

# TRTVİZYON

TRT Aylık Radyo Televizyon Dergisi

Temmuz 2026 Sayı 441

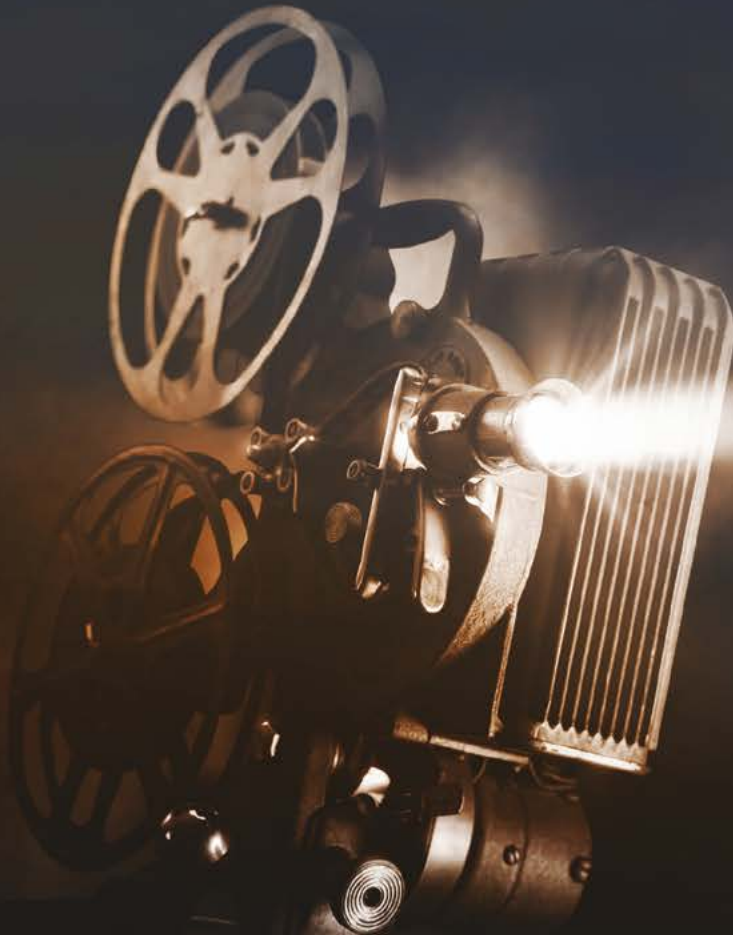


12 PUNTO<sup>'26</sup>

TRT

TRT  
SİNEMA

12  
PUNTO



tabii orijinal dizisi

# KARA KIŞ



tabii



## İrade Bizim, Zafer Bizim; Hikâye Bizim

Temmuz, milletçe kim olduğumuzu yeniden hatırladığımız, Türkiye'nin uluslararası alandaki ağırlığına şahitlik ettiğimiz ve anlatılmaya değer hikâyelere yeni yollar açtığımız müstesna bir ay oldu. 15 Temmuz Destanı'nın 10'uncu yıl dönümü, Ankara'da düzenlenen NATO Zirvesi ve bu yıl sekizincisini gerçekleştirdiğimiz 12 Punto, TRT olarak ülkemize ve milletimize karşı taşıdığımız sorumluluğun birbirini tamamlayan yönlerini ortaya koydu. 15 Temmuz'da milletimizin destansı direnişini kalıcı eserlerle geleceğe taşıırken, NATO Zirvesi'nde ülkemizin yayıncılıktaki kapasitesini dünyaya gösterdik. 12 Punto'da ise Türkiye'den ve farklı coğrafyalardan sinemacılara, özgün hikâyelerini filme dönüştürme yolculuklarında destek verdik.

Bu üç önemli başlığın merkezinde, hiç şüphesiz 15 Temmuz Destanı'nın 10'uncu yıl dönümü yer aldı. FETÖ ihanet şebekesi, onlarca yıldır sinsice kurguladığı meşum planı 15 Temmuz 2016 gecesi uygulamaya koyarak millî iradeyi gasp etmeye kalkıştı. Ancak tankların, tüfeklerin, uçakların karşısına iman ve vatan sevgisiyle dikilen aziz milletimiz, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde bu ihanet girişimini yerle yeksan ederek tarihte eşine az rastlanır bir destan yazdı. 15 Temmuz gecesi hainlerin ilk hedeflerinden biri olan TRT olarak, o gece susturulmak istenen hakikatin sesini daha güçlü şekilde yükseltmek için aylar süren yoğun ve titiz bir hazırlık yürüttük. 15 Temmuz'un 10'uncu yıl dönümüne özel hazırladığımız onlarca içerikle, bütün dünyaya gür bir sesle "İrade Bizim, Zafer Bizim" dedik. Ayrıca, 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nde Oran Yerleşkemizde düzenlediğimiz anma programında şehit yakınlarımız, gazilerimiz ve TRT ailemizle bir araya geldik. Bu vesileyle, o gece şehadete yürüyen 253 kahramanımız başta olmak üzere, istiklalimiz ve istikbalimiz uğrunda canlarını ortaya koyan aziz şehitlerimizi rahmetle, kahraman gazilerimizi minnetle yâd ediyorum. TRT Genel Müdürlüğümüzü kahramanca savunan, bu uğurda gazi olan mesai arkadaşlarıma ve Kurumumuza siper olan tüm vatandaşlarımıza bir kez daha şükranlarımı sunuyorum.

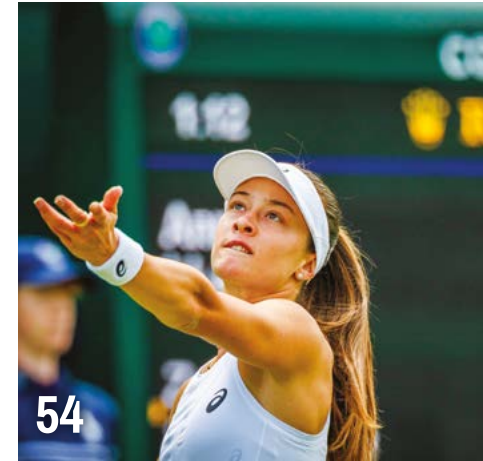
15 Temmuz 2016 itibarıyla darbeler safhasını kapatarak tarih serüveninde yepyeni bir aşamaya geçen Türkiye'nin jeopolitik ağırlığı, diplomatik kapasitesi ve istikrarlaştırıcı gücü, 7-8 Temmuz tarihlerinde Ankara'da düzenlenen NATO Zirvesi'nde bir kez daha görüldü. Zirvenin ev sahibi yayıncı kuruluşu olarak, 96 kamera ve 18 canlı yayın aracıyla 26 farklı noktadan tüm gelişmeleri anbean dünyaya aktardık. Bu büyük organizasyonda ülkemizi temsil etme bilinciyle üstün gayret gösteren tüm mesai arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Artık bir temmuz klasiği hâline gelen Türkiye'nin en büyük senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu 12 Punto'nun sekizincisini 12-19 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirdik. 30 ülkeden 60'a yakın sinema profesyonelinin İstanbul'da buluştuğu 12 Punto 2026, sinemadaki imkânlarımızı millî hafızamıza sahip çıkmak, hakikatleri görünür kılmak ve sesini duyuramayanların sesi olmak için kullandığımızı ortaya koydu. Programımız kapsamında, 15 Temmuz'un 10. yılına özel olarak düzenlediğimiz "12 Punto 15 Temmuz Kısa Film Proje Yarışması"na yapılan başvurular arasından üç projeyi seçerek yapım desteği sağladık. Tamamlanan kısa filmleri, 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nde gerçekleştirdiğimiz açık hava gösteriminde sinemaseverlerle buluşturduk. 12 Punto programında üçüncü kez yer verdiğimiz Filistin Sineması Özel Bölümü'nde ise "Filistin 36" ve "Hind Receb'in Sesi" filmlerinin gösterimlerini gerçekleştirdik. 15 Temmuz ve Filistin başlıklarına ayırdığımız bu özel bölümler, sinemada özgün anlatı arayışını vicdani ve toplumsal sorumluluktan ayrı düşünmeyen yaklaşımımızın somut birer yansıması oldu.

Temmuz boyunca yürüttüğümüz çalışmalar, TRT'nin ülkesine ve milletine karşı taşıdığı sorumluluğu yayıncılığının her alanına yansıttığını bir kez daha gösterdi. Bu anlayışla, millî hafızamıza sahip çıkmayı, Türkiye'nin sesini, sözünü ve iddiasını dünyaya en güçlü şekilde taşımayı ve anlatılmaya değer hikâyelere destek olmayı sürdüreceğiz.

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı  
Genel Müdür

# İÇİNDEKİLER



## TRT

**TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON  
KURUMU ADINA YAYIN SAHİBİ**

Prof. Dr. Mehmet Zahid SOBACI

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Masum EKİNCİ

**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

Ceren BÖLÜKBAŞIOĞLU

**EDİTÖR**

Cihad ŞAHİNOĞLU

Ela GÜRMAN

Meral ÜNSAL

**YAZI KURULU**

Aybike AÇIKEL

Ela GÜRMAN

Meral ÜNSAL

Ömer KARA

Özlem KARADAYI DOĞAN

Öztürk Miraç SARAL

Umay KARADAĞ

Yeliz KARAKÜTÜK

**KONUK YAZAR**

Elif ARISOY CİNCİOĞLU

**GRAFİK TASARIM**

Metin Murat GİRAY

**YÖNETİM YERİ**

TRT GENEL SEKRETERLİK

TRT SİTESİ B BLOK KAT: 11

ORAN/ANKARA

06550

Tel : (312) 463 23 00

Faks:(312) 463 23 07

**ISSN 1308-7495**

**YAYIN TÜRÜ**

Yaygın/Süreli

**BASIM TARİHİ**

27 Temmuz 2026

**SAYI**

441

**BASILDIĞI YER**

İhlas Gazetecilik A.Ş. Saracalar Mah. 57. Cad.

No: 21/A Akyurt/ Ankara

Tel: 0212 454 30 00

www.ihlasgazetecilik.com.tr

[www.trt.net.tr/vizyondergisi](http://www.trt.net.tr/vizyondergisi)

[facebook.com/TRTVizyonDergisi](https://facebook.com/TRTVizyonDergisi)

[instagram.com/trtvizyon](https://instagram.com/trtvizyon)

[trtvizyon@trt.net.tr](mailto:trtvizyon@trt.net.tr)

**1 Başyazı**

**10 TRT FM'de yaz esintisi**

Mikrofonun yıldızları günün her saatine ayrı bir renk katıyor

**16 Hain darbe girişimi**

TRT, 15 Temmuz'u 10. yılında da unutturmadı

**22 Uluslararası yayıncılıkta TRT başarısı**

Dünyanın en saygın medya ödüllerine 17 yapımıyla TRT World damga vurdu

**28 Sinemanın nabızı İstanbul'da attı**

TRT 12 Punto, ulusal ve uluslararası sinemacıları bir kez daha buluşturdu

**40 Tarihe düşülen not**

Anadolu Ajansı'nın "Gazze Üçlemesi" adlı internet sitesi erişime açıldı

**46 Dünya Kupası'nın ardından**

Rekorlar, ilginç detaylar ve skandallarla akılda kalanlar

**54 139 yıldır gücün ve hızın en zarif hâli**

Wimbledon Tenis Turnuvası TRT ekranlarındaydı

**60 Kalabalıklar çağında yalnız bir nesil**

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, ebeveynlere yol haritası sunuyor

**64 Yayıncılık tarihimizde pek çok ilke**

imza attı  
TRT'nin ilk yönetmenlerinden  
Arsal Soley'in ardından...

**68 Kadir İnanır'ı ebediyete uğurladık**

Gönlümüzdeki yeri hep ayrı kalacak



**“Ayşe tatile çıksın”**  
Kıbrıs'ta yaşayan Türk soydaşlarımızın Rum baskısı ve zulmünden kurtarılması, adada kalıcı barış ile huzurun yeniden inşa edilmesi amacıyla Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK) tarafından düzenlenen Kıbrıs Barış Harekâtı'nın üzerinden 52 yıl geçti.

20 Temmuz 1974 tarihinde sabahın ilk saatlerinde başlatılan bu askeri müdahalenin tüm gelişmeleri, TRT radyo ve televizyon yayınlarıyla anbean kamuoyuna aktarıldı. Türk askeri, iki safhada başarıyla tamamladığı harekâtla adadaki Türk toplumunun can güvenliğini teminat altına aldı.

Hem Mehmetçiğin hem de Kıbrıs Türklerinin şehitler verdiği bu tarihi mücadele, hafızalara kazınan iki önemli sözle simgeleşti: İkinci harekâtın başlamasını sağlayan gizli şifre: “Ayşe tatile çıksın.” diğeri ise dönemin Başbakanı Bülent Ecevit'in tarihî açıklaması: “Biz aslında savaş için değil, barış için ve yalnızca Türklere değil, Rumlara da barış getirmek için Ada'ya gidiyoruz.”

Fotoğrafımız, Kıbrıs Barış Harekâtı'na katılan bir tankımızı ve askerlerimizi, 20 Temmuz 1974 tarihinde Girne'de kaydetmiş.

Fotoğraf: AA



**Hatay'la kavuşmamızın  
87. yılı**

Anadolu topraklarının en köklü yerleşim alanlarından biri olan Hatay, tarih boyunca sayısız medeniyete kucak açmış özel bir şehir. İçinde bulunduğumuz ay Hatay'ın Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmasının 87. yıl dönümünü kutluyoruz. Peki süreç nasıl gelişmişti kısaca hatırlayalım:

I. Dünya Savaşı sonrası Fransızlar bölgeyi işgal etmişti. Mustafa Kemal Atatürk'ün "Kırk asırlık Türk yurdu düşman elinde esir kalmaz." sözüyle yürüttüğü diplomasi sonucunda bölgeye "Hatay" adı verildi ve konu Milletler Cemiyeti'ne taşındı. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, "Hatay davası benim şahsi davamdır ve icap ederse yine şahsen halletmem gerekir." sözleriyle bu meseleye verdiği hayati önemi ve sarsılmaz kararlılığını açıkça ortaya koymuştu.

Türk askeri 5 Temmuz 1938'de Hatay'a girdi. Sonrasında yapılan seçimlerin ardından 2 Eylül 1938'de bağımsız Hatay Devleti kuruldu; Cumhurbaşkanlığına Tayfur Sökmen seçildi.

23 Temmuz 1939 tarihinde Hatay, resmen Türkiye Cumhuriyeti'ne katıldı. Bu tarihi ilhakin ardından TBMM'de kabul edilen yasayla Hatay ismiyle yeni bir il oluşturuldu.

Fotoğrafımız Hataylı bir kadının büyük sevincini bizimle paylaşıyor.

Fotoğraf: Dephotos



**İrade bizim, zafer bizim**  
Cumhuriyetimizin temel değerlerine, demokrasimize ve millî iradeye yönelik hain kalkışmanın üzerinden 10 yıl geçti. Milletimizin birlik ve beraberlik ruhu sayesinde başarıya ulaşamayan ve tarihe karanlık harflerle yazılmaya mahkûm kalan bu kalkışmada devleti temsil eden pek çok kilit nokta gibi TRT'ye de bir saldırı düzenlenmişti. Milletimizin iradesine, devletimizin bekasına ve vatanımızın bağımsızlığına karşı 15 Temmuz 2016 gecesi gerçekleştirilen hain darbe girişiminde TRT'ye yönelik saldırı da devletimizin güvenlik güçleri ve vatandaşlar tarafından bertaraf edilmişti. Fotoğraf o geceye ait ve Ankara'da TRT Genel Müdürlüğü yerleşkesini işgale kalkışan hainlere düzenlenecek operasyonun hemen öncesinde çekilmiş. Şu unutulmasın; hainlere geçit yok.



# Türkiye'nin en çok dinlenen radyo kanalı TRT FM

**Yaz mevsiminin gelmesiyle birlikte pek çok televizyon programı ve dizi sezon arasına girerken, TRT FM canlı yayınlarıyla dinleyicileriyle buluşmayı sürdürüyor. Üstelik; haziran ayında AB grubunun en çok dinlenen radyo kanalı olarak gösterdiği başarıyla yaza da damgasını vuruyor.**

Türkiye'nin en çok dinlenen radyo kanalı ünvanını uzun süredir kimselere kaptırmayan TRT FM, yaz aylarında da canlı yayın geleneğini sürdürüyor. Haziran ayına ait RIAK (Radyo Dinleyici Ölçümleri Araştırması) verilerine göre ise TRT FM, AB sosyoekonomik grubunda bir kez daha zirvede yer alarak liderliğini pekiştirdi. Yazın enerjisini samimi sohbetleri ve zengin içerikleriyle bir araya getiren TRT FM'in "hafta içi her gün canlı" yayımlanan kuşağını mercek altına aldık. Mikrofon başındaki başarılı yayıncılarla bir araya gelerek yayın heyecanını, dinleyiciyle kurdukları bağ ve radyo yayınlarının 100. yılına doğru yaklaşırken TRT radyolarının vazgeçilmez yönlerini konuştuk.

**Mikrofonun yıldızları TRT FM'de!** Yıllardır milyonlarca dinleyicinin günlük yaşamına eşlik eden TRT FM, müzikten sohbe, yarışmalardan canlı performanslara uzanan zengin yayın içeriğiyle dinleyicisiyle güçlü ve samimi bir bağ kuruyor. Pek çok yayın tatile girerken TRT FM'in canlı yayın maratonu hız kesmeden devam ediyor. Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarından hazırlanan programlarla hafta içi her gün mikrofon başına geçen deneyimli yayıncılar, günün her saatine farklı bir renk katıyor. Kimler yok ki bu kadroda... Yıllardır sesleri ve sohbetleriyle radyoların aranan, özlenen ve hatta dinleyicisiyle âdeta aile olmuş isimleri onlar... TRT FM'in en çok dinlenen programlarından birisi olan "Uyandırma Servisi" ile Serkan Kızılbayır enerjik sunumu, dinleyicilerle kurduğu güçlü

iletişim ve doğaçlama yayın akışıyla güne keyifli bir başlangıç yapıyor. Ardından, İzmir Radyosu'ndan yaptığı yayınlarla Ege'nin sıcaklığını ve enerjisini mikrofonlara taşıyan Mehtap Kara dinleyicilere eşlik ediyor. Öğle kuşağında ise Acar Acartürk, mizahı ve kendine özgü üslubuyla gün ortasına farklı bir dinamizm kazandırıyor. Akşam yavaş yavaş çökerken Ayfer Durak, içten sohbeti, güler yüzünü sesine yansıtan sunumu ve keyifli telefon bağlantılarıyla günün yorgunluğunu üzerimizden alan bir yol arkadaşı oluyor. Gün geceye dönerken ise İstanbul Radyosu'ndan yayın yapan Çiğdem İkiz, keyifli sohbetleri ve seçkin müzikleriyle akşamı renklendiriyor. TRT FM'in hafta içi her gün canlı yayımlanan bu programlarının sevilen sunucuları ile yapımcıları başarılarının ardındaki motivasyonu TRT Vizyon'a anlattı.



Türkiye'nin en çok dinlenen yayınlarından birini yapan Serkan Kızılbayır, "Uyandırma Servisi" ile TRT FM dinleyicisiyle güçlü bir bağ kurdu

**Serkan Kızılbayır ile "Uyandırma Servisi"** Hafta içi her sabah saat 08.00'de TRT FM dinleyicilerine "günaydın" diyen ilk ses Serkan Kızılbayır'dan yükseliyor. Ankara Radyosu stüdyolarından canlı yayımlanan program, Emine Eroğlu Sağer ve Yağmur Aydoğa ile birlikte dinleyicilerin ilgisini çekecek konu başlıklarını belirlediklerini anlatıyor. Ancak ona göre programın en önemli unsur, dinleyicilerin yayının doğal bir parçası olması. "Uyandırma Servisi" aslında sadece bir sabah programı değil, dinleyicilerimizle birlikte hazırladığımız canlı bir buluşma noktası. Müzik var, sohbet var, gündem var, kahkaha var. Ama en önemlisi dinleyici var. Yayın sırasında her şey çok doğal akıyor.

**"İnsanlara ulaşmak hayalimdi"** Çocukluk yıllarından bu yana radyoya ayrı bir ilgi duyduğunu anlatan Kızılbayır için bugün mikrofonun başında olmak, yıllar önce kurduğu hayalin gerçeğe dönüşmüş hâli. "Çocukken radyoyu çok severdim. Evde radyonun başında saatler geçirirdim. Bir gün o sesin sahibi olmak, insanlara ulaşmak hep hayalimdi." Merakı zamanla büyük bir tutkuya dönüşen deneyimli yayıncı, yerel radyolarda başlayan meslek yolculuğunun yıllar içinde TRT'ye uzandığını söylüyor. Ona göre TRT, sadece çalışılan bir kurum değil, aynı zamanda yayıncılığın en önemli okullarından biri. "TRT bizim mesleğimizde her zaman çok özel bir yerde durur. Çünkü TRT sadece bir kurum değil, yayıncılık okuludur. Bugün bu çatının altında olmak benim için hem büyük bir mutluluk hem de önemli bir sorumluluk."

**"Mikrofon açıldığı an her şey değişiyor"** Her sabah aynı enerjiyle mikrofon başına geçebilmesinin sırrını da soruyoruz Kızılbayır'a... Ancak Kızılbayır, bu enerjinin her sabah kendiliğinden oluşmadığını samimiyetle dile getiriyor. "Açık söylemek gerekirse her sabah aynı enerjiyle uyanmıyorum. Sonuçta hepimiz insanız.

Ama mikrofon açıldığı an her şey değişiyor. Ben yaptığım işi gerçekten çok seviyorum. İnsanların güne sizinle başlaması çok özel bir duygu. Hikâyelerini ve düşüncelerini size hiçbir süzgeçten geçirmeden, tüm samimiyetleriyle anlatmaları muazzam bir şey. İşte bu heyecan beni her sabah yeniden motive ediyor."

**"Dinleyicilerimizle birlikte hazırladığımız canlı bir buluşma noktası"** Bu samimiyet, "Uyandırma Servisi"nin hazırlık sürecine de yansıyor. Kızılbayır, her yayın öncesinde gündemi yakından takip ettiklerini, yapımcıları Emine Eroğlu Sağer ve Yağmur Aydoğa ile birlikte dinleyicilerin ilgisini çekecek konu başlıklarını belirlediklerini anlatıyor. Ancak ona göre programın en önemli unsur, dinleyicilerin yayının doğal bir parçası olması. "Uyandırma Servisi" aslında sadece bir sabah programı değil, dinleyicilerimizle birlikte hazırladığımız canlı bir buluşma noktası. Müzik var, sohbet var, gündem var, kahkaha var. Ama en önemlisi dinleyici var. Yayın sırasında her şey çok doğal akıyor."



"Uyandırma Servisi"nin enerji dolu ekibi; Yağmur Aydoğa, Serkan Kızılbayır, Burak Başdemir

**"TRT FM'in en büyük gücü dinleyicisi"** İçten, samimi ve tamamen doğal tarzıyla TRT FM'in en sevilen yayıncılarından biri olmayı başaran Kızılbayır, TRT FM dinleyicilerini artık büyük bir aile olarak gördüğünü söylüyor. "Bence TRT FM'in en büyük gücü dinleyicisi. Sabah işe giden bir öğretmen de bizi dinliyor, direksiyon başındaki bir şoför de, evinde kahvaltı hazırlayan bir anne de... Yıllardır aynı insanlarla birlikte güne başlıyoruz. Artık dinleyicilerimiz bizim

için sadece bir dinleyici değil, ailemizin bir parçası gibi. Evlenmelerine, çocuklarının doğumuna, mezuniyetlerine, sevinçlerine ve üzüntülerine tanıklık ettik. Bir radyo programı için en büyük başarı insanların hayatında yer edebilmek."

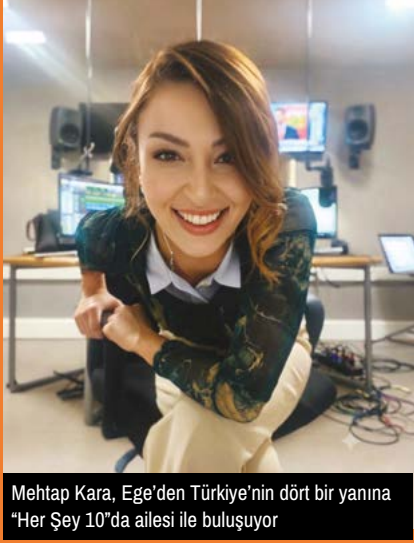
**"Yüzüncü yıl hepimiz için çok özel olacak"**

Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşması da deneyimli yayıncı için ayrı bir anlam taşıyor. Köklü bir yayıncılık geleneğinin parçası olmaktan gurur duyduğunu belirten Kızılbayır, "Yüz yıla yaklaşan bir yayıncılık geçmişinin içinde yer almak büyük bir şans. Teknoloji değişiyor, alışkanlıklar değişiyor ama radyonun samimiyeti hiç değişmiyor. TRT de bu samimiyeti koruyarak kendini yenilemeyi başarıyor. Yüzüncü yıl hepimiz için çok özel olacak. Dinleyicilerimizi daha fazla işin içine katacağıız. Çünkü radyoyu güçlü kılan, insanlar arasında kurduğu o görünmez bağıdır."

**"Söz dinleyicilerimizde, müzik bizde"**

Hafta içi her sabah canlı yayımlanan "Uyandırma Servisi"nin mutfağında yapımcılar Emine Eroğlu Sağer ve Yağmur Aydoğa yer alıyor. Günün ilk canlı yayını için ekip, stüdyo ışıkları yanmadan çok önce hazırlıklara başlıyor. Emine Eroğlu Sağer, günün ilk programını hazırlamanın ayrı bir heyecan taşıdığını söylüyor. "Yayına dinleyicilerimizle birlikte 'günaydın' diyerek başlıyoruz. Günün konusunu, müzik listelerini ve akışı önceden hazırlıyoruz ancak canlı yayın başladığında telefon bağlantıları, WhatsApp sesli mesajları ve dinleyicilerimizin katkılarıyla bambaşka bir yayın ortaya çıkıyor. Bu doğal akış, programın en sevdiğimiz yönü." Yağmur Aydoğa ise "Uyandırma Servisi"nin en büyük gücünün dinleyicilerle kurduğu etkileşim olduğuna dikkat çekiyor. "Ankara Radyosu ekibi olarak 15 Eylül 2025'ten bu yana programı hazırlıyoruz. Dinleyicilerimizin yarışmalara, köşelerimize ve canlı yayına gösterdiği ilgi bizi her gün daha da motive ediyor. Kendilerini rahatça ifade edebildikleri için programa güçlü bir aidiyet hissediyorlar. Kısacası söz dinleyicilerimizde, müzik bizde."





**Mehtap Kara ile “Her Şey 10'da”**  
Hafta içi her gün 10.00 - 13.00 saatleri arasında İzmir Radyosu stüdyolarından dinleyicileriyle buluşan “Her Şey 10'da”, müzik, sohbet ve gündemi Ege havası ve neşesiyle bir araya getiriyor. Şebnem Bakacak, Gülten Alptekin, Gülden Acar ve Ebru Çulpan'ın yapım ekibinde yer aldığı programın sunuculuğunu ise yaklaşık otuz yıla yaklaşan yayıncılık deneyimiyle Mehtap Kara üstleniyor. Kendisini anlatmasının kolay olmadığını söyleyen Kara, insanın yaşam boyunca değişen ve dönüşen bir yolculuk içinde olduğunu düşünüyor. Ancak çocukluğundan bugüne değişmeyen tek hayalinin mikrofon başında olmak olduğunu anlatıyor. Ankara'da doğan, henüz beş yaşındayken ailesiyle birlikte İzmir'e yerleşen Kara, 17 yaşından bu yana yerel, bölgesel ve ulusal radyolarda program yapımcısı ve sunucusu olarak dinleyicileriyle buluşuyor.

**“Mesleğe veli izin belgesiyle başladım”**  
Mesleğe adım atış hikâyesini ise bugün hâlâ gülümseyerek hatırlıyor. “1997 yılıydı. Çocukken hepimizin bir hayali vardır ya; ‘Büyüyünce şu olacağım’ diye... Benim hayalim de sunucu olmaktı. Bir arkadaşım, İzmir’de bir radyonun sunucu aradığını söyledi. Başvurdum ve birkaç gün sonra program yapmam teklif edildi. Henüz 18 yaşımı doldurmadığım için işe veli izin belgesiyle başlamıştım. O gün yaşadığım heyecan bugün hâlâ yüzümü güldürüyor.” Yıllardır dinleyicilerinden en çok duyduğu yorumun “pozitif enerjisi” olduğunu söyleyen deneyimli yayıncı, bunun özel bir formülü olmadığını düşünüyor. Ona göre canlı yayın, her gün yeniden başlayan ve tekrar etmeyen bambaşka bir heyecan. “Sadece işimi çok seviyorum. Bizim işimiz tekrarı olan bir iş değil. Canlı yayın başlar ve biter. Belki buna canlı yayın disiplini diyebilirim. Ben programlarımda insanlara enerji vermeye çalışmıyorum; sadece eğleniyorum. Bu yüzden yaptığım iş benim için âdeta bir terapi... Anladım ki işini aşkla yapan insanlar zaten kendiliğinden neşeli ve enerji dolu oluyor.” Uzun yıllardır sabah kuşağında mikrofon başına geçen Kara’nın yayın öncesi vazgeçilmez bir rutini ise bulunmuyor. Ancak ülke ve dünya gündemini yakından takip etmenin canlı yayıncılığın en önemli sorumluluklarından biri olduğunu vurguluyor. Dinleyicileriyle kurduğu bağı ise tek bir kelimeyle özetliyor: “Aile.” “Saat 10.00 olduğunda hayat çoktan başlamış oluyor. Çocuklar okulda, büyükler işte, kimileri trafikte, kimileri

evinde... Radyonun en büyük gücü de tam burada. Hayatın her anına eşlik ediyor. Dinleyicilerimizle kurduğumuz bağa ben sadece aile diyebiliyorum. Samimi olan her şey insana iyi geliyor. En büyük mutluluğum ise dinleyicilerimizin kendilerini anladığımızı hissetmeleri. İşte bütün mesele bu; anlaşılabilmek.”

#### “Radyo dinleme alışkanlığı olan insanları sevin”

Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşmasını büyük bir heyecanla karşıladığını söyleyen Kara, böylesine köklü bir yayıncılık geleneğinin parçası olmanın kendisi için tarifsiz bir gurur olduğunu ifade ediyor. “Bu soruyu duyunca bile heyecanlandım. Ben henüz yarım asrı bile tamamlamamışken, dünyayı kucaklayan bir radyonun 100. yılına tanıklık etmek gerçekten çok özel. Bu büyük ailenin bir parçası olmak benim için büyük bir kıvanç. Yayınlarımda hep söylerim; radyo dinleme alışkanlığı olan insanları sevin. Çünkü onlar gerçekten çok güzel insanlar. Nice güzel yayınlarda yine birlikte olmak dileğiyle...”



Acar Acartürk, 36 yılı geride bırakan kariyeriyle TRT'nin yetiştirdiği en deneyimli radyoculardan biri

#### Acar Acartürk ile “Frekans”

Hafta içi her gün TRT FM ekranlarında öğle kuşağına farklı bir soluk getiren “Frekans”, müzik, mizah ve gündemi kendine özgü anlatımıyla yorumlarken dinleyenleri de kahkahalara boğuyor. Son on yıldır yapımcı Mert Özcan ile birlikte hazırladığı programın sunuculuğunu da üstlenen Acar Acartürk, 36 yılı geride bırakan yayıncılık kariyerinde TRT'nin yetiştirdiği en deneyimli isimlerden biri. 1989 yılında TRT'ye adım atan Acartürk'ün yayıncılık yolculuğuna TRT'nin spiker almak için genel bir duyuru ile açtığı sınav ile başlıyor. Gazi Eğitim Fakültesi'nden mezun olmak üzereyken annesinin yönlendirmesiyle TRT'nin açtığı spikerlik sınavına giren Acartürk, aylar süren yoğun

eğitimin ardından başarılı olarak kurumun kadrosuna katılıyor. Diksiyondan tiyatroya uzanan eğitim sürecinde birçok usta isimden ders alan deneyimli yayıncı, meslek hayatını şekillendiren en önemli isimlerden birinin ise TRT'nin duayenlerinden Mehpere Çelik olduğunu da ekliyor.



#### Radyo ile geçen 36 yıl

“1989 yılında TRT'ye girdim. Mehpere Çelik ekolünden yetiştim. O, hem radyocu hem televizyoncuymdu. Sınavı kazandığımda Antalya Radyosu'na atandım ardından geçen sürede ise Ankara Radyosu'na geçtim. Ankara Radyosu bizim için tabiri caizse bir mabet. Bugün TRT ile mesleğimde 36. yılımı tamamlıyorum.” Televizyon ve radyoda uzun yıllar farklı programlara imza atan Acartürk, TRT FM'in yeniden yapılanarak daha popüler olduğu sürece de tanıklık eden isimlerden biri... Türkçe pop müziğe odaklanan kanalın önemli bir boşluğu doldurduğunu belirten Acartürk, o dönem ilk programcılar arasında yer almaktan büyük gurur duyduğunu ifade ediyor. Frekans ise Acartürk'ün kariyerinde ayrı bir öneme sahip. “TRT FM'in yeniden yapılandığı dönemin ilk sunucu ve programcılarından biriyim. Bu kanalda çok emeğim var. Frekans ise son on yılda yapımcımız Mert Özcan ile kurduğumuz başarılı ekip ruhu ile kendi kimliğini oluşturan bir marka hâline geldi. Reytinğlerimiz de bunun bir göstergesi... Yıllar içinde bu programda pek çok ilke imza attık, pek çok ödül aldık. 2023 yılında ABU (Asya Pasifik Yayın Birliği)'dan aldığımız Radyo Sunucusu Özel Ödülü bunlardan biridir. Bu ödülün önemli bir özelliği de radyo kategorisinde ülkemize ABU'dan gelen ilk ödül olması. Frekans ile yıllardır TRT'ye yakışır, seviyeli mizah anlayışıyla dinleyicilerimizin karşısına çıkıyoruz.”

#### Programda her şey doğaçlama

Programın başarısının en önemli nedenlerinden birinin doğallık olduğunu söyleyen Acartürk, canlı yayında hiçbir şeyin önceden yazılmadığını vurguluyor. “Şu kapıdan girdiğim anda her şey dışarıda kalıyor. İnsanlar sizi siz olduğunuz için dinliyor. Yapay hiçbir şey yok. Hazırlanmış metinler yerine doğaçlamaya güveniyoruz. Bazen aklıma bir şey gelmiyorsa bunu dinleyiciyle de paylaşıyorum ve pası onlara atıyorum. İşte o doğallık bizi birbirimize bağlıyor.”

#### “Frekans” için her yer stüdyo

“Frekans”ın yalnızca bir radyo programı olmadığını belirten deneyimli yayıncı, üniversitelerden tarihi mekânlara kadar Türkiye'nin dört bir yanında gerçekleştirdikleri özel yayınlarla dinleyicileri programın bir parçası hâline getirdiklerini anlatıyor. “Türkiye’de bir ilk gerçekleştirerek radyo programımızı üniversitelere taşıdık. Binlerce üniversite öğrencisiyle birlikte canlı radyo yayını yaptık. Çanakkale’den, Bandırma Vapurı’nun önünden, 23 Nisan’da çocukların arasından yayınlar gerçekleştirdik. Radyo stüdyodan çıkıp dinleyicisinin yanına gittiğinde çok daha güçlü bir bağ kuruluyor. Bizim için her yer stüdyo...” Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşmasını ise büyük bir gururla karşıladığını dile getiren Acartürk’e göre, teknolojinin hızla değiştiği bir dönemde radyonun milyonlara ulaşabiliyor olması başlı başına büyük bir başarı. “Podcastler, dijital platformlar, yapay zekâ... Her şeye rağmen radyonun 100. yılının kutlanıyor olması çok kıymetli. Bu kurum Türkiye’nin en ücra köşesine kadar ulaşabiliyor ve TRT Radyoları iyi ki var ve iyi ki Radyo yayıncılığının 100. yılını kutluyoruz. Ben de bu yüz yıllık geleneğin 36 yılına tanıklık etmiş bir yayıncı olarak bunun gururunu yaşıyorum. Radyo yayıncılığının 100. yılını kutluyor olmak TRT için çok önemli. Ben bu açıdan bakıyorum ve müthiş bir gurur ve heyecan duyuyorum.”

#### Bizim işimiz; şov, eğlence ve müzik...

“Frekans”ın yayın öncesindeki en yoğun mesaisi, programın ortak yapımcısı Mert Özcan’ın masasından başlıyor. Programın müzik listeleri, jenerik ve geçiş müzikleri, ses tasarımları, yayın içi kurguları ve tanıtımları onun imzasını taşıyor. Özcan’a göre iyi bir radyo programı hazırlamak, yaratıcılıkla teknolojiyi aynı potada

buluşturmayı gerektiriyor. “Programın müzik listeleri, jenerikleri, geçiş soundları ve yayın içindeki tüm kurgular üzerinde çalışıyorum. Bu işte teknolojiye hâkim olmak çok önemli. Zamana karşı yarışırken dinleyiciyi her an şovun içinde tutacak içerikler üretmek gerekiyor. Çünkü bizim işimiz; şov, eğlence ve müzik.” Yaklaşık on yıldır yayımlanan “Frekans”ın en büyük gücünün dinleyicileri olduğunu söyleyen Özcan, sosyal medya ve WhatsApp hattı üzerinden gelen yoğun katılımın programa her gün yeni bir dinamizm kazandırdığını belirtiyor. TRT FM “Frekans” ekibinin ulusal ve uluslararası alanda aldığı ödüllerin de bu ekip ruhunun bir sonucu olduğunu ifade ediyor. Stüdyo yayınlarının yanı sıra üniversitelerde ve Türkiye’nin farklı şehirlerinde gerçekleştirdikleri dış yayınların da kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını dile getiren Özcan, bu yayınların hem yayıncılık deneyimini geliştirdiğini hem de farklı kültürlerle buluşma fırsatı sunduğunu söylüyor.

#### “Her yayın ayrı bir tecrübe

Üniversitelerde gençlerle buluşuyor, farklı şehirlerin kültürünü ve enerjisini yakından tanıyoruz. Her yayın bize yeni bakış açıları kazandırıyor.” Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşırken böylesine köklü bir kurumun parçası olmaktan büyük gurur duyduğunu belirten Mert Özcan, “Frekans” ekibi olarak yenilik üretmeye devam edeceklerini vurguluyor. “100. yılda burada olmak benim için hem büyük bir gurur hem de büyük bir onur. TRT Ankara Radyosu, yayıncılık hayali kuran herkes için çok özel bir yer. Acar Acartürk ile birlikte kendimizi sürekli yenileyen bir ekibiz. Bundan sonra da aynı samimiyetle, yeni fikirler ve sürpriz içeriklerle dinleyicilerimize dokunmaya devam edeceğiz.”





Ayfer Durak, hayatını TRT radyolarına adanmış hem ekranın hem de mikrofonun sevilen deneyimli isimlerinden biri olarak yayınlarına devam ediyor

#### Ayfer Durak ile “Son Durak”

Hafta içi her gün 17.00 - 19.00 saatleri arasında TRT FM dinleyicileriyle buluşan “Son Durak”, günün yorgunluğunu samimi sohbetler, müzik ve dinleyicilerin aktif katılımıyla unutturan programlardan biri... Programın yapımcılığını ve sunuculuğunu ise radyodaki deneyimi kadar ekranlardaki başarısıyla da tanınan TRT'nin en deneyimli spikerlerinden Ayfer Durak üstleniyor.

#### “Radyoya ilk adım; çocuk kulübü”

Ayfer Durak'ın TRT ile bağı aslında çocuk yaşlarda başlıyor. Henüz sekiz yaşındayken TRT Çocuk Kulübü'ne katılan Durak, o gün stüdyonun büyüüne kapıldığını ve hayatının yönünün o günlerde belli olduğunu söylüyor. Çocukluk hayalini hiç bırakmayan ve hedeflerine adım adım ilerleyen Durak, eğitimini de bu hayal doğrultusunda tamamlayarak Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon Bölümü'nden mezun oluyor. Yıllar içinde spikerlikten program yapımcılığına, yöneticilikten eğitmenliğe kadar birçok farklı görev üstlenen Durak,

TRT'yi yalnızca çalıştığı bir kurum değil, kendisini yetiştiren büyük bir okul olarak görüyor.

“TRT ile yolculuğum sekiz yaşındayken başladı. O yaşlarda stüdyonun büyüünü yaşayınca kendi kendime ‘Ben radyocu olacağım.’ dedim. Bir zamanlar hayranlıkla baktığım o kapıdan yıllar sonra spiker olarak girdim. Dönüp baktığımda iyi ki o hayalimden hiç vazgeçmemişim diyorum.”

#### “En gerçek Ayfer’i mikrofonun başında yaşıyorum”

Yıllardır aynı enerjiyle mikrofon başına geçmesinin sırrını ise tek bir cümleyle açıklıyor: “Dinleyicilerim. Ben en gerçek Ayfer’i mikrofonun başında yaşıyorum. Koridorda nasılsam yayında da öyleyim. Hiçbir zaman farklı biri olmaya çalışmadım çünkü dinleyici bunu hemen hisseder. Ne zaman yayına girsem her şeyi bir süreliğine unutuyorum. Dinleyicilerimin sevgisi bana hep güç veriyor. Hatta bazen ‘Müzik çalmayın, siz sadece konuşun.’ diyen mesajlar alıyorum. Bir yayıncı için bundan daha büyük mutluluk olabilir mi?”

#### Yayın akışını seyirci belirliyor

Durak'a göre “Son Durak”ın en önemli özelliği, dinleyicilerin programın gerçek bir parçası olması. Yayın öncesinde gündem ve içerik planlaması yapılsa da canlı yayın başladıktan sonra programın yönünü çoğu zaman dinleyiciler belirliyor.

“Biz stüdyoda sadece program yapmıyoruz. Her gün iki saat boyunca kocaman bir aileyle buluşuyoruz. Bazen tek bir mesaj ya da bir ses kaydı bütün yayının akışını değiştirebiliyor. Sanırım ‘Son Durak’ın yıllardır sevilmesinin en önemli nedeni de bu doğal akış ve samimiyet.”

Dinleyicilerinden söz ederken sık sık “canım” ve “ailem” ifadelerini kullanan deneyimli yayıncı, yıllar içinde kurdukları bağın radyoculuğun en kıymetli yanı olduğunu düşünüyor. “Ana sınıfındaki bir çocuktan dedelere, ninelere kadar her yaşta dinleyicimiz var. Doktor da dinliyor, öğretmen de, şoför de, çiftçi de... Yıllardır aynı saatte buluşunca birbirimizin hayatına dokunuyoruz. İnsan böyle bir bağ kurunca mikrofonun diğer tarafında sadece dinleyici görmüyor; gerçek bir yol arkadaşı görüyor.”

#### “Çocukken hayalini kurduğum TRT'nin bugün bir parçasıyım”

Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşırken büyük bir heyecan yaşadığını dile getiren Ayfer Durak, köklü yayıncılık geleneğinin en önemli gücünün samimiyet olduğunu vurguluyor.

“Çocukken hayalini kurduğum TRT'nin bugün bir parçasıyım. Üstelik radyo yayıncılığının 100. yılına tanıklık edecek olmak benim için büyük bir gurur. Teknoloji değişiyor ama insanın samimiyete olan ihtiyacı hiç değişmiyor. Ben de yıllardır olduğu gibi yine aynı heyecanla mikrofonun başına geçip ‘Canım Son Durak ailem’ diyebilmek istiyorum. İyi ki TRT’liyim, iyi ki bu büyük ailenin bir parçasıyım.”



Programın sunucusu Çiğdem İkiz, yapımcılar Eray Ergün ve Yasin Yıldırım ile birlikte yayın öncesi İstanbul Stüdyosu'nda

#### Çiğdem İkiz ile “Kaçış Rampası”

Hafta içi her akşam 19.10 - 21.00 saatleri arasında TRT FM dinleyicileriyle buluşan “Kaçış Rampası”, günün temposuna kısa bir mola vermek isteyenlere müzik ve sohbet eşliğinde nefes aldırıyor. Programın sunuculuğunu üstlenen Çiğdem İkiz ise yıllardır mikrofon başında, kelimelerin ve müziğin gücüyle dinleyicilerinin hayatına dokunmaya çalışan genç bir radyocu. Aynı zamanda reklam ve belgesel yazarı olan İkiz, “Kaçış Rampası”nı şarkılar aracılığıyla insanlar arasında görünmeyen ama güçlü bağlar kuran ortak bir buluşma noktası olarak tanımlıyor.

#### “Yarın yayının var”

Mesleğe adım atışı ise tam anlamıyla bir tesadüf eseri... Lisede arkadaşlarıyla ders çalışırken yerel bir radyonun düzenlediği yarışmada babasının doğru cevap vermesiyle radyonun kapısını ilk kez çaldığını anlatan İkiz, hayatını değiştiren cümleyi hâlâ ilk günkü heyecanla hatırlıyor.

“Rahmetli babamın kazandığı hediye almak için radyoya gitmiştim. Radyo sahibi benimle sohbet ettikten sonra elime kısa bir metin verdi. Okudum, yüzüme baktı ve ‘Yarın yayının var.’ dedi. Sanırım hayatımın yönünü değiştiren cümle de buydu.”

Safranbolu’da yerel bir radyoda başlayan yayıncılık yolculuğu yıllar sonra TRT FM’e uzanıyor. Ancak TRT’nin onun hayatındaki yeri yalnızca mesleki bir başarıdan ibaret değil. Çocukluğunda babasının bahçedeki büyük ağacın dalına astığı pilli radyodan yükselen TRT FM yayınları, bugün mikrofon başındaki en güçlü motivasyonlarından biri olmuş.

#### TRT FM bana rahmetli babamın emaneti gibi

“TRT FM’in kapısından ilk kez içeri girdiğim günü dün gibi hatırlıyorum. Koridorlarda yürürken heyecandan dizlerim titriyordu. Çocukken babam bahçedeki büyük ağacın dalına pilli radyoyu asar, hep TRT FM dinlerdi. Sanırım bu yüzden TRT FM bana rahmetli babamın emaneti gibi geliyor. Bir zamanlar o ağacın altında dinlediğim radyoda bugün mikrofon başında olmak benim için hayalin de ötesinde bir duygu.”

Yıllardır aynı heyecanla yayına çıkmasının sırrını ise yaptığı işi sevmek ve dinleyicileriyle kurduğu

bağ olarak açıklıyor. Yayın öncesinde gündemi yakından takip ettiğini, notlar aldığını söyleyen İkiz, mikrofon açılmadan önce vazgeçemediği tek rutinin ise dua etmek olduğunu anlatıyor.

“Yayında olduğum zaman kendimi işe gelmiş gibi değil, evime gelmiş gibi hissediyorum. Enerjimin büyük kısmını dinleyicilerimden alıyorum. Program boyunca gelen her mesaj beni yeniden motive ediyor. Stüdyoya girer girmez okuduğum bir ayet var. Onu okumadan yayına başlamıyorum. Sonrası ise tamamen doğal akışında ilerliyor.”

“Kaçış Rampası”nın dinleyicileriyle kurduğu bağ anlatırken gözlemlerini farklı örneklerle dile getiren İkiz, programın Türkiye’nin dört bir yanına ulaştığını söylüyor.

#### “Her akşam aynı sofrada buluştuğumuz ailemiz”

“Bir gün Göcek’teki bir tekneden, ertesi gün şehir hastanesinde nöbet tutan bir doktordan, sonra bir polis aracından, bir yayladan ya da tarlasında çalışan bir çiftçiden mesaj geliyor. İşte radyonun en güzel tarafı bu. İnsanlar sadece şarkı dinlemiyor; kendilerinden bir parça buluyor. Mikrofonun diğer ucunda tanımadığım insanlar değil, her akşam aynı sofrada buluştuğumuz ailemiz varmış gibi hissediyorum.”

Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşırken böylesine köklü bir yayıncılık geleneğinin parçası olmanın büyük bir gurur olduğunu ifade eden İkiz, TRT’nin yalnızca bir radyo kurumu değil, Türkiye’nin ortak hafızasını taşıyan güçlü bir değer olduğuna inanıyor.

“TRT, Türkiye’de yayıncılığın standardını belirleyen büyük bir çınar. Bu çınarın bir yaprağı olmak benim için büyük bir gurur ve sorumluluk. Biz TRT Radyoları olarak sadece müzik yayınlamıyoruz; bu ülkenin ortak hafızasını, neşesini, kederini ve kültürünü geleceğe taşıyoruz. 100 yıllık bu güven bayrağını korumak hepimizin ortak sorumluluğu.”

#### Bir atmosfer kurmaya çalışıyoruz

Her akşam TRT FM dinleyicilerine müzikle nefes aldırarak “Kaçış Rampası”nın perde arkasında titiz bir hazırlık süreci yürütülüyor. Programın yapımcıları Eray Ergün ve Yasin Yıldırım’a göre iyi bir radyo yayını, doğru şarkıları seçmekten çok daha fazlasını ifade ediyor; dinleyicinin

kendi hayatından izler bulabileceği bir atmosfer kurabilmek gerekiyor.

Eray Ergün, yayın hazırlığının yalnızca stüdyoda değil, hayatın içinde devam ettiğini söylüyor. “Bir gün pazarda duyduğunuz bir şarkı, sokakta tanık olduğunuz bir olay ya da bir sohbet, o akşamki yayının ruhunu değiştirebiliyor. Biz şarkıları seçerken dinleyicinin kendinden bir parça bulabileceği bir atmosfer kurmaya çalışıyoruz. Çünkü her şarkının içinde bir yaşanmışlık, bir özlem ya da bir umut var. Canlı yayında ise yapımcı, sunucu ve teknik ekip aynı hedefe odaklanıyor. Bu ekip ruhu da doğrudan dinleyiciye yansıyor.”

#### “Yayın öncesinde stüdyodaki enerji de çok önemli”

Yasin Yıldırım ise programın müzik akışını hazırlarken her şarkının bir sonrakine doğal biçimde bağlanmasına büyük önem verdiklerini anlatıyor.

“Ben müzik listesini bir kompozisyon gibi düşünüyorum. Başlangıçtan finale kadar dinleyiciyi ani duygu geçişleri yaşatmadan bir yolculuğa çıkarmak istiyorum. Bazen bir şarkı başka bir şarkıyı hatırlatıyor; o çağnışımı takip ederek geçişler kuruyoruz. Yayın öncesinde stüdyodaki enerjinin de çok önemli olduğuna inanıyorum. Çiğdem İkiz’e her akşam ‘Harika bir yayın olacak.’ demek bile ekibin motivasyonunu yükseltiyor.”

Yaklaşık üç yıldır dinleyicileriyle buluşan “Kaçış Rampası”nın özellikle akşam saatlerinde günün yorgunluğunu paylaştan bir buluşma noktası hâline geldiğini belirten yapımcılar, en büyük mutluluğu dinleyicilerden gelen samimi mesajlarda buluyor.

“Bazen ‘Sessiz dinleyiciydim ama artık ben de ailenize katıldım.’ diyen mesajlar alıyoruz. İşte bu, doğru frekansta buluştuğumuzun en güzel göstergesi.”

Radyo yayıncılığının 100. yılına yaklaşırken böylesine köklü bir yayıncılık geleneğinin parçası olmaktan gurur duyduklarını ifade eden Eray Ergün ve Yasin Yıldırım, “100 yıllık birikimi bugünün dinleyicisiyle buluşturabilmek büyük bir sorumluluk. Bundan sonra da TRT’ye yakışan özenle hazırlanmış içerikler üretmeye ve dinleyicilerimize ‘İyi ki TRT FM var.’ dedirten yayınlar yapmaya devam edeceğiz.”





Fotografilar: Aykut Çevik, Kaan Kutlu

# 15 Temmuz 10. yılında

**15 Temmuz 2016'da FETÖ tarafından gerçekleştirilen hain darbe girişiminin 10'uncu yılında Kurumumuz TRT, "aile içi" buluşmada bir araya gelerek, darbe girişiminin destansı bir şekilde bastırılmasını andı.**

**F**etullahçı Terör Örgütü'nün (FETÖ) 15 Temmuz hain darbe girişimi sırasında darbeci askerlerin en büyük hedefleri arasında Türkiye'nin iletişim ve yayın ağı vardı. O hedeflerin ana noktalarından bir tanesi ise artık 15 Temmuz Destanı'nın simge noktaları arasında yer alan Ankara'daki TRT Genel Müdürlüğüydü. Oran semtinde yer alan TRT Genel Müdürlüğü, darbeci askerler tarafından işgal edilmeye çalışılmış, vatandaşlarımızın ve çalışma arkadaşlarımızın büyük mücadelesiyle darbeci askerler istediklerine ulaşamamıştı. 15 Temmuz'un onuncu yılında ise "evimiz", her yıl olduğu gibi yine "15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü

Anma Etkinliği"ne ev sahipliği yaptı. TRT Kampüsü'nün arkasındaki ormanlık alandaki ağaçların gölgesinde gerçekleşen organizasyona TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT yönetimi, sendika yöneticileri, 15 Temmuz gazileri ve diğer çalışma arkadaşlarımız aileleriyle birlikte katıldı.

## Ağaçların gölgesinde bir buluşma

Davetlileri, yemyeşil bir ortamda özel olarak hazırlanmış bir alan karşıladı. TRT spikeri Canan Yener Reçber'in sunumunu gerçekleştirdiği anma etkinliği; Hafız Yusuf Derdiyok'un tıpkı 15 Temmuz gecesi ülkemizin tüm camilerinde olduğu gibi okuduğu sela ile başladı. Sela'nın ardından ise büyük önder Mustafa

Kemal Atatürk, silah arkadaşları, tarih boyunca vatan uğruna canlarını feda eden aziz şehitlerimiz ile 15 Temmuz demokrasi şehitlerimizin aziz hatıraları için bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu, ardından İstiklal Marşı okundu. TRT Mescidi imam hatibi Mesut İbrahim Karahan ise Kur'an-ı Kerim tilaveti gerçekleştirdi. Tilavetin ardından etkinliğe katılanlarla hep birlikte dua okundu. "Hürriyeti lütfeden Yüce Rabbimiz! Bugün milletimizin iradesine, bağımsızlığına ve mukaddesatına vurulmak istenen zincirleri kırıp attığı, karanlık bir geceyi şanlı bir zafere dönüştürdüğü 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nde ellerimizi Senin dergâh-ı izzetine açtık, dualarımızı kabul eyle yâ Rabbi!" şeklinde başlayan duada, tarihimizdeki tüm

kahramanlar yâd edilerek; milletimizin birliği, devletimizin bekası, al bayrağımızın ve ezanımızın ebediyen korunması için dua edildi. Daha sonra da TRT'nin televizyon, radyo ve dijital ekranlarında 15 Temmuz'a özel kapsamlı yayınlarının anlatıldığı bir video seçkisi izleyicilerle paylaşıldı.

**"TRT, 15 Temmuz'un hikâyesini dışarıdan anlatan bir kurum değildir. Kurumumuz o gece FETÖ'cü hainlerin ilk hedeflerinden biri olmuştur. Hainler stüdyolarımızı basmış ve milletin sesini susturmaya kalkışmıştır. Ancak kahraman mesai arkadaşlarımızın ve haberi alır almaz TRT'nin önüne gelerek kurumumuza siper olan vatandaşlarımızın cesaretiyle TRT susturulamamıştır."**

Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı  
TRT Genel Müdürü

## Şanlı bir destanın adı

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü anma programında yaptığı özel konuşmada, 2016 yılında FETÖ tarafından gerçekleştirilen hain darbe girişimini ve milletin destansı direnişini anlattı. Genel Müdür Sobacı konuşmasında darbecilerin millete ait silahları yine millete çevirdiğini belirterek, o geceyi "15 Temmuz 2016 gecesi ise bu tarih; milletimizin iradesine ve mukaddesatına canı pahasına sahip çıktığı şanlı bir destanın adı oldu." sözleriyle anlattı. Halkın Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın çağrısıyla meydanlara inerek büyük bir inançla mücadele ettiğini vurgularken, direnişin manevi boyutunu "O gece minarelerden yükselen selalar, meydanlarda yankılanan tekbirler ve semaya açılan eller; karanlığı yaran manevi bir güce dönüştü." sözleriyle özetledi ve sözlerine şunları ekledi:



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT'nin kahraman çalışanları ve vatandaşlar sayesinde susturulamadığını belirtti

"Hakimiyetin kayıtsız şartsız millete ait olduğunu yalnızca sözle değil; canımızla, kanımızla ve ortaya koyduğumuz şanlı direnişle ilan ettik." Genel Müdür Sobacı, hainlerin, aziz milletin hürriyet aşkını ve cesaretini göremediğini belirterek, bu manevi kalkını "Şehadet şerbetini abıhayat misali içen Ömerleri; küçük bedenlerine hudutsuz bir vatan sevgisi sığdıran Halil İbrahimleri; yavruları hürriyetle yaşasın diye canından geçen Ayşeleri hesaba katmamışlardı." sözleriyle anma etkinliğinin katılımcılarıyla paylaştı.

## "15 Temmuz'u anlatmak vefa borcumuzdur"

Konuşmasına devam eden Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, 15 Temmuz hain darbe girişiminden bugüne kadar geçen 10 yılın ardından, direniş ruhunu yeni nesillere aktarmanın ve bu eşsiz hatırayı kalıcı eserlere dönüştürmenin büyük bir mecburiyet olduğuna dikkat çekti. TRT'nin de o gece hainlerin ilk hedeflerinden biri olduğunu ve stüdyolarının basılarak milletin sesinin kesilmek istendiğini hatırlattı. Ancak Kurum'un, kahraman çalışanları ve haberi



TRT Mescidi'nin imam hatibi Mesut İbrahim Karahan Kur'an-ı Kerim tilaveti gerçekleştirdi

alır almaz TRT'ye siper olan vatandaşlar sayesinde susturulmadığını şu sözlerle belirtti: “Kahraman mesai arkadaşlarımızın ve haberi alır almaz TRT'nin önüne gelerek Kurumumuza siper olan vatandaşlarımızın cesaretiyle TRT susturulamamıştır. İşte bu nedenle 15 Temmuz'u anlatmak bizim için sıradan bir yayıncılık faaliyeti değil; şehitlerimize ve gazilerimize karşı vefa borcumuzdur.”

**TRT sanatçılarının icrasıyla hazırlanan “Demokrasi ve Millî Birlik Günü 10. Yıl Anısına - Kahramanlık Türküleri” plağıyla, 15 Temmuz ruhu işitsel hafızamızda yaşatılıyor. Plakta yer alan türküllere TRT Dinle uygulamasından ulaşabilirsiniz.**

#### Onlarca özel proje

TRT'nin millete olan bu vefa borcuna değinen TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, aylar süren titiz bir hazırlıkla dizilerden belgesellere, podcastlerden hatıra plaklarına kadar onlarca özel projeye imza attıklarını



Demokrasi ve Millî Birlik Günü 10. Yıl Anısına - Kahramanlık Türküleri plağında yer alan türküleri TRT Dinle'den dinleyebilirsiniz

paylaştı. Ekranlara taşınan bu özel yapımların tarihî misyonunu, “Kıymetli projelerimizden biri ‘Asırlık Gece’ dizimizdir. Bu akşam TRT 1 ve ‘tabii’ ekranlarında milletimizle buluşturacağımız bu eşsiz yapımımız, 15 Temmuz hain darbe girişiminin planlama süreçlerini belgeler, deliller ve tanıklıklar ışığında tarihe not düşecek.” sözleriyle anlattı. Hazırlanan televizyon filmlerinin derinliğine ise “Yine TRT 1’de yayınlanacak ‘İki Destan Bir Vatan’ filmimiz milletimizin Sakarya Meydan Muharebesi’nden 15 Temmuz’a kadar uzanan istiklal ve istikbal mücadelesini yüreği vatan diye çarpan bir tamircinin hikâyesiyle anlatacak.” örneğiyle paylaştı.

Gerçeğin sesini sınırların ötesine de taşıdıklarını belirten Genel Müdür Sobacı, TRT World’ün ses getiren uluslararası projesini anlattı: “TRT World imzalı ‘Tedbir’ belgeseli FETÖ ile Moon Tarikatı’nın örgütlenme biçimleri ve kitleleri manipüle etme stratejilerindeki çarpıcı benzerlikleri ortaya koyuyor.” TRT Genel Müdürlüğünü kahramanca savunan gazilere ve vatandaşlara şükranlarını sunan Genel Müdür Sobacı, konuşmasını, “Bütün dünyaya bir kez daha ve gür bir sesle ‘İrade bizim, zafer bizim!’ diyoruz.” sözleriyle sonlandırdı. TRT Genel Müdürü’nün konuşmasının ardından TRT’de omuz omuza beraber çalıştığımız 15 Temmuz gazisi olan çalışma



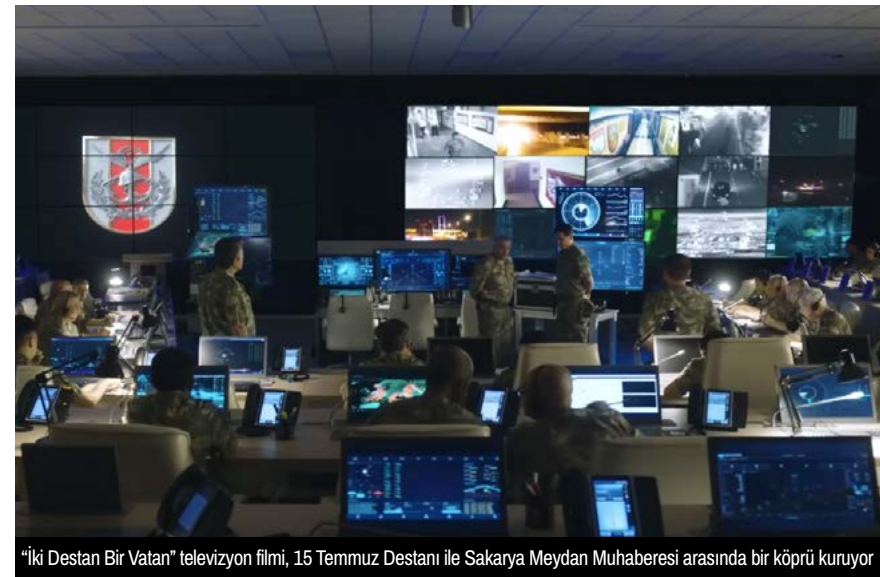
TRT çalışanları etkinliğe aileleriyle birlikte katılım gösterdi



“Asırlık Gece”, 15 Temmuz hain darbe girişiminin kritik anlarını ekrana taşıyor



TRT Haber'in üç bölümlük haber belgesel serisi “FETÖ’süz Türkiye”, 15 Temmuz hain darbe girişiminden sonraki süreçte ele alıyor



“İki Destan Bir Vatan” televizyon filmi, 15 Temmuz Destanı ile Sakarya Meydan Muhaberesi arasında bir köprü kuruyor

**TRT World’de yayınlanan “Heavenly Deception”, FETÖ ve Güney Kore’deki Moon Tarikatı (Birleştirme Kilisesi) gibi iki tarikatın; zihinleri manipüle etmek, servet biriktirmek ve küresel ölçekte devletlere sızmak amacıyla takipçilerinin samimi inançlarını nasıl istismar ettiğini tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.**

arkadaşlarımız Safa Yaprak, Hasan Çayırılı, Sinan Kula, Celal Kesici, Yaşar Şanlı, Ersin Aydemir, Bilal Erol ve Suat Baktepur’a özel bir hediye takdiminde bulunuldu.

#### Radyodan dijitale dopdolu

15 Temmuz Destanı’nın üzerinden dile kolay tam on yıl geçti. Bu on yılda da o geceye dair yeni arşiv görüntüleri, yeni tanıklıklar, yeni hikâyeler ve hatıralar zamanla ortaya çıktı. O gecede yaşananlara, sonrasına dair yepyeni programlar, diziler, filmler ve belgeseller çekilmeye devam ediliyor. Türkiye’nin en büyük yayın kurumu aynı zamanda hain darbe girişimini birebir yaşamış kritik bir kurum olan TRT, 15 Temmuz hain darbe girişiminin 10. yıl dönümünde hazırladığı özel yayınlarla milletin destansı direnişini izleyicileri ve dinleyicileriyle buluşturdu. Onuncu yıldaki yayınların en ilgi çekenlerinin başında TRT 1 ve ‘tabii’de yer alan “Asırlık Gece” dizisi oldu. Doç. Dr. Hüseyin Aydın’ın aynı adlı eserinden ilhamla hayata geçirilen “Asırlık Gece”, 15 Temmuz hain darbe girişimini yalnızca kronolojik bir vaka olarak değil, devlete sızan karanlık yapının harekete geçişini ve buna karşı sergilenen destansı direnişi derinlikli bir kurguyla ekranlara taşıdı. MİT’e ulaşan kritik ihbardan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’a yönelik suikast girişimine, kanlı sokak işgallerinden TBMM’nin bombalanmasına kadar uzanan o uzun gece, gerçek insan hikâyeleri etrafında ilmek ilmek işleniyor. Üstelik bu tarihî yüzleşme salt



bir dramadan ibaret kalmıyor; dönemin Genelkurmay Başkanı Hulusi Akar, MİT Müsteşarı Hakan Fidan, Tümgeneral Zekai Aksakallı ve Orgeneral Salih Zeki Çolak gibi devletin zirvesindeki aktörlerin, gazilerin ve şehit yakınlarının bizzat kendi tanıklıklarıyla ortak hafızamız güçlü bir şekilde yeniden diriltiliyor. Millî iradenin şanlı direnişini anlatan bu sarsıcı eser, 15 Temmuz Çarşamba akşamı saat 20.00'de peş peşe yayınlanan ilk üç bölümüyle TRT 1 ekranında izleyicisiyle buluştu.

TRT 1'in bir diğer iddialı yapımı da millet iradesine sahip çıkmak için darbecilerin planlarını bozmaya çalışan bir otomobil tamircisinin mücadelesini konu alan "İki Destan Bir Vatan"dı. Bu özel film de 16 Temmuz Perşembe günü saat 20.00'de TRT 1 ekranında yer aldı. Film, 1921 Sakarya Savaşı'nda kayıtlara geçmemiş ancak kalplere kazınan isimsiz kahramanlarımızın ve yaşanan büyük zorlukların hikâyesi ile 15 Temmuz 2016 hain darbe girişimi gecesi Ankara'da yaşanan sıradan insanların kahramanlaştığı mücadeleyi eş zamanlı olarak anlatıyor. 15 Temmuz gecesi üç farklı camide ve çevresinde yaşananları imamların tanıklıklarıyla anlatan "15 Temmuz: Gecenin Sesleri" de gün boyunca TRT Türk ekranında yer aldı.

TRT'nin 15 Temmuz'a özel yayınları aynı zamanda dünyaya da güçlü mesajlar verdi. TRT World'de yayınlanan "Heavenly Deception", FETÖ ve Güney Kore'deki Moon Tarikatı (Birleştirme Kilisesi) gibi iki tarikatın; zihinleri manipüle etmek, servet biriktirmek ve küresel ölçekte devletlere sızma amacıyla takipçilerinin samimi inançlarını nasıl istismar ettiğini tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.

Yolları bu iki tarikatla kesişmiş kişiler, konunun uzmanları ve araştırmacılar, ikisi de yabancı istihbarat servisleri tarafından desteklenen bu iki örgütün benzerliklerini TRT World izleyicileri için anlattı. TRT Arabi'nin mutfağından çıkan "İrade" ise yapay zekânın teknolojik imkânlarını da kullanarak, 15 Temmuz gecesi yaşanan hain darbe girişiminin aşamalarını ve devlet kurumlarının bu kalkışmaya karşı geliştirdiği refleksin millet iradesiyle nasıl bütünleştiğini Arapça olarak anlattı.

#### TRT'nin mutfağından programlar

TRT Haber, geniş muhabir ağıyla yaptığı yerinden haberlerin yanı sıra farklı programlarıyla da 15 Temmuz'un onuncu yılında, bu geniş program seçkisinin içinde yer aldı. TRT Haber bünyesinde iç yapım olarak hazırlanan üç bölümlük haber-belgesel serisi "'FETÖ'süz Türkiye", 15 Temmuz hain darbe girişiminin ardından geçen on yıllık süre zarfında, Türkiye'nin çeşitli alanlarda gerçekleştirdiği atılımları ele aldı. Seri; FETÖ'nün güvenlik bürokrasisi, yargı, istihbarat, dış politika ve savunma sanayii üzerindeki etkilerini; terörle mücadele, sınır ötesi operasyonlar, diplomasi ile millî teknoloji hamlesi ekseninde masaya yatırdı. Yapımın ilk bölümünde Türkiye'nin terörle mücadelesi ve iç güvenlik adımları; ikinci bölümünde darbe öncesi kumpaslar ile Suriye'deki jeopolitik değişimler; üçüncü bölümünde ise FETÖ'nün sabotajlarına karşı hızlanan yerli teknoloji hamlesi anlatıldı. "Fetösüz Türkiye", bu on yıllık süreci uzman tanıklıkları ve zengin arşivlerle TRT Haber ekranına taşıdı.

TRT'nin en genç kanalı TRT Genç'te ise 15 Temmuz, "Kırılma Noktası: 1 Gece 5

Genç" ile o geceyi yaşayan şu beş gencin gözünden anlatıldı: 15 Temmuz Gazisi Advie Gül İsmailoğlu, 15 Temmuz Gazisi Ömer Dondurma, Şehit Ali Anar'ın oğlu Hüseyin Anar, Şehit Serkan Göker'in kızı Fatma Göker ve Şehit Fazıl Gürs'ün oğlu Ömer Gürs.

O geceye farklı bir açıdan bakan diğer bir proje de 15 Temmuz'un ilk anlarından milletin zaferinin sabahına dek 112'ye gelen aramaları ekrana taşıyan "Yüzyılın Çağırısı"ydı. Başta TRT 1 ve TRT Türk olmak üzere tüm TRT kanallarında 14 ve 15 Temmuz'da yayınlanan belgesel, o geceyi "ahizenin ucundan" paylaştı. 15 Temmuz'u sanatın dili ve hafızalara kazınan tanıklıklarla anlatan "Sanatın Tanıklığı" da TRT 2 ekranında yerini alırken, meseleye "sanatsal" bir açıdan baktı. 15 Temmuz şehitleri ve gazileri anısına hazırlanan özel programlarla kahramanlık türküleri TRT Müzik ekranında yankılandı. "Vefa ve Ezgiler" gün boyunca TRT Müzik'te yer alırken, "İstiklâl Selası" aynı gün saat 20.00'de izleyicisiyle buluştu. TRT Spor Yıldız'da, gaziler başta olmak üzere engelli bireylerin hayat mücadelesini ve azmini konu alan "Üç Damla Mutluluk 15 Temmuz Özel" 15 Temmuz Çarşamba günü saat 11.00'de izleyicisiyle buluştu. TRT VOT, 15 Temmuz günü boyunca sürecek özel program "Karanlıktan Aydınlığa" ile darbe girişiminin tüm yönlerini dinleyicilere 41 dil ve lehçede aktardı. TRT TSR'de ise "Başaramadılar" ve "Hafızalarda 15 Temmuz" gibi özel programların yanı sıra 15 Temmuz haftası boyunca hem hain darbe girişimi tüm yönleriyle ele alındı hem de 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü kutlandı.



15 TEMMUZ | 10. YIL

# İRÂDE BİZİM İSTİKBAL BİZİM



# TRT World'ün uluslararası başarısı

**TRT World uluslararası yayıncılıktaki başarısını bir kez daha kanıtladı. Dünyanın en saygın medya ödülleri arasında gösterilen New York Festivals ve Telly Awards'tan toplam 17 ödül aldı.**

**T**arafsız habercilik anlayışıyla kamuoyunun doğru bilgilendirilmesine katkı sunan, kapsamlı analizleri ve insan odaklı hikâye anlatımıyla öne çıkan içerikler üreten TRT World yapımları elde ettiği başarılarla farkını uluslararası platformlarda da ortaya koyuyor. Dünya çapında prestijli iki yarışma olan Telly Ödülleri ile New York Festivals'te toplamda 17 ödül kazanan TRT World yapımları; kurgudan veri görselleştirmeye,

sosyal etkiden çevre ve iklimle kadar pek çok farklı kategoride anlatılmamış hikâyelere ses veriyor.

## Kurgudan gerçeğe

Yayınlandığı dönem büyük fırtına koparan ve üzerine çok yazılıp çizilen "Squid Game" adlı yapım, yönetmen Hwang Dong - Hyuk imzalı kurgusal bir hikâye. Güney Kore'deki aşırı borçlanma, yoksulluk ve sistemik eşitsizlik gibi toplumsal krizleri temel alan dizi gizemli bir adada geçiyor. Büyük ödülü kazanmak

uğruna insan hayatının hiçe sayıldığı ölümcül oyunların oynandığı bu distopik drama "Real Version of Squid Game" (Squid Game'in Gerçek Versiyonu) adıyla bir belgesel serisine konu oldu. Kurgusal dizideki acımasız mekanizmaları dünyadaki gerçek insan hakları ihlalleriyle bağdaştıran haber ve analizleri dinamik kurgu tekniğiyle etkileyici bir şekilde aktaran yapım, Gazze'deki Filistinlilerin hayatta kalma mücadelesini, insan hayatının değersizleştirilmesini ve bunun bir eğlence aracı olarak nasıl kullanıldığını

gözler önüne seriyor. "Real Version of Squid Game" (Squid Game'in Gerçek Versiyonu) medyanın en prestijli ödülllerinden biri olan Telly Awards'ta Film ve Kısa Filmler Kurgu dalında altın ödül kazandı.

**"America's Newest Media Moguls: The Ellisons" (Amerika'nın En Yeni Medya Devleri: Ellison Ailesi), karmaşık veri görselleştirmesini şık infografiklerle harmanlayarak kolay anlaşılır bir sosyal medya içeriğine dönüştürdüğü için Sosyal Video - Veri Görselleştirme ve Infografikler dalında Altın Telly Ödülü'ne layık görüldü.**

## Tehlikeli politik ve ideolojik ilişkiler

TRT World'ün, Telly Awards'ta Altın Ödül'ü kazanan bir diğer yapımı da "America's Newest Media Moguls: The Ellisons" (Amerika'nın En Yeni Medya Devleri: Ellison Ailesi) oldu. Amerika'nın en çok konuşulan ailelerinden birini merceğine alan yapım, karmaşık veri görselleştirmesini şık infografiklerle harmanlayarak kolay anlaşılır bir sosyal medya içeriğine dönüştürdüğü için Sosyal Video - Veri Görselleştirme ve Infografikler dalında ödüle layık görüldü. Yapay zekâ altyapı yatırımları ve devasa medya satın alımları nedeniyle ekonomi ve teknoloji dünyasının altın ismi olan Ellisonlar, Silikon Vadisi'nden Hollywood'a uzanan muazzam bir servet ve küresel etki ağı'nı yönetiyor. Dünyanın en büyük ve en güçlü teknoloji şirketi olan Oracle'ın kurucu ortağı ve en büyük hissedarı olan baba Larry Ellison, dünyanın en zengin ilk 10 kişisinden biri. Hollywood'un en güçlü figürlerinden biri olan oğlu David Ellison ise CBS ağı'nı da içeren Paramount Global ve Warner Bros. Discovery (WBD) şirketlerinin sahibi. Teknoloji servetlerini geleneksel medya devleriyle birleştirerek ABD



medyasının en yeni ve güçlü patronları hâline gelen Ellison ailesinin bu yükselişi küresel düzeyde ciddi tartışmaları ve siyasi endişeleri de beraberinde getirdi. Yapım, tüm bu eleştirileri ve siyasi endişeleri nedenleriyle masaya yatırıyor.

## Toprak kimin yerli olduğunu biliyor

Doğa bir silah aracı olarak nasıl kullanılır? TRT World imzalı "Occupied Nature: Palestine" (İşgal Edilmiş Doğa: Filistin) adlı yapım tam da bu soruyu soruyor ve cevabını somut örneklerle ortaya koyuyor. İşgale karşı Filistin direnişini daha önce ele alınmamış farklı bir pencereden; ekoloji, tarım ve doğa üzerinden anlatan yapımında, İsrail'in Filistin topraklarındaki askeri ve fiziki işgalinin yanı sıra doğal kaynakların nasıl kısıtlandığı ve ekosistemin bir savaş alanına nasıl dönüştürüldüğü gözler önüne seriliyor. İsrail'in çevre politikaları ve projeleri; Filistinlileri topraklarından atmak için bir örtü olarak kullandığı yeşil badana ve eko - sömürgecilik kavramları üzerinden deşifre ediliyor. İsrail'in yol açtığı toksik çevre kirliliğine karşı Tulkarem'deki Filistinli

çiftçilerin topraklarını koruma mücadelesi, yine aynı bölgede yaşayan Filistinli bir çiftçi ailesinin hikâyesi üzerinden; İsrail'in, kendi topraklarında yasak olan kirliliği sanayi tesislerini Filistin sınırlarına kurarak bölgenin havasını, suyunu ve toprağını sistemli olarak nasıl zehirlediği anlatılıyor. Filistin mutfağının ve kimliğinin en büyük sembollerinden biri olan yabani kekiğin dağlardan toplanmasının, İsrail askerlerinin emriyle "suç" kapsamına alınması ve kekik toplayanların cezalandırılması, su kaynaklarından mahrum edilmesi ve verimli arazilerin sömürülmesi de işlenen konular arasında. Çevrimiçi - Sosyal Etki kategorisinde Gümüş Telly Ödülü alan yapım, insanlığın ortak mirası olan doğaya karşı işlenen suçları tüm gerçekliğiyle anlatırken Batı mediasının görmezden geldiği "çevresel ırkçılık" konusunu da küresel gündeme taşıyor.

## Çevre adaleti!

"Waste Colonialism: How the US is Poisoning Mexico" (Atık Sömürgecilik: ABD, Meksika'yı Nasıl Zehirliyor?) adlı yapım, Gümüş Telly Ödülü'nü Çevrim İçi -



Çevre ve İklim kategorisinde kazandı. Meksika çöp deposuna nasıl döndü? Amerika'nın plastik ve kimyasal atıklarının en büyük alıcısı önceden Çin'di. Çevre kirliliği gerekçesiyle yabancı çöplerin ülkeye girişini tamamen yasaklayan Çin'in bu manevrasından sonra Amerika, yönünü sınır komşusu Meksika'ya çevirdi. Çin yasağından sonra ABD'nin Meksika'ya ihraç ettiği plastik atık, batarya ve tehlikeli kimyasal miktarı çok kısa sürede iki katına çıktı.

Geri dönüşüm maskesi altında kendi halkına da yalan söyleyen Amerika'da şirketler, sıkı çevre denetimlerinden kaçmak için Meksika sınır kasabalarında sözde pet geri dönüşüm tesisleri kuruyor. Sözde çünkü bu tesisler geri dönüşümden çok havayı, toprağı ve su kaynaklarını zehirleyen ilkel yakma ve işleme merkezleri. Yapımın da en çok vurguladığı ve Amerikan kamuoyuna çağrıda bulunduğu en önemli detay, geri dönüşüm kavramının aslında küresel bir aldatmaca olduğu gerçeği. Bu gerçek; Meksika'daki avukatlar, araştırmacılar ve yerel halkla yapılan görüşmelerde açığa çıkıyor. Sınır

bölgelerinde kurulu fabrikaların zehirli gazları doğrudan yerleşim yerlerine salması nedeniyle orada yaşayan aileler hastalıklarla boğuşuyor, ABD sınırındaki fabrikaların atıkları sebebiyle nehirler zehirleniyor ve bu sularla yapılan tarım nedeniyle gıda zinciri de bu zehirden payını alıyor. Sonuçta; gelişmiş ülkelerin yüksek hayat standartlarının bedelini, çevre altyapısı eksik olan ve yoksulluk sınırındaki yerel halk ödüyor.

### Balıkrama Kaş

“Where to Next: Exploring Kaş” - (Türkiye's Coastal Gem); Akdeniz'in gizli cenneti Kaş'ın tarihi dokusunu, su altı zenginliklerini, antik kalıntılarını ve nefes kesici doğasını gözler önüne seren ödüllü bir seyahat belgeseli. Programın sunucusu İrlandalı gezgin Johnny Ward, dünyadaki 197 ülkeyi ziyaret ederek seyahat dünyasında adını duyurmuş ekstrem bir maceracı. Yalnızca ülkeleri gezmekle kalmayan, Everest dâhil olmak üzere dünyanın en yüksek 7 zirvesine tırmanan, hem Kuzey hem de Güney Kutbu'na ulaşmayı başaran maceraperest, Türkiye

seyahatinde artık hayatın ritmini biraz yavaşlatmak istediğini söyleyerek kendini Kaş'ın sakin sularına bırakmış. İlçenin ruhunu oluşturan insan hikâyelerine odaklanan yapım Paris'i bırakıp Kaş'a yerleşen Fransız şefin hayatını da anlatıyor, Kaş'ın dağ köylerinde tamamen kadınlar tarafından işletilen ve sürdürülebilir tarım yapan organik çiftliği de ziyaret ediyor. Türkiye'nin en önemli tüplü dalış merkezi olan Kaş'ta Sinan Albayrak ile birlikte Akdeniz'in berrak sularına dalıp su altı faunası ve batıkları keşfederken deniz koruma alanlarının önemine vurgu yapıyor. Kaş'ı sadece bir tatil yeri olarak değil, tarih, macera ve doğanın iç içe geçtiği koruma altındaki bir dünya mirası olarak sunan yapım; sinematografisi, dinamik kurgusu ve turizmi insan odaklı hikâyelerle birleştiren vizyonu sayesinde Telly Ödülleri'nde Gezi ve Turizm kategorisinde gümüş ödül aldı.

## “Where to Next: Exploring Kaş” (Türkiye's Coastal Gem); Akdeniz'in gizli cenneti Kaş'ın tarihi dokusunu, su altı zenginliklerini, antik kalıntılarını ve nefes kesici doğasını gözler önüne seren ödüllü bir seyahat belgeseli.

### Ortak vicdana çağrı

Kayıpların ölçülemez, acının ise tarif edilemez olduğu Gazze'de, aileler kayıp çocuklarını arıyor. Kimi enkaz altında yitip gitmiş, kimi savaşın sağır eden sessizliğinde kaybolmuş. TRT World'ün yeni belgeseli “Gaza's Missing” (Gazze'nin Kayıpları), bombardımanlar sonrası enkaz altında kalan veya gözaltına alındıktan sonra kendilerinden bir daha haber alınamayan binlerce Filistinlinin hikâyesini anlatıyor. Filistinli şair Mahmud Derviş'in “Umut olmasaydı, kaybolurduk” dizesinden yola çıkan yapım, New York Festivals'te Araştırmacı Gazetecilik kategorisinde ve Telly Ödülleri'nde Haber - Özel Haber kategorisinde Gümüş Ödül kazandı.

## “Gaza Remains in Frames” (Gazze Hâlâ Gündemde) adlı yapım, New York Festivals'te en üst düzey ödül olan Altın Kule'ye layık görüldü ve bu ödülü hayatı pahasına gerçeği belgeleyen Yahya Barzak'a adadı. Telly Ödülleri'nde ise sinematografisi ve sosyal etkisi nedeniyle gümüş ödül kazandı.

Küresel Medya Barış Ödülleri'nde (Global Media Peace Awards) Altın Madalya Ödülü kazandı. Uluslararası Yayıncılık Birliği (Association for International Broadcasting) Ödülleri'nde ise finalistler arasında yer aldı.

Gazze'de yaşanan çatışmalar ve ağır bombardımanlar sonucu aralarında kadın ve çocukların da bulunduğu 10 bin ila 20 bin arasında kişi hâlen kayıp olarak değerlendiriliyor. Ağır saha koşulları, yıkılan altyapı, donanım yetersizliği ve devam eden saldırılar nedeniyle enkaz altındaki cesetlere ulaşılamadığı için kesin kayıp tam olarak bilinmiyor. İnsan hakları kuruluşu Save the Children verilerine göre, 20 binden fazla çocuk kayıp ya da ailelerinden koparılmış durumda. İnsan hakları kuruluşları tarafından takip edilen verilere göre, kayıp olarak bildirilen kişilerin bir kısmı İsrail güçleri tarafından alıkonulan ve nerede tutuldukları resmen açıklanmayan kişilerden oluşuyor. Savaşın istatistiksel verilerinin arkasında büyük bir acı yatıyor. Uluslararası hukukun sivil kayıplar ve kayıpların tespiti konusundaki çaresizliğini, sahadaki adli tıp yetersizliklerini ve toplu mezarların gerçekliğini belgelerle ortaya koyan belgeselin odak noktasını “Arafta kalan keder” oluşturuyor. Çocuklarını kaybeden ailelerin yaşadığı ve literatürde “belirsiz / arafta kalan keder” olarak tanımlanan bu durumu gösteren sahneler ve anlatılan hikâyeler çok sarsıcı. Batı medyasının uyguladığı sansür nedeniyle seslerini duyuramayan Filistinli ailelerin adalet arayışını dünyaya duyururken ortak vicdana da seslenen



yapım, Gazze'deki çocukların her birinin yarım kalmış hayallerini ekrana taşıyor.

### Savaş hiç biter mi?

TRT World'ün uluslararası alanda büyük ses getiren ve ödüllü güncel olaylar belgesel serisi Beyond Borders (Sınırların Ötesinde) kapsamında hazırlanan “My Russian Neighbour” (Rus Komşum) adlı yapım Rusya - Norveç sınırında yer alan kasabalarda yaşayan halkın, artan savaş tehdidi, Rus casusluk faaliyetleri ve Ukrayna savaşı gölgesindeki günlük yaşamını konu alıyor. Soğuk savaşın etkilerinin sürdüğü bölgedeki NATO - Rusya gerilimini, bölge sakinlerinin Rus komşularıyla olan ilişkilerini ve sınır kasabalarının Avrupa'nın en yakından izlenen bölgelerinden biri hâline nasıl geldiğini derinlemesine inceliyor. Telly Ödülleri'nde Kısa Belgesel kategorisinde gümüş ödül kazanan yapım; özellikle NATO ile Rusya'nın doğrudan karşı karşıya geldiği Norveç - Rusya sınırındaki Kirkenes kasabasını odağına alıyor. Bu kasabada iki halk yıllarca barış içinde ve huzurla yaşarken Ukrayna savaşından sonra her şey bir gecede değişti. Kirkenes bir anda NATO'nun Rusya karşısındaki en sıcak tampon bölgelerinden birine dönüştü. Yapımda ilk defa yakından

görüntülenen askerî hatlar, kasabayı esir eden casusluk iddiaları ile sığınmacı Rus vatandaşların ilk ağızdan hikâyeleri ve itirafları yer alıyor.

### Kadraj dışında kalan gerçek

TRT World yapımı “Gaza Remains in Frames” (Gazze Hâlâ Gündemde); Gazze'de yaşanan soykırımı ve yıkımı tüm dünyaya duyurmaya çalışan iki Filistinli fotoğrafçının; Mahmoud Abu Hamda ve Yahya Barzak'ın objektifinden Gazze'nin çıplak gerçekliğini işliyor. Gazze'deki durumu sadece işgalin getirdiği yıkım üzerinden değil, uluslararası medyanın dilde ve görselde uyguladığı ambargo ve manipülasyon teknikleri üzerinden inceliyor. Batı medyası kadrajına neyi, ne kadar, nasıl alıyor? Yapım ana odağına bu soruyu temel alarak aslında kadraj dışında kalan gerçekliği sorguluyor. Uluslararası ana akım ajanslarının ve televizyon kanallarının kullandığı pasif dil ve bağlamdan koparak anlatım gibi manipülatif yöntemler gözler önüne seriliyor. Belgeselde, BBC ve CNN gibi Batı'nın önde gelen köklü medya kuruluşlarında çalışan veya baskılar nedeniyle istifa etmek zorunda kalan gazetecilerin tanıklıklarına yer veriliyor. Gazeteciler, editör masalarında “Filistin”, “soykırım” veya

“katliam” gibi kelimeleri kullanmalarının nasıl sansürlendiğini bizzat itiraf ediyorlar. Belgesel sadece televizyonları değil, Meta, X ve YouTube gibi sosyal medya devlerinin de Filistin yanlısı içerikleri, “Gaza” anahtar kelimesini ve insani dramı gösteren videoları algoritmik olarak nasıl görünmez kıldığını teknik verilerle ortaya koyuyor. Sahadaki gerçeği dünyaya aktarmaya çalışan Filistinli gazetecilerin, kasklarında ve yeleklerinde “PRESS” (BASIN) yazmasına rağmen İsrail ordusu tarafından kasıtlı olarak hedef alınıp katledildiği gerçeği bu belgeselin en trajik detaylarından biri. Haber ekibinin bir parçası olan Yahya Barzak, çekimlerin tamamlanmasından kısa bir süre sonra İsrail hava saldırısında hayatını kaybetti. “Gerçeğin sesini kalıcı olarak susturma girişimi”nin karşısına gerçeği tüm çıplaklığıyla koyan yapım, New York Festivals’te en üst düzey ödül olan Altın Kule’ye layık görüldü ve bu ödülü hayatı pahasına gerçeği belgeleyen Yahya Barzak’a adadı. Telly Ödülleri’nde ise sinematografisi ve sosyal etkisi nedeniyle gümüş ödül kazandı.

#### Sınırı ne çiziyor?

“South Africa: Whose Land is it?” (Bu Toprak Kimin?), 40 yılı aşkın gazetecilik geçmişiyle 50’den fazla ülkede muhabirlik ve sunuculuk yapan İngiliz televizyoncu David Foster imzalı TRT World orijinal

yapımı Beyond Borders programının, Apartheid rejiminden sonra Güney Afrika’daki toprak krizini inceleyen özel bir bölümü. 1948 ile 1994 yılları arasında Güney Afrika Cumhuriyeti’nde resmî devlet politikası olarak uygulanan rejim ırk ayırımına dayanıyor. Apartheid; ülkedeki beyaz azınlığın, beyaz olmayan yerli halka karşı baskı ve üstünlük kurmasını, insanların nerede yaşayacağı, hangi işlerde çalışacağı ve hangi okulda okuyacağını yasalarla ırklara göre belirlendiğini ifade eden bir terim. Orania sakinleri ve çevre bölgelerdeki beyaz çiftçiler mülklerinin ellerinden alınması korkusu yaşıyor; kendilerine karşı sistematik bir “toprak gaspı” yürütüldüğünü iddia ediyor. Yapım, Güney Afrika’nın verimli toprakları üzerindeki bu mücadeleyi aktarıırken; Orania’daki korumacı beyaz azınlığı, hak iddia eden yeni nesil siyahi çiftçileri ve toprakları hem Avrupalılar hem de diğer Afrikalı kabileler tarafından ellerinden alınan yerli Khoi ve San halklarının perspektiflerinden aktarıyor. Yapım, New York Festivals’te Belgesel - Kültürel Konular kategorisinde Altın Kule, Telly Awards’ta ise Genel - Sosyal Etki dalında bronz ödül kazandı.

#### Hayata değer biçmek

“Death Row USA: End of the Line” (ABD’de Ölüm Hücresi), TRT World’ün “Beyond Borders” (Sınırların Ötesinde) kapsamında hazırlanan ve ABD cezaevi

### Çevrim içi - Hareketli Grafikler ve Tasarım kategorisinde Bronz Telly Ödülü sahibi olan “Behind The Lens: Nsala of Wala” adlı yapım, bir fotoğrafın arkasındaki sömürge vahşetine odaklanıyor.

ile yargı sistemindeki kurumsallaşmış ırkçılığı, adalet açıklarını, ölüm hücresindeki mahkûmların psikolojisini ve infaz sürecinin insan hakları boyutunu irdeleyen bir araştırmacı gazetecilik belgeseli. Hikâyeyi tamamen insan odaklı bir anlayışla ele alan yapım mahkûm yakınlarının yaşadığı psikolojik işkenceyi, parmaklıklar arkasındaki çaresizliği ve karanlık cezaevi endüstrisini sinematik bir dille belgeliyor. TRT World, Batı medyasının sıklıkla görmezden geldiği “kendi evindeki” insan hakları ihlallerini, ABD’nin başkentinden eyalet hapishanelerine kadar uzanan bu araştırma dosyasıyla gözler önüne seriyor. David Foster tarafından hazırlanan ve sunulan yapım, küresel yayıncılık dünyasının en prestijli iki organizasyonu olan New York Festivals’te İnsan Hakları kategorisinde finalist olma başarısı gösterdi, hemen ardından Telly Awards’ta gümüş ödüle layık görüldü.

#### Bir fotoğraf karesinin anlattıkları

“Behind The Lens” belgesel serisi dünyanın farklı noktalarında yaşanan çatışmaları, krizleri ve toplumsal olayları izleyicilere aktarırken, aynı zamanda bu haberleri ve hikâyeleri ekrana taşıyan gazetecilerin ve kameramanların sahada karşılaştıkları zorlukları, haber yapma süreçlerini ve olayların insani boyutunu aktaran bir yapım. “Nsala of Wala” adlı bölümüyle Çevrim İçi - Hareketli Grafikler ve Tasarım kategorisinde Bronz Telly Ödülü sahibi olan belgesel bir fotoğrafın arkasındaki sömürge vahşetine odaklanıyor. 1904 yılında İngiliz misyoner Alice Seeley Harris tarafından Kongo’da çekilen, sömürge dönemine ait, “Nsala of Wala” olarak bilinen tarihi bir fotoğraf. Tarihin en kanlı fotoğraflarından biri. Görüntüde, Nsala adındaki Kongolu bir baba, Belçika Kralı 2. Leopold’un askerleri tarafından kesilen 5 yaşındaki kızının el ve ayak bileklerine bakıyor. Küçük kızın el ve ayak bilekleri kesilmişti çünkü Belçika sömürge yönetimi, Kongo halkına koyduğu günlük kauçuk toplama kotasını dolduramayan babasının cezasını çocuklarının uzuvlarını keserek veriyordu. Bu tek kare fotoğraf, Kongo’da milyonlarca insanın ölümüne yol açan Belçika sömürgeciliğinin vahşetini gösterdiği için ikonik hâle geldi. Yapım bu fotoğraf üzerinden klasik belgesel anlatımının dışına çıkarak dijital çağın izleme alışkanlıklarına uygun, yenilikçi bir dil geliştiriyor. Statik tarihi fotoğrafları gelişmiş animasyon ve hareketli grafik teknikleriyle derinlikli kılarak izleyiciyi, fotoğrafın sadece yüzeyine değil, o anın içine çekiyor.

#### Batı’nın sömürge geçmişi

Hollanda’nın 350 yıllık sömürgeci geçmişini ve Endonezya’nın bağımsızlık

mücadelesini arşiv fotoğrafları ile hareketli grafikler kullanarak inceleyen “Indonesia’s Independence Story” (Endonezya’nın Bağımsızlık Hikâyesi) Sosyal Video - Tarih kategorisinde Bronz Telly Ödülü kazandı. Yapım, Hollanda’nın “Polisiye Tedbir” adıyla pazarladığı işgalin arka planındaki Rawagede katliamı gibi kan donduran savaş suçlarını ve sömürgecilik düzenini detaylandırarak Batı’nın sömürge geçmişine ışık tutuyor. Tarih 9 Aralık 1947. Rawagede köyü. Hollanda ordusu, Endonezyalı bir direniş liderinin yerini söylemedikleri gerekçesiyle Rawagede köyünde neredeyse tüm erkekleri ve erkek çocuklarını kurşuna dizdi. Bu katliamı yıllarca “münferit bir aşırılık” olarak nitelendirip örtbas etmeye çalışsa da açılan davalar sonucu katliamdan 64 yıl sonra resmî olarak özür dileyen Hollanda hükümeti hayatta kalan ailelere tazminat ödemek zorunda kaldı. Endonezya’nın bağımsızlık ilanını tanımayan ve polisiye tedbir adı altında ülkeye ordu gönderen Hollanda’nın askeri vahşetini arşiv belgeleriyle kanıtlayan yapım, Endonezya’nın bağımsızlık lideri Sukarno’nun diplomatik dehası ve sömürgeci Hollanda’nın köşeye sıkışma sürecini de çok bilinmeyen detaylarıyla aktarıyor.

#### Cephe haberciliği

TRT World’ün “Ukraine War: Continuing Coverage from the Frontlines” (Ukrayna Savaşı: Cepheden Haberciliğe Devam Etmek) yapımı, Rusya - Ukrayna Savaşı’nın en sıcak noktalarından aktardığı haberlerle New York Festivals’te Gümüş Kule ödülü kazandı. Kiev yakınlarında düzenlenen Rus dron ve füze saldırılarında en az iki kişi hayatını kaybetti. Diplomatik

çabalar tikanırken Ukrayna, bir yandan Rus güçlerinin toprak kazanımlarını sınırlandırmaya, diğer yandan onlara kayıp verdimeye yönelik savunma operasyonlarını yoğunlaştırıyor. Dron savaşı cephe hattının bazı kısımlarını kontrollü imha bölgelerine dönüştürerek Rusya’yı, Ukrayna’nın gözetim sistemlerini atlatabilmek için daha küçük sızma ekipleri göndermeye zorladı. Yapım, TRT World muhabirlerinin cephe hattında görev yapan Ukraynalı sızma karşıtı ekiplerle konuşmalarını odağına alıyor.

#### Kültürel bir varoluş çabası

TRT World’ün Beyond Borders programı kapsamında hazırlanan “Land, Language and Loss” adlı yapımı, Avrupa’nın en eski yaşayan kültürü olan Sami halkının maruz kaldığı asimilasyonu ve “Yeşil Sömürgecilik” (Green Colonialism) altında yaşadıkları toprak mücadelesini konu alıyor. Kuşaklar boyunca, Avrupa’nın yaşayan en eski kültürüne utanması gerektiği söylendi. Dili sessizliğe gömüldü, kimliği boğuldu. Şimdiyse Arktik’te yeni bir mücadele yaşanıyor. Küresel ısınmanın etkilerini en doğrudan hisseden topluluklardan biri olan Samiler, İskandinav devletlerinin iklim politikaları kapsamında hayata geçirdiği bazı yeşil enerji projelerine karşı güçlü bir direniş gösteriyor. Küresel iklim hedeflerine ulaşmak amacıyla rüzgâr enerjisi santralleri, hidroelektrik barajlar ve elektrikli araç bataryaları için açılan maden ocakları, Samiler’in binlerce yıllık geleneksel yaşam alanlarını parçalıyor. New York Festivals’ten Bronz Kule’yle dönen yapım, Norveç’in yerli halka yönelik “utanç” politikalarını ve Sami topluluğunun kendi içindeki güç çatışmalarını mercek altına alıyor.



#### Tebrik mesajları

TRT World’ün ödül alan başarılı yapımları ile ilgili Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı ve TRT Genel Müdürü sosyal medya hesaplarından bir paylaşım yaptı.

#### Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Prof. Dr. Burhanettin Duran

“TRT World’ün New York Festivals ve Telly Awards’ta toplam 17 ödüle layık görülmesi, ülkemizin medya alanındaki yükselen gücünü ve küresel iletişim kapasitesini göstermesi bakımından son derece kıymetlidir. Bu başarı aynı zamanda Türkiye’nin hakikati merkeze alan yayıncılık anlayışının uluslararası düzeyde karşılık bulduğunu da açıkça ortaya koymaktadır. Ülkemizin sesini, tezlerini ve vicdani duruşunu dünyaya güçlü şekilde taşıyan TRT ailesini gönülden tebrik ediyor, emeği geçen herkese teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyorum.”

#### TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı

“TRT World, New York Festivals’te 2 altın, 2 gümüş, 1 bronz; Telly Awards’ta ise 2 altın, 7 gümüş, 3 bronz ödüle layık görüldü. Emeği geçen tüm mesai arkadaşlarımı tebrik ediyorum. TRT olarak, #TürkiyeYüzyılı vizyonuna yayıncılık cephesinden katkılar sunmaya devam edeceğiz.”



Fotoğraflar: Aykut Çevik, Tarık Aşçı

# Sinemanın nabızı TRT 12 Punto'da

**Türkiye’de sinema sektörünün önemli paydaşlarını bir araya getiren TRT 12 Punto 2026, 12 - 19 Temmuz tarihleri arasında İstanbul’da sinemaseverlerle buluştu. Yoğun ilgi gören etkinlikte senaryo, yapım ve kurgu danışmanlıklarının yanı sıra paneller, ustalık sınıfları ve çeşitli aktivitelerle sinema dolu bir hafta yaşandı.**

**T**ürk sinemasının uluslararası ölçekte en önemli buluşma platformlarından biri olan TRT 12 Punto, bu yıl sekizinci kez sinema dünyasını İstanbul’da bir araya getirdi. 12 - 19 Temmuz tarihleri arasında Feriye’de gerçekleştirilen etkinlik boyunca senaristler, yönetmenler, yapımcılar ve sektör profesyonelleri fikir alışverişinde bulunurken, geleceğin projeleri konuşuldu. Dünya sinemasının önemli yönetmenlerinden Cristi Puiu ve Asghar Farhadi, “Yönetmenlik Sanatı” başlıklı ustalık sınıflarında deneyimlerini katılımcılarla

paylaştı. Etkinlik programında ayrıca senaryo ve telif haklarının geleceği, sinemada yapay zekâ uygulamaları, uluslararası film geliştirme süreçleri, kısa filmlerin küresel dolaşımı, deneyimli yapımcıların gözünden bir filmin uluslararası yolculuğu ile Türkiye ve Slovenya örnekleri üzerinden çocuk sineması gibi güncel konular ele alındı.

## TRT’nin sinema vizyonu

TRT, sinema alanındaki çalışmalarıyla sektörün gelişimini destekleyen, uluslararası iş birliklerini teşvik eden

ve yeni yeteneklerin önünü açan çok yönlü bir yaklaşım benimsiyor. Bu vizyon doğrultusunda hayata geçirilen TRT 12 Punto, yıllar içinde yalnızca bir proje geliştirme platformu olmanın ötesine geçerek Türkiye ile dünya sinema endüstrisi arasında güçlü bağlar kuran önemli bir buluşma noktası hâline geldi. Türkiye’nin en büyük senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu olarak öne çıkan organizasyon, senaryo aşamasındaki projeleri destekleyerek nitelikli yapımların sinemaya kazandırılmasını hedeflerken, proje sahiplerini uluslararası film

**TRT’nin ortak yapım ve destek programları, Türk sinemasını uluslararası arenada başarıyla temsil etmeyi sürdürüyor. Son beş yılda 119 TRT destekli film, bin 250 festivalde gösterilerek ve yarışarak toplam 593 ödüle imza attı.**

endüstrisinin önemli isimleriyle bir araya getirdi. Danışmanlık programları, paneller ve ustalık sınıflarıyla zenginleşen etkinlik, katılımcılara sinema odaklı ve verimli bir hafta sundu.

## Sinema dolu bir haftaya “Merhaba”

Etkinlik, TRT Genel Sekreteri Mesut Eker ve TRT Sinema Müdürü Faruk Güven’in katılımıyla düzenlenen basın kahvaltısıyla başladı. 17 Temmuz’da vizyona giren “Filistin 36” filminin yapımcısı Ossama Bawardi ve başrol oyuncusu Karim Anaya da basın kahvaltısında basın mensuplarının sorularını yanıtladı.

## TRT’nin sinema vizyonu ve uluslararası başarıları

TRT Genel Sekreteri Mesut Eker, TRT 12 Punto’nun Türk sinemasına önemli katkılar sunduğunu vurgulayarak, TRT’nin her zaman sinemanın, sinemacıların ve senaristlerin yanında olduğunu dile getirdi. TRT Sinema Müdürü Faruk Güven ise TRT ortak yapımı ve destekli filmlerin uluslararası alanda önemli başarılarına imza attığını aktardı. Son beş yılda TRT ortak yapımı ya da TRT destekli 119 filmin dünya genelinde bin 250 festivalde gösterildiğini ve yarıştığını belirten Güven, bu yapımların toplam 593 ödül kazandığını söyledi. Bu yıl ise 26 filmin 60 uluslararası festivalde yer aldığını ve 15 ödüle layık görüldüğünü, TRT destekli yapımların Cannes, Venedik, Berlin, Toronto, Sundance, Şanghay ve Tokyo gibi dünyanın önde gelen film festivallerinde izleyiciyle buluştuğunu kaydetti. Şanghay Film Festivali’nde TRT destekli iki filmin ödül aldığını hatırlatarak, geçen yıl TRT 12 Punto kapsamında desteklenen projelerin de uluslararası festivallerde gösteriminin sürdüğünü ifade etti. TRT’nin bugüne kadar 24 projeye TRT Ortak Yapım Ödülü,



12 Punto Meetings’te finalistler uluslararası sinema profesyonelleriyle bire bir görüşmeler gerçekleştirdi

24 projeye TRT Ön Alım Ödülü ve 21 projeye Uluslararası Ortak Yapım Ödülü verdiğini aktaran Güven, toplamda 250 yapımcı ve yönetmenin projelerine destek sağlandığını belirtti. Güven’in verdiği bilgiler ışığında Türkiye’nin kamu yayıncısı TRT’nin sinema sektöründeki öncülüğü takdire şayan. Türkiye’nin özellikle bölge ülkeler dikkate alınırsa küresel düzlemde bir sinema üssü olduğunu söylemek yanlış olmaz.

## Senaryo üzerine

12 Punto “Senaryo Üzerine: Kreatif Yazarlık, Telif Hakları ve Değişen Dünya” başlıklı panelle toplu etkinliklerine başladı. SenaristBir Başkanı ve senarist Tufan Bora, senarist ve yapımcı Nuriye Bilici ile senarist ve oyuncu Volkan Girgin’in konuşmacı olduğu panelde senaryo yazım süreçlerinin son derece kişisel olduğu ele

alındı. “Derdini paylaşmak isteyen kişi senarist olur.” konusunda hemfikir olan konuşmacılar karakter tutarlılığı ile hikâyeyi görselleştirmenin öneminden bahsederken uzayan dizi sürelerinin senaristler üzerinde baskı oluşturduğunu belirttiler.

## Yapay zekânın dönüştürücü etkisi

Siyahmartı Animasyon Stüdyosu’nun kurucusu, yapımcı ve yönetmen Nurullah Yenihan ile yapımcı, yönetmen ve post prodüksiyon uzmanı Selman Ecirli’nin konuşmacı olarak yer aldığı panelde, yapay zekânın sinema, reklam ve animasyon sektörlerinde giderek artan rolü kapsamlı biçimde değerlendirildi. Oturumda, yapay zekânın sunduğu yeni üretim olanaklarının yanı sıra içerik üretim süreçlerinde ortaya çıkan zorluklar ve sektörün geleceğine ilişkin öngörüler



Filistin Sineması Özel Gösterimleri kapsamında, Annemarie Jacir’in yönetmenliğini üstlendiği TRT ortak yapımı Filistin 36 filmini izleyiciyle buluştu

**TRT desteğiyle hayata geçirilen yapımlar, Cannes’dan Venedik’e, Berlin’den Sundance’e uzanan prestijli festivallerde Türk sinemasının görünürlüğünü artırırken, yüzlerce ödülle uluslararası başarılarını taçlandırıyor.**

katılımcılarla paylaşıldı. Selman Ecirli, yapay zekânın yaratıcı üretimin merkezinde yer alan bir amaç değil, doğru sınırlar içinde kullanılması gereken bir araç olarak değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Konuşmasında, yürüttüğü sinema ve reklam projelerinden örnekler vererek teknolojinin üretim süreçlerine sağladığı katkılarını anlattı. Nurullah Yenihan ise TRT ortak yapımı olarak yakında vizyona girecek “Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu: Sihirli Lamba” filminden görüntüler paylaştı. Yenihan, projede Türkiye’de ilk kez klasik animasyon teknikleri ile yapay zekâyı buluşturan hibrit bir üretim modeli kullandıklarını belirterek, animatörler tarafından hazırlanan sahnelerin yapay zekâ desteğiyle görselleştirme ve render süreçlerinden geçirildiğini ifade etti. Panelin sonunda konuşmacılar, yapay zekânın gelecekte insanın yerini alıp alamayacağı sorusunu da değerlendirdi. Ortak görüş olarak, teknolojik gelişmeler ne kadar ilerlerse ilerlesin yaratıcı bakış açısı, insan dokunuşu ve güçlü hikâye anlatımının sinema üretiminin vazgeçilmez unsurları olmaya devam edeceği vurgulandı.

### Yapım süreci

Yapımcı Anamaria Antoci “Filmimizi Kimin için Yapıyoruz? İzleyiciyi En Baştan Düşünmek” başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Antoci, sunumda filmlerin yapım süreçlerinden bahsederken hedef kitleyi düşünmenin son derece önemli olduğunu vurguladı. TorinoFilmLab Program Koordinatörü Angelica Cantisani ise “TorinoFilmLab ve Uluslararası Film Geliştirme Ekosistemi” başlıklı sunumunda, uluslararası ortak yapım modellerini, proje geliştirme süreçlerini ve bağımsız sinemanın küresel ölçekte



TRT 2’de yayınlanan 12 Punto Özel Programı izleyiciyle buluştu

desteklenmesine yönelik yaklaşımları katılımcılarla paylaştı.

### Yapımcılıkta strateji

Yapımcılar Ingrid Lill Høgtun, Edyta Janczak-Hiriart, Tine Mikelsen ve Bassam Alasad, “Yapımcılıkta Strateji ve Sezgi: Deneyimli Yapımcılar Bir Filmin Yolculuğunu Nasıl Kuruyor?” panelinde kişisel deneyimlerini paylaştı. Uluslararası ortak yapımlar, yapım stratejileri ve bir filmin yolculuğunu şekillendiren karar süreçleri kapsamlı şekilde ele alındı. Konuşmacılar kendi kişisel tecrübelerinden bahsederek bir filmin yapım sürecinin bir fikirden başladığını, buna “patlama anı fikri” dendiğini ifade etti. Bassam Alasad ve panelist ortakları, bir filmin uluslararası festival ve dağıtım yolculuğunu kurarken bütçe planlamasının ötesine geçilmesi

gerektiğini vurguladı. Bununla birlikte doğru projeyi seçerken pazar verileri kadar yapımcının sanatsal sezgilerinin de filmin kaderini belirlediği aktarıldı.

### 15 Temmuz Kısa Film Yarışması’nın ödüllü yapımları izleyiciyle buluştu

15 Temmuz Kısa Film Yarışması’nda ödüle layık görülen “10 Kere Daha”, “32 Dakika” ve “Dünyanın Bütün Şafakları” filmleri, TRT 12 Punto kapsamında sinemaseverlerle buluştu. Gösterimlerin ardından gerçekleştirilen söyleşilerde yönetmenler ve film ekipleri, yapımların ortaya çıkış sürecini, anlatmak istedikleri hikâyeleri ve kamera arkasında yaşanan deneyimleri katılımcılarla paylaştı.



Senaryo danışmanı Laura Piani, yönetmenliğini ve senaristliğini Özcan Deniz’in üstlendiği “Fareli Ev” projesinin ekibiyle bir araya geldi

**TRT 12 Punto, Türk sineması ile uluslararası festivaller arasında güçlü bir köprü kurarak sinemacılara benzersiz bir buluşma zemini sunmaya devam ediyor.**

### Kısa filmlerin uluslararası yolculuğu

Cannes Film Festivali Next Step Atölyesi Direktörü Thomas Rosso, Salaud Morisset Festival Dağıtım Direktörü Grégoire Féron ve yapımcı Čarna Vučić, “Kısa Filmler Neden Önemli?” başlıklı panelde bir araya geldi. Panelde kısa filmlerin sinema sektöründeki yeri, uluslararası festivallere uzanan yolculuğu ve dağıtım süreçleri kapsamlı bir bakış açısıyla ele alındı. Katılımcılar ayrıca kısa filmlerin genç sinemacılar için sunduğu yaratıcı ve profesyonel fırsatlar, uluslararası görünürlük kazanmanın yolları ve sektör profesyonelleriyle kurulacak iş birliklerinin kariyer gelişimindeki rolü üzerine değerlendirmelerde bulundu. Thomas Rosso, uluslararası festivallerin yalnızca tamamlanmış filmlerin sergilendiği platformlar olmadığını vurgulayarak, yaratıcı sürecin en erken aşamasında kurulan ilişkilerin önemine dikkat çekti. TRT 12 Punto gibi platformların sinemacılar ile festival temsilcileri arasında güçlü bir köprü oluşturduğunu belirten



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT’nin, nitelikli hikâyeleri imkânsızlıklara terk etmeyeceğini ifade etti

Rosso, festival seçki süreçlerine ilişkin dikkat çekici değerlendirmelerde bulundu. “Film seçmek, bir katalogdan ürün beğenmek değildir. Bu süreç aslında yapımcılarla ve hak sahipleriyle filmin vizyonu ve geleceği üzerine kurulan derin bir diyalogdur.” ifadelerini kullanan Rosso, 12 Punto’nun uluslararası festival temsilcileri ile Türk sinema sektörü arasında doğrudan iletişim kurulmasına önemli katkı sunduğunu söyledi. Saraybosna ve Berlin gibi büyük film

marketlerinde de Türk projeleriyle karşılaştıklarını ifade eden Rosso, bu organizasyonlardaki yoğun tempo nedeniyle yapımcılarla uzun soluklu görüşmeler gerçekleştirmenin her zaman mümkün olmadığını belirtti. TRT 12 Punto’nun yalnızca Türkiye sinemasına odaklanan yapısı sayesinde ise yerli sinema profesyonelleriyle daha kapsamlı ve verimli bir iletişim kurma fırsatı yakaladıklarını dile getirdi.



TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT 12 Punto etkinlikleri kapsamında dünya sinemasının önde gelen isimleriyle bir araya geldi

**TRT 12 Punto’da gerçekleştirilen Filistin Sineması Özel Gösterimi, “Filistin 36” ve “Hind Receb’in Sesi” filmleri aracılığıyla Filistin halkının yaşadığı gerçeklikleri sinemanın güçlü anlatımıyla izleyiciyle buluşturdu.**

### **Çocuk sinemasının geleceği konuşuldu**

TRT Çocuk Kanal Koordinatörü İsmihan Yılmaz ile Slovenya Film Merkezi Direktörü Nataša Bučar’ın konuşmacı olduğu panelde, çocuk sinemasının dünü, bugünü ve geleceği ele alındı. İki ülkenin çocuk odaklı içerik üretimi ve yayıncılık yaklaşımlarının değerlendirildiği oturumda, değişen izleyici beklentileri ve medya okuryazarlığının önemi üzerinde duruldu.

Slovenya’da çocuk sinemasının köklü bir geçmişe sahip olduğunu belirten Nataša Bučar, ülkenin sınırlı üretim kapasitesine rağmen her yıl çocuk ve gençlik filmlerine öncelik verdiklerini söyledi. 2016 yılında hayata geçirilen ulusal film eğitimi stratejisi sayesinde okullar, sinemalar ve kültürel kurumlar arasında güçlü iş birlikleri kurduklarını ifade eden Bučar, çocukların bilinçli birer izleyici olarak yetişmesinde öğretmenlerin ve medya okuryazarlığının kritik rol oynadığını vurguladı.

TRT Çocuk Kanal Koordinatörü İsmihan Yılmaz ise kamu yayıncılığı sorumluluğu doğrultusunda çocukların gelişimini merkeze alan içerikler ürettiklerini belirtti. Bu tür sektör buluşmalarının deneyim paylaşımı açısından önemli olduğuna dikkat çeken Yılmaz, TRT Çocuk’un fiziksel, zihinsel, bilişsel ve sosyal gelişimi destekleyen nitelikli içeriklerle çocukların ve ailelerin hayatına katkı sunmayı hedeflediğini ifade etti.

### **Filistin sinemasına güçlü destek**

12 Punto 2026 kapsamında gerçekleştirilen Filistin Sineması Özel Gösterimi, iki önemli filmi sinemaseverlerle buluşturdu. Yönetmen



Annemarie Jacir’in 1936 yılındaki tarihi direnişi konu alan filmi “Filistin 36” izleyiciyle buluşurken, bir diğer gün ise Kaouther Ben Hania’nın Gazze’de yaşanan insanlık dramını merkeze alan filmi “Hind Receb’in Sesi” beyaz perdeye taşındı. Filistin halkıyla küresel sinema çevrelerinin dayanışmasını yansıtan özel seçki, gösterimlerin ardından düzenlenen yapımcı söyleşileri ve panellerle kapsamlı bir tartışma platformuna dönüştü. “Hind Receb’in Sesi” filminin yapımcısı Nadim Cheikhrouha, söyleşide filmin ortaya çıkış sürecini, etik yaklaşımını, yapım aşamasında yaşanan zorlukları ve Gazze’de yaşananları sinema aracılığıyla anlatma sorumluluğundan bahsetti. Yaklaşık 13 yıldır yönetmen Kaouther Ben Hania ile birlikte çalıştıklarını vurgulayarak, Gazze’de yaşananları Avrupa’dan takip ettikleri dönemde büyük bir çaresizlik hissettiklerini dile getirdi ve o sırada üzerinde çalıştıkları başka bir projeyi bırakarak Hind Receb’in hikâyesini anlatmaya karar verdiklerini ifade etti.

### **Benzersiz ustalık sınıfları**

Romanya Yeni Dalga sinemasının öncüsü usta yönetmen Cristi Puiu, “Cristi Puiu ile Yönetmenlik Sanatı” başlıklı Ustalık Sınıfı’nda, yönetmenlik anlayışına ve sinema üretim sürecine dair deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. Bir yönetmenin gözünden film yapım süreçlerini ele alan Puiu, kendi film yapım süreçlerinde öncelikle bir fikre tutunduğunu onu terk etmeden sonuna

kadar devam ettiğini ifade etti. Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi de TRT 12 Punto kapsamında ustalık sınıfı etkinliğinde sinemaseverlerle buluştu. Bu yıl aynı zamanda TRT 12 Punto’nun jüri başkanlığını üstlenen Farhadi, yönetmenlik anlayışını ve yaratıcı üretim sürecine ilişkin deneyimlerini katılımcılarla paylaşıırken, genç sinemacılara önemli tavsiyelerde bulundu. Yönetmenliğin yalnızca teknik bilgiyle sınırlı olmadığını vurgulayan Farhadi, asıl farkı yönetmenin olaylara kazandırdığı bakış açısının oluşturduğunu belirtti. Teknik becerilerin geliştirilebileceğini ifade eden usta yönetmen, bir yönetmenin izleyiciye herkesin göremediği bir perspektif sunabilmesinin sinemanın en güçlü yönlerinden biri olduğunu söyledi. Konuşmasında yaratım sürecine de değinen Farhadi, filmlerini önceden belirlenmiş planlar doğrultusunda değil, zaman içinde olgunlaşan duygu ve düşüncelerle şekillendirdiğini anlattı. Sinemanın kendisi için bilinçli bir tercihten çok duygusal bir yolculuk olduğunu ifade eden Farhadi, bazen anlamlandıramadığı karmaşık duyguların zamanla bir hikâyeye ve ardından bir filme dönüştüğünü dile getirdi. Farhadi’nin deneyimleri ve Oscar’a giden yolculuğu dinleyiciler tarafından büyük ilgi gördü.

### **Dünya sinemasının kalbi Feriye’de attı**

TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı’nın ev sahipliğinde

**Oscar ödüllü yönetmen Asghar Farhadi, TRT 12 Punto’da düzenlenen ustalık sınıfında, “Benim için sinema bilinçli bir karardan ziyade duygusal bir şeydir.” sözleriyle yönetmenliğin özünde dünyaya farklı bir pencereden bakabilme yetisi olduğunu vurguladı.**

gerçekleştirilen resepsiyonda ise dünyanın farklı yerlerinden yönetmenler, yapımcılar, festival temsilcileri ve sinema profesyonelleri aynı çatı altında bir araya geldi.

Resepsiyona, iki Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi, Romanya Yeni Dalga sinemasının öncü isimlerinden Cristi Puiu, yapımcı Nadim Cheikhrouha, Venedik Film Festivali Danışmanı Violeta Bava, TorinoFilmLab Program Koordinatörü Angelica Cantisani, Cannes Film Festivali Eleştirmenler Haftası Program Direktörü Thomas Rosso ve Slovenya Film Merkezi Direktörü Nataša Bučar’ın yanı sıra, TRT 12 Punto 2026’da finale kalan projelerin ekipleri de katıldı.

### **“Sinemayı bir anlatı aracı olarak görüyoruz”**

Mehmet Zahid Sobacı yaptığı konuşmada, “TRT olarak sinemayı, insanlığın ortak meselelerini görsel ve işitsel gücüyle ele alan insanın acısını, umudunu, arayışını görünür kılan güçlü bir anlatı aracı olarak görüyoruz. Bu anlayışla, nitelikli fikirlerin kuvveden fiile çıkarılmasına, yeni yeteneklerin sinema dünyasıyla buluşmasına ve ortak yapım kültürünün güçlenmesine katkı sunuyoruz.” ifadelerini kullandı. İlki 2019’da gerçekleştirilen 12 Punto’nun kısa sürede sinema endüstrisinin yakından tanıdığı bir markaya dönüştüğünü ve uluslararası sinema profesyonellerinin saygın buluşma noktalarından biri hâline geldiğini aktaran Sobacı, platformun sektöre katkılarını şöyle aktardı: “12 Punto’da bugüne kadar 24 proje TRT Ortak Yapım Ödülü, 24 proje TRT Ön Alım Ödülü, 21 proje TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü



ve 66 proje TRT Kısa Film Yapım Ödülü kazanmıştır. Yaklaşık 250 yapımcı ve yönetmenin film yolculuğuna eşlik eden 12 Punto, her geçen yıl daha güçlü ve daha kapsayıcı bir sinema ekosisteminin oluşmasına önemli katkılar sağlamaktadır. Bu yıl da 30 ülkeden 60’a yakın sinema profesyoneli, 12 Punto çatısı altında buluşturduk.” TRT ortak yapımı filmlerin dünyanın en prestijli festivallerinde elde ettiği başarıların tesadüf olmadığını belirten Sobacı, “Son beş yılda 119 filmimiz, bin 250 festivalde yarıştı. Toplam 593 ödül kazandı. 2026 yılının geride bıraktığımız ilk altı ayında ise 26 filmimiz 60 festivalde yer aldı ve bu festivallerden 15 ödülle döndü. Cannes’dan Toronto’ya, Venedik’ten Şanghay’a, Berlin’den Locarno’ya kadar dünyanın en önemli film festivallerinde ortaya koyduğumuz başarı çizgisi, TRT olarak sinemaya verdiğimiz desteğin uluslararası ölçekte güçlü sonuçlar ürettiğini açıkça gösteriyor.” ifadelerini kullandı.

### **“12 Punto, kapsayıcı bir sinema ekosistemine katkı sağlıyor”**

Konuşmasında TRT’nin sinemaya bakışını paylaşan Sobacı, sinemayı yalnızca bir sanat dalı olarak kabul etmediklerini, insanlığın ortak hafızasını ve vicdanını besleyen güçlü bir anlatım

biçimi olarak gördüklerini vurguladı. TRT’nin yeni yetenekleri destekleyen, ortak yapım kültürünü güçlendiren ve nitelikli hikâyelerin hayata geçirilmesine katkı sunan yaklaşımının, 12 Punto’yu uluslararası sinema çevrelerinin yakından takip ettiği saygın bir platform hâline getirdiğini ifade etti.

### **“Yerli ortak yapımlarımız uluslararası arenada göğüs kabartıyor”**

TRT ortak yapımı filmlerin Cannes, Berlin, Venedik, Toronto ve Locarno gibi dünyanın önde gelen festivallerinde elde ettiği başarıların uzun soluklu bir vizyonun sonucu olduğuna dikkat çeken Sobacı, son yıllarda kazanılan uluslararası ödüllerin TRT’nin ortak yapım modelinin ulaştığı seviyeyi ortaya koyduğunu ifade etti. Yerli ortak yapımların hem festivallerde hem de gişede önemli başarılar yakaladığını belirten Sobacı, TRT ortak yapımlarının Türk sinemasının uluslararası görünürlüğüne güçlü katkı sunduğunu dile getirdi.

### **Gişede de karşılığını bulan başarı**

Konuşmasında festival başarılarının yanı sıra seyirciyle kurulan bağın da en önemli göstergelerden biri olduğunu

dikkat çeken TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı'nın paylaştığı verilere göre, 2025 yılında vizyona giren 208 yerli filmin yalnızca 10'u TRT ortak yapımı olmasına rağmen, bu yapımlar yaklaşık 3,5 milyon izleyiciye ulaşarak toplam yerli film seyircisinin dörtte birini oluşturdu. Bu tablo, TRT'nin sinema alanındaki yatırımlarının hem nitelik hem de izleyici nezdinde güçlü bir karşılık bulduğunu ortaya koyuyor.

#### Sinemanın vicdani sorumluluğu

TRT 12 Punto'nun bu yılki programında öne çıkan başlıklardan biri de 15 Temmuz'un 10. yılına özel düzenlenen kısa film proje yarışması ile Filistin Sineması Özel Bölümü oldu. 15 Temmuz'a özel seçilen projelerin yapım desteğiyle hayata geçirildiğini, Filistin Sineması Özel Bölümü kapsamında ise "Filistin 36" ile "Hind Receb'in Sesi" filmlerinin gösterildiğini hatırlatan Sobacı, TRT'nin kamu yayıncılığı anlayışı doğrultusunda sinemayı vicdani ve toplumsal sorumluluğun güçlü bir taşıyıcısı olarak gördüğünü "12 Punto kapsamında bu yıl üçüncü kez yer verdiğimiz bu bölümde, Filistin'in 2026 Oscar adayı olan TRT ortak yapımı 'Filistin 36' ile jüri üyemiz Nadim Cheikhrouha'nın yapımcılığını üstlendiği 'Hind Receb'in Sesi' filmlerinin gösterimlerini gerçekleştirdik." sözleriyle ifade etti. TRT 12 Punto'nun her geçen

yıl bu anlayışı daha da güçlendiren uluslararası bir buluşma platformuna dönüştüğünü belirten Sobacı, sinemanın gerçek etkisinin insanı başkalarının hikâyeleriyle buluşturmasında ve adalet duygusunu canlı tutmasında yattığını vurguladı.

#### Ödüller sahiplerini buldu

TRT 2 ekranından canlı yayınlanan Feriye'deki ödül töreni, TRT yöneticileri, ulusal ve uluslararası jüri üyeleri, sinema dünyasının temsilcileri ile kültür ve sanat camiasından çok sayıda davetliyi bir araya getirdi. Törenin açılış konuşmasını gerçekleştiren TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT'nin sinema vizyonuna ilişkin değerlendirmelerde bulunarak, "TRT olarak, nitelikli hikâyeleri imkânsızlığa rağmen terk etmeyeceğiz." dedi. TRT 12 Punto'nun yalnızca yıllık bir organizasyon olmanın ötesinde, fikirlerin uluslararası yapımlara dönüşmesine imkân sağlayan kapsamlı bir sinema platformu hâline geldiğini belirten Sobacı, programın yeni film yolculuklarının başlangıç noktası olduğunu ifade etti. 2019 yılında hayata geçirilen TRT 12 Punto'nun geçen sekiz yılda yaklaşık 250 yapımcı ve yönetmenin projelerine eşlik ettiğini aktaran Sobacı, platform kapsamında bugüne kadar 24 TRT Ortak Yapım Ödülü, 24 TRT Ön Alım Ödülü, 21

TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü ve 66 TRT Kısa Film Yapım Ödülü verildiğini söyledi. Desteklenen projelerin önemli bir bölümünün uluslararası festivallerde yarışarak çok sayıda ödüle layık görüldüğünü de sözlerine ekledi.

#### "Hikâyeler çoğalıyor, fakat insanı, dünyayı ve hayatı anlatma biçimleri tek tipleşiyor"

Konuşmasında küresel sinema endüstrisindeki anlatı anlayışına da değinen Sobacı, günümüzde hikâye sayısı artarken anlatım biçimlerinin giderek birbirine benzemeye başladığını dikkat çekti. "Hikâyeler çoğalıyor, fakat insanı, dünyayı ve hayatı anlatma biçimleri tek tipleşiyor. Oysa sinemanın gerçek zenginliği, farklı hayatları aynı kalıba sokmamasında, her hikâyeye kendi özgünlüğüyle var olma imkânı tanınmasındadır." sözlerini kullandı. TRT'nin bu anlayış doğrultusunda özgün bakış açılarını ve güçlü anlatıları desteklediğini belirten Sobacı, sinemacıların hâkim anlatı kalıplarının gölgesinde kalmadan özgürce üretim yapabilmelerini önemsediklerini ifade etti. "TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü" kategorisinde ödüller, TRT Genel Müdürü Prof. Dr. Mehmet Zahid Sobacı, TRT Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ferudun Yılmaz ve 12 Punto 2026 jüri üyeleri tarafından takdim edildi.

TRT ANTALYA

64  
Yaşında

*Akdeniz Bölgesi'nin kültürel zenginliğini, müzik mirasını ve toplumsal değerlerini bölge halkıyla buluşturan TRT Antalya Radyosu, 64'üncü yılını kutluyor. Yerel habercilikte güvenilir bir referans noktası olan TRT Antalya Radyosu, bölgenin kültürel hafızasını canlı tutarken toplumsal ihtiyaçların sesi olmayı sürdürüyor. Kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasını odağına alan radyomuz, bölgesel yayınlarıyla halkın yaşamına, sesine ve hikâyelerine alan açıyor.*

#### TRT 12 Punto 2026'da ödül alan projeler

**TRT Uluslararası Ortak Yapım Ödülü**  
**The Trap / Yönetmen:** Tawfeek Barhom  
**Air in a Bottle / Yönetmen:** Aida Begić  
**Nazife / Yönetmen:** Elchin Musaoğlu

**TRT Ortak Yapım Ödülü**  
**Aloha Prestij / Yönetmen:** Ercan Kesal / **Yapımcı:** Ozan Yoleri  
**Yokuş Yukarı: Madde 36 / Yönetmen - Yapımcı:** Orhan İnce  
**Sevdiğim İnsanlar / Yönetmen: Doğuş Algün / Yapımcı:** Burak Kaplan

**TRT Ön Alım Ödülü**  
**Öyle Değil / Yönetmen:** Meryem Beyza Er / **Yapımcı:** Gamze Genç, Meryem Beyza Er  
**Maltepe Hikâyesi / Yönetmen - Yapımcı:** Mehmet Bahadır Er  
**Bekçi, Çukur ve Diğerleri / Yönetmen - Yapımcı:** Baran Gündüzalp

**TRT Proje Geliştirme Ödülü**  
**Bir Ayrılık Bir Yoksulluk Bir Ölüm / Yönetmen:** Mesut Ceylan / **Yapımcı:** Mesut Ceylan, Turan Tokel  
**Devir / Yönetmen:** Erkan Tahnuşoğlu / **Yapımcı:** Erkan Tahnuşoğlu, İris Tahnuşoğlu  
**Fareli Ev / Yönetmen:** Özcan Deniz / **Yapımcı:** Işıl Baştuğ  
**Gökyüzü Ne Zaman Kaybolur / Yönetmen:** Seyfettin Tokmak / **Yapımcı:** Seyfettin Tokmak, Can Aygör  
**Hayatın Sırrına Ermiş Kişi / Yönetmen - Yapımcı:** Cahit Kaya Demir  
**Maslow'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi / Yönetmen:** Hüseyin Eken / **Yapımcı:** Duygu Yonucu, Hüseyin Eken



# Kurumsal dayanışmadan müziğe; 34 yıl

**Notalarla örülen bir birliktelik ve kurum kültürünün sanatla yoğrulduğu bir oluşum; TRT Türk Sanat Müziği Personel Korusu çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Koro geçtiğimiz günlerde 34. yılını bir konserle kutladı.**

**S**anat, kurulduğu ilk günden bu yana TRT'nin genlerine işleyen, yayıncılık anlayışını besleyen en temel damarlardan biridir. Ekranı taşıyan yapımlardan radyo dalgalarında yankılanan seslere, edebiyattan sinemaya, tiyatrodan mimariye kadar her adımda sanatın parmak izlerine rastlamak mümkün. Ancak tüm bu disiplinler arasında bir tanesi var ki, TRT için âdeta varoluşunu daha da anlamlı kılan, her bir vatandaşımızla ortak zeminde bir paylaşmaya dönüşen; müzik.

TRT koridorlarında, stüdyolarında can bulan binlerce ölümsüz eser ve arşivlerinde korunan kültürel miras, notaların bu çatı altında ne denli vazgeçilmez bir yere sahip olduğunu kanıtlar nitelikte. Müziğin her türüne kucak açan ve bu yönüyle yayıncılık dünyasında fark yaratan TRT; unutulmuş eserleri gün yüzüne çıkarıp notalara dökerek âdeta toplumsal hafızanın muhafızlığını üstleniyor. Ve bunu ilk günden bu yana yapıyor. Müziğin dev isimlerini bazen bünyesinde yetiştiren, bazen de ekranlarında ağırlayan Kurum, genç yeteneklerin önünü açarak geleceğe

de köprüler kuruyor. TRT'nin bu müzikal vizyonunu ve çalışanlarının sanata olan aidiyetini derinden hissetmek için ise çok özel bir oluşuma yakından bakmak yerinde olur: TRT Türk Sanat Müziği Personel Korusu.

## Köklü bir müzikal vizyon

TRT radyo ve televizyon yayıncılığının yanı sıra sektörün gerekli kıldığı pek çok alanda hizmet veriyor. Yılın her günü, tüm radyo ve televizyon kanallarında 24 saat hiç durmayan bir yayın akışı ve bunu destekleyen tüm teknik yapı göz önünde bulundurulunca çok sayıda personelin

uzmanlığı konuya dahil oluyor. Hâl böyle olunca da yoğun iş temposunun yanında TRT çalışanları kendilerine ait zamanlarda farklı alanlardaki hobilerine de zaman ayırarak bir nevi tazelenme ihtiyacını karşılıyor. İşte farklı departmanlarda uzmanlaşmış olsalar da kalpleri müzik aşkıyla çarpan TRT çalışanları, Personel Korusu çalışmalarıyla Türk sanat müziğinin eşsiz nağmelerini yıllardır ekranlarda, radyolarda ve sahnelerde dinleyicisiyle buluşturmaya devam ediyor.

**Yoğun tempodan sahnelerin büyüğü atmosferine uzanan bir hikâye; TRT çalışanlarının mesai bittikten sonra enstrümanlar eşliğinde bulunduğu TSM Personel Korusu, notaların iyileştirici gücüyle kültürel hafızayı yaşıyor.**

## Ekran ve radyoda kutlama

Koro, geçtiğimiz günlerde TRT Arı Stüdyosu'nda düzenlenen bir konserle 34. yılını kutladı. Programa TRT yetkililerinin yanı sıra TRT personeli ve yakınları katıldı. Konser 5 Temmuz tarihinde TRT Müzik kanalından izleyicilerle buluştu. Konserde 27 şarkı seslendirildi. Bu sene yeni ve eski yaklaşık 40 kişilik bir ekiple, 15 Eylül tarihinden itibaren çalışmalarına başlayacak koro, yepyeni bir repertuar oluşturarak seyircilerine doyumsuz konserler yaşatmayı planlıyor.

## Koro 34 yıldır bizimle

Takvimler 1992 yılını gösterdiğinde, dönemin TRT Genel Müdürü'nün onayıyla önemli bir adım atılır. TRT Türk Sanat Müziği Personel Korusu; Zerrin Yücel, Ayşe Aşkın Güzeldere, Halil Nigari Erdem ve Ali Osman Güngör önderliğinde kurulur ve bir süre faaliyetlerini sürdürdükten sonra çalışmalarına ara verir. Koro, bu aranın ardından Emine Gümüş, Zerrin Yücel ve Osman Eryürek tarafından yeniden hayata geçirilir. Korunun son 30 yılına eşlik eden, bayrağı önceki isimlerden devralarak konserleri planlayan ve koro başkanlığı görevini yürüten isim Emine Gümüş ile korunun 34 yılına kısa bir bakış attık. Şef Emine Gümüş, uzun yıllardır aynı çatı altında müzik yaptıkları



TRT Personel Korusu konserde 27 eser seslendirdi

koro üyeleriyle âdeta bir aile ortamında çalıştıklarını belirtti. Farklı birimlerde görev yapan TRT çalışanlarının yoğun çalışma temposuna rağmen düzenli provalarla konserlere hazırlandığını belirten Gümüş, korunun yalnızca müzik üretmediğini, aynı zamanda kurum içinde dayanışmayı ve ortak üretim kültürünü güçlendirdiğini dile getirdi. Emine Gümüş, korunun 34 yıllık yolculuğunun anlamını şu sözlerle özetliyor: "TRT çatısı altında görev almaya başladığım andan itibaren bu korunun bir üyesi olarak yer alıyorum. Temel gayemiz; kültürel mirasımızın en değerli parçalarından biri olan Türk sanat müziğini mesai arkadaşlarımıza aşlamak ve aynı çatı altında bir araya getirerek aramızdaki sosyal ilişkileri pekiştirmek, yayıncılık sektörünün getirdiği iş stresini müziğin şifalı gücüyle hafifletmektir. Topluluğumuz, kurum içi bağlılığı güçlendirmenin ötesinde, Türk

musikisinin en nadide eserlerini aslına uygun biçimde seslendirerek sanata katkı sağlama görevini tam 34 senedir gururla sürdürüyor. Türk müziğinin yaşatılmasında büyük payı olan amatör korolardan birini, böylesine saygın ve köklü bir kuruluş bünyesinde hayata geçirip uzun yıllar boyunca gönüllü olarak emek verebilmek benim için tarif edilemez bir onur kaynağı. Bu yolculukta katkılarını bizden esirgemeyen tüm yöneticilerimize, önceki koro şeflerimize ve yan yana yürümekten mutluluk duyduğum koro üyesi arkadaşlarıma kalpten şükranlarımı sunarım. İlk günkü motivasyonumuz ve coşkuyla yeni projeler üretmeyi sürdüreceğiz."

## Dünyaya açılan ezgiler

34 yıllık köklü geçmişle ve yaklaşık 40 kişiden oluşan dinamik kadrosuyla koro, her yıl sanatseverlere hafızalardan



silinmeyecek dinletiler sunuyor.  
Türk müziğinin en nadide eserlerinden  
derlenen zengin repertuar, TRT Arı

**TRT Türk Sanat  
Müziği Personel Korosu;  
Zerrin Yücel, Ayşe Aşkın  
Güzeldere, Halil Nigari Erdem  
ve Ali Osman Güngör  
önderliğinde kurulur  
ve bir süre faaliyetlerini  
sürdürdükten sonra  
çalışmalarına ara verir.  
Koro, bu aranın ardından  
Emine Gümüş, Zerrin  
Yücel ve Osman Eryürek  
tarafından yeniden hayata  
geçirilir.**

Stüdyosu'nun büyüğü atmosferinde  
seyircili konserlerle hayat bulurken, bu  
performanslar TRT Müzik kanalında özel  
bir programa dönüştürülüyor. Sadece  
televizyonla da sınırlı kalınmıyor;  
koronun Ankara ve İstanbul radyolarında  
gerçekleştirdiği dinletiler zaman zaman  
radyo dalgaları üzerinden evlere konuk  
oluyor. Kulakların pasını silen bu sanatsal  
emek; TRT Haber, Anadolu Ajansı ve  
ulusal basında da geniş yer bularak çok  
daha büyük kitlelere ulaşıyor.

#### Sınırları aşan sorumluluk

TRT Personel Korosu, geleneksel  
televizyon ve radyo konserlerinin  
ötesine geçerek faaliyet alanını sürekli  
zenginleştiriyor. Özel gün kutlamalarından  
huzurevi ziyaretlerine, festivallerden  
turnelere kadar geniş bir yelpazede  
sahne alan koro, müziğin şifasını her  
yere taşıyor. Koro şimdiye dek yurt içinde  
Eskişehir, Edirne, Bursa ve Beypazarı  
gibi kültür merkezlerinde sahne alırken;  
yurt dışında ise Batı Trakya Gümölcine  
Türk Gençler Birliği ve Kuzey Kıbrıs  
Türk Cumhuriyeti Doğu Akdeniz  
Üniversitesi'nde Rauf Denктаş anısına  
verdıkları konserlerle büyük bir takdir  
topladı. Koronun hafızalara kazınan en  
anlamli projelerinden biri de Çanakkale  
Kültür ve Yardımlaşma Derneği, Gazi



TRT TSM Personel Korosu'nun 34. yıl konserini, TRT yetkilileri ve çok sayıda davetli izledi

Üniversitesi Rektörlüğü ve TRT iş birliğiyle  
Gazi Üniversitesi'nde gerçekleştirilen  
Çanakkale Şehitlerini Anma Konseri oldu.

#### Profesyonel destek, amatör ruh

İlk yıllarında haftada dört saatlik yoğun  
bir takvimle yola çıkan koro, günümüzde  
haftada bir gün ve iki saatlik disiplinli  
çalışmalarla yoluna devam ediyor.  
Koronun en dikkat çekici yönlerinden  
biri de amatör ruhun profesyonel bir

omurgayla desteklenmesi: Koroya bugüne  
kadar TRT'nin usta radyo sanatçıları şeflik  
ederken, konserlerin sunumunu TRT'nin  
ekran yüzü olan profesyonel spikerler  
üstleniyor; enstrümanların başında ise  
yine TRT'nin usta saz sanatçıları yer  
alıyor. Emine Gümüş ise 34 yıllık koronun  
30 yılına tanıklık ederken son iki yıldır da  
şef olarak bu keyifli çalışmaları geleceğe  
taşımdan duyduğu gururu dile getiriyor.



TRT TSM Personel Korosu'nun şefi Emine Gümüş konseri yönetti



tabii orijinal dizisi

# LEYLA HÂLİ



# Gazze'nin sesi dijital arşivde

Anadolu Ajansı'nın (AA), İsrail yönetiminin Gazze'de işlediği suçları belgeleriyle gözler önüne serdiği “Kanıt” (The Evidence), “Tanık” (The Witness) ve “Sanık” (The Perpetrator) kitaplarından oluşan “Gazze Üçlemesi”ne (Gazatrilogy) ilişkin internet sitesi geçtiğimiz ay erişime açıldı.

**T**üm dünyanın gözleri önünde yazılan ağır bir insanlık hikâyesi Gazze... Yıkılan bir şehrin ölüm kokan molozları arasından gökyüzüne yükselen sessiz bir çığlık... İnsanlığın vicdanında kapanmayan bir yara... Yarım kalmış düşler, tamamlanamamış cümleler... Gazze'de zaman durmuş gibi... Günler geçiyor, takvim yaprakları değişiyor ama acılar bitmiyor. Sanki her gün, bir öncekinden daha eksik; bir sonraki için fazla yorgun. Hani savaşın kazananı

olmazdı? Hani acı ve gözyaşının dili, dini, ırkı yoktu? Hani bir çocuğun gözyaşı, bütün savaşların zaferinden daha ağırdı? Biz küçükken mavi diye öğretmemişler miydi gökyüzünü? Gazze'nin üstünü örten o karanlığı güneş bile aydınlatamazken, yıldızlar dans etmeye utanırken, toprak çocukların, kadınların, mazlum bir halkın kaniyle sulanmışken, acının rengi sarmışken dört bir yanı; herkes susmuş, herkes lâl sanki. Oysa sessizlik de bir cümledir; değil mi? Acının karşısında susulan her an, tarihin sayfalarına

görünmez harflerle yazılır. Çünkü vicdan, yalnızca konuşurken değil, susarken de sinir. Sararmış bir fotoğraf karesine hapsolmuş mutluluklar ne vakit geri gelir yahut pervasızca atılmış bir çocuk kahkahasına duyulan özlem ne vakit diner bilinmez... Lakin umut, savaşın karşısında en büyük güç. Ve insan, en büyük karanlığın içinde bile ışığı aramaktan vazgeçmeyen tek varlık. Yıkıntıların arasında filizlenen inatçı bir çiçek misali... Belki bir gün Gazze tarih sayfalarında yalnızca savaşla değil;



Hangi yürek masum bir bebeğin ölümü karşısında isyan etmeden durabilir?

**Üçleme, İsrail yönetiminin Gazze'de işlediği suçları, deliller, tanıklıklar ve uluslararası hukuk kararları çerçevesinde belgeleyerek bölgede yaşanan vahşeti dünya kamuoyunun dikkatine sunarken, internet sitesi de tarihe not düşmek ve mazlumun çığlığını dijital bir kalede muhafaza etmek açısından önemli bir misyon üstleniyor.**

yeniden kurulan hayatlarla, çocukların kahkahalarıyla ve barışın cesaretiyle anılacak. O gün geldiğinde gökyüzü, o makûs karanlığı yarıp yeniden maviye dönecek. Belki bir gün...

**“Gazatrilogy” internet sitesi yayında**

Anadolu Ajansı'nın (AA), İsrail yönetiminin Gazze'de işlediği suçları

belgeleriyle gözler önüne serdiği “Kanıt” (The Evidence), “Tanık” (The Witness) ve “Sanık” (The Perpetrator) kitaplarından oluşan

“Gazze Üçlemesi”ne (Gazatrilogy) ilişkin internet sitesi geçtiğimiz ay erişime açıldı. Üçleme, İsrail yönetiminin Gazze'de işlediği suçları Uluslararası



İsrail ordusunun hava ve kara saldırıları sonucu büyük bir yıkıma uğrayan Gazze'de insanlar her şeye rağmen hayata tutunmaya çalışıyor

Ceza Mahkemesi (UCM) Roma Statüsü kapsamındaki deliller, tanıklıklar ve uluslararası hukuk kararları çerçevesinde belgeleyerek bölgede yaşanan vahşeti dünya kamuoyunun dikkatine sunarken, internet sitesi de tarihe not düşmek ve mazlumun çığlığını dijital bir kalede muhafaza etmek açısından önemli bir misyon üstleniyor.

### Suç kayıtları

“Kanıt”, İsrail ordusunun Gazze’deki soykırımını, AA’nın sahadaki habercilerinin sarsıcı fotoğraf ve görüntülerinden oluşan somut delillerle belgelerken; İsrail yönetiminin suç kaydını da ortaya koyuyor. Onuncu baskısı çıkan ilk kitapta, Başbakan Netanyahu yönetimindeki İsrail ordusunun Ekim 2023’te başlattığı Gazze saldırılarının, 1948’deki Büyük Felaket’ten (Nekbe) bu yana tanık olunan en büyük yıkıma ve can kaybına yol açtığı vurgulanırken; aralıksız devam eden saldırılar sırasında uluslararası hukuk ilkelerinin ve savaş hukuku prensiplerinin nasıl defaatle ihlal edildiği anlatılıyor. Uluslararası toplumda tepkiyle karşılanan bu ihlallerin titiz bir dökümünün yapılması ve küresel ölçekte takip edilmesi kararlılığıyla oluşturulan “Kanıt” kitabının içeriği, Gazze Şeridi’nde çok zor şartlar altında fedakârca görev yapan AA muhabirlerinin haberleri ve fotoğraflarıyla şekillenmiş. Kitap, Gazze’de yaşananlara dair, ilk elden tanıklıklar sunarken bir yandan da Netanyahu yönetiminin işlediği suçlara karşı uluslararası platformlardaki adalet arayışlarına kılavuzluk edecek referans çalışma niteliği taşıyor.

### Soykırımı tanık olanlar

Dördüncü kez baskıya giren “Tanık”, soykırımın unutturulmaması için tarihe tanıklık ederek İsrail yönetiminin soykırımını birinci elden şahitlikler aracılığıyla kayıt altına alıyor. Netanyahu yönetiminin Gazze Şeridi’nde gerçekleştirdiği savaş suçlarına karşı Filistin halkının uluslararası platformlardaki adalet arayışlarına temel olan “Kanıt”ın ardındaki insan hikâyelerine odaklanıyor. Gece gündüz kesintisiz şiddete maruz kalan, hastanelerden yardım kuruluşlarına, mülteci kamplarından sınır noktalarına kadar sığındıkları her yerde hedef



İsrail ordusunun abluka altındaki Gazze Şeridi’ne yönelik yoğun bombardımanı binlerce can aldı



Yıkılan bir şehrin ölüm kokan molozları arasından gökyüzüne yükselen sessiz bir çığlık Gazze



Korku ve çaresizliğe mahkûm olmak



Pictures of the Year International’da (POY) ödüle layık görülen AA foto muhabiri Ali Cadallah’ın bu karesi, bölgedeki yıkımı tüm gerçekliği ile ortaya koyuyor

**Merak edenlerin gazatrilogy.com adresi üzerinden ulaşabileceği dijital platform, sadece bir haber arşivi değil, aynı zamanda ileride kurulacak savaş suçları mahkemeleri için birer delil dosyası niteliği taşıyor.**

alınan, kitlesel açlığa mahkûm edilen Gazzelilerin tanıklıkları, bir bakıma Netanyahu yönetiminin suç sicilini sergiliyor. Büyük ölçüde Filistinli ve Türk gazetecilerin, kısmen de savaş şartlarında ulaşılabilen toplumun farklı kesimlerinden fertlerin şahitlikleriyle

hazırlanan “Tanık”, bu trajediye engel olmak yerine onu görmezden gelen, hatta siyasi koruma sağlayan çevrelere de dikkat çekiyor.

### Üçlemenin son halkası

“Kanıt” ve “Tanık”tan sonra Gazze soykırımına dair üçlemenin son

halkası olarak yayımlanan “Sanık” ise Gazze’deki soykırımın faili İsrail yönetiminin ve destekçilerinin işledikleri suçları, insanlığın vicdanında mahkûm olan soykırım sanıklarının, adalet karşısında da yargılanması için tüm delilleriyle ortaya koyuyor. “Sanık”, öncelikle Gazze’deki şiddet



Gazze halkının artık aşına olduğu bu görüntülere dünya yeterince ses çıkarmıyor hâlâ



**Bugün biliyoruz ki İsrail, sadece Gazze'yi vurmadı; aynı zamanda kurulu olan uluslararası hukuk sistemini ve dünya düzenini bozdu. Platform, yaşanan vahşeti ve adalet arayışını, dünyaya etkili şekilde duyurmaya katkı sağlıyor.**

ve yıkımdan birinci derecede sorumlu olan Netanyahu yönetimine odaklanıyor, bazıları İsrail yasalarına göre de suçlu olan fanatik isimlerden oluşturulmuş bu yönetimin, çocukların öldürülmesini, sivil halka ait meskenlerin yerle bir edilmesini, ağaçların yakılmasını dahi bir kazanım ve zafer olarak gören hastalıklı zihniyetini ortaya koyuyor. Sağladıkları askerî ve siyasi destekle Netanyahu hükümetinin katliam makinesini işler hâlde tutan, politikadan iş dünyasına, akademiden kültür sanat dünyasına kadar soykırımla doğrudan ve dolaylı bağlantısı olan bütün çevreleri, bir gün bu utançla yüzleşerek hesap verecekleri umudu ve kararlılığıyla kayda geçiriyor.

#### **Bir haber arşivi olmanın çok ötesinde**

Merak edenlerin gazatrilogy.com adresi üzerinden ulaşabileceği dijital platform, sadece bir haber arşivi değil, aynı zamanda ileride kurulacak savaş suçları mahkemeleri için birer delil dosyası niteliği taşıyor.

Gerçeğin çarpıtılmasını engellemek amacıyla Türkçe, İngilizce ve Arapça olmak üzere üç farklı dilde yayınlanan platformda; bölgedeki yıkımın ve insani trajedinin güncel, doğrulanmış verileri, İsrail ordusunun sivil yerleşimlerde kullandığı uluslararası yasaklı silahların teknik incelemeleri ve kalıntıları, uluslararası hukuk uzmanlarının hazırladığı raporlar ve soykırım davasına yönelik hukuki süreçler, Gazze'deki yıkımı belgeleyen yüzlerce fotoğraf, video ve infografik yer alıyor.

Bugün biliyoruz ki İsrail, sadece Gazze'yi vurmadı; aynı zamanda kurulu olan uluslararası hukuk sistemini ve dünya düzenini bozdu. Soykırım ve savaş suçlarının uluslararası hukuk önünde



Hani bir çocuğun gözyaşı, bütün savaşların zaferinden daha ağırdı?

hesabının sorulması, evrensel vicdanın en temel beklentisi elbette. Bu vahşeti ve adalet arayışını, dünyaya en etkili şekilde duyurmaya katkı sağlayan platformdaki kayıtlar, belki bugün Uluslararası Ceza Mahkemesi nezdinde herhangi bir yaptırıma dönüşmüyor

ama günün birinde mutlaka dönüşecek. Yazımızın girişinde de söylediğimiz üzere insan, en büyük karanlığın içinde bile ışığı aramaktan vazgeçmeyen tek varlık. Yıkıntıların arasında filizlenen inatçı bir çiçek misali...



İsrail askerlerinin bıraktığı izler, katliam ve soykırımın en büyük kanıtı





# Dünya Kupası'ndan aklımızda kalanlar

**İspanya, 2026 FIFA Dünya Kupası finalinde Arjantin'i uzatmalarda bulduğu golle 1 - 0 mağlup ederek 16 yıl sonra yeniden dünya şampiyonu oldu. Turnuvada İngiltere üçüncü, Fransa da dördüncü oldu. Aklımızda kalanları ise sayfalarımıza taşıdık.**

**B**ilim insanları "henüz" zaman makinesini icat edemeseler de modern çağ bir anlamda hepimiz için zamanı hızlandırmayı başardı. Bir gün artık bir saat hızında geçiyor, bir hafta da bir gün, bir ay da sanki bir hafta gibi... ABD, Meksika ve Kanada'nın ortak şekilde düzenlediği, 11 Haziran'da Meksika'da başlayan ve 19 Temmuz'da New York'ta sona eren 2026 Dünya Kupası

âdeta tek nefeste geçip gitti. Dile kolay, 105 maçın oynandığı bir aylık maratonun ilk kısmına bir önceki sayımızda yer vermiştik. Millî takımımızın biraz erken bir şekilde turnuvadan ayrılması bizleri üzse de hayat ve futbol "akmaya" devam etti. Finalde ise Messi'li Arjantin'i 1 - 0 yenen İspanya şampiyon oldu. Kendine has rekorları, ilginç detayları ve olmazsa olmaz "skandallarıyla" bir Dünya Kupası yolculuğunu daha arkamızda bıraktık.

Tamamı TRT'den yayınlanan kupanın aklımızda kalan detaylarına gelin hep beraber bakalım.

**"Bir daha 24 yıl sürmeyecek"**  
Dünya Kupası'nın "ikinci yarısından" bize kalanları paylaşmaya millî takımımız ile başlayalım. Millîlerimiz grupta Avustralya ve Paraguay maçlarını kaybettiği için turnuvanın ev sahibi ABD karşısına âdeta "prestij" amacıyla çıkmıştı. İlk iki maçında

**Messi, turnuvaya finalde elveda dese de yine özel bir Dünya Kupası'nı arkasında bıraktı. 39 yaşındaki efsanevi oyuncu, Dünya Kupası tarihinin en çok maça çıkan (34), en çok galibiyet alan (23) ve en fazla gol katkısı sunan (33) oyuncusu ünvanlarını perçinledi.**

çok iyi futbol oynayan ABD karşısında favori gösterilmeyen futbolcularımız ise ev sahibini güçlü bir oyunla 3 - 2 mağlup ederek Dünya Kupası'na galibiyetle veda ettiler. Ay-yıldızlılar, 24 yıl sonra katıldığı turnuvaya 3 puanla veda ederken ABD ise 6 puanla gruptan lider olarak son 32 turuna yükseldi. Henüz üçüncü dakikada Auston Trusty'nin golüyle geriye düşen Ay-yıldızlılar, onuncu dakikada Arda Güler'in ağları sarsarak kupa tarihimizin en genç golcüsü ünvanını aldığı sık vuruşuyla beraberliği sağladı ve 31. dakikada Orkun Kökçü'nün yakın mesafeden bulduğu golle ilk yarıyı üstün kapattı. İkinci yarının hemen başında, 49. dakikada Sebastian Belharter'in sert şutuyla skora yeniden denge gelse de nefeslerin tutulduğu 90+8. dakikada sahneye çıkan Kaan Ayhan, millîlerimize 3 - 2'lik galibiyeti getiren dokunuşu yaptı. Maçtan sonra basın toplantısında söz alan teknik direktörümüz Vincenzo Montella da Türkiye'nin Dünya Kupası'na ulaşmasının tekrar 24 yıl sürmeyeceğini ifade etti: "Bazı fırsatları daha iyi değerlendirebilirdik. Hiç kimseye suç atmak istemem. Bu bir tecrübe, dersler çıkaracağız. Kale önünde bitiricilikte daha etkili olabilirdik. Ama bazen girmiyor, futbol bu. Hemen de eleştiri bombardımanı oldu ve takım üzerinde farklı bir baskı oluşturuldu. Bizim takım gerçekten büyük baskı altında kaldı. Bütün bunlara rağmen iyi bir tepki verdiler. Elimden geldiğince onların psikoloğu gibi davranmaya çalıştım. Bence bir psikoloji uzmanına ihtiyaç olmayacak. Çünkü takım becerilerinin ve karakterinin ne kadar yüksek olduğunu gösterdi. Bundan sonra Dünya Kupası'na katılmak 24 sene sürmeyecek. Çok daha kısa sürede katılacağız."



Otuz dokuz yaşındaki Lionel Messi, takımını âdeta sırtlayarak finale kadar taşımayı başardı

**Orta saha şampiyonluk kazandırır**  
Gelelim şampiyon İspanya'ya... İspanya, Mart 2024 tarihinden bu yana hiçbir resmî maçta mağlup olmadı. Finalde dahi Arjantin'e sadece tek şut imkânı vererek, itiraf edelim ki "rahat" bir şekilde kazandı. Peki neydi bu başarının sırrı? Sadece Yamal, Rodri, Olmo gibi yıldızları değil, savunma anlayışlarıydı. Daha doğrusu orta sahalardaki savunma anlayışydı. Çünkü millî takım futbolunun dinamikleri çok daha farklıdır. Millî takımlar birbirleriyle nadiren bir arada antrenman yapabilen oyuncuların kurulu olduğu için genelde oyun temposu düşüktür. Oyun temposu düştüğü için topa sahip olma, alanı parselleme ve oyunu yönlendirme görevi tamamen orta sahanın inisiyatifine kalır. Bu da sahanın merkezini kritik hâle getirir. 2026'da da İspanya; Rodri, Fabián Ruiz, Dani Olmo ve Pedri gibi olağanüstü

derinliğe sahip orta saha rotasyonuyla maçları domine ederek rakiplerini âdeta dize getirdi.

## Viking Küreği ve Haaland fenomeni

Her Dünya Kupası kendi kahramanlarını çıkarır. O kahramanlar bazen ilk kez parlar, bazen de tanınan birileridir ancak onların farklı bir yüzünü görürüz. Bu ikinci durumun belki de en hoş örneğini Norveç ve Manchester City'nin golcüsü Erling Haaland yaşattı. Haaland zaten dünyanın en ünlü sporcularından bir tanesiydi ama bu turnuva, onun saha dışında da çok özel, eğlenceli ve farklı bir karaktere sahip olduğunu gösterdi. Haaland'ın bizzat kendi sosyal medyasından duyurduğu üzere, Google'da ismini aratanları karşılayan o ikonik "Viking Küreği" animasyonu ve davul ritimleri, Norveç'in



Norveç'in ataları olan Vikingleri temsil eden "Viking Küreği" sevinci küresel bir hâle geldi

bu rüya gibi serüveninin âdeta resmî marşı hâline geldi. Son 16 turunda beş Dünya Kupası şampiyonluğu bulunan Brezilya'yı eleyerek futbol dünyasını şoka uğratan bu mütevazı takımın yüzü olan 25 yaşındaki yıldız forvet, artık sadece bir sporcu değil, küresel bir fenomen hâline geldi. New York'taki Times Meydanı'nda veya Boston'daki yürüyen merdivenlerde “Viking Küreği” çeken taraftarların coşkusu, Haaland adına bestelenen viral şarkılarla birleşerek, takımın Miami'deki kampını kuşatan devasa medya ordusunun objektiflerine yansıdı. Tüm bu göz Kamaştırıcı şöhrete ve gol krallığı yarışında Kylian Mbappe ile Lionel Messi'nin hemen ensesinde olmasına rağmen Haaland, bu eşsiz başarının kendisini de hazırlıksız yakaladığını samimiyetle itiraf etti. Böylesine büyük bir sahnede, çocukluk arkadaşlarıyla birlikte dünyanın en iyi takımlarına karşı oynamanın kendisi için “Beklenmedik ama paha biçilemez” bir onur olduğunu belirten yıldız oyuncu, üzerlerindeki bu devasa baskıyı esprili bir dille basın mensuplarıyla paylaştı.

**Bazı önemli maçların biletleri binlerce dolara kadar çıkarken, Dünya Kupası finali için satılan biletlerin ortalama fiyatı 11 bin 327 dolar olarak hesaplandı. Böylece bu maç, kupa tarihindeki en pahalı final etkinliği oldu.**

#### Vozinha ikonu

Atlas Okyanusu'nun orta kısmında, Batı Afrika'ya yakın bir ada devleti var. İsmi “Yeşil Burun Adaları”. Nüfusu altı yüz bine yakın. Bu küçük ülke, Dünya Kupası'nda boyundan büyük bir iş başararak, İspanya'nın ardından gruptan çıkmayı başardı. Son 32 turunda ise son dakikada Arjantin'e yenilerek kupaya pek çok favori ülkeden daha iyi bir durumda veda etti. Bu ada devletinin yıldız oyuncuları arasında ise tanıdık isimler vardı: Trabzonspor'un yıldızları Wagner Pina ve Sidney Cabral'ın yanı sıra Iğdırspor'dan Leandro Bacuna ile Ryan Mendes. Tanıdık simaların dışında bir isim daha vardı ki yaşı, ailesi ve performansıyları turnuvanın en özel hikâyelerinden birinin yazılmasına sebep



Ülkesinde bir halk kahramanı olan Yeşil Burun Adaları kalecisi Vozinha kariyerine Şili'de devam edecek

oldu: Yeşil Burun Adaları'nın kalecisi Vozinha. Gerçek adı Josimar Jose Evora Dias olan ve profesyonel futbola ancak 25 yaşında adım atabilen başarılı kaleci, çocukluğunda zayıf fiziği yüzünden uğradığı akran zorbalıkları karşısında ağlayarak hep büyükannesine sığındığı için kendisine “büyükannecik” anlamına gelen “Vozinha” lakabı verilmişti. Yakın zamanda kendisini büyüten büyükanne ve büyükbabasını peş peşe kaybetmenin acısını yaşayan Vozinha'nın gözyaşlarının ardında yatan tek keder bu değildi. On beş bin dolarlık vize teminatını ödeyemediği için annesini ABD'deki bu tarihi anlara şahitlik etmesi adına yanına getiremeyen tecrübeli oyuncu, o devasa sahnede tattığı eşsiz zaferin içindeki derin hüznü ve yalnızlığı tüm dünyayla paylaşmıştı. Neyse ki turnuva devam ederken ABD Dışişleri Bakanlığı ve siyasi yetkililerin yürüttüğü diplomatik çalışmaların ve resmî işlemlerin hızlandırılmasının ardından Vozinha'nın annesi Ana Candida Evora, vize sorununu aştı ve Yeşil Burun Adaları'nın Uruguay ile oynayacağı maçı izlemek için ABD'ye gelmeyi başardı. Turnuva sona ermesine rağmen Vozinha da futbol kariyerine hız kesmeden devam ediyor. Tecrübeli kaleci Şili'nin köklü kulüplerinden Colo-Colo'da kariyerini sürdürecektir.

#### Gemisini terk etmeyen kaptan

Dünya futbol tarihinin en büyük futbolcularından biri, belki de en büyüğü olan Messi, turnuvaya finalde elveda dese de yine özel bir Dünya Kupası'nı arkasında bıraktı. 39 yaşındaki efsanevi oyuncu, Dünya Kupası tarihinin en çok maça çıkan (34), en çok galibiyet alan

(23) ve en fazla gol katkısı sunan (33) oyuncusu ünvanlarını perçinledi. Finalin ardından gözyaşlarına boğulurken hem gök mavili tribünlerin hem de İspanyol oyuncuların derin saygısıyla kucaklaştı. İspanya'nın turnuvaya damga vuran yıldızı Rodri onu “tüm zamanların en iyisi” diyerek selamlarken, Arjantin teknik direktörü Scaloni bu yaşta böylesine bir seviyede kalabilmenin tek kelimeyle “inanılmaz” olduğunu vurguladı. Inter Miami'ye transferi sonrası “Artık emekliliğini bekliyor” şeklindeki acımasız eleştirilere bu devasa turnuvada sergilediği durdurulamaz performansla cevap veren “Leo”, aslında en büyük zaferini çoktan kazandı. Arjantinli yorumcu Martin Idaberry'nin ifade ettiği gibi “Futbolda kimsenin yenemediği tek rakip olan zamanı” mağlup eden Messi; muhtemelen “son” Dünya Kupası'ndan başı dik ve efsanesi her zamankinden çok daha ihtişamlı bir şekilde ayrıldı.

#### Bellingham ve Mbappe

Hemen her turnuvada olduğu gibi İngiltere ve Fransa da ABD'ye büyük umutlarla gelmişti. Grup maçlarını çok kolay geçen iki takım da finale çıkamadan kupaya veda etmek zorunda kaldı. İngiltere fena geçirmediği bir grup sürecinden sonra yarı finalde Arjantin'e 2 - 1 mağlup olarak turnuvanın dışında kaldı. Fransa ise etkisiz kaldığı maçta İspanya'ya 2 - 0 kaybetti. Miami'de oynanan ve nefesleri kesen tarihi üçüncülük mücadelesinde İngiltere, Fransa'yı 6 - 4'lük unutulmaz bir skorla mağlup ederek tarihinde ilk kez bronz madalyanın sahibi oldu. Bu gol sağanağındaki son sözü ise 90+8'de Jude Bellingham söyleyerek, İngiltere'ye

1966'dan bu yana en büyük uluslararası başarısını getirdi. Thomas Tuchel'in İngiliz taraftarlarca yuhalandığı o dramatik gecede; fileleri iki kez havalandırarak turnuvadaki gol sayısını 10'a, Dünya Kupası tarihindeki toplam gol sayısını ise 22'ye çıkaran Mbappe, “tüm zamanların en golcüsü” ünvanını Messi'den devraldı.

**ABD'nin Bosna-Hersek ile oynadığı karşılaşmada kırmızı kart gören Folarin Balogun'un cezası, ABD Başkanı Trump'ın “ricasıyla” iptal edilmişti. Bu, 1962'den bu yana Dünya Kupası tarihinde ilk kez bir kırmızı kartın otomatik men cezasıyla sonuçlanmaması anlamına geliyor.**

#### Kültürlerin kaynaşması

2026 Dünya Kupası, bazı skandallarına rağmen ABD, Meksika ve Kanada sokaklarında, kafelerinde ve stadyumlarında farklı kültürleri bir araya getirmeyi başardı. Yaklaşık yedi milyon taraftarın stadyumları doldurduğu (yüzde 99,7 doluluk oranı) ve televizyon izlenme rekorlarının kırıldığı bu devasa organizasyon; 48 takımın katılımıyla sadece futbolun değil, insanlığın da altı hafta boyunca birleşmesine vesile oldu. Turnuva, aynı zamanda ülkelerin kendilerine has kültürlerini Kuzey Amerika'ya taşıdığı renkli ve eğlenceli bir süreç yaşattı. Norveç'in gol makinesi Erling Haaland'ın Brezilya galibiyeti sonrası başlattığı “Viking Küreği” kutlamaları ve Times Meydanı'ndaki neşeli tavırları Amerika'nın kalbini fethederken; İskoç “Tartan Ordusu'nun” beyzbol maçlarındaki tezahüratları ve bir Alman taraftarın yerel Amerikan restoranlarına duyduğu şaşkınlık dolu hayranlık sosyal medyada viral oldu. Öte yandan, Haiti ve Dünya Kupası'na katılan en küçük ikinci ülke olan Yeşil Burun Adaları gibi ulusların ABD'de yaşayan diasporaları, sokakları kendi bayrakları ve şarkılarıyla donatarak futbolun sınırlarını aşan o büyüleyici aidiyet hissini Amerika sokaklarına taşıdı.



#### “Diğer” taraf

Tüm bu eşsiz güzelliklerin yanında turnuvanın eleştirilen ve unutulmayacak tartışmalı noktaları da vardı elbette. Bunların başında bilet fiyatlarının erişilemeyecek kadar yüksek olması geliyordu. Futbol, küresel bir oyun olduğu kadar ne yazık ki kapitalist de bir eğlence sektörüne dönüştü. Bazı önemli maçların biletleri binlerce dolara kadar çıkarken, Dünya Kupası finali için satılan biletlerin ortalama fiyatının 11 bin 327 dolar olarak hesaplanması, bu maçı dünya tarihindeki en pahalı final etkinliği hâline getirdi. Turnuvada hâlâ tartışılan diğer bir konu da ABD Başkanı Donald Trump'ın “lobisiyle” iptal edilen kırmızı karttı. ABD'nin Bosna-Hersek ile oynadığı karşılaşmada kırmızı kart gören Folarin Balogun'un cezası, ABD Başkanı Donald Trump'ın FIFA Başkanı Gianni Infantino'ya yaptığı “rica” sonucunda iptal edildi. Futbol konusunda bilgisi olmadığını kabul eden ABD Başkanı'nın bu yaptırımı kaldırtması, 1962'den bu yana Dünya Kupası tarihinde

ilk kez bir kırmızı kartın otomatik men cezasıyla sonuçlanmaması anlamına geliyordu. Bu dramatik ve kural tanımaz karar, Balogun'un son 16 turundaki kritik Belçika maçında forma giymesinin önünü açarken, futbolun o yazılı olmayan evrensel adaletini de derinden sarstı. Beklenildiği üzere, FIFA'nın siyasi otoriteye boyun eğdiği izlenimini yaratan bu karar, Avrupa futbol kamuoyunda ve bilhassa Belçika cephesinde büyük bir infiale yol açtı. ABD - İran gerilimi yüzünden İran Millî Takımı'nın kampını Meksika'ya taşımak zorunda kalması gibi krizler de ağızlarda buruk bir tat bıraktı. Ancak günün sonunda dünyanın dört bir yanından gelen insanların aynı coşkuda buluşması, sporun toplulukları nasıl birleştirebileceğini kanıtladı. Ülke çapında milyonlarca yeni insanı futbola kaynaştıran bu kaotik ama harika sürecin ardından geriye kalan en net gerçek, Amerika Birleşik Devletleri'nin artık bu güzel oyunun yeni küresel merkezlerinden biri hâline geldiğiydi.



Bosna Hersekli taraftarlar oldukça kalabalık şekilde ABD'ye çıkarma yaptı



# Futboldan kaçış planı

**Temmuz ayı boyunca dünyanın tek bir spor gündemi oldu: Dünya Kupası. TRT Vizyon dergisi, Dünya Kupası'na alternatif spor organizasyonları arayan okuyucularımıza seçenekler sunuyor.**

**O**yun kavramı, tarihte çok eskidir; belki tarihin kendisinden de eskidir. Medeniyetler henüz kurulmadan önce bile insanlar toplu hâlde bugünkü oyunlara benzer organizasyonlarda bir araya geliyor, sosyal açıdan kaynaşıyorlardı. Britanya'da deri parçalarını birleştirip top yapıyor, onu birbirlerine atıp duruyorlardı. Meksika'da Aztekler, kauçuk ağacından oydukları ağır kütükleri, çemberlerden geçirmeye çalışıyor; Orta Çağ'da kara veba yüzünden manastırlara sığınan Avrupalılar, vakit geçirmek için körebe oynuyorlardı. Roma lejyonlarındaki askerler üzerlerindeki

ağır zırhlar ve silahlarla karelerin içinde tek ayak üzerinde sıçrayıp ilerleyerek güçlenme idmanı yapıyorlardı. Bu idman daha sonra "seksek" olarak bildiğimiz oyuna dönüştü. Anne babalarımızın kaldırım kenarlarında taş parçalarıyla oynadığı beştaş, asırlar önce dahi Anadolu'da koyunların veya keçilerin ayak bileğinden çıkarılan "aşık kemikleriyle" (astragalus) oynanırdı. Aslında masumane bir oyun da değildi pek; üzerine ya "bahis" konulur ya da taşların düşüş açılarına göre medyumluk amacıyla kullanılırdı. Topaç, o zamanın hekimlerinin bir sağlıklı yaşam önerisi, o günlerin ilk "kardiyo" idmanıydı. Örnekler neredeyse sınırsız; futbol, basketbol gibi oyunların modern çağdaki

etkilerini ve gücünü zaten biliyoruz. Futbol da bu oyunların belki de en heybetlisi, tüm kıtalardaki insanlar üzerinde en büyük etkiye sahip olanı... Futbolu seviyoruz, en "sevmeyenimiz" bile en azından varlığından haberdar. Futbolun dünyadaki en büyük turnuvası da Dünya Kupası; siz bu satırları okuduğunuzda bitmiş olacak. Hepimizin gözü kulağı bir aylık bu futbol maratonundaydı. Peki ya Amerika kıtasında futbol akarken, dünyanın diğer noktalarında hangi ilginç, farklı, eğlenceli, "tuhaf" spor organizasyonları gerçekleşiyor? Şimdi objektifimizi başka yöne çeviriyoruz ve Dünya Kupası'nın heybetini bırakıp, diğer hikâyelere bakıyoruz.

**Yirmi bir gün süren Fransa Bisiklet Turu'nda bir bisikletçi bu acımasız, sıcak ve yorucu tur boyunca her gün yaklaşık sekiz bin kalori, yani sıradan bir insanın harcadığının neredeyse dört katı kadar enerji yakar.**

## "Eukonkanto"

Bir evlilikte eş, sadece hayatın paylaşıldığı bir ev arkadaşı değil; aklımızın ve kalbimizin de sığınağıdır. Eşler birbirlerine destek olur, o meşhur deyimle birbirlerini sırtlarında bile taşırlar. Finlandiya'da bu esprili ifadenin gerçekten spora dönüştüğü bir organizasyon var. Temmuz ayının ilk veya ikinci hafta sonunda gerçekleşen "Eukonkanto", mizahi bir spor festivaline dönüşmüş durumda. Bu oyunda erkekler eşlerini omuzlarında taşıyarak birbirleriyle yarışıyorlar. İçi su dolu hendekler ve kuru engellerle dolu bir parkurda gerçekleşen bu oyunda taşınan kadının o kişinin gerçekten eşi veya nişanlısı olması, en az 49 kilo olması gibi kurallar mevcut. Eşi düşürmenin cezası ise 15 saniye... Nasıl ki futbolda Lionel Messi, basketbolda Michael Jordan varsa, bu sporun da yıldızları var: Finlandyalı Taisto Miettinen, bu yarışmayı eşiyile birlikte 17 kez kazanarak kırılması güç bir rekora imza attı.

## Satranç boksı

İdeal bir sporun tanımı nedir? Hem zekâyı hem fiziksel kapasiteyi hem de psikolojiyi geliştirmelidir. Size bunu tamamen karşılayan bir spor adı verelim: "Chessboxing", bizdeki çevirisiyle Satranç Boksı. Fransız çizer Enki Bilal'in "Froid Equateur" adlı grafik romanındaki hayali, 2003 yılında Hollandalı lepe Rubingh'in vizyonu ile gerçeğe dönüştü. Kan ter içindeki dövüşçülerin kıyasıya yumruklaştıktan saniyeler sonra masaya oturup kusursuz bir sessizlik içinde hamle yapmak zorunda kaldığı bu karanlık arena, toplam on bir rauntluk sürreal bir döngüden oluşuyor. Her biri üçer dakika süren altı satranç ve beş boks raundunun, aralardaki sadece birer dakikalık nefeslenme molalarıyla birbirine bağlandığı



Fransızlar futbolu sevdiği kadar belki daha da fazla yol bisikletini seviyor

bu klostrofobik arenada, Sven Roach ve Terry Marsh gibi ustalar zekânın ve şiddetin doruklarında emsalsiz bir hayatta kalma mücadelesi veriyor. Bu amansız kışışmanın sonu ya satranç tahtasında kesin bir şah matla ya satranç saatinin tamamen sıfırlanmasıyla ya da ringde sarsıcı bir nakavtla geliyor. On bir rauntluk bu yıkımın ardından iki taraf da ayakta kalmayı başarır şampiyonu bokstaki hakem puanlaması belirliyor; ringdeki puanların da tam bir eşitlikle kilitlenmesi hâlindeyse oyunun kendi adaleti devreye giriyor ve satrançta siyah taşları yöneten taraf zaferi kucaklıyor. Bu çarpışmaya tanık olmak isteyenler ise WCBO'nun resmî YouTube kanalı ve Twitch yayınları üzerinden maçların nabzını anlık olarak takip edebiliyor.

## Fransa Bisiklet Turu

Temmuz ayının en önemli gündemlerinden bir tanesi de Ankara'da düzenlenen NATO Zirvesi, hepimizin malumu. Ankara'nın önemli konuklarından bir tanesi de Fransa Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron'du. Kendine has kişiliğiyle Avrupa'nın en medyatik liderleri arasında yer alan Fransız politikacının favori spor organizasyonu ise "Tour de France" (Fransa Bisiklet Turu) olup bu yarış, kendisi memleketimizdeyken çoktan başlamıştı. 1903'te bir gazetenin tirajını artırma hedefiyle doğan Fransa Bisiklet Turu (Tour de France), insanın doğaya, rakiplerine ve en çok da kendi acı eşğine karşı verdiği 21 günlük destansı bir



Satranç boksı

**Yağlı direk yarışmasında sürülen endüstriyel gres yağı suya tamamen dayanıklı bir kimyasaldır; bu yüzden yarışmacılar denizden çıktıktan sonra bu inatçı ve yapışkan tabakadan kurtulmak adına genellikle ince sahil kumuyla veya mutfak deterjanlarıyla yıkanmak zorunda kalırlar.**



Ordu Taşbaşı İskelesi'nde gerçekleşen yağlı direk yarışması

meydan okumadır. 2026 edisyonunun ateşi bu kez Barcelona'nın enerji ve sıcak caddelerinden (Grand Départ) başlarken bisikletçiler Pireneler'in rüzgârlı doruklarını aşarak Alpler'in o ciğer yakan, ölümcül virajlarında sınırlarını test edecek ve Tur, geleneksel yuvasına dönerek Paris'in kalbinde, Champs-Élysées'nin Arnavut kaldırımlarında o görkemli finalini yapacak. Yaklaşık 23 güne yayılan ve 3 bin 500 kilometreyi bulan bu rotada sporcular, düzlük sprintlerinin hız rekorlarından dağ etaplarının o klostrofobik oksijensiz ortamına kadar, kendi bedenleriyle acımasız bir mücadeleye girecek. Favoriler ise Tadej Pogačar ve Jonas Vingegaard olacak. Temmuz ayının sonuna kadar devam edecek bu maratona kesinlikle kaçırmayın.



Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde her yıl ortalama 3 tondan fazla zeytinyağı kullanılıyor

### Yağlı direk yarışması

Denizcilik kültürümüzün membaından damıtılıp gelen, her yıl 1 Temmuz Denizcilik ve Kabotaj Bayramı sebebiyle ülkemizin o güzel sahil şehirlerinde düzenlenen ilginç bir mücadele, bir anlamda “meydan okuma” var: “Yağlı Direk Yarışması”. Bu yıl ise ana yarışma Ordu Taşbaşı İskelesi'nde gerçekleşiyor.

Yağlı Direk Yarışması; fizik kurallarıyla gres yağının amansız bir komedi yarattığı, eşsiz bir meydan okumadır. Denize doğru uzanan 10 - 12 metrelik kalın bir ahşap kalasın baştan aşağı gres yağıyla kaplanıp ucuna bir Türk bayrağının asılmasıyla başlayan bu mücadelede amaç, buzdan farksız o kaygan zeminde dengede kalarak zafere ulaşmaktır. Bu çetin ve kaygan

arenanın küresel şöretleri olmasa da Alanya, Şile veya Mudanya gibi tarihi limanların kendi içinden çıkardığı ve gres yağı üzerinde adımlamak için akıl almaz teknikler geliştirmiş “mahalle efsaneleri” bu yarışın asıl kahramanlarıdır. Suyun üzerindeki bu bol sıçramalı, dramatik ve kahkaha dolu düşümlere şahit olmak isteyenler, TRT Spor Yıldız ekranının ve yerel televizyonların canlı yayınlarıyla bu geleneksel şölenin nabzını anlık olarak tutabilirler.

### Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri

1361 yılında efsanevi kırk akıncının destansı mücadelesiyle filizlenen ve UNESCO mirası listesinde taçlanan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri, dünyanın kesintisiz devam eden en eski spor organizasyonu olarak Edirne Sarayı'nda yaşamaya devam ediyor. O kadar kadim bir spor geleneği ki tüm Dünya Kupası organizasyonlarından çok daha eski. Ağır deri kıspetlerini kuşanan pehlivanların bu gladyatörvari arenasında temel amaç, rakibin sırtını yere getirmek, bunu yaparken de kas gücünden daha çok oyun zekâsını kullanmak. Ali Gürbüz, İsmail Balaban ve Yusuf Can Zeybek gibi devlerin kızgın güneş altında saatler süren bu amansız irade savaşı, her yıl temmuz ayının başında TRT Spor veya TRT Spor Yıldız ekranlarından yayınlanıyor. Siz bu satırları okuduğunuz sırada da 665. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin birincisi belli oldu. Feyzullah Aktürk ve Erkan Taş'ın final güreşi sonucunda Erkan Taş Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin başpehlivani oldu.



Bataklik futbolunda çamur yüzünden ofsayt kuralı yok

### Bataklik futbolu

Başta belki de “haddimizi” aşarak Dünya Kupası'na burun kıvırdık ama futbol sadece özenle bakılmış halı gibi çimlerde değil, her yerde oynanıyor. Betonda, taşta, çamurda, hatta bataklıkta bile... Modern futbolun cilalı dünyasına atılmış en kirli çelme olan bataklik futbolu, 1998'de Finlandiya'nın Hyrynsalmi ormanlarında kayakçıların yaz antrenmanı olarak doğup bugün küresel bir çamur karnavalına dönüşmüş durumda. Diz boyu balçıkta oynanan bu sürreal hayatta kalma mücadelesinde, takımlar altışar kişiyle sadece on iki dakikalık iki devre hâlinde sahaya çıkıyor. Ancak düdük çalmadan önceki o meşhur soyunma odası ritüeli her şeyden hayati; zira kramponların bataklığın devasa vakum etkisine kurban gitmemesi için oyuncular ayak bileklerini metrelerce gri koli bandıyla sımsıkı sarmak zorunda. Çamurda top sürmenin imkânsızlığı yüzünden ofsayt kuralının rafa kalktığı ve duran topların elden yere bırakılarak (drop kick) vurulduğu bu arenada en şeytani taktik, rakibin en yorgun halkasını sahanın en sulu, en derin balçığına çekip orada çaresiz bırakmak. Maç sonu saha kenarındaki devasa saunalarda çamurdan arınan sporcular, geceyi bataklik kıyısındaki epik “Swamp Rock” konserleriyle dev bir açık hava festivaline dönüştürüyor. Tam da temmuz ayının ortasına denk gelen bu şöleni organizasyonun resmî sitesi (suopotkupallo.fi) ve ekstrem YouTube yayıncıları üzerinden drone çekimleriyle izlemek son derece kolay. Velhasıl, eğer Dünya Kupası'nın o kusursuz, yeşil ve steril endüstrisinden biraz olsun uzaklaşmak isterseniz, doğanın insanın

fiziksel sınırlarıyla dalga geçtiği ve sportif estetiğin yerini dokunsal bir çamura bıraktığı bu balçık tiyatrosu, size aradığınızı o enerjiyi fazlasıyla verecektir.

### Formulaz

Türkiye, güzel şehri Rize sayesinde bu yıldan itibaren ilginç bir tesadüfe ev sahipliği yapacak. Dünyanın en önemli motor sporları organizasyonu Formula 1 ve tahta araba yarışlarının en önemli organizasyonu “Formulaz” aynı ülkede, aynı yılda gerçekleşecek: Türkiye’de. Karadeniz’in o yoğun, nemli sisini yararak üzerinize doğru saatte 70 kilometre hızla gelen tamamen ahşap bir mermi hayal edin; işte Rize'nin Tunca beldesinde yaz

aylarının sıcaklığında düzenlenen Formulaz tam olarak budur. Yüzyılın başında sarp yamaçlardan çay ve odun indirmek için tasarlanan ilkel tahta platformların bugün devasa bir yer çekimi kumarına dönüştüğü bu arenada, modern garaj mühendisliği tamamen reddedilir. Kural acımasız ve nettir: Araçların gövdesinde tek bir metal çivi, vida veya menteşe kullanılamaz; her parça gürgen veya şimşir ağacından, geleneksel ahşap geçme yöntemleriyle birleştirilmek zorundadır. Pilotların asfalta sürttükleri tahta levyeler ve ayakkabılarıyla fren yaptığı, direksiyonun ise sadece ayaklarla yönlendirilen bir tahta dingilden ibaret olduğu bu araçlar, son yıllarda şampiyonların ellerinde âdeta rüzgârı kesen, yere sıfır, kaportasız ve üzeri yöresel manilerle süslenmiş aerodinamik ahşap heykellere dönüşmüş durumdadır. Etrafı binlerce saman balyasıyla örülmüş 1.6 kilometrelik o ölümcül sarp parkur, motor gücünün değil, saf cesaretin ve Karadeniz inadinın konuştuğu, adrenalin dozu yüksek bir sinematik sekanstr. Bu hırçın asfalta şampiyonluk ipini göğüsleyenler, kendi atölyelerinde yonttukları, ağırlık merkezini asfalta iyice yaklaştırarak savrulmayı önleyen o meşhur alçak şasili tasarımlarıyla rüzgârı alt eden Tunca Vadisi'nin yerel ustalarıdır. İçinde bulunduğumuz 2026 yazında düzenlenecek ve o eşsiz tulum sesleri eşliğinde başlayacak olan bu şöleni TRT Spor ve TRT Spor Yıldız ekranlarından takip etmeyi unutmayın.



Eukonkanto'yu tam 17 kez kazanan Finlandiyalı Mietinen çifti



# Wimbledon 2026

**Bu yıl 29 Haziran - 12 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen Wimbledon Tenis Turnuvası, bir kez daha TRT ekranlarından izleyicileriyle buluştu. Sporseverler, TRT Spor ve TRT Spor Yıldız'da gerçekleştirilen canlı yayınlarla zirveye çıkan bir rekabete ve topların raketler arasındaki dansına şahitlik etti.**

**E**fsanelerin yeniden yazıldığı, yeni kahramanların doğduğu ve sınırların zorlandığı bir Wimbledon Turnuvası daha geride kaldı. Beyazın asaletiyle, geleneğin ağırlığıyla ve yeni şampiyonlarla... Çimlerin üzerinde seken her topa yüzyılların mirasına yeni bir sayı eklendi. Zaman, raketin tellerinde yine bir anlığına durdu. Yine her sayı bir nefese, her maç bir hikâyeye, her galibiyet yeni bir destana dönüştü.

Mücadele öncesi sessizlik, bir hamleden önceki o son nefes, fileye dokunan topun kaderi yahut bir madalyanın ardındaki yıllar... Skorlar günü anlatır ama hikâyeler nesiller boyunca yaşar. İşte bu bilinçle geçmişin izlerini bugüne, bugünün coşkusunu yarına taşıyan TRT; sporun tüm renklerini ve ritmini bir çatı altında toplamaya devam ediyor. Bu yıl 29 Haziran - 12 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen Wimbledon Tenis Turnuvası, bir kez daha TRT ekranlarından izleyicileriyle buluştu. Sporseverler, TRT Spor ve TRT Spor

Yıldız'da gerçekleştirilen canlı yayınlarla zirveye çıkan bir rekabete ve topların raketler arasındaki dansına şahitlik etti.

## Favoriler, çekilenler

Malumunuz; Grand Slam'ler arasında en prestijlisi olarak kabul edilen Wimbledon Tenis Turnuvası, tenisin doğduğu yer olan Londra'da yapılıyor. Pek çok efsane sporcunun karşılaşmalara katıldığı turnuvanın ikonik "Merkez Kort"u, dünyanın en popüler tenis kortu olarak kabul ediliyor. Londra'daki All England Lawn Tennis



**Grand Slam'ler arasında en prestijlisi olarak kabul edilen Wimbledon Tenis Turnuvası, tenisin doğduğu yer olan Londra'da yapılıyor. Pek çok efsane sporcunun karşılaşmalara katıldığı turnuvanın ikonik "Merkez Kort"u, dünyanın en popüler tenis kortu olarak kabul ediliyor. All England Lawn Tennis Kulübü, ilk kez 1877 yılında düzenlenen Wimbledon maçlarına bu yıl 139. kez ev sahipliği yaptı.**

Kulübü, ilk kez 1877 yılında düzenlenen Wimbledon maçlarına bu yıl 139. kez ev sahipliği yaptı. Tek erkeklerde dünya 1 numarası İtalyan raket Jannik Sinner ve tek kadınlarda dünya 3 numarası Polonyalı Iga Swiatek, Wimbledon'da son şampiyon ünvanını koruyabilmek için korta çıktı. Turnuvanın diğer favorileri arasında, erkeklerde son Fransa Açık şampiyonu Alman Alexander Zverev ile 24 kez Grand Slam zaferi elde eden Sırp Novak Djokovic; kadınlarda ise 4 Grand Slam zaferine sahip dünya 1 numarası Belaruslu Aryna Sabalenka, 2022 Wimbledon şampiyonu Kazak Elena Rybakina ile ABD'li tenisçiler Coco Gauff, Jessica Pegula ve Amanda Anisimova yer aldı. 2022'de tenisi bırakan ama bu yıl Queen's Club Şampiyonası ile dönüş yapan Serena Williams da 4 yıl sonra tekler mücadelesi için korta çıkan isimler arasındaydı. Wimbledon'da 2023 ve 2024 olmak üzere iki kez zafere ulaşan İspanyol Carlos Alcaraz'ın ise sakatlığı nedeniyle turnuvaya katılamayacağı

açıklanmıştı. Britanyalıların en büyük umutlarından Emma Raducanu bacağındaki stres kırığı, Jack Draper ise kolundaki kronik sakatlık nedeniyle son anda turnuvadan çekildi. Son şampiyon Iga Swiatek, henüz 3. turda Filipinli genç yetenek Alexandra Eala'ya iki sette elenerek turnuvanın en büyük sürprizine

imza attı. Serena Williams ise ilk turda 11 maçlık mağlubiyet serisi olan bir rakibe elenerek turnuvaya erken veda etti. Erkeklerde çim kort performansı merakla beklenen Ben Shelton ilk turda elenirken, kadınlarda Mirra Andreeva, Donna Vekić ve Elina Svitolina gibi favoriler ilk turlarda havlu attı.



Serena Williams, 4 yıl aradan sonra korta çıktı ama ilk turda elendi

### Millî gururumuz

Geçen yıl Wimbledon'da 3. tur gören ilk Türk tenisçi ünvanını alan, kadınlar dünya sıralamasının 54. basamağındaki millî tenisçi Zeynep Sönmez, ikinci kez Wimbledon ana tablosunda mücadele ederken; tekerlekli sandalye tenisinde teklerde Grand Slam finaline çıkan ilk Türk sporcu olmayı başaran ve Fransa Açık'ta final oynayan millî sporcu Ahmet Kaplan da Wimbledon'ın quad tekerlekli sandalye kategorisinde yarıştı. Zeynep Sönmez, kadınlar ana tablosunda ikinci tura yükselme başarısı göstererek göğsümüzü kabarttı ancak bu turda ABD'li rakibine elendi.

### Rekor ödül

Wimbledon 2026 yönetimi, tenisçilerin Grand Slam gelirlerinden daha adil pay alma talepleri doğrultusunda ödül havuzunu yüzde 20 oranında artırarak rekor seviyeye çıkardı. Tek erkekler ve tek kadınlar kategorisinde para ödülleri eşit olarak dağıtıldı. Toplam ödül havuzu 64,2 milyon sterline ulaşırken tekler şampiyonlarının ödülü 3,6 milyon sterlin oldu. Zeynep Sönmez, ikinci tura yükselme başarısı gösterdiği için turnuvadan 126 bin sterlin ödülle ayrıldı. Wimbledon 2026, yüzyıllardır süren çizgi hakemliği geleneğini de tamamen bitirdi. Turnuvada ilk kez Hawk-Eye Live sistemi kullanılarak tüm çizgi kararları yapay zekâ ve elektronik sistemle alındı.

### Kadınlarda şampiyonluğu Çek raket Linda Noskova aldı. Finalde vatandaş Karolina Muchova ile karşılaşan 21 yaşındaki Noskova, yaklaşık 3,5 saat süren çekişmeli maçı 2 - 1 kazandı. Çek tenisçi böylece kariyerindeki ilk Grand Slam şampiyonluğuna uzandı.

### Yarı final heyecanı

Turnuvanın 9 - 10 Temmuz 2026 tarihlerinde oynanan yarı final müsabakalarında İtalyan tenisçi Jannik Sinner, Sırp tenisçi Novak Djokovic ile karşı karşıya geldi. Sinner,



24 Grand Slam şampiyonluğu bulunan rakibini set vermeden geçerek adını finale yazdırırken; Alman raket Alexander Zverev de Büyük Britanyalı rakibi Arthur Fery'yi mağlup ederek Wimbledon kariyerindeki ilk finaline ulaştı. Tek kadınlarda ise Çek raket Linda Noskova, Ukraynalı rakibi Marta Kostyuk'u iki sette de mağlup ederek kariyerinin ilk Grand Slam finaline adım atarken; Çek tenisçi Karolina Muchová da ABD'li favori rakibi Coco Gauff'u turnuva dışında bıraktı.

### Kadınlarda “Çek derbisi”

Tek kadınlarda 11 Temmuz Cumartesi günü, tek erkeklerde ise 12 Temmuz Pazar günü oynanan finallerin ardından şampiyonlar belli oldu.

Kadınlarda şampiyonluğu Linda Noskova aldı. Finalde vatandaş Karolina Muchova ile karşılaşan 21 yaşındaki Noskova, yaklaşık 3,5 saat süren çekişmeli maçı 2 - 1 kazandı.



Çek tenisçi böylece kariyerindeki ilk Grand Slam şampiyonluğuna uzandı. İlk seti alan Noskova, ikinci sette şampiyonluğa yalnızca birkaç puan uzaklıktayken oyunun kontrolünü kaybetti. Ancak üçüncü sette yeniden ritmini buldu ve büyük zafere ulaştı. Noskova, 5 basamak birden yükselerek dünya sıralamasında 7'inciliğe yükselirken vatandaşı Muchova da hemen önünde 6. sırada yer aldı. Bu arada tek kadınlar sıralamasında zirve değişmedi. Aryna Sabalenka turnuvaya erken veda etse de dünya 1 numarası ünvanını korudu. Elena Rybakina ise 2. sıradaki yerini tuttu. Jessica Pegula çeyrek final görerek 3. sıraya tırmanırken, yarı finalist Coco Gauff üç basamak yükselerek 4. sıraya yerleşti. Maç bitiminde Linda Noskova ve Karolina Muchova file önünde uzun süre birbirine sarıldı. Bu dostane görüntü kupa seremonisine de yansdı. Henüz 21 yaşındaki Noskova, kupayı alırken



### Tek erkeklerde son yılların en istikrarlı ismi Jannik Sinner, Alexander Zverev karşısında zafere uzanarak Wimbledon'da üst üste ikinci şampiyonluğunu elde etmiş oldu. Dünya bir numarası ile Alman raket arasındaki mücadele milyonlarca izleyiciyi ekran başına kilitledi.

ellerinin titrediğini gizleyemedi ve “Kupaya adımı yazdırdığıma hâlâ inanamıyorum. Karolina'ya karşı oynamak çok zordu, o harika bir oyuncu ve dost.” diyerek rakibini onurlandırdı. İkincilik ödülünü alan Muchova ise esprili bir dille, “Linda bugün o kadar çok maç puanı kaçırdı ki, bir an kupayı bana verecek sandım. Ama şampiyonluğu sonuna kadar hak etti.” diyerek tribünleri güldürdü.

### Sinner yine zirvede

Tek erkeklerde son yılların en istikrarlı ismi Jannik Sinner ise Alexander Zverev karşısında zafere uzandı. Dünya bir

numarası İtalyan Sinner ile Alman Zverev arasındaki mücadele milyonlarca izleyiciyi ekran başına kilitledi. İlk seti tie-break'te kaybetmesine rağmen oyun disiplininin taviz vermeyen Sinner, mücadeleyi kazanarak Wimbledon'da üst üste ikinci şampiyonluğunu elde etmiş oldu. Karşılaşma dört set sürdü ve oldukça çekişmeli başladı. İlk iki sette her iki tenisçi de son derece güvenli bir oyun sergiledi. Üçüncü setin ortasında Alexander Zverev çim kortta beklenmedik bir şekilde düşerek dizinden sakatlandı. Ardından kritik bir puanı kaybetti ve rakibine servis kırma şansı

verdi. Dördüncü sette de İtalyan tenisçi belirleyici kırılmayı yaparak üstünlük sağladı ve nihai zaferini ilan etti. Üç saat 46 dakika süren yüksek tempolu finalin ardından kariyerinin beşinci Grand Slam kupasını kaldıran Sinner, Londra'da üst üste aldığı şampiyonluklarla da rakipsiz olduğunu kanıtladı.

29 yaşındaki Alexander Zverev için bu maç, Grand Slam finallerindeki dördüncü mağlubiyet oldu. Kariyerinde 5 kez finale çıkıp bunların 4'ünü kaybetti. Buna rağmen Zverev, Almanya tarihinde dört Grand Slam turnuvasının finaline de çıkan tek tenisçi ünvanına sahip olarak Alman tenis tarihine adını altın harflerle yazdırdı. Zverev şu anda dünya sıralamasında 3. sırada yer alsa da Wimbledon sonuçlarına göre güncellenen geçici sıralamada 2. sıraya yükseldi. Sinner ise elbette kazandığı şampiyonlukla dünya 1 numarası koltuğunu çok güçlü bir şekilde sağlama aldı.

### Kupa seremonisi

Prens Kate Middleton ve Prens William'ın çocuklarıyla birlikte katıldığı Wimbledon Tenis Turnuvası tek erkekler finalinde ünlüler geçidi yaşandı. Jennifer Lopez, Nicole Kidman, Dustin Hoffman, Andrew Garfield, Rami Malek, Tom Hiddleston ve Ben Stiller gibi dünyaca ünlü yıldızlar Merkez Kort'taki yerlerini aldı. Özellikle



12 Temmuz 2026'da oynanan Jannik Sinner - Alexander Zverev tek erkekler finali, sinema, müzik, moda ve spor dünyasından çok sayıda ismi Kraliyet Locası (Royal Box) ve tribünlerde bir araya getirdi. Galler Prensesi Middleton, Wimbledon Tenis Turnuvası tek erkekler finalinin ardından şampiyonluk kupasını İtalyan tenisçi Jannik Sinner'a takdim etti. Üst üste ikinci Wimbledon zaferini kazanan Jannik Sinner, kupayı Kate Middleton'ın elinden aldıktan sonra havaya kaldırdı ve kortta büyük bir sevinç turu attı. Sinner konuşmasında, "Bu kupayı korumak, ilk kez kazanmaktan daha zordu. Alexander harika bir turnuva yaşattı, onunla oynamak her zaman büyük bir meydan okuma" ifadelerini kullandı. İkincilik ödülünü alan Alexander Zverev, konuşması sırasında gözyaşlarını tutamadı. Wimbledon'da ilk kez final oynadığını hatırlatarak, "Bugün Jannik benden daha iyiydi. Bu kortta oynamak bir rüyaydı, çocukluk kahramanım Roger Federer'in önünde bu konuşmayı yapmak benim için çok özel." dedi. Tribündeki Roger Federer ise, Alman raketi alkışlayarak destekledi.



Sinner üst üste ikinci kez Wimbledon kupasını kucakladı

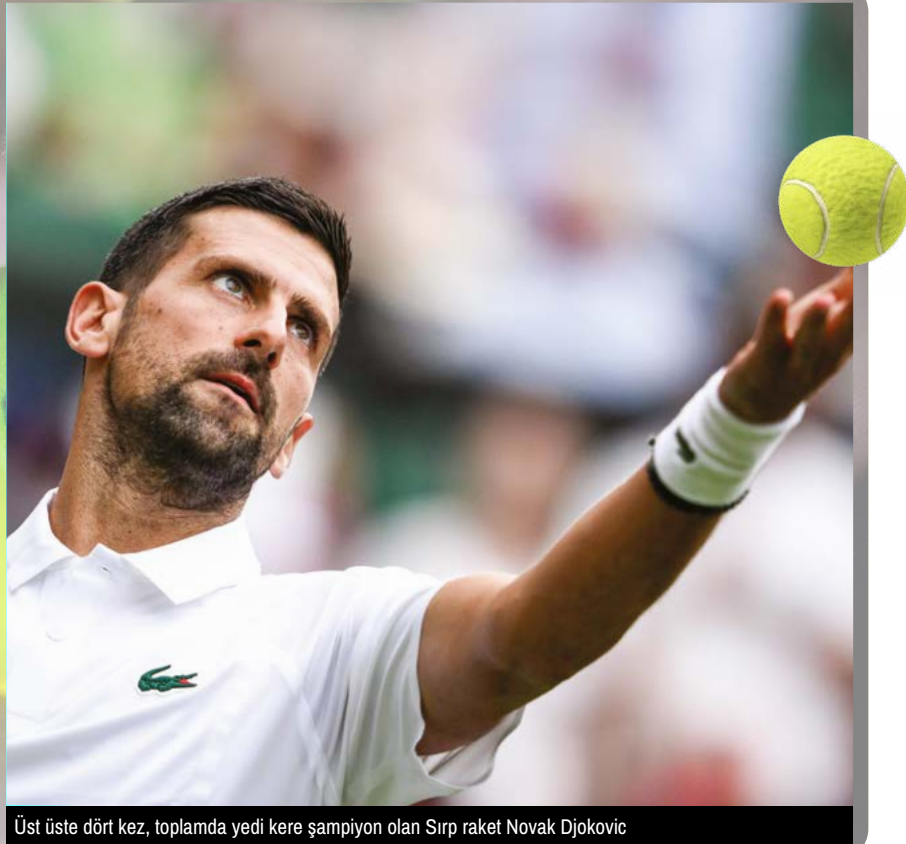
#### Son 10 yılın kazananları

##### Erkekler:

- 2015 - Novak Djokovic (Sırbistan)
- 2016 - Andy Murray (Büyük Britanya)
- 2017 - Roger Federer (İsviçre)
- 2018 - Novak Djokovic (Sırbistan)
- 2019 - Novak Djokovic (Sırbistan)
- 2021 - Novak Djokovic (Sırbistan)
- 2022 - Novak Djokovic (Sırbistan)
- 2023 - Carlos Alcaraz (İspanya)
- 2024 - Carlos Alcaraz (İspanya)
- 2025 - Jannik Sinner (İtalya)

##### Kadınlar:

- 2015 - Serena Williams (ABD)
- 2016 - Serena Williams (ABD)
- 2017 - Garbine Muguruza (İspanya)
- 2018 - Angelique Kerber (Almanya)
- 2019 - Simona Halep (Romanya)
- 2021 - Ashleigh Barty (Avustralya)
- 2022 - Elena Rybakina (Kazakistan)
- 2023 - Marketa Vondrousova (Çekya)
- 2024 - Barbora Krejčíková (Çekya)
- 2025 - Iga Świątek (Polonya)



Üst üste dört kez, toplamda yedi kere şampiyon olan Sırp raket Novak Djokovic

# 16.YIL

# TRTSPOR

## TÜRKİYE'NİN SPOR EKRANI



[www.trtspor.com.tr](http://www.trtspor.com.tr)

NO f @ X d



# Bağ, bağlantı ve bağımlılık

**Kalabalıklar çağında belki de insanlık tarihinin en yalnız nesli büyüyor. Bir çocuğun dünyayla kurduğu bağın bağlantıya, bağlantının bağımlılığa nasıl dönüştüğünün izini çarpıcı örneklerle sürerken; Prof. Dr. Nevzat Tarhan ile Türkiye'nin attığı tarihi adımı konuştuk.**

**Y**alnızız... Peyami Safa'nın bir kitabının adı bu. Kanaatin pekişmesi için iki kez okuduğunuzda bile aynı şeyi düşünüyor: Kitabın adı, kendisinden çok daha etkileyici. Kim bilir, belki müellifinin gazeteciliğindendir. Çünkü bir habercinin ne denli marifetli olduğu manşetinden belli olur. Yalnızız da böyle, her şeyi tek kelimeyle özetliyor. "Çoğuz" diyor yazar, "Çoğuz ama azız da bir yandan"... Nasıl da cascavlak, nasıl da besberrak bir gerçek sunuyor değil mi? "Çoğuz" dendiğinde anlaşılmayabiliyor, bu yıl itibarıyla 86 milyondan fazlayız. Genç bir ülkeyiz aynı zamanda. Parklarda boncuk gibi çocuklarımız uğurböcekleriyle oynuyor, olimpiyatlarda eli pudralı civanlar sırkla atlıyor, genç kızlarımız sicim gibi saçlarıyla

rahiyalar estiriyor. Ezcümle, turuncu günbatımına sonsuz denizlerimizin turkuazı kanıyor, kıpkırmızı bayrağımız bu renk cümbüşüne gençlerin elinde yükselip renk veriyor. Yahut veriyor-du, ta ki üstüne soluk bir cam mavisi düşene kadar...

## Milyonlarca kez yalnızız

Bir çocuğun reşit olasıya, yani 18'ine gelesiyeye kadar 4 yıllık bir lisans bölümü bitirmek için gereken sürenin tamamını internette geçirdiğini söylesek inanır mıydınız? İnanınız, çünkü durum tam olarak bu. We Are Social'in raporu Türkiye'de 62,3 milyon kişinin sosyal medya kullandığını söylüyor. Bu sayının en dinamik, en büyük ve en kırılgan grubu da çocuklardan oluşuyor. Türkiye İstatistik Kurumu da bu veriyi destekler nitelikte 6 - 15 yaş grubu

çocukların yüzde 96,3'ünün YouTube, yüzde 41,5'inin ise Instagram kullanıcısı olduğunu söylüyor. Üstelik bu "dikkat ekonomisi" uygulamalarında en çok teveccüh gören içerikler birkaç saniyeyi geçmiyor. Çoğu kez, bir saatlik ekran süresine binler, hatta on binlerce içerik sığıyor. Yani siz, bu cümleye kadar geçen 233 kelimeyi okuyana kadar, çocuğunuz -kaydırmalar dahil- 20'ye yakın videoya maruz kaldı bile.

## Bağdan bağımlılığa

Bir bebek dünyaya geldiğinde, önce "güvenli bağlanmayı" tecrübe eder. Anne - babasının gülüşünden, mimiklerinden hatta sesinin tonundan bile bir şey öğrenir. Güvenli bağ, sırasıyla sosyal gülümsemeyi, ilk birkaç kelimeyi ve adımları takip eder. Ardından bağlantı oluşur. Konu komşuda, parkta,

**Kalabalıklaşıyoruz ama yakınlaşmıyoruz. Bir çocuğun 18 yaşına gelene kadar geçirdiği yılları ekranlara bıraktığı çağda, yalnızlık artık bir duygu değil; bir kuşağın ortak kaderi hâline geliyor.**

yolda, pazarda; bir yerlerde birleriyle karşılaşır, tanışır. Bu aşamada, onunla bağlantı kurup kurmamaya karar verecektir. Yıllar yıllar önce, güvenli bağlandığı anne babasından öğrendikleriyle ya oyun oynarlar ya da kayıtsız kalıp uzaklaşırlar. Böylece, kendi ailesinde, mahallesinde, muhitinde bir çevre edinirler. Seçilmiş, üzerine düşünülmüş, kontrollü ve uzun vadede oluşan bir çevre... Sosyal medya, tüm bu kuralları çiğneyerek sosyallik vadeder: Rastgele, anlık, kontrolsüz... Çocuklar bu bombardımana karşı koymadığından, platformların en iyi "müşterileri"dir. Hayatın olağan akışında yavaşça alınması gereken dopamin, sosyal medyada oluk oluk akar; tazecik beyinler için hipnoz benzeri bir trans hâline sokar ve nihayet bu yüksek mutluluk yalnızca oradan temin edilebileceğinden, ağır çekimde akan gerçek hayat yerine, jet hızındaki sosyal medyaya bağımlı bir zihin inşa edilmiş olur.

## Sosyal çocuklara doğru

Çocukları müşteri olmaktan çıkarıp, yeniden çocuk kılabacak bir karar alındı. 1 Mayıs 2026'da Resmi Gazete'de yayımlanan bu karara göre 15 yaşını doldurmamış çocuklar için sosyal medya kapıları kapandı. Üstelik süre oldukça yakın, Kasım 2026'da bu kapının fiilen sürgüleneceği gün olarak takvime işlendi. Öte yandan 15 yaş altına, ebeveyn izni olsa dahi hizmet sunulamayacak; 15 - 18 yaş arasındaki gençlere ise kendine özgü, "aynştırılmış" ve daha güvenli bir koridor tasarlanacak. Peki bu kapı nasıl gerçekten kilitli kalacak? Cevap, dünyada eşine az rastlanır bir mimaride saklı. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, öncülüğünde, Adalet Bakanlığı, İletişim Başkanlığı, Siber Güvenlik Başkanlığı ve BTK'nin omuz omuza kurduğu sistem, kriptografik bir anahtara "e-Devlet Token" sistemine emanet ediliyor. Platforma kayıt anında kullanıcı e-Devlet kapısına yönlendiriliyor, ama şirketlere isim, soyadı ya da T.C. kimlik numarası gibi tek bir hassas



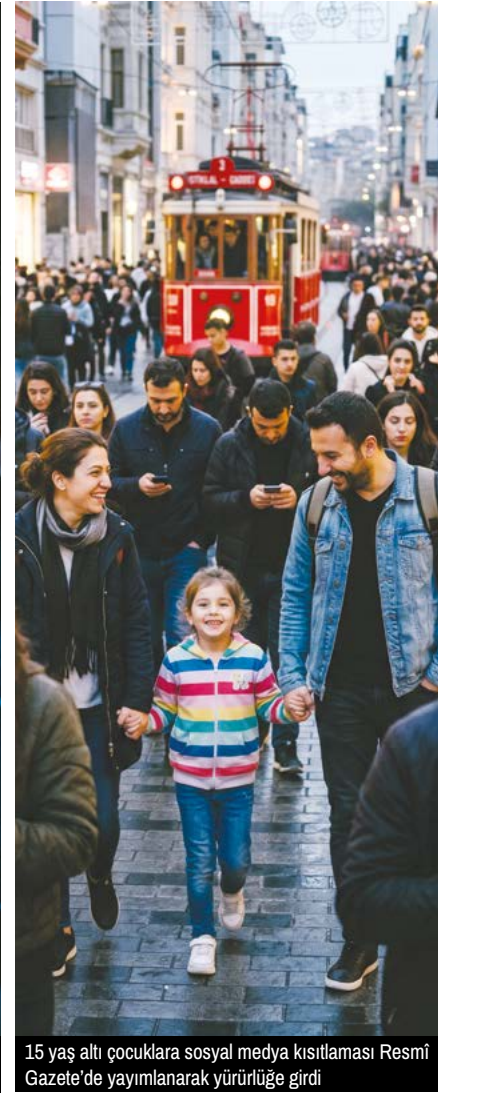
Türkiye'de 6 - 15 yaş grubu çocukların yüzde 96'dan fazlası YouTube kullanıcısı

bilgi kısıntısı bile sızıyor. Platformun eline geçen tek şey, elektronik imzalı, sade ve soğuk bir ikili kod: "bu kullanıcı 15'in üzerinde." e-Devlet'e üyelik için zaten var olan 16 yaş eşiği, bu kilidin menteşesi olarak kullanılmış. Çocukların VPN'in arkasına sığınma ihtimali de unutulmamış;

yasal VPN sağlayıcılarına da aynı e-Devlet onaylı doğrulama zorunluluğu giydirilmiş. Kurala uymayan, doğrulama kurmayan ya da aldatıcı reklamı süzgeçten geçirmeyen platformları ise giderek sıkılan bir ilmek bekliyor. Ağır yaptırım ve cezalar.



Sosyal medya, çocuklara rastgele, kontrolsüz ve anlık bir sosyallik vad ediyor



15 yaş altı çocuklara sosyal medya kısıtlaması Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi

#### Tarhan: “Düzenleme hayati bir can simidi”

Tüm bağımlılıklarda olduğu gibi, şüphesiz sosyal medya bağımlılığının ve “nomofobi” yani internetsiz ve telefonsuz kalma korkusunun yenilmesi zor olacak. TRT Vizyon dergisine konuşan Üsküdar Üniversitesi Kurucu Rektörü, Psikiyatrist Prof. Dr. Nevzat Tarhan, bu konuda ebeveynlere bir yol haritası çiziyor.

#### Türkiye’de 62 milyonun üzerinde sosyal medya kullanıcısı olduğunu biliyoruz. Bunların büyük bölümü de çocuklardan oluşuyor. Peki çocuklarda sosyal medya kullanımının doğrudan ve dolaylı ne gibi yansımaları bulunuyor?

Sosyal medyanın çocuklar üzerindeki etkilerini analiz ederken işe beynin ödül sisteminden başlamak gerekir. İnsan beyni, özellikle de gelişimini henüz tamamlamamış çocuk beyni, haz odaklı çalışmaya yatkındır. Sosyal medya platformları çocukları sürekli bir dopamin bombardımanına tutar. Alınan her beğeni, izlenen her yeni içerik beyinde anlık dopamin sıçramalarına yol açar. Biz buna psikiyatride “hedonik adaptasyon” diyoruz; beyin bu sığ hazzla hızla adapte olur ve daha fazlasını ister. Sürekli uyaran tehdidi altındaki çocuk beyinde, mantıklı düşünme ve dürtü kontrolünü sağlayan prefrontal korteks (ön beyin) gelişimi sekteye uğrar. Çocuk, arzularını erteleyemeyen, “geciktirilmiş doyum” becerisinden yoksun ve tamamen dürtüsel bir bireye dönüşür. Gerçek hayattaki yüz yüze ilişkiler yerini



Prof. Dr. Nevzat Tarhan - Psikiyatrist

dijital ekranlara bıraktıkça, çocukların empati yeteneğini besleyen ayna nöronlar körelir. Çocuk, başkalarının duygularını okuma becerisini kaybederek bencil, benmerkezci (narsistik) ve sosyal bağları zayıf bir birey hâline gelir.

#### Çocuklardaki bu yansımaların, toplumumuzda kalıcı sosyolojik dönüşümlere yol açtığını düşünüyor musunuz?

Kesinlikle evet. Kültür ve medeniyet yukarıdan aşağıya değil, aşağıdan yukarıya, yani bireylerin duyguları ve ilişkileri üzerinden inşa edilir. Çocukların zihinsel dönüşümü, toplumsal ve siyasal dönüşümleri peşinden getirir. Dijitalleşme,

toplumun genetik kodlarını ve asırlık aidiyet mekanizmalarını sarsıyor. Birleşmiş Milletler’in de geleceği bekleyen en büyük üç tehlikeden biri olarak ilan ettiği “yalnızlık”, toplumumuzda kronikleşiyor. Bugün çocuklar ailesiyle aynı evin içinde, aynı masada ama yapayalnız yaşıyor. “Bağlantı var ama bağ yok” durumu toplumsal bir vebaya dönüşüyor. İnsan beyni, diğer canlılardan farklı olarak doğuştan “anlam arayan” metakognitif (üst bilişsel) genlerle programlanmıştır. Sosyal medya çocuklara sahte, derinliksiz ve tüketime dayalı bir dünya sunarak bu anlam arayışını baltalıyor. Bu durum toplumsal düzeyde bir anlam çürümesine ve gelecekte “dostluk, yardımlaşma, akran nezaketi” gibi kavramları tamamen kaybetmiş, adalet algısı zedelenmiş feodal / kabile zihniyetine sahip bir yapının doğmasına yol açma riski taşıyor.

#### We Are Social adlı kuruluşun 2025 raporuna göre ülkemizde kullanıcılar günlük ortalama 7 saat 13 dakika “çevrim içi”. Bu sürenin önemli bölümünü de “shorts” adı verilen birkaç saniyelik içerikler oluşturuyor. Dolayısıyla tüketilen tekil içeriklerin sayısı yüz binleri, hatta milyonları buluyor. Peki bu dikkat süremizi nasıl etkiliyor?

Günde 3 saatten fazla ekran karşısında hızlı akışa yani sosyal medya ile kalmak ve milyonlarca “shorts” tipi mikro içeriğe maruz kalmak, beyni kelimenin tam anlamıyla bir “dijital oburluğa ve dikkat katline” mahkûm etmektir. Tıpkı obez kişilerin yeme kontrolünü kaybetmesi gibi... Zihin kontrolü bozuluyor. Kontrolsüz algoritmaların kurbanı oluyoruz. Beynimizde önem - öncelik sırasını belirleyen ve bilgisayarların RAM belleği gibi çalışan “Saliency Network” (dikkat önceliği ağı) adında bir bölge vardır.



Mikro içerikler, çocuklarda dikkat eksikliğine ve dijital oburluğa yol açıyor

Birkaç saniyelik videolarla beyne sürekli yeni bir uyaran gönderdiğinizde, beyin açık dosyaları kapatamaz. Anlamlandırılmayan ve rafa kaldırılmayan her içerik arkasında açık bir dosya bırakır; açık dosya sayısı arttıkça işlemci yavaşlar, yani dikkat ve odaklanma süresi dramatik şekilde kısılır. Çocuklar artık derin okuma, derin düşünme ve soyut akıl yürütme becerilerini kaybediyor. Beyin kalıcı öğrenmeyi ancak yaşayarak, deneyimleyerek ve anı biriktirerek gerçekleştirir. Shorts videoları ise beyni sığlaştırır, öğrenmeyi imkânsız kılar ve çocukta kalıcı bir varoluşsal anksiyete ve tahammülsüzlük yaratır.

#### Yürürlüğe giren çocuklara yönelik sosyal medya kısıtlamasını nasıl değerlendiriyorsunuz? Atılan bu adımlar uygulandığında uzun vadede hangi sonuçlar beraberinde gelecek?

15 yaş altı çocuklara yönelik bu yasal kısıtlamayı son derece yerinde, gecikmiş ama çok stratejik bir koruyucu ruh sağlığı adımı olarak değerlendiriyorum. Nasıl ki oruç tuttuğumuzda vücut dışarıdan besin almayı kesip içeriye döner, biyolojik bir temizlik (otofaji) başlatarak hasarlı hücreleri geri dönüştürürse; sosyal medya kısıtlaması da çocuk beyinde bir “zihinsel ofotaji” başlatacaktır. Beyin, dışarıdan gelen dijital çöp uyaran bombardımanından kurtulduğunda içsel onarıma, nöroplastisiteye ve derin düşünce yollarını inşa etmeye fırsat bulacaktır. Bu kısıtlama, çocukları sanal dünyanın siber zorbalıklarından, onaylanma bağımlılığından koruyacak bir “stres tamponu” işlevi görecektir. Uzun vadede çocuklar ekranların başından kalkıp aile büyükleriyle, akranlarıyla yüz yüze temasa zorunlu olarak yönelecektir. Bu da onların hayatta en çok ihtiyaç duydukları sosyal sermayeyi (güvenli aile çadırını, ait olma duygusunu) yeniden kazanmalarını sağlayacak, Harvard’ın 85 yıllık çalışmasında da (Waldinger) kanıtlandığı gibi

anlamı sosyal ailelerin ruh sağlıklarını koruyan en büyük kalkan olacaktır.

#### Çocuklarda sosyal medya bağımlılığının kısıtlamayla doğması muhtemel “nomofobik” etkilerini bertaraf etmek için ebeveynlere neler tavsiye edersiniz?

Kısıtlama ilk devreye girdiğinde çocuklarda telefondan uzak kalma korkusu (nomofobi) veya bir nevi yoksunluk belirtileri, öfke patlamaları görülmesi doğaldır. Çünkü ortada kesilen bir dopamin akışı vardır. Ebeveynler bu süreci bir ceza veya baskı gibi değil, bir “psikolojik detoks ve ailece yenilenme” fırsatı olarak kurgulamalıdır. Yemek zamanları beyinde dopamin salgılanan sıcak ve sevimli anlardır. Yemek masalarını vaaz veya konferans alanına çevirmeyin. Masaya tabakların yanına telefonlar için de bir tabak

koyun ve aile içi sohbet iklimini canlandırın. Çocuğun elinden ekranı aldığımızda arkasında büyük bir anlam boşluğu kalır. O boşluğu aile içi pozitif ritüellerle doldurmalısınız. Birlikte biriktirilecek yüz yüze anılar, kültürel miras aktarımları, doğa aktiviteleri veya ortak oyunlar beynin yavaş ama kalıcı anlam odaklı mutluluk hormonu olan serotonini üretecektir. Çocuk duyduğunu değil, gördüğünü yapar. Anne ve baba elinden telefonu düşürmezken çocuğa “sosyal medya yasağı” demek adalet terazisine aykırıdır. Ebeveynler önce kendi dijital vicdanlarını ve öz - yönetimlerini devreye sokmalı, çocuğa bu esneklik yolculuğunda bizzat rehber ve doğru model olmalıdır.

Düzenleme hayati bir can simidi... Netice itibarıyla, 15 yaş altı çocuklarımıza yönelik bu sosyal medya düzenlemesi, sadece teknik bir kısıtlama değil; dijital dünyanın beton ormanlarında kaybolan nesillerimiz için uzatılmış hayati bir can simididir. Dijitalleşme bize dünyayı bir “ekran” kadar yakınlaştırrken, maalesef insanı insana bir “asır” kadar uzaklaştırdı. Çocuklarımızın elinden hayalleri, dikkat süreleri ve en önemlisi anlam arayışları çalınırken sessiz kalamazdık. Bu yasal adım, ailelerimize evlerindeki o güvenli çadırı yeniden inşa etme, çocukların beynini sığ hazların dopamin köleliğinden kurtarıp derin düşüncenin serotoniniyle tanıştırma fırsatı sunuyor. Unutmayalım ki; bir toplumu geleceğe taşıyacak olan şey akıllı telefonların hızı değil, kalbinde adil sevgi, zihninde bilgelik ve ruhunda akran nezaketi taşıyan psikolojik olarak sağlam çocuklardır. Bu kısıtlama, geleceğin ruh sağlığını koruma adına atılmış tarihi bir adımdır.



Sosyal medya, çocukları dopamin bombardımanına tutarak yoksunluk krizi riski taşıyor



Sosyal medya kısıtlamasında ebeveynlere de büyük bir rol düşüyor



# Aرسال Soley'in ardından

TRT'nin 38 kişilik çekirdek kadrosunda yer alan, yayıncılık tarihimizin ilk canlı dramalarından ilk su altı belgeseline ve "blue box" uygulamasına kadar pek çok "ilk"e imza atan Aرسال Soley'e veda ettik.

**S**esin ve görüntünün kablosuz olarak bir yerden başka bir yere ulaştırılması zamanının en büyük buluşlarındandı. 19. yüzyılın sonlarında elektromanyetik dalgaların keşfiyle başlayan teknolojik devrimin sonucu olarak ilerleyen zamanlarda radyo ve televizyon yayınları kitlelerle buluştu. Süreç, Cumhuriyet'in ilk yıllarında, 6 Mayıs 1927'de İstanbul Sirkeci'deki Büyük Postane binasının bodrum katında gerçekleştirilen radyo yayınıyla ülkemize de yansıdı. Radyo alıcıları başında geçen 37 yılın ardından radyo ve televizyon yayınlarını gerçekleştirmek amacıyla 1 Mayıs 1964 tarihinde çıkarılan 359 sayılı kanunla Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) kuruldu. Hızla televizyon yayınlarını

ülkemizle buluşturmak için hazırlıklar başladı. Bunları neden bir kez daha anlatıyoruz. Çünkü sizleri biraz o günlere götürmek ve televizyon yayınlarının arkasındaki 38 isimden biriyle tanıştırmak ve bu vesileyle ona "hoşça kal" demek istiyoruz.

## İlk sınav

TRT'nin ve dolayısıyla ülkemizdeki televizyonculuk tarihinin ilk isimleriydi onlar. 1967 yılında TRT'nin açtığı sınavı kazanarak ülkemizin ilk yayıncıları olma yolunda adım attılar. Teknik imkânsızlıklar ve stüdyo kısıtlılıkları içinde "okul" niteliğinde işler çıkararak televizyon yayıncılığının temellerini atan bu efsanevi nesilden bir isim; Aرسال Soley bir süre önce hayata veda etti.

Sınavı kazandıktan sonra BBC tarafından düzenlenen "Televizyon Yapımcılığı" kursuna katılan ve TRT çekirdek kadrosu içinde yer alarak Ankara Televizyonu Oyun Bölümü'nde yönetmenliğe başlayan Soley, meslek hayatı boyunca çok sayıda yapıma imza attı ve pek çok ödül kazandı. İlerleyen yıllarda İngiltere'de BBC ve Almanya'da SFB'nin mesleki geliştirme kurslarını tamamladı. İlkler sıralanırken pek çok konunun yanına ismini yazdırdı. Örneğin Türkiye'nin ilk su altı belgeseli olan "Derinlerdeki Geçmiş'in" yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendi. "Türkiye Üzerine Oyunlar" adlı 11 bölümlük belgeselde TRT'de ilk kez "blue box" tekniği uygulandı. 14 bölümlük, evreni ve astronomiyi konu alan "Uzay ve Biz" adlı yapımla belki de ilk kez başka evrenlere bir kapı

TRT'nin televizyon yayınlarının temellerini atan o efsanevi ilk nesilden bir büyük usta daha masadan eksildi. Aرسال Soley'in 1968'de Ankara Televizyonu stüdyolarında başlayan meslek yolculuğunu, stüdyoya giren dilenci anısını, inönü çekimindeki tehlikeyi ve bitmeyen dostlukları Kerime Senyücel ile konuştuk.

araladı ve izleyicilerin oradan bakmasını sağladı. Hepsini sıralamamıza imkân yok; diğer yapımlarından bazılarını aktaralım: Karagöz (1968), Bir Köprünün Öyküsü (1974), Bir Türk Evi "Birgi Çakırağa Konağı" (1975), Anadolu'nun Eski Uygarlıkları (1977), Karadeniz'in Derinliklerinde (1977), Boğaziçi'nden Anılar (1978), Ermeni Sorunu (1982), Japonya'daki Kardeş Şehirlerimiz (1993), Unutulmuş Cennet: Beyşehir Gölü (1995). Soley, meslek hayatı boyunca haber, basın ve televizyon kuruluşlarından çeşitli ödüller aldı. Tüm bu yapımları, ödülleri ve dahası türlü zorluklarla hayata geçirdikleri TRT yayınlarını bizlere miras bırakarak 12 Mayıs 2026'da Foça'da hayata gözlerini yumdu. Meslek hayatımızın başlarında dergimiz için haber amaçlı tanışmıştık ama yakından tanıma fırsatımız olmamıştı. Biz de onu yakından tanıyan TRT'nin kıymetli emekli prodüktörlerinden Kerime Senyücel ile konuşarak bu çok değerli isme birlikte veda etmek istedik.

## Anılar, anılar...

Kerime Senyücel'e, "Meslek hayatının en yakın tanıklarından biri olarak, Aرسال Bey'le yollarınız nasıl kesişti? Dostluğunuz nasıl başladı?" diye sorduk. Bizi de yanına alarak 1975 yılına gitti ve anlatmaya başladı: "Aرسال, benim TRT'ye girdiğim 1975 yılından itibaren her an yanımdaydı. Aslında bu dostluğun temeli benden de öncesine, Kurum'un tam da kuruluş yıllarına dayanıyor. Eşim Münip Senyücel ile Aرسال'ın sıkı dostluğu, 1968'de Ankara Televizyonu Oyun Bölümü'nde birlikte



O dönemin dostluğu yıllarca sürdü; Mehmet Ege, Münip Senyücel, İhsan Sanıvar, Aرسال Soley

çalışırken başladı. Henüz video kaydının olmadığı, her şeyin canlı yayınlandığı o efsanevi dönemde drama yayını yapan üç kişilik ekibin içindeydiler: Bölümün başında Güner Sarıoğlu, rejide Münip ve Aرسال... Sedat Örsel, Emin Gerçekler, Ümit Atay gibi isimlerle birlikte o ilk çekirdek kadroyu oluşturdular. Sonrasında Aرسال, sadece Münip'in en yakın dostu olmakla kalmadı; tüm ailemizin, evimizin tam ortasında bir Aرسال Amca oldu. Çocuklarımız Cem ve Sibel için de durum böyleydi. Hatta annesi Muzaffer Hanım Teyze Aرسال'ı Münip'e emanet etmişti; Aرسال da bize hep 'Benden asla kurtulamayacaksınız' diye takılırdı."

## "Muazzam işlerdi"

O ilk yıllar herkes için zorlayıcı ama bir o kadar da öğreticiydi muhtemelen. O yılların bir bölümüne de tanıklık eden

Senyücel'den biraz daha bilgi aldık, bizimle anılar paylaşmasını rica ettik: O yıllar zorlayıcıydı. İlk dönemin 8 oyunu canlı yayınlandı. 48 yıl öncesinin teknik imkânsızlıkları düşünülürse muazzam işlerdi. Bugün dönüp baktığımda, canlı drama yayınlarıyla başlayan o yolda o ustaların izinden gidilseydi diyorum. Anılardan bahsetmişken... Aرسال'ın yönettiği bir oyun Polonya'nın bir dağ köyünde geçiyordu. Oyuncuların hepsi yırtık pırtık giysiler içinde. Yemek molasından sonra provaya başlarken stüdyoya biri giriyor. Aرسال'a elini uzatıp 'Allah rızası için...' diyor. Meğer sokaktan bir dilenci, kıyafetleri oyunculara benzediği için fark edilmeden stüdyoya kadar girip aralarına karışmış! Bir de şu ünlü bant anısı vardır: Yayın nöbetlerinde bir devlet büyüğü ölürse kullanılmak üzere hazırda bir bant



Efsane kadrodan bazı isimler; Güner Sarıoğlu, Emin Gerçekler, Aرسال Soley, Münip Senyücel, Sedat Örsel

**Telsizden radyoya, 1968'deki ilk deneme yayınlarından efsanevi belgesellere... TRT'nin ilk 38 kişilik çekirdek kadrosunda yer alan Arsal Soley, teknik imkânsızlıklara rağmen Türk televizyonculuğunun okulu hâline gelen o kuruluş yıllarına imzasını atmıştı.**

tutulurdu. Bir gün Arsal bandı karşı binadan getirirken elinden kaydırıyor. Bant Atatürk Bulvarı'na doğru açıla yuvarlana gidiyor! Arsal çaresiz, bandı yol boyunca zor bela sara sara getirip yayın kutusuna koymuştu. İsmet İnönü'nün seçim konuşması çekiminde de az daha bir kaza yaşanıyordu. Arsal ışığı beğenmeyip 'Paşam sizi şuraya alalım' diyor ve İnönü kalktıktan kısa süre sonra az önce oturduğu yere koca bir spot devriliyor. Bunu her anlattığında aynı heyecanı tekrar yaşardı.

#### Sayırsız eser

Arsal Soley sadece drama değil, Türk televizyonculuğunda teknik ve içerik anlamında pek çok "ilk"e de imza attı, değil mi? diyoruz. Kerime Senyücel "Kesinlikle" diyor ve ekliyor: "Arsal, 1968 - 1998 arasında çok önemli belgeseller üretti. Sadece uygulamada değil, kuramsal alanda da Poul Roth'a'nın 'Belge Yapımcılığının Bazı İlkeleri' kitabını çevirerek sektöre kazandırdı. 1982 yapımı 'Türkiye Üzerine Oyunlar' belgeselinde TRT'de ilk kez blue box (mavi ekran) tekniğini kullandı. Bugün her yerde kullanılan o teknolojiyi ekranlarımıza ilk getiren isim Arsal'dır. 1979'da ise 'Derinlerdeki Geçmiş' ile Türkiye'nin ilk su altı belgeseline imza attı. Marmaris Serçe Limanı'ndaki batık çıkarma çalışmalarını çekti, kameramanlara su altı çekim tekniklerini öğretti. O çalışmada çıkarılan gemi bugün Bodrum Su altı Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor. Ayrıca 1990'da Altan Öymen'le '2. Dünya Savaşı ve Türkiye'yi, 1986'da TRT'de



Arsal Soley ve TRT ekibi Pirî Reis Haritaları'nı çekerken

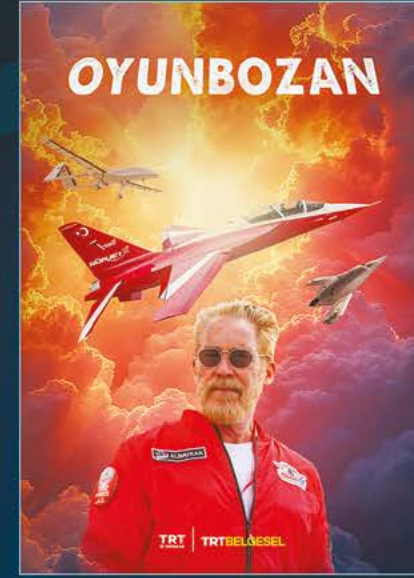
pek el atılmamış bir alana girerek 'Uzay ve Biz'i, 1978'de Julia Pardoe'nin eserinden yola çıkan 'Boğaziçi'nden Anılar'ı hazırladı. 'Karadeniz'in Derinliklerinde', 'Anadolu'nun Eski Uygarlıkları' gibi daha nice sayısız eser miras bıraktı bize."

#### "Çok zekiydi"

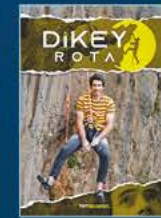
Biraz da mesleğin dışındaki "insan" Arsal Soley'i merak ediyoruz. Gelecek kuşaklardaki yayıncılar eserleri kadar onun kişiliğini de tanısin istiyoruz. Yanıt gecikmiyor: "O hiçbir zaman mesleki başarılarıyla övünmedi. Tıpkı Münip gibi, kendini ön plana çıkarmanın hoş karşılanmadığı bir kuşağın insanıydı. Şimdiki gibi ne yaptığının değil ne kadar görüldüğünün önemli olduğu bir çağda yaşamadı. Hiçbir zaman kendiliğinden akıl veren o 'öğreten adam' rolüne girmede. Çok zekiydi, hafif alaycı bir mizahı vardı; müthiş bir kültürel donanıma ve derin bir müzik sevgisine sahipti. Su altı belgeselinden sonra kazandığı deniz sevgisini hayatının sonuna kadar taşıdı. Ömrünün son 10 yılını doğduğu Ankara'dan uzakta, Foça'da geçirdi."

#### "Masadan eksiliyor dostlar..."

Kerime Hanım'a "Eşiniz Münip Senyücel de o 38 ismin arasındaydı. Kendisiyle TRT'nin kuruluşunun 50. yılında, sizin de desteklerinizle unutulmaz bir röportaj gerçekleştirmiştik. O ilk yılları onun ağzından dinlemek ve okurlarımıza aktarmak paha biçilemezdi. Keşke Arsal Soley ile de görüşseydik" diyoruz. Arsal Soley'e onun cümleleriyle biz de veda ediyoruz: "Münip'in aniden ağırlaşan sağlık durumu Foça'ya, Arsal'ın yanına gitme planlarımızı hep ertelememize neden oldu. O da bir yılı aşkın süredir akciğer kanseriyle mücadele ediyordu. Yine de telefonun ucunda şakayı hiç bırakmazdı. Hemen her gün görüşürlerdi. Kulaklarımda hâlâ onun sesi çınlıyor: 'Eller ayırsa bile, mahşerde buluşuruz...' Şimdi ikisi de yok. Geride eserler, anılar ve giderek büyüyen bir özlem kaldı. Oğlum Cem'in Zakkum grubu için yazdığı Anason şarkısındaki sözler geliyor aklıma: '...Her geçen yıl birer birer / Masadan eksiliyor dostlar...' Ne yazık ki masadan bir büyük dost daha eksildi..."



**İZLERİ TAKİP ET, HİKAYEYİ PAYLAŞ.**





# Saygıyla...

**Türk sinemasının değerli ismi Kadir İnanır'ı ebediyete uğurlamanın üzüntüsünü yaşıyoruz. Uzun sanat yaşamında topluma sundukları, tatlı sert bakışı ve duruşuyla hafızalarımızda daima yaşayacak... Unutulmayacak...**

**Y**aşamımızın tamamına eşlik eden, hayatımızın içinde olmasa da görmeye ve duymaya alışık olduğumuz isimler tek tek bizi terk ediyor.

Kaçınılmaz son, yaşlandığımız gerçeğini yüzümüze vururken bizi çevreleyenlerin gitmesiyle yalnızlaştırıyor. Alışık olduğumuz, tanıdığımız, bildiğimiz insanlar ömrümüzün hiçbir noktasına dokunmuş olmasa bile bir televizyon kanalında, beyaz perdede, tiyatro sahnesinde onları görmek güvenli alanımızda olduğumuz hissini uyandırıyor. Onlar bize varlıklarıyla

eşlik ederken bizi hiç görmemiş olsalar bile aslında gündelik hayatlarımızın kimi zaman desteği, kimi zaman arkadaşı oluyor. Sanatçılar sadece yeteneklerini ortaya koymuyor; aslında bir ülkenin hafızasına dokunuyor. Kimi zaman güldürüyor, kimi zaman ağlatıyor, kimi zaman da tek bir bakışıyla binlerce duyguyu yaşıyor. Hele hele sinema sanatçıları, perdedeki bir karakterden çok daha fazlası: Anılarımızın, düşüncelerimizin, bakış açılarımızın, hayal dünyamızın fiziken uzak ama ruhen yanı başımızdaki yansıtıcıları. Bir kez daha film dünyasının bir

kahramanını uğurlamanın ve biraz daha yalnızlaşmanın hüznünü yaşıyoruz. Yarım asrı aşan sanat yolculuğuyla milyonların kalbinde yer edinen büyük bir sanatçıya, bir dönemin simge ismi Kadir İnanır'a veda ettik. Onun oynadığı filmlerle büyüyen nesiller için bu sadece bir aktöre veda değil; bir dönemin ve ortak geçmişin de hüznü.

## Birkaç kuşağın kahramanı

Yeşilçam döneminden modern Türk sinemasına uzanan süreçte aktif yer alarak sinemanın değişimine eşlik eden isimlerden biri olan Kadir İnanır, kuşakları



Yeşilçam'ın hafızalara kazınan isimlerinden biriydi Kadir İnanır

buluşturan bir jöndü. Beyaz perdede İnanır'ı izleyen gençlerin çocukları, hatta torunları onunla televizyonda buluştu. Sanatçı, böylece ortak kültürel hafızanın simgelerinden biri oldu. Abartıdan uzak oyunculuk anlayışıyla doğal performanslar ortaya koyarak inandırıcı karakterleriyle içimizden biriydi o. Filmlerinde kırsal yaşamı, gelenekleri, aile bağlarını ve Anadolu kültürünü doğal bir şekilde yansıttı hep. Sert bakışları, sakın tavrı ve kendine güvenen oyunculuğuyla "güçlü adam" karakterinin en bilinen temsilcilerinden biriydi.

## Unutulmaz karaktere hayat verdi

Kadir İnanır "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmindeki İlyas, "Dila Hanım" filmindeki Karadağlı Rıza ve "Tatar Ramazan" filmindeki Tatar Ramazan gibi unutulmaz karakterlerle Yeşilçam'a damga vurdu. Türk sinemasının başyapıtlarından biri olarak kabul edilen, "Sevgi neydi? Sevgi emekti..." repliği ile dimağlara kazınmış "Selvi Boylum Al Yazmalım'da aşkı ile

ile yaşadığı aşka, onu terk edişine ve rastladığı anda onu unutamamış olduğunu anlamasına kadar toplumun hafızasına kazındı İlyas ile. Sert görünümünün altında vicdan ve adalet barındıran, aşkı uğruna büyük bir iç hesaplaşma yaşayan karizmatik Karadağlı Rıza'dı; "Ben bu oyunu bozarım!" sözleriyle hapishanedeki adaletsizliklere karşı direnen efsanevi figür Tatar Ramazan'dı; köydeki haksızlıklara ve baskılara karşı boyun eğmeyen, hakkını arayan onurlu bir köylü olan Kara Bayram'dı...

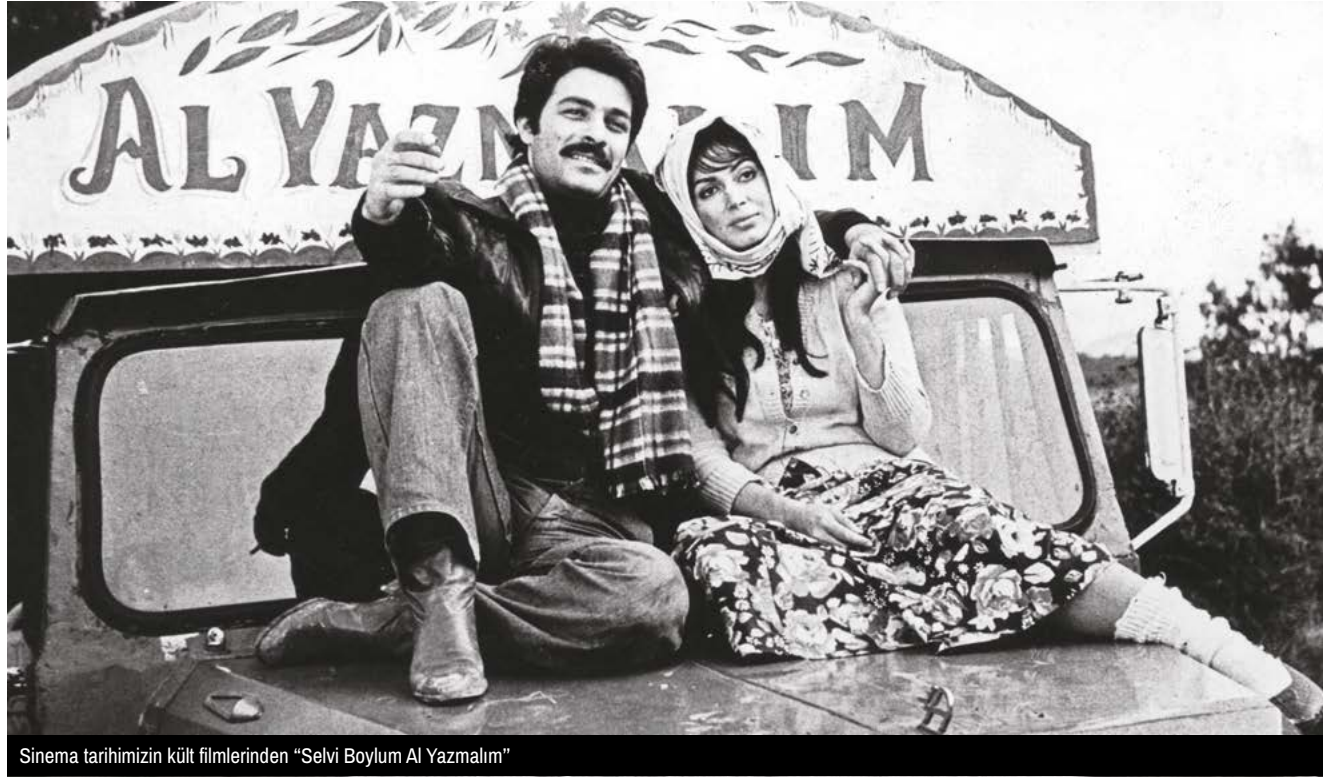
**Yeşilçam döneminden modern Türk sinemasına uzanan süreçte aktif yer alarak sinemanın değişimine eşlik eden isimlerden biri olan Kadir İnanır, kuşakları buluşturan bir jöndü. Sayısız karakteri canlandırarak seyircisinin gönlünde özel bir yer edindi.**

## Usta yönetmenler ve büyük oyuncularla çalıştı

Dönemin popüler yayımlarından olan fotoromanlarda bir süre yer aldıktan sonra 1968 yılında "Yedi Adım Sonra" filmindeki rolle sinemaya adım atan Kadir İnanır, ilk başrol deneyimini 1970 yapımı Atıf Yılmaz imzalı "Kara Gözlüm" filmiyle yaşadı. Bu yapımda Türkan Şoray ile başrolü paylaşan Kadir İnanır, filminden sonra Türk sinemasının önde gelen erkek oyuncuları



Türk sinemasının unutulmaz ikilisi Türkan Şoray ve Kadir İnanır



Sinema tarihimizin kült filmlerinden "Selvi Boylum Al Yazmalım"

arasındaki yerini aldı. Kariyerinin ilerleyen dönemlerinde; Atıl Yılmaz, Ömer Kavur, Şerif Gönen, Memduh Ün, Erdoğan Tokatlı ve Melih Gülgen gibi Türk sinemasının önemli yönetmenleriyle çalıştı. Fatma Girik, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Ahmet Mekin, Tarık Akan ve Adile Naşit gibi usta oyuncularla da birçok filmde kamera karşısına geçti. Canlandırdığı karakterlerde çoğunlukla onurlu, fedakâr ve güçlü erkek tiplerine hayat veren aktör, özellikle Türkan Şoray ile başrollerini paylaştığı filmlerle izleyiciden büyük ilgi gördü. Türk sinemasının unutulmaz ikililerinden biri olarak kabul edilen Türkan Şoray ve Kadir İnanır, birlikte rol aldıkları 11 sinema filmiyle hafızalarda yer edindi.

### Sanat yaşamı ödüllerle taçlandı

Yaklaşık 200 sinema filmde rol alan Kadir İnanır, Filiz Akın ile başrolü paylaştığı 1973 yapımı "Utancı" filmiyle 5. Altın Koza Film Festivali'nde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü kazandı. 1985 yılında çekilen "Yılanların Öcü" filmindeki performansıyla da 1986 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde aynı ödüle layık görüldü. Bu filmde başrolleri Fatma Girik, Serpil Çakmaklı, Nur Sürer ve Erdal Özyağcılar ile paylaştı. 1990 yılında "Medcezir Manzaraları" filmiyle 3. Ankara Film Festivali'nde bir kez daha "En İyi Erkek Oyuncu" ödülüne değer görülen İnanır, sanat hayatı boyunca çok sayıda ödül kazandı. Bunlar arasında 40. Siyad Türk Sineması

Ödülleri'nde verilen "Onur Ödülü" ile 37. Antalya Film Şenliği'nde aldığı "Yaşam Boyu Onur Ödülü" de yer aldı. 2000 yılında Sinan Çetin'in yönetmenliğini yaptığı "Komser Şekspir" filmiyle yeniden izleyici karşısına çıkan İnanır, uzun bir aranın ardından 2003 yılında "Gönderilmemiş Mektuplar" filminde Türkan Şoray ile tekrar bir araya geldi. 2005 yılında ise Memduh Ün ve Tunç Başaran'ın yönettiği "Sinema Bir Mucizedir" filminde Fatma Girik ile başrolü paylaşan sanatçı, oyunculuğunun yanı sıra yer

aldığı filmlerin içeriği üzerinde de etkili oldu. Kadir İnanır, Türk sinemasının usta oyuncusu olmasının yanı sıra kariyeri boyunca 2 filmde yönetmenlik koltuğuna oturdu. 1991 yapımı "Ah Gardaşım" adlı dram türündeki filmi ile 1992 tarihli "Savcı" adlı dizinin hem yönetmenliğini hem de başrolünü üstlendi.

### "Hekimoğlu derler benim aslıma"

Usta oyuncu Kadir İnanır, sadece Yeşilçam'ın unutulmaz aktörlerinden biri

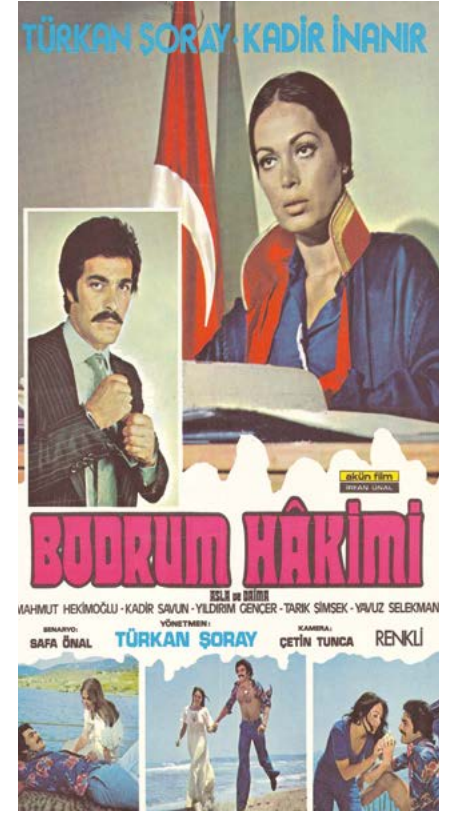


Kadir İnanır, yaklaşık 200 sinema filmde rol aldı



**Yaklaşık 200 sinema filmde rol alan Kadir İnanır, yönetmenlik ve dizi oyunculuğu denemeleri de yaptı. Sanatçı, yarım asra yaklaşan sanat yaşamında pek çok ödüle layık görüldü.**

değil, aynı zamanda Karadeniz'in en önemli kültürel miraslarından biri olan "Hekimoğlu" türküsünün günümüze ulaşmasına katkı sağlayan isimlerden biri olarak da hatırlanır. Ordu'nun Fatsa ilçesinde yaşamış halk kahramanı Hekimoğlu İbrahim adına yakılan ağıt, yıllarca unutulmaya



yüz tutmuştur. Çocukluk yıllarında bu türküyü yöre insanından dinleyen İnanır, eseri hafızasında yaşatır. Daha sonra yakın dostu, sanatçı Ümit Tokcan'a ulaştırarak türkünün TRT repertuarına kazandırılmasına öncülük eder. Böylece "Hekimoğlu", Karadeniz sınırlarını aşarak

tüm Türkiye'nin tanıdığı ve sevdiği türkülerden biri hâline gelir.

### Veda

Türk sinemasının duayenlerinden biri olan Kadir İnanır, 77 yaşında aramızdan ayrıldı. Ünlü sinema sanatçısının vefatı, sanat camiasını ve sevenlerini yasa boğdu. Tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybeden İnanır için 28 Haziran Pazar günü, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde tören düzenlendi. Değerli oyuncu, gerçekleştirilen törende "Hekimoğlu" türküsü eşliğinde, yakınlarının konuşmaları ve sevenlerinin katılımıyla anıldı. Daha sonra İnanır'ın naaşı cenaze namazının kılınması için Barbaros Hayrettin Paşa Camii'ne götürüldü; cenaze namazının ardından Ulus Mezarlığı'na defnedildi. Türk sinemasının değerli ismi Kadir İnanır, canlandırdığı karakterler, uzun soluklu sanat yaşamı, kendine özgü duruşu, sinemaya yaptığı katkılar ve kişiliğiyle hafızalarımıza emanet... Bıraktıklarıyla daima yaşayacak...



# Bir film, bir dünya

Sinema filmleri, tutkunlarını beyaz perdenin büyüleyici atmosferine TRT 2 kanalı aracılığıyla davet ediyor. Bilim kurgudan komediye, gerilimden animasyona, dramadan maceraya kadar pek çok film, her hafta farklı hikâyelerle sinemaseverleri bekliyor.

Bazen ütöpik bir dünyayı kurgulayan bazen gerçeğin aynası olan bazen de yalnızca bir eğlence unsuru olarak öne çıkan sinema yapımları, hemen hemen her zaman seyircisine bambaşka bir evrenin kapılarını aralar. Bakış açısını geliştirirken kimi zaman sorunlardan uzaklaştıran kimi zaman da farkındalığı artıran yapıtlar insanoğlunu dönüştürür. Beyaz perdenin sihirli yapısı, her defasında bizi öyküleri ile kendine bağlar. Hayatın tüm renklerini kültür, sanat, edebiyat, tarih, müzik ve felsefe gibi alanlarla izleyicilerine sunan TRT 2, nitelikli sinema filmlerine özel bir yer ayırarak izleyicisini ekrana çağırıyor. Kanalın, ağustos ayında yayınlayacağı yapımlardan hazırladığımız seçkiyi sizler için derledik.



## Apollo 13

**Tür:** Dram  
**Yönetmen:** Ron Howard  
**Senarist:** Jim Lovell, Jeffrey Kluger, William Broyles Jr., Al Reinert  
**Oyuncular:** Tom Hanks, Bill Paxton, Kevin Bacon

Jim Lovell ve Jeffrey Kluger tarafından, William Broyles Jr. ve Al Reinert'in "Lost Moon" adlı kitabından sinemaya uyarlanan "Apollo 13" filmi, Tom Hanks, Kevin Bacon, Bill Paxton, Gary Sinise, Ed Harris ve Kathleen Quinlan gibi oyuncularıyla yıldızlar geçidi niteliğinde. Yapım, Amerika Birleşik Devletleri'nin Ay'a insanlı olarak gerçekleştirdiği yolculukta, talihsiz olayların yaşandığı Apollo 13 görevinde bulunan astronotlar Jim Lovell, Jack Swigert ve Fred Haise'nin hikâyesini anlatıyor. 1970 yılındaki başarısız Ay görevini tüm gerçekçiliğiyle beyaz perdeye taşıyan "Apollo 13", insan azmi ve kriz yönetimini sinemada görkemli anlarından birine dönüştürüyor. Yönetmen Howard, teknik olarak doğru bir film yaratmak adına oyuncu kadrosu için astronot ve uçuş kontrolörü eğitiminde NASA'nın yardımını kullanarak ve astronotların uzayda yaşadığı ağırlıksızlığı gerçekçi bir şekilde tasvir etmek amacıyla sahneleri yerçekimsiz bir uçakta çekme izni alarak büyük çaba sarf etmiş. Eleştirmenlerden büyük beğeni toplayan "Apollo 13", dokuz dalda Akademi Ödülü'ne aday gösterilmesinin ardından "En İyi Film Kurgusu" ve "En İyi Ses dalında" iki Oscar'ı kucaklamıştı. Film ayrıca "En İyi Oyuncu Kadrosu Performansı" dalında Screen Actors Guild Ödülü'nü ve iki İngiliz Akademi Film Ödülü'nü kazanmıştı. Yapım 2023 yılında ise Kongre Kütüphanesi tarafından "kültürel, tarihi veya estetik açıdan önemli" olduğu gerekçesiyle Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Film Arşivi'nde korunmak üzere seçildi.

### Uzayda büyük sınav

Apollo 13 ekibi, NASA'nın yürüttüğü beşinci uzay görevi sırasında "yarı yolda" oksijen tanklarından birinin patlaması yüzünden güç ve oksijen sıkıntısı çekmeye başlar. Bu da NASA'nın uçuş kontrolörlerini Ay'a inişi iptal etmeye ve üç astronotu güvenli bir şekilde Dünya'ya indirmek için bilimsel ve mekanik çözümler üretmeye zorlar. Geri kalan oksijeni idareli kullanırken donma ve havasızlıktan ölme tehlikelerini göze alan ekip, ne pahasına olursa olsun yörüngeden kurtularak Dünya'ya dönmeyi deneyecektir.



## Değişim Rüzgârı "Wind of Change"

**Tür:** Dram  
**Yönetmen:** Abbas Rafei, Nooshafarin Toosi  
**Senarist:** Abbas Rafei  
**Oyuncular:** Narges Mohammadi, Fariba Naderi, Hana Harandi

Çağdaş İran toplumunda terk edilme, arayış ve kişisel dönüşüm temalarını ele alan Değişim Rüzgârı "Wind of Change" psikolojik bir gerilim filmi. Kadınlar eşleri tarafından yalnız bırakıldıklarında ya da hayatlarındaki erkekleri kaybettikten sonra yas tutmaya başladıklarında bu acıyı giderecek bağımlılıklara kapılabilmektedir ancak bu film bu tercihlerin yerine başka bir seçeneği öne çıkarıyor: Kendi yeteneklerini tanımak, potansiyeline güvenmek ve sorunlara karşı durmak... Hayatın sıradan akışı, bir sabah aniden yön değiştirebilir mi? Sara için bu sorunun cevabı ne yazık ki evet. Bir sabah uyandığında kocasının evde olmadığını fark eden Sara, onu hiçbir yerde bulamaz. Ne bir iz, ne bir haber... Bir kayboluş hikâyesinden çok daha fazlasını vadeden yapım, geride kalanların yaşadığı psikolojik dönüşümü ve belirsizliğin yarattığı o tekinsiz "değişim rüzgârını" derinlemesine işliyor.

## Elena

**Tür:** Dram  
**Yönetmen:** Andrei Zviagintsev  
**Senarist:** Oleg Negin, Andrei Zviagintsev  
**Oyuncular:** Nadezhda Markina, Andrei Smirnov, Elena Lyadova

Kendine has üslubu ile dikkatleri çeken, Rus sinemasının yükselen ismi Andrei Zvyagintsev imzalı suç draması "Elena", sevgi ve aile bağlarının insana yaptırabileceklerini göttikçe artan bir gerