden bugüne gerçeğe dayalı anlatı gücünü koruyarak geldi. Kökeni sinemaya dayanan belgesel, televizyonun yaygınlaşmasıyla hem daha geniş kitlelere ulaşmaya başladı hem de bir televizyon formatına dönüştü. 1980'lerde dünyada ve 90'lı yıllarda ülkemizde başlayan, hedef kitleye özel içerik üretmeyi esas alan tematik yayıncılık anlayışıyla sinematografi kalitesi yükseldi. Türkiye'de belgesel yayıncılığı deyince ilk akla gelen

hep TRT oldu. Belgesel yayıncılığı TRT ile kurumsallaştı. TRT; 1970'lerde başlayan üretimini, 2009'da kurulan TRT Belgesel kanalıyla devam ettirdi. Doğa, insan ve macera odaklı yapımların yanı sıra yeni Dökü-drama, yakın tarihe ve gündeme odaklı araştırma - süreç belgeselleri, bilim - teknoloji belgeselleri, su altı belgeselleri, spor belgeselleri ve sıra dışı özgün hikâyeleri ekrana getirdi. Hem zengin TRT arşivini izleyiciyle buluşturdu hem de yeni belgeseller ile yayın arşivini geliştirdi. 2015 yılında HD kalitesi ve yeni yayın içeriği ile belgesele bakış açısını yeniledi. Bugüne kadar yüzlerce özgün içerik ve yapımla gerçeğin peşinde iz süren

TRT Belgesel kanalı ülkemizde belgeselciliğe öncülük ederken kendine has bir anlatı dili geliştirdi. "İnsanı anlamak, hayatı anlamaktır" diyerek çıktığı yayıncılık yolculuğunda başarılarla dolu 17 yılı geride bıraktı. Toplumun beklentilerine ve farklı ilgi alanlarına yönelik derinlikli içerikler sunan tematik kanallar içinde TRT Belgesel, kendi kategorisinde en üst sıradaki yerini yıllardır başarıyla koruyor. Geçmişten günümüze birçok ilke imza atan, birçok başarıya ev sahipliği yapan kanal; geçtiğimiz yıl da izlenirlik oranlarıyla bu başarılarına yenisini ekledi. 2025 yılında, "TRT Belgesel'de Yenilik Mevsimi" temasıyla ekrana getirdiği

Yayın hayatına başladığı 2009 yılından itibaren ilgiyle takip edilen TRT Belgesel, 2025 yılında 50 milyon izleyici etkileşimi olarak Türkiye'nin en çok izlenen belgesel kanalı oldu.

35 özgün yapım ve 200'den fazla yeni bölümle "Tüm Kişiler" kitlesinde, "Tüm Gün", "Prime Time" ve "Off Prime Time" zaman dilimlerinde en çok izlenen belgesel kanalı oldu. Millî vizyon, sosyal ve toplumsal değerleri önceleyen yapımlarla Türk belgeselciliğine yön vermeye devam eden kanal, 2025'te 50 milyon izleyici etkileşimi aldı.

İçerikleriyle gerçeğin izinde

Kamu yayıncılığı adına anlamlı ve güçlü yapımları ekrana getiren TRT Belgesel; "Türkiye'nin Dev Yapıları" ve "Oyunbozan" gibi belgesel serileriyle millî teknoloji ve kalkınma hamlesine ışık tuttu. Türk savunma sanayii imzasını taşıyan ve millî teknoloji hamlesinin başarısını yansıtan yerli ve millî projelerin hikâyelerini anlatan "Oyunbozan" adlı yapımda; Türkiye'nin gücüne güç katan, askerî operasyonlarda, özellikle terörle mücadelede düşmanın korkulu rüyası hâline gelen teknoloji ürünleri; mimarların tasarlama aşamaları ve uzmanların yorumlarıyla ekrana geldi. Türkiye'nin geleceğine atılan imzalar; 1915 Çanakkale Köprüsü, Çamlıca Kulesi, Avrasya Tüneli, Yusufeli Barajı, İstanbul Havalimanı Metrosu ve daha pek çok mühendislik harikalarının nasıl

inşa edildiği "Türkiye'nin Dev Yapıları" ile ekrana geldi. Türk mühendisler ve alanında uzman ekiplerin başarıya giden süreçleri etkili animasyonlar ve çarpıcı hikâyelerle ekrana taşındı. "Ailem: Candan Yakın Kalpler" belgesel serisiyle "Aile Yılı"nda koruyucu ailelik konusuna özel bir parantez açıldı. Yapımın her bölümü; anne - baba sevgisine muhtaç çocuklara kalplerini ve kucaklarını açan koruyucu anne babaların hikâyelerini yansıttı. İsrail soykırımına ve küresel adaletsizliğe karşı Gazze'nin ve Filistin halkının sesi olmaya çalışan TRT'nin bu duruşu "Gol Atan Cepheye: Filistin" belgeseliyle vücut buldu. Filistin'den Şili'ye uzanan ve kuşaktan kuşağa miras kalan, futbolla yaşanan ve yaşatılan bir gurbet hikâyesini anlatan yapım; Şili'de Filistin bayrağını



2025 yılında tüm dijital platformlarındaki takipçi sayısını 9 milyonun üzerine çıkaran TRT Belgesel, yıl boyunca 900 binden fazla yeni takipçi kazandı. İçerikleri; tüm platformlarda toplamda yaklaşık 2 milyara yakın görüntülenme aldı.

sahalarda dalgalandıran, 1948 yılında Birleşmiş Milletler tarafından Filistinlilerden alınarak İsrail'e verilen topraklara karşılık anavatanlarını onurlandırmak için kurulan Deportivo Palestino futbol kulübünün mücadelesini ekrana taşıdı. Davalarını futbol aracılığıyla canlı tutarak Filistin kültürünü yaşatmaya ve gelecek kuşaklara aktarmaya devam edenler, özgür Filistin hayallerini sahada bayraklaşan formlarıyla, tribünlerde özgürlük marşlarıyla dünyaya haykırdı.

Suriye iç savaşının 14 yıllık sürecini Türkiye'nin yürüttüğü insani ve stratejik politika ekseninde ele alan iki bölümlük "Parola Vatan: Sıfır Terör" belgeseli, Esad rejiminin uyguladığı zulmü, teröre ve göç dalgasına karşı verilen mücadeleyi arşiv görüntüleri, tanıklıklar ve uzman yorumlarıyla aktardı.

Türk ve Balkan coğrafyalarının kökleri, asırlar öncesine uzanan bağları, "Tuna Boyu Günlükleri" belgeseliyle ekrana geldi. Balkan topraklarındaki medeniyet mirası, manevi ve kültürel zenginliklerin izini insan hikâyeleri üzerinden sürerek, Anadolu ve Balkanlar'ın ortak değerlerini hatırlattı. Tamamı TRT prodüksiyonu olan ve TRT Belgesel - TRT İç Yapımlar iş birliğiyle hazırlanan "Doğanın Saklı Hazinesi" belgeseli gerek çekim teknikleri gerekse Türkiye'nin doğasına ait eşsiz ekosistemi yansıtmaya açısından kalıcı bir belge niteliğindedir. Sıradan canlıların sıra dışı yaşamlarını izleyiciyle buluşturan yapım; hayvan yaşamındaki değişimlerden, doğada canlıların yardımlaşma ilişkilerine, tuzlu ve tatlı sularda yaşayan canlıların yaşamlarına ve hayatımızda üstlendikleri belirleyici rollere kadar izleyeni alıp götüren bir keşif yolculuğuna çıkardı. Ne kadar değerli bir hazineye sahip olduğumuzu hatırlatan, büyük küçük her bir canlının doğal döngüsündeki önemini gösteren nice



anlatısıyla TRT'nin yüz akı yapımlarından biri olarak yerini aldı.

Bağımlılıkla mücadele

Türkiye'nin öncelikli gündemlerinden biri de bağımlılık sorunu. Bireyden aileye, aileden topluma hepimizi ilgilendiren ve toplumsal seferberlik gerektiren bir sorun. Kamu yayıncısı kimliği ve sorumluluğuyla bu mücadelede yer alan TRT Belgesel de yılın ilk yarısında 13 bölümlük bir bağımlılık belgeselini izleyicilerine sunacak. Bu özel belgesel serisinde; günümüz insanının bağımlılıkla kurduğu karmaşık ilişki, farklı bağımlılık türlerindeki ortak tuzaklar, farklı bağımlılık türleri ile nedenleri özgün ve derinlikli bir bakış açısıyla ele alınacak. "Yenilik Mevsimi"ni 2026'da da sürdürecektir kanalda; "Günlük Hayat Bilimi", "Aile Sofrası", "Yeryüzünden İzler", "İyiliğin Çekim Gücü", "Macera Planı: 4x4'lük Yolculuklar", "Üretim Üsleri", "Evvel Zaman Tarifleri", "Hasat Vakti", "Mabedin Gölgesinde" gibi pek çok yeni ve yerli belgesel serisi izleyiciyle buluşacak.

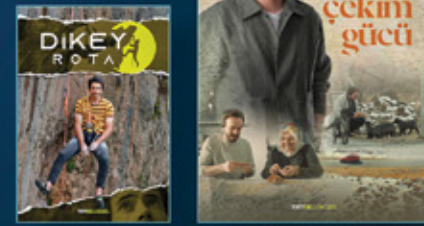
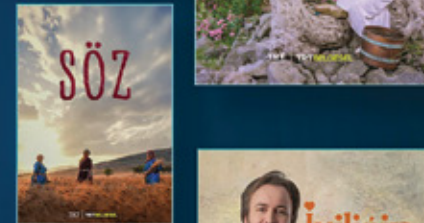
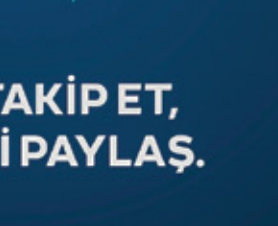
Dijitalde de zirvede

TRT Belgesel, 2025 yayın döneminde dijital alandaki varlığını "İzleri Takip Et, Hikâyeyi Paylaş" mottosuyla güçlendirdi. Yeni yapımlarla zenginleşen yayın akışına paralel olarak, kanalın dijital platformlarında iz bırakan kesitler, hikâyelerin öne çıkan anları ve yeni ekran yüzlerinin belgesel yolculuklarından dikkat çekici deneyimler izleyicilerle paylaşıldı. Bilgi, deneyim ve değer odaklı içerikler, TRT Belgesel ekranı ile dijital hesaplar arasında güçlü bir bağ kurarak günün her anında etkileşim odaklı

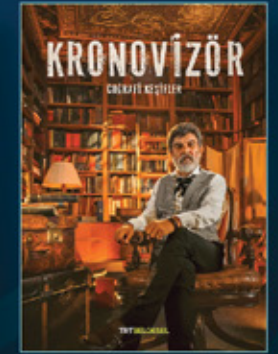
bir iletişim zemini oluşturdu. Bu süreçte izleyici ve takipçilerin de dâhil olduğu yeni hikâye alanları açılarak, belgesel anlatısının dijital dünyadaki etki alanı genişletildi. TRT Belgesel, 2025 yılı itibarıyla tüm dijital platformlardaki toplam takipçi sayısını 9 milyonun üzerine taşıyarak güçlü dijital varlığını pekiştirdi. Yıl boyunca 900 binden fazla yeni takipçi kazanımıyla dikkat çeken kanal, içeriklerinin tüm platformlarda toplamda yaklaşık 2 milyara yakın görüntülenme almasıyla geniş bir etki alanına ulaştı. Türkiye'de yayın yapan belgesel kanalları arasında en yüksek takipçi sayısına sahip olan TRT Belgesel, etkileşim ve görüntülenme oranlarında da zirveye yerleşti.

TRT Engelsiz

2025 yılı içerisinde TRT Belgesel ekranında toplam 125 bin 680 dakika engelli dostu yayın yapıldı. Görme ve işitme engellilere yönelik uygun içerikteki programlar alt yazı ve işaret dili versiyonlarıyla hazırlandı. Ayrıca, görme engellilerin dostu olan rehber köpeklerin hikâyesinin anlatıldığı "Dünyamı Değiştiren Adımlar" isimli belgesel yayına başladı. Bu seri belgeselin başrolünde can yoldaşları var. Görme engellilerin hayatlarını kolaylaştıran ve onlara yol arkadaşı olan rehber köpeklerin ve dünyasına ortak olduğu kişinin hikâyesi anlatan, engellilerin köpeklerle kurduğu bu özel yaşam tecrübeleri aktaran yapım; dünyaya farklı bir gözle bakmamızı sağlıyor. Yaşama ve zamanın ruhuna odaklı içeriklerle ekranını zenginleştiren TRT Belgesel; yapımlarıyla, izleyiciye geniş bir yelpazede bilgi ve deneyim sunmaya devam ediyor.



**İZLERİ TAKİP ET,
HİKAYEYİ PAYLAŞ.**





Davası vatan!

Bir hayat nasıl anlamlı kılınır? Özdemiş Bayraktar için bu; ülkesi için yapmak istediklerini, her türlü zorluğa rağmen yapma iradesi ve kararlılığını göstererek oldu. Mücadelesi başarıya ulaştı ve arkasında unutulmaz bir isim bıraktı.

Sarıyer'in Garipçe köyünde doğan, uçaklara meraklı bir çocuk büyüyünce adını göklere yazdırdı. Bir idealin peşinden kendisini ülkesine hizmete adadı. 13 yaşında Sarıyer'de uçaklar yapıp uçuran Bayraktar; makinalara, motorlara, elektronik cihazlara ilgisi olan bir çocuktur; el radyolarını söküp onun parçalarından yeniden radyo yapan meraklı bir çocuk. Bu merak onu, İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği'ne yönlendirdi. Yüksek lisans ve doktora çalışmasını da yine aynı üniversitede yaptı. Balıkçı olan babasının, Ayvansaray'daki 17 metrelik balıkçı teknisinin bozulan şarj dinamlarını sardığında üniversite öğrencisiydi. Askerliği kısa dönem

çıkınca annesi talimat verdi: "Hiç boş durmayacaksın, durursan hakkımı sana helal etmem!". Hiç boş durmadı, gece gündüz çalıştı. 28 yaşında bir fabrikada genel müdür yardımcısıydı. Bayrampaşa'da kendi atölyesini kurdu: Baykar. Otomotiv yan sanayi alanında yerleştirme çalışmalarına katkı sunmak istedi. Bir torna ve matkapla işe başladı. İşine hep özen gösterdi, her zaman titizdi. "Nefsin izzeti yoktur ancak yaptığın işin izzeti vardır." diyerek yaptığı işlerle, bu işlere gösterdiği özenle atölyesini yavaş yavaş büyüttü. Bir ideali vardı: Kendi ülkesinde, kendi kaynaklarıyla insansız hava aracı üretmek. 2000'li yıllardan itibaren şirketiyle, insansız hava araçları geliştirmeye odaklandı.

"Biz durumdan vazife çıkardık." sözleriyle anlatırdı bu sürece giden yolun başlangıcını. Maket uçakları alıp kurarak onları uçurmakla başladı önce. İlk uçağı kafa üstü çakıldı, pes etmedi. Kafasına koymuştu. İkincisi uçuştu. "Kaz uçar da Laz uçmaz mı?" dedi; amatör pilotluk kursuna gitti, kendisi de uçuştu. Kendi uçağını kendi imkânlarıyla, ekibiyle birlikte günde 20 saat çalışarak iki buçuk ayda yaptı. Türkiye'nin ilk insansız hava aracıydı. Model uçak boyutunda da olsa; ilk defa yazılımın, elektroniğin, mekaniğin ve aerodinamiğin bir araya geldiği bir robot uçaktı. İlk otonom uçuştan sonra kendine olan güveni ve inancı arttı. Diğerlerine hayal gibi geliyordu, o bu hayali gerçekleştirdi.



2018'de İstanbul Yeni Havalimanı'nda düzenlenen TEKNOFEST İstanbul Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali

Özdemiş Bayraktar'ın, Türkiye'de SİHA geliştirme mücadelesini ve bu süreçte karşılaştığı engellere nasıl göğüs gerdığını; dönemin üst düzey askerleri, bürokratları, siyasetçileri, yakın arkadaşları ve ailesinin anlattığı "Özdemiş Bayraktar - Bu Dünyadan Bir Akıncı Geçti" belgeseli TRT Belgesel'de ve dijital platformlarda izleyiciyle buluştu.

Bir projeye dâhil oldular; ya uçağın gövdesi ya da uçuş kontrol sistemini özgün yapabilenlerin katıldığı bir projeydi bu. Onlar ikisini de yerli yapmak istedi. Zoru seçmişlerdi. O zorun içinde; Akıncı, Kızılelma ve Bayraktar TB2'yi uçuran yüksek teknolojinin çekirdeği vardı. İlk uçak düştü. Elbette pes etmediler, tamir ettiler. Ekip ruhuyla, yılmadan ve inançla... Bayraktar TB1, İkitelli'deki bir atölyede, iki yıl boyunca geceli gündüzlü çalışarak üretildi. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde

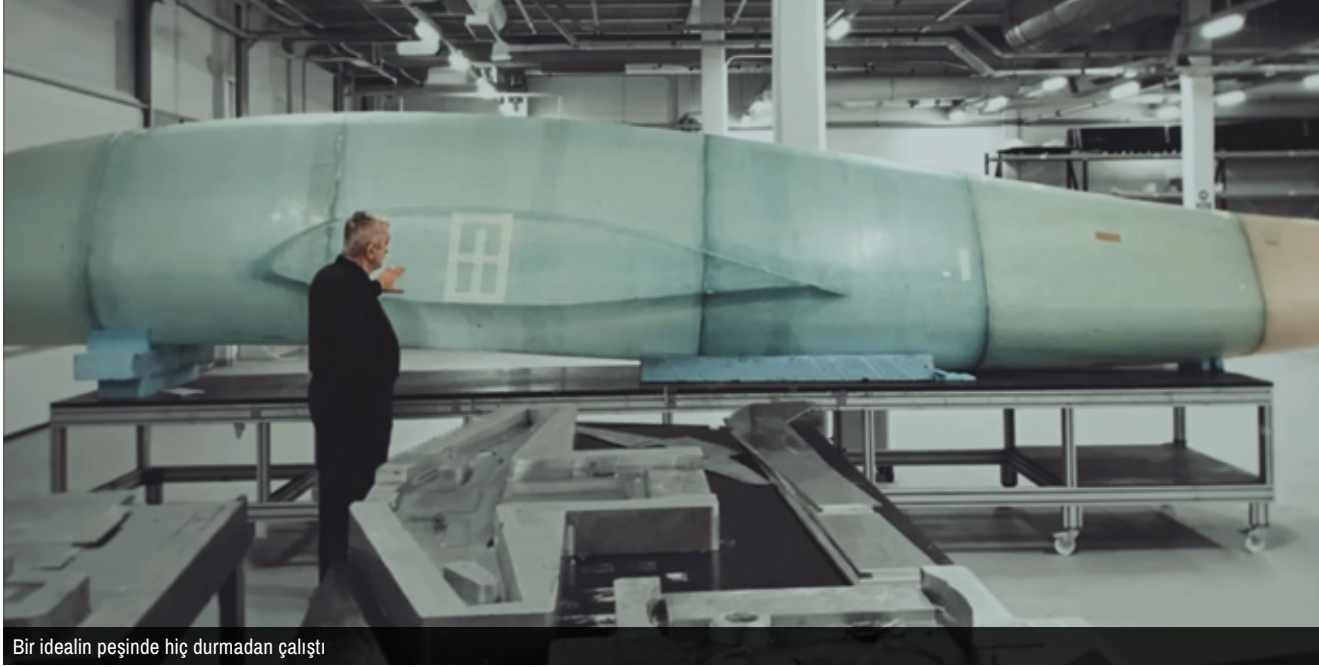
askerlerle birlikte gerçekleştirilen çalışmalara liderlik yaptı. Bütün engellemelere, yakın ve uzak çevresinden gelen zorlamalara rağmen; "Bunu yapacağım, bu ülkenin buna ihtiyacı var." diyen bir dirence sahipti. Bu kararlılık ve direnç onu; millî ve özgün insansız hava aracı teknolojisini geliştirmesinde öncü rol üstlenen isim yaptı. Projelerin hayata geçirilmesinde, tasarım aşamasından prototip aşamasına, imalat aşamasından yatırım planlamasına kadar her aşamada aktif ve lider olarak yer aldı. Çocuklarının sözlerinde de saklı çok güzel bir miras bıraktı:

"Babam hayatını; ülkemizin tam bağımsız ve güçlü yarınlarına vakfetti. Semalarımızda hür ve bağımsız olalım diye, bütün enerjisini, elindeki tüm imkânları bu yolda tam anlamıyla seferber etti. Dünyadan güzel bir insan geçti. Her ölümlü; adı, anısı, eseri anılınca kadar yaşar. Onun çok uzun bir hayatı olacak. Bazıları aklını siper eder, bazıları alın terini siper eder. O, bütün aklıyla, beyniyle bu ülke için kendisini feda etti, siper etti."

"Bu dünyadan bir akıncı geçti" Özdemiş Bayraktar'ın, Türkiye'de SİHA geliştirme mücadelesini ve bu süreçte



Her yaptığı işte titizdi; her zaman işinin başında durdu



Bir idealin peşinde hiç durmadan çalıştı

karşılaştığı engellere nasıl göğüs gerdiğini; dönemin üst düzey askerleri, bürokratları, siyasetçileri, yakın arkadaşları ve ailesinin anlattığı “Özdemir Bayraktar - Bu Dünyadan Bir Akıncı Geçti” belgeseli

Bütün engellemelere, yakın ve uzak çevresinden gelen zorlamalara rağmen; “Bunu yapacağım, bu ülkenin buna ihtiyacı var.” diyen bir dirence sahipti. Bu kararlılık ve direnç onu; millî ve özgün insansız hava aracı teknolojisini geliştirmesinde öncü rol üstlenen isim yaptı.

TRT Belgesel’de ve dijital platformlarda izleyiciyle buluştu. 3 yıl süren bir çalışmanın ardından tamamlanan belgeselin çekimleri; İstanbul, Ankara, İzmir ve Antalya’da gerçekleştirildi. Geniş içerikli arşiv taraması yapılarak Özdemir Bayraktar’ın daha önce hiç yayımlanmamış görüntüleri ilk kez izleyicilerle paylaşıldı. Bayraktar ailesinin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerindeki askerî üslerde askerlerle yürüttükleri zorlu SİHA çalışmaları, farklı yönleriyle detaylı şekilde aktarıldı. Küresel izleyici kitlesi için İngilizce, Arapça, Rusça ve Ukraynaca alt yazı desteğiyle sunulan yapıma ilerleyen süreçte yeni dil

seçenekleri de dâhil edilecek. Belgeselle aynı ismi taşıyan ve Özdemir Bayraktar’ın hayatını derinlemesine ele alan “Özdemir Bayraktar - Bu Dünyadan Bir Akıncı Geçti” kitabı da belgeselle eş zamanlı olarak okuyucuyla buluştu. Titiz bir arşiv çalışması sonucunda hazırlanan kitapta, tıpkı belgeselde olduğu gibi ilk kez gün yüzüne çıkan fotoğraflar ve tarihi dokümanlar yer alıyor. Kitap projesi, belgeselle birlikte Millî Teknoloji Hamlesi’nin tarihsel dökümü niteliği taşıyor.

Onun ardından

İstikbalin göklerde olduğuna inanan Özdemir Bayraktar, geliştirdiği teknolojinin vatan savunmasında kullanılmasını, bu ülkenin birliğine, barışına, bir arada yaşama duygusuna hizmet etmesini önemsendi. Bayraktar TB2 ve Bayraktar Akıncı TİHA’ya

karakterini veren özgün tasarımların sahibi olarak, TB2 SİHA’ların Karabağ’ın Ermenistan işgalinden kurtulmasına sunduğu katkı nedeniyle 2021’de Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev tarafından Karabağ Nişanı’na layık görüldü. Adına birçok proje hayata geçirildi. Çocuk ve gençlerin bilim ve teknolojiyle buluşma noktaları olan bilim merkezleri kuruldu, DENEYAP atölyeleri başlatıldı. “Çocuk üniversitesi” projesi hayata geçirildi. Millî Teknoloji Burs Programı ile binlerce öğrenciye burs desteği verildi. Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali TEKNOFEST kapsamında Özdemir Bayraktar anısına düzenlenen “Bir Çocuk Gelsin Bir Uçağa Dokunsun” gezi programıyla Türkiye’nin farklı şehirlerinden binlerce öğrenci TEKNOFEST’i ziyaret etme imkânı buldu.



Projelerin hayata geçirilmesinde, tasarım aşamasından prototip aşamasına, imalat aşamasından yatırım planlamasına kadar her aşamada vardı

EVET, ŞİMDİ sende



**Bu çekimi
sen yapabilirsin.**

**TRT
Akademi**
Hayallerin tecrübeyle buluştuğu yer



Yedinci sanat

Günümüzün önemli yapımlarının yanı sıra klasik sinema filmleri her hafta, sinemaseverleri beyaz perdenin büyüleyici dünyasına davet ediyor. Bilim kurgudan komediye, gerilimden animasyona, dramadan maceraya kadar pek çok film TRT 2 kanalında yer alıyor.

Kimi zaman geçmişe açılan bir kapı, kimi zaman hiç gitmediğimiz bir şehirde uzun bir yürüyüş, kimi zaman da kendi iç dünyamıza tutulmuş bir aynadır sinema. Her film bir hikâyeyi, yönetmenin zihninden süzülüp gelerek bizim duygularımızla tamamlar.

Kültür sanat kanalı TRT 2, bazen çok konuşulan yapımlara yeniden bakarken bazen de gözden kaçmış cevherleri gün yüzüne çıkarıyor. İzleyici farklı türlerden, coğrafyalardan ve dönemlerden seçilen filmlerle, sinemanın sihirli dünyasında TRT ile keşfe çıkıyor. Mart ayında yayınlanacak yapımlardan hazırladığımız seçkiyi sizler için derledik.



Çocuk ve Balıkçıl “The Boy and the Heron”

Tür: Animasyon
Yönetmen: Hayao Miyazaki
Senarist: Hayao Miyazaki
Seslendirme: Soma Santoki, Masaki Suda, Kô Shibasaki

Japonya'nın en önemli animasyon yönetmenlerinden biri olan, çalışmalarındaki eğlenceli olay örgüsü, ilgi çekici karakterler ve nefes kesen görseller ile eleştirmenlerden sayısız övgü alan, uluslararası bir ünün sahibi Hayao Miyazaki'nin son filmi... Pek çok ödülün yanı sıra “En İyi Animasyon Uzun Metraj Filmi” dalında 2024 Oscar Ödülü sahibi olan Çocuk ve Balıkçıl “The Boy and the Heron”, TRT 2’de ekrana geliyor. Yapımcı Toshio Suzuki’ye göre bu animasyon, Japonya’da şimdiye kadar yapılmış en pahalı film. Senaryo, Miyazaki’nin büyük ölçüde çocukluğundan esinlenerek, büyüme, çatışma ve kayıplarla dolu bir dünyayla başa çıkma temalarını ele alıyor. Filmin müziklerinin bestesi Joe Hisaishi’ye, tema şarkısı olan “Spinning Globe” ise Kenshi Yonezu’ya ait.

Filmin en çarpıcı yönlerinden biri, Miyazaki’nin zengin bir şekilde hayal ettiği dünyayı en ince ayrıntısına kadar hayata geçiren görselliği... Yemyeşil ormanlardan sakın göllerin ısıltılı sularına kadar, büyülerken keyiflendiren her kare bir sanat eseri. Çocuk ve Balıkçıl “The Boy and the Heron”, duygusal olarak etkileyici bir öyküye sahip. Miyazaki’nin filmi izleyiciye doğayla bağ kurmanın ve hayatın basit harikalarında teselli bulmanın önemini hatırlatıyor. Yapım dostluk, cesaret ve doğanın birbirine bağlılığı konularını ustalıkla bir araya getirerek hem gençlerde hem yetişkinlerde hem de yaşlılarda yankı uyandırıyor.

Destansı bir yolculuk

İkinci Dünya Savaşı devam ederken genç Mahito, annesinin trajik ölümüyle sarsılır. Annesinin ölümü ve babasının yeniden evlenmesinin ardından genç çocuk, Tokyolu yeni üvey annesi Natsuko’nun huzurlu kırsal evine yerleşir. Orada bir dizi gizemli olay onu, yaramaz bir gri balıkçılın yuvası olan tenha ve eski bir kuleye götürür. Hayatına alışmaya çalışırken bu yeni dünya Mahito’nun “uzun süredir bekledikleri kişi” olduğu konusunda ısrarcı gri bir balıkçıl ile daha da alışılmadık bir hâl almıştır. Balıkçılın rehberliğinde destansı bir yolculuğa çıkan Mahito, bu dünyanın sırlarını ve kendisi hakkındaki gerçeği ortaya çıkarmak zorundadır artık.

Lars ve Ben “Lars Er LOL”

Tür: Dram
Yönetmen: Eirik Saeter Stordahl
Senarist: Eirik Saeter Stordahl, Iben Akerlie
Oyuncular: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes, Norah Lulu Ali - Amofo



Iben Akerlie’nin Norveç’te çok satan romanından uyarlanan Lars ve Ben “Lars Er LOL” aşk, dışlanma ve zorbalık üzerine güzel bir hikâye sunuyor. Sıra dışı bir arkadaşlığı odağına alan yapım ait olma arzusu, ihanet ve öz güçlendirme gibi ciddi konuları içten bir dokunuşla ele alıyor. Samimi bir dostluğu keşfe çıkan gençlik filmi, okulun popüler çocuklarıyla uyum sağlama baskısı altında, Amanda’nın Down sendromlu Lars ile kurduğu özel dostluk, kimliğini bulma ve affetmenin gücünü duygusal bir dille anlatıyor. Öykü, çocuklara yönelik gibi gözükse de herkesin kalbine dokunabilecek derinlikte. Film, 2024 yılında Castellinaria Uluslararası Genç Sinema Festivali’nden “En İyi Film Ödülü”nün yanı sıra yine “En İyi Film” dalında UNICEF Ödülü ile Bronz Kale Ödülü’nü almıştı.

Yeni bir arkadaş

On bir yaşındaki Amanda’nın yeni okul yılının ilk gününe dair heyecanı, Down sendromlu yeni öğrenci Lars’a rehberlik etmekle görevlendirildiğinde sönüyor. Sınıfın geri kalanı ona acıyor ve onunla alay ediyor. Bu yüzden Amanda ve Lars arasında hoş bir arkadaşlığın gelişmesi daha da şaşırtıcı oluyor. Ama bu arkadaşlık gizli kalıyor, çünkü Amanda, Lars’ın onu diğerlerinin önünde utandıracağından korkuyor. Özellikle de Lars’ı aşağılayan ve yakında onu da hedef alabilecek kötü niyetli bir internet sitesini keşfettikten sonra. Amanda, Lars ile olan arkadaşlığını savunmak için cesaret bulabilecek mi?

Pazar “Yakshanba”

Tür: Dram
Yönetmen: Shokir Kholikov
Senarist: Shokir Kholikov
Oyuncular: Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova, Rano Sharipova

Köyde sakin bir yaşam süren yaşlı bir çiftin hikâyesini konu alan Pazar “Yakshanba”, iki nesil arasındaki mücadele ve çatışmayı ele alırken karı kocanın birbirine duyduğu derin sevgiyi gözler önüne seriyor. Önemsiz ve sıradan olaylarda bile güzellikleri yakalamak üzerine kurgulanan film, 2023 yılında Şanghay Uluslararası Film Festivali’nden “En İyi Film” dalında Asya Yeni Yetenek Ödülü almıştı.

Eski ve yeni kuşak arasındaki çatışma

Özbekistan kırsalında yaşayan yaşlı bir çift, mütevazı yaşamlarından son derece memnundur ve modern hayatın kendilerine dayattıklarını kabullenmekte zorlanmaktadır. Büyük oğulları yakınlarında yaşarken küçük oğulları ise yurt dışında çalışmaktadır. Koca, zaman zaman öfkeli, yüzünde arsız ve karşı konulmaz bir gülümseme beliren, huysuz yaşlı bir adamdır. Hem kaba hem de sevimli biridir. Karısıysa sakin, ciddi ve pragmatiktir. Birbirlerini mükemmel bir şekilde tamamlarlar ve birbirlerinin arkadaşlığından başka bir şeye ihtiyaç duymazlar. Bu ideal denge, iyi niyetli oğulları Botir’in ara sıra yaptığı ziyaretler ve getirdiği rahatsız edici hediyelerle bozulur. Armağanlar arasında dijital düz ekran televizyon, pırlı pırlı yeni bir buzdolabı ve bir banka kartı bulunur. Anne ile babasının yeni televizyonu nasıl kullanacaklarını öğrenmeleri bir ay sürer ve yeni buzdolabının vızılımasına asla alışamazlar. Daha da kötüsü, yerel ATM’de banka kartını kullanma ihtimaliyle dehşete düşerler. Uzakta çalışan ve asla ziyaret etmeyen diğer oğullarının ise onların mükemmel evlerini yıkmak istediği söylenmektedir.



Sanatın Tüm Renkleriyle!



Barış Çikolatası "Peace by Chocolate"

Tür: Dram, Komedi

Yönetmen: Jonathan Keijser

Senarist: Jonathan Keijser, Abdul Malik

Oyuncular: Hatem Ali, Ayham Abou Ammar, Yara Sabri

Kanada yapımı Barış Çikolatası "Peace by Chocolate", insanların zor durumda kaldıklarında neler yapabileceğini inanılmaz bir örnek ile beyaz perdeye uyarlamış bir drama filmi. Yapım, Suriye iç savaşından kaçarak Kanada'ya mülteci olarak gelen ve Nova Scotia'daki Antigonish'e yerleşerek Peace by Chocolate adlı el yapımı çikolata dükkanını kuran Suriyeli Hadhad ailesinin gerçek hikâyesine dayanıyor. 2021 ve 2022 yıllarında çeşitli film festivallerinden ödüllerle dönen Barış Çikolatası "Peace by Chocolate", etkileyici ve yürek ısıtan sahneleriyle dikkat çekiyor.

Çikolata ve Tareq

Kanada'ya kabul edilen ve aylık 2 bin dolarlık bir ödenek verilen Issam, yardımlardan faydalanmakta sıkıntı çeker ve kısa süre sonra geçici evlerinde çikolata üretmeye başlar. Çok geçmeden bu çikolata üretim girişimi genişleyecektir. Çikolata yapımı her zaman ailenin geçim kaynağı olsa da oğulları Tareq Suriye'deki tıp okulunda aldığı eğitimi pratiğe dökmeyi çok istemektedir. Ancak kabul görmekte zorlanır. Bir tarafta aile beklentileri diğer tarafta kendi hayalleri vardır. Bu ikilem arasında sıkışıp kalan genç adam, hayata uyum sağlamak için bir mücadelenin içine girer.

Hayat Bağı "Qi Dai"

Tür: Dram

Yönetmen: Sixue Qiao

Senarist: Sixue Qiao

Oyuncular: Yider, Badema, Alima

2023 yılında, "En İyi İlk Senaryo" dalında, Şanghay Film Eleştirmenleri Ödülü'nü alan Hayat Bağı "Qi Dai", seyircinin kalbine dokunan, hüznü olduğu kadar huzurlu da bir hikâyeyi yansıtır. Sixue Qiao'nun ilk uzun metrajlı film yönetmenliği denemesi olan drama filmi, özellikle iç Moğolistan'ın kuzeydoğusundaki Hulunbuir otlakları etrafında dönen temasıyla kırsal Moğolistan'ın arka planında geçiyor.

Anne ve oğlun yolculuğu

Pekin'de yaşayan genç ve hevesli müzisyen Alus, elektronik müzik alanında güçlü bir geçmişe sahip olmasına rağmen, çeşitli geleneksel Moğol enstrümanlarını çalmaya da büyük bir ilgi ve tutku geliştirmiştir. Annesi Badema'nın bunama hastalığını bir telefon görüşmesiyle öğrenen Alus, kariyeri ile annesi arasında bir denge tutturmak zorundadır artık. Annesinin Alzheimer hastalığı ilerleyince, onun son dileğini yerine getirmek ve hayatındaki en önemli yerleri yeniden ziyaret etmek için şehirdeki işinden ayrılır. İkisi, Moğol bozkırına gider; birbirlerini ve hayatın kendisini yeniden keşfederler. Ancak, annesinin durumu zamanla kötüleşince işler daha da karmaşıklaşır. Bu nedenle Alus, annesinin kaybolmasını önlemek için bir ip kullanarak onu kendisine bağlamaya karar verir...



TRT2



TRT 2 yeni yaşını iki yeni kitap ile kutladı!

Türkiye'nin kültür ve sanat kanalı TRT 2, yeniden yayın hayatına başlayışının 7. yılını kutluyor. 22 Şubat 2019'da izleyiciyle yeniden buluşan kanal, geçen süre zarfında sanatın her alanına dokunan içerikleriyle kültürel birikimi ekranlara taşıırken, şimdi bu birikimi kalıcı eserlere dönüştürerek kütüphanelere de ulaştırıyor.

Yedi yıllık yayın yolculuğunda klasik sanattan çağdaş sanata, edebiyattan sinemaya, tiyatrodan müziğe uzanan geniş bir yelpazede programlara ev sahipliği yapan TRT 2; izleyicilerine hem bilgi hem de ilham sunmayı sürdürüyor. Yeni yayın döneminde ekrana taşıdığı "Geometrik Desenler", "Anadolu'da Giyimin Ayak İzleri", "Sanatkâr Gönüller", "Müzik Arkeolojisi", "İçimizdeki Ev", "Duvarların Ötesinde", "Restorasyon 101" ve "Bir Roman Kahramanı Gibi" yapımlarıyla dikkat çeken kanal, sevilen programlarının yeni bölümlerini de izleyiciyle buluşturuyor.

Yılın her günü yayınlanan, farklı dillerden ödüllü yerli ve yabancı filmleri sinemaseverlerle buluşturan TRT 2; "Konser Zamanı" ve "Pazar Konserleri"nin yanı sıra Türk müziği yapımları ve Viyana Filarmoni Orkestrası konserleriyle müziğin evrensel dilini evlere taşıyor.

İz bırakan programlar, birer kitap hâline dönüşüyor

Yedi yıldır kültür ve sanatın çok yönlü dünyasını ekranlara taşıyan TRT 2, şimdi ekranlardan kütüphanelere uzanan bir yolculuğun yeni yayınlarını İstanbul'da düzenlenen özel bir programla tanıttı. TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen programa; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Gökhan Yazgı, İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Kaya, TRT yönetimi ve çok sayıda davetli katıldı.

Proje kapsamında, Hülya Koçyiğit ile hazırlanan "Film Gibi Hayatlar" ve Doğan Hızlan'ın "Karalama Defteri" programlarından derlenen kitaplar okurlarla buluştu. Daha önce Alev Alatlı'nın "İhmal Edilebilir Nasihatler" ve Teoman Duralı'nın "Felsefe Söyleşileri" programlarının kitaplaştırıldığı projeye, Türkiye'nin düşünce ve sanat dünyasına yeni eserler kazandırılmıştı. Etkinlikte konuşan Sobacı, "TRT 2 Kitaplığı" projesinin, kültür ve sanat alanında köklerine yaslanan, yerli ve millî duruşu merkezine alan bir anlayışın uzantısı olduğunu belirterek, "sanatın ancak kayıt altına alındığında geleceğe taşınabileceğini" vurguladı. Kamu yayıncılığını bu bilinçle sürdürdüklerini ifade eden Sobacı, projenin "hızlı tüketim çağında kalıcı olanı önceleme iradesinin bir göstergesi" olduğunu söyledi.

Sobacı ayrıca, Koçyiğit'in Yeşilçam'dan günümüz televizyonculuğuna uzanan tanıklığını ve Hızlan'ın cumhuriyet dönemi edebiyatına dair hafızasını kitaplaştırarak, Türkiye'nin kültürel sürekliliğine katkı sunduklarını dile getirdi.

Program kapsamında düzenlenen söyleşinin ardından Hülya Koçyiğit ve Doğan Hızlan, kitaplarını imzalayarak okurlarla bir araya geldi.

"TRT 2 Kitaplığı" eserleri TRT Market üzerinden temin edilebiliyor.

TRT4K

11. yılında "TRT 4K"

Türkiye'nin dijital yayıncılık vizyonu doğrultusunda 2015 yılında kurulan TRT 4K, 11. yaşını kutluyor. Kurulduğu günden bu yana ileri yayın teknolojilerini izleyiciyle buluşturan kanal, her içeriğinde 4K çözünürlük standardını evlere taşıyarak yüksek görüntü kalitesini erişilebilir kılıyor.

Yalnızca daha net bir görüntü sunmakla kalmayan 4K yayıncılık; renk

derinliği, kontrast oranı, detay seviyesi ve sahne gerçekliğini artırarak izleyici deneyimini dönüştürüyor. Özellikle doğa belgeselleri, tarihi yapımlar, spor karşılaşmaları ve büyük prodüksiyonlu dizilerde 4K teknolojisi, ekran ile gerçeklik arasındaki mesafeyi en aza indiriyor.

TRT 4K ise bu dönüşümün Türkiye'deki öncü adreslerinden biri olmayı sürdürüyor.

Kanal; yerli ve yabancı belgesellerden TRT 1'in reyting rekortmeni dizilerine, uluslararası spor organizasyonlarından kültür- sanat içeriklerine kadar geniş bir yayın yelpazesi sunuyor. Yüksek çözünürlüklü yayın teknolojisi sayesinde izleyici, yalnızca bir programı takip etmiyor; görüntünün içine dâhil oluyor, atmosferi hissediyor ve ayrıntıları kaçırmadan deneyimliyor.

On bir yılda UEFA Şampiyonlar Ligi ve UEFA Avrupa Ligi karşılaşmaları, temsilcilerimizin maçları ve olimpiyat yayınları başta olmak üzere birçok büyük organizasyon TRT 4K kalitesiyle canlı olarak ekrana taşındı. Kanal, 2015 yılında yayınladığı Fenerbahçe – Ajax maçı ile Türkiye'de gerçekleştirilen ve yurt dışına da servis edilen ilk 4K canlı maç yayınını hayata geçirerek yayıncılık tarihinde önemli bir kilometre taşına imza atmıştı.

Geleceğe 4K bir arşiv hazırlıyoruz

4K yayıncılık, yalnızca bugünün izleyici beklentilerini karşılamakla kalmıyor; aynı zamanda geleceğin arşivini de oluşturuyor. Yüksek çözünürlükte kaydedilen içerikler, kültürel mirasın daha güçlü ve uzun ömürlü biçimde saklanmasına imkân tanıyor. TRT 4K, bu yönüyle hem teknolojik dönüşümün hem de nitelikli kamu yayıncılığının önemli bir temsilcisi olarak konumlanıyor.

On bir yıldır izleyicisini gözle görülenin ötesindeki ayrıntılarla buluşturan TRT 4K, yenilikçi yayıncılık anlayışıyla Türkiye'nin yüksek çözünürlüklü yayıncılık yolculuğuna yön vermeye devam ediyor.

Gülbahar Hatun geliyor!

TRT 1 ekranının her hafta büyük ilgiyle takip edilen dizisi "Mehmed: Fetihler Sultanı", 69. bölüm itibarıyla kadrosuna güçlü bir ismi daha dâhil ediyor. Başarılı oyuncu Aslı Tandoğan, dizide Gülbahar Hatun karakterine hayat verecek.

Osmanlı tarihinin en çarpıcı dönemlerinden birini epik bir anlatımla ekranlara taşıyan yapımda Gülbahar Hatun'un hikâyeye dâhil olmasıyla saray içindeki dengeler değişmeye hazırlanıyor. Zekâsı, zarafeti ve etkisiyle öne çıkan bu karakter, yalnızca duygusal değil, politik anlamda da dengeleri sarsacak bir rol üstlenecek. Tandoğan'ın güçlü oyunculuğuyla hayat bulacak Gülbahar Hatun'un, ilerleyen bölümlerde hangi kritik kırılma anlarında belirleyici olacağı şimdiden merak uyandırıyor.

Yüksek prodüksiyon kalitesi, görkemli sahneleri ve sürükleyici senaryosuyla izleyiciyi ekran başına kilitleyen dizi, reytinglerdeki başarısını her hafta pekiştirirken sosyal medyada da geniş yankı uyandırmaya devam ediyor. Tarihsel atmosferi güçlü dramatik kurguyla buluşturan "Mehmed: Fetihler Sultanı", yeni karakterlerle hikâyesini daha da derinleştiriyor.

Aslı Tandoğan'ın kadroya katılmasıyla birlikte dizide duygusal gerilimin ve saray entrikalarının dozunun artması bekleniyor. İzleyiciyi bekleyen yeni gelişmeler, güç mücadeleleri ve sürpriz hamleler şimdiden heyecanı yükseltiyor.





Ekran başarısı dijitale taşıdı!

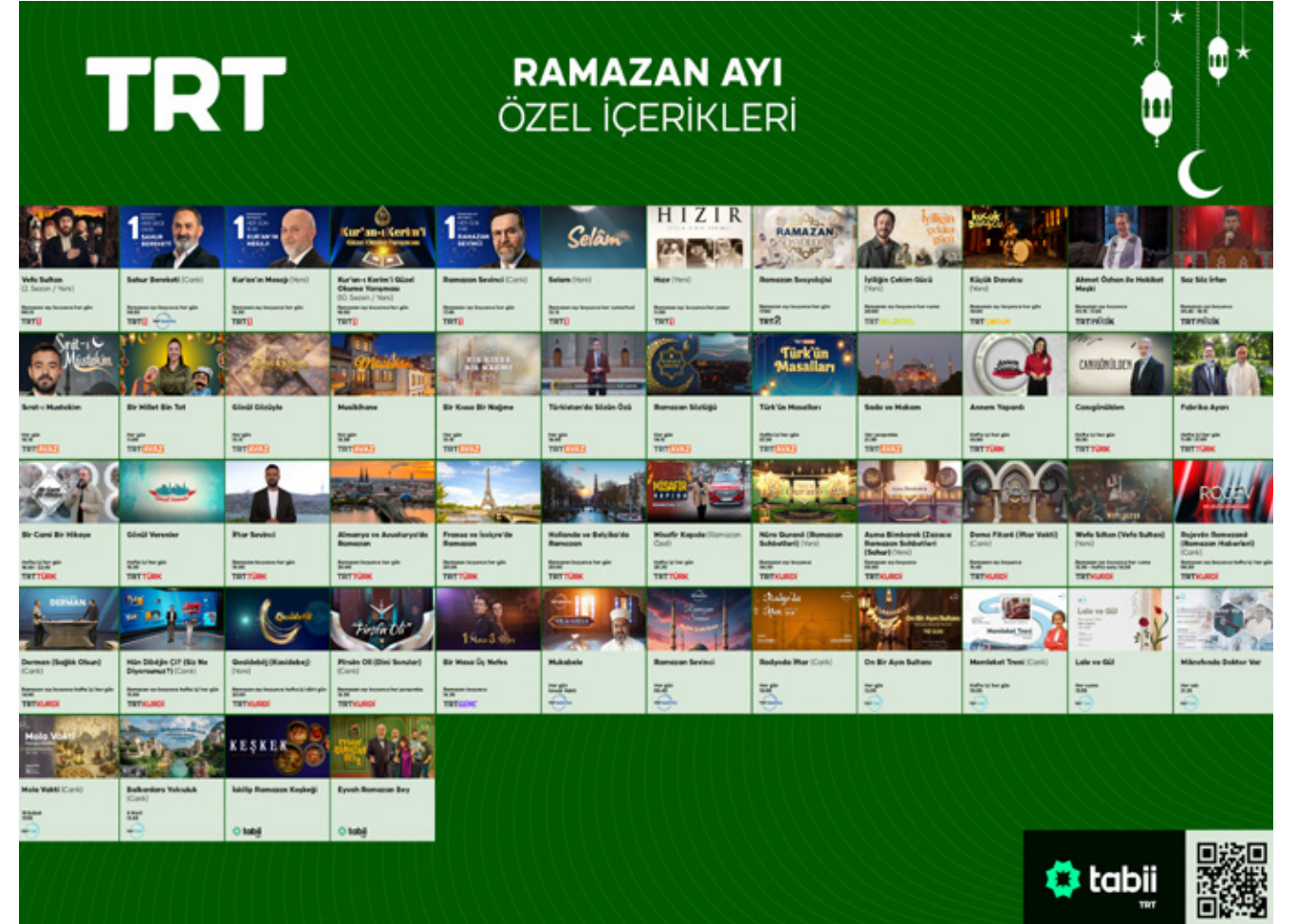
Milyonları ekran başına toplayan “Taşacak Bu Deniz”, yalnızca reyting listelerinde değil dijital dünyada da fırtına gibi esmeye devam ediyor. Her cuma saat 20.00’de TRT 1 ekranında sevenleriyle buluşan yapım, YouTube’daki resmi kanalında 17’nci bölüm itibarıyla 2 milyon aboneye ulaşarak dikkat çekici bir başarıya daha imza attı. Televizyonda elde ettiği yüksek izlenme oranlarını dijitale taşıyarak başarısını büyüten dizi, yayımlanan her bölümüyle giderek daha da yükselen bir ivme yakaladı. Kısa sürede ulaşılan 2 milyon abone sayısı ve toplamda 1 milyar görüntülenmeye ulaşan izlenme rakamı, yapımın yalnızca bir dizi değil, geniş bir hayran kitlesine sahip kültürel bir fenomene dönüştüğünü gösteriyor.

Dijitalde “Taşacak Bu Deniz” fırtınası

Karadeniz’in sert ve tutkulu atmosferini etkileyici bir hikâye anlatımıyla buluşturan “Taşacak Bu Deniz”, dramatik yapısı, güçlü karakterleri ve sürükleyici senaryosuyla ekran başındaki heyecanı her hafta zirveye taşıyor. Bu güçlü anlatım dili, dijital platformlarda da karşılığını buluyor. YouTube’da yer verilen özel sahneler, klipler ve kamera arkası görüntüleri milyonlarca etkileşim alırken; sosyal medyada yapılan paylaşımlar, yorumlar ve hayran içerikleri diziye gündemin merkezinde tutuyor. Özellikle bölüm final sahneleri ve duygusal kırılma anları, yayınlandığı andan itibaren dijital mecralarda geniş yankı uyandırıyor. Televizyon ve dijitali aynı başarı çizgisinde buluşturmayı başaran “Taşacak Bu Deniz”, hem reytinglerdeki istikrarlı yükselişi hem de sosyal medyadaki güçlü etkileşimiyle sezonun en çok konuşulan yapımları arasındaki yerini sağlamlaştırıyor. “Taşacak Bu Deniz”, yeni bölümleriyle her cuma saat 20.00’de TRT 1 ekranında izleyiciyle buluşmaya devam ediyor.

Kur’an-ı Kerim’i Güzel Okuma Yarışması 10. sezonunda!

Ramazan ayının vazgeçilmez programlarından biri hâline gelen “Kur’an-ı Kerim’i Güzel Okuma Yarışması”, 10. sezonu ile yeniden izleyici karşısına çıktı. Yıllar içinde geniş bir izleyici kitlesine ulaşan ve Ramazan’ın manevi atmosferini ekranlara taşıyan program, bu sezon da TRT 1’de iftar saatlerine eşlik edecek. 2017 yılında ilk kez yayımlanarak Türk televizyonculuğunda bir ilke imza atan yarışma, her sezon artan ilgiyle ekran yolculuğunu sürdürdü. Kur’an tilavetini estetik, usul ve manevi derinliğiyle buluşturan yapım, yeni sezonunun ilk bölümüyle 18 Şubat Çarşamba günü TRT 1 ekranında izleyiciyle buluştu. Sunuculuğunu Bekir Köse’nin üstlendiği programda; jüri koltuğunda Mehmet Ali Sarı, Osman Egin, Osman Şahin ve Halil Necipoğlu yer alıyor. Alanında yetkin isimlerden oluşan jüri, yarışmacıların kıraat, makam, tecvid ve tilavet usulüne uygunluklarını titizlikle değerlendiriyor.



Ramazanın bereketi TRT ekranlarında!

Rahmet, bereket ve mağfiret ayı ramazanın gelişiyle birlikte, TRT ekranlarının ramazan klasikleri de ekranlardaki yerini aldı. İftar ve sahur vakitlerinde canlı yayınlanan özel içeriklerden dini ve tarihi belgesellere, Anadolu’nun manevi iklimini oluşturan erenlerin hayatını ekranlara taşıyan dizilerden, bir ramazan vazgeçilmez olan Kur’an-ı Kerim’i Güzel Okuma yarışmasına kadar pek çok özel içerik bu ay TRT ekranlarında izleyicilerle buluşacak. TRT’nin aile kanalı TRT 1, bu ay yine en çok tercih edilen kanal olacak. Ramazan ayı boyunca her gün “Vefa Sultan” dizisi ikinci sezonu ile saat 00.15’te, “Sahur Bereketi” programı canlı yayınla saat 04.00’te, “Kur’an Mesajı” programı saat 15.15’te, “Kur’an-ı Kerim’i Güzel Okuma Yarışması” onuncu sezonu ile saat 16.00’da, “Ramazan Sevinci” programı ise canlı yayınla saat 17.45’te izleyiciyle buluşuyor. Ramazan ayı boyunca her pazar saat 11.00’de ise “Hızır” belgeseli, her cumartesi saat 12.15’te “Selam” belgeseli TRT 1 ekranına gelen içerikler arasında. TRT 2’de ise hayatın içinden pek çok kavramın alanında uzman konuklarla ele alınacağı “Ramazan Sosyolojisi” programı, ramazan ayı boyunca her gün saat 17.00’de ekranlara geliyor. Türkiye’nin en çok izlenen belgesel kanalı TRT Belgesel, ramazan ayına özel içerikleriyle öne çıkan kanallar arasında yer alıyor. Bu aya özel içeriklerden “İyilik yap denize at” ilkesini benimseyen insanların örnek hikâyelerini konu alan “İyiliğin Gücü” belgeseli ramazan ayı boyunca her cuma saat 20.00’de TRT Belgesel’de yayımlanıyor. TRT Müzik’te Ubeydullah Sezikli’nin sunumu ve icrasıyla hazırlanan “Saz Söz İrfan” programı ramazan ayı boyunca her gün saat 17.45’te ekranda olacak. Ardından “Ahmet Özhan ile Hakikat Meşki” programı her gün saat 18.15’te yayında olan yapımlar arasında yer alıyor.

TRT yayınları uzakları yakın ediyor

TRT, gurbetçi vatandaşlarımızı da ramazan ayında unutmuyor. TRT Türk, ramazanın ruhunu ve coşkusunu uzak diyarlarda da yaşatacak programları hafta içi her gün ekranlara taşıyor. “Annem Yaptı” saat 10.00’da, “Canıgönülden” saat 10.30’da, “Fabrika Ayarı” saat 11.45 ve 21.00’de, “Bir Cami Bir Hikâye” saat 16.00 ve 22.45’te, “Gönül Verenler” saat 16.30’da ve “Misafir Kapıda” saat 22.30’da ekrana gelen yapımlardan. Ramazan ayı boyunca her gün yayımlanacak programlardan “İftar Sevinci” saat 19.00’da, “Almanya ve Avusturya’da Ramazan”, “Fransa ve İsviçre’de Ramazan” ile “Hollanda ve Belçika’da Ramazan” ise saat 20.00’de TRT Türk ekranında izleyiciyle buluşuyor. TRT, gençleri ve çocukları da ramazanın manevi yönünü anlatan içeriklerle bir araya getiriyor. TRT Genç’te ramazan ayı boyunca her gün saat 18.30’da gençlerin bakış açısıyla manevi değerlerimizin hayat bulacağı “Bir Masa Üç Nefes” programı yayında olurken, TRT Çocuk ekranında ramazan ayına neşe katacak “Küçük Davulcu” her gün saat 19.00’da ekranlara gelecek.

İstanbul'un manevi harcı

Usta kalem İskender Pala, bu romanında yalnızca bir tarihî şahsiyeti anlatmıyor; bir inancın, bir sadakatin ve bir adanmışlığın izini sürüyor. “Mihmandar” kitabı, büyük bir gönül insanının, Ebû Eyyûp el-Ensârî'nin (Eyüp Sultan) hikâyesini bugünün okuyucusuna taşıyor.

Eyüp Sultan... Mekke'den Medine'ye hicret eden Hz. Peygamber'i evinde ağırlama şerefine erişmiş, bu sebeple “Mihmandâr-ı Nebevî” ünvanıyla anılmış bir sahabe... Onun hayatı, yalnızca bir misafirperverlik hatırası değil; sadakatin, teslimiyetin ve davasına bağlılığın en canlı örneği. İskender Pala, bu romanda Eyüp Sultan'ı tarih kitaplarının satır aralarından çıkarıyor ve onu kalbimizin tam ortasına yerleştiriyor. Roman, çöllerden başlayıp Konstantiniyye surlarına kadar uzanan bir yürüyüşü anlatıyor. Mekke'nin sıcak kumlarından Medine'nin huzuruna, oradan Şam yollarına ve nihayet İstanbul önlerine varan bir iman yolculuğu... Yaşlı bir beden fakat diri bir ruhun azimle çıktığı son sefer. İstanbul kuşatması

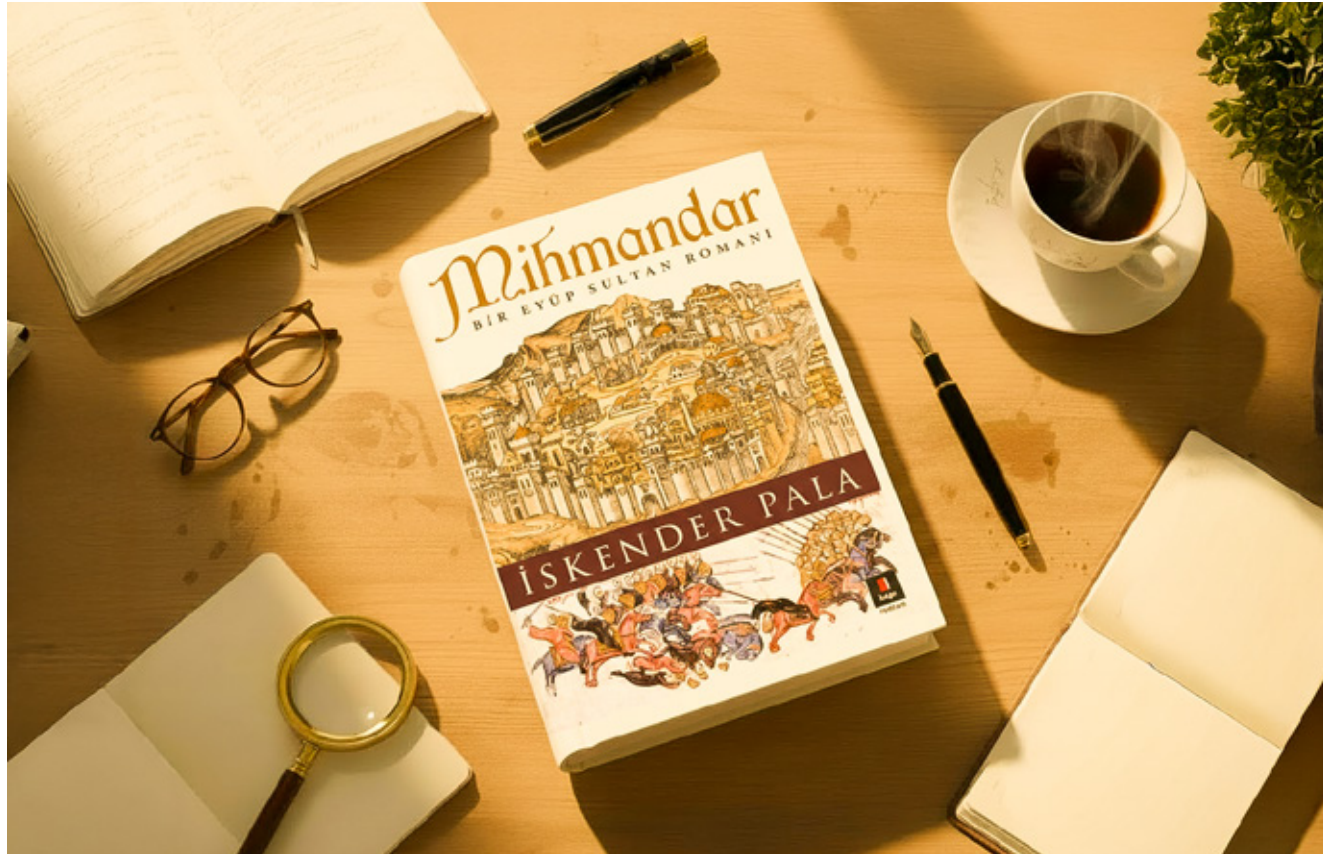
sırasında şehadeti göze alan Eyüp Sultan'ın vasiyeti ise romanın en çarpıcı anlarından biri: Sur diplerine defnedilmeyi istemesi, fetih müjdesine duyduğu sarsılmaz inancın simgesi.

Büyük bir şahsiyet

Bugün İstanbul'da adını taşıyan semt, Eyüp Sultan Türbesi ve Eyüp Sultan Camisi onun hatırasını yaşıyor. Ancak “Mihmandar”, taş ve kubbelerden öteye geçerek bu büyük şahsiyeti ruhuyla tanımamızı sağlıyor. İskender Pala'nın güçlü anlatımı, tarih ile edebiyatı ustalıkla harmanlıyor. Bir şehrin fethinden önce gönüllerin fethedilmesi gerektiğini hatırlatıyor. Konstantiniyye'yi İstanbul'a dönüştüren müjdenin arka planında nasıl bir inanç ve adanmışlık olduğunu gösteriyor.

Kalbe dokunuyor

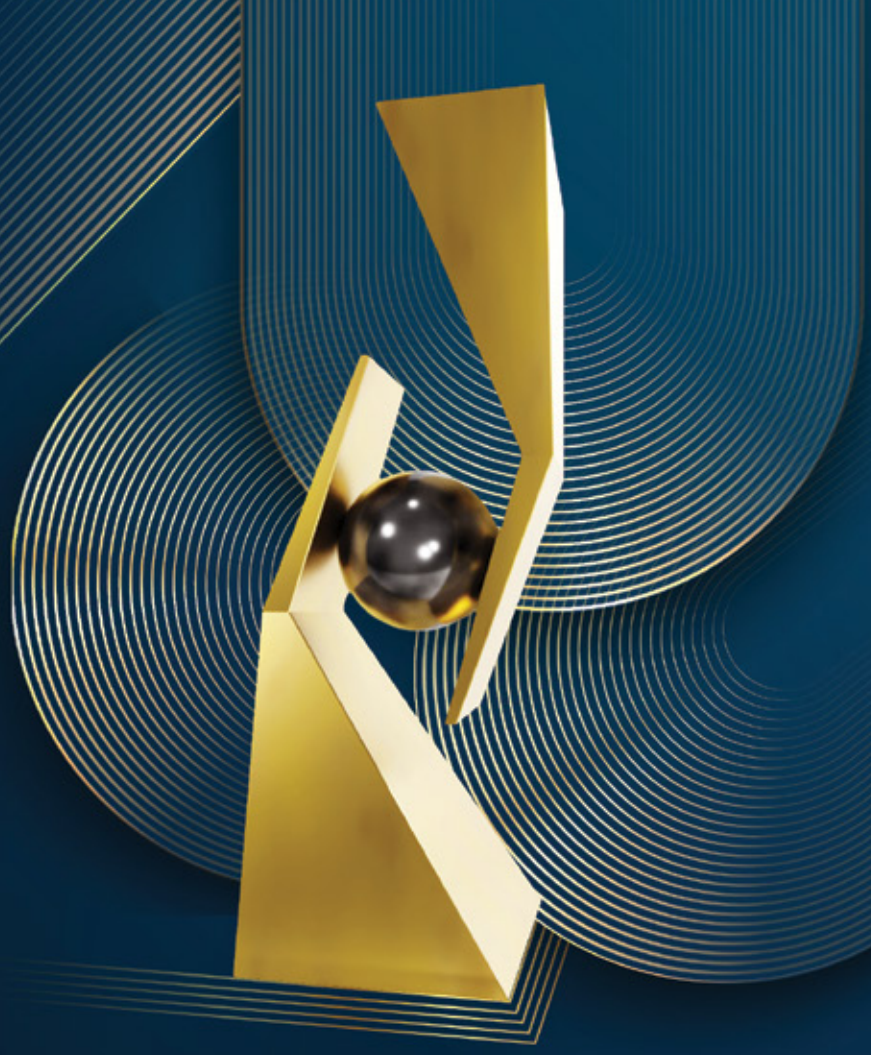
Bu romanı okuyanlar yalnızca geçmişe yolculuk yapmıyor; aynı zamanda kendi değerleri ile de yüzleşiyor. Sadakat nedir? Bir davaya adanmak ne demektir? Ölümü göze alacak kadar güçlü bir inanç nasıl yaşanır? “Mihmandar”, tarihî bir roman olmanın ötesinde, bir iman ve karakter terbiyesi kitabı gibi. Eğer siz de geçmişin tozlu sayfaları arasında kaybolmak yerine o günleri iliklerinize kadar hissetmek istiyorsanız; bir kahramanın iç dünyasına yakından bakmak, İstanbul'un manevi harcını anlamak istiyorsanız bu eser sizi bekliyor. Çünkü bazı kitaplar okunur ve biter. Bazıları ise kalbe dokunur ve orada kalır. “Mihmandar”, işte tam da böyle bir roman.



HER
CUMA
20.00

TRT1





POZİTİF DEĞİŞİME İLHAM OLMAK

ŞUBAT | **13** | 2026

İSTANBUL

worldcitizen.trt.net.tr

TRT
world
citizen
AWARDS

TRT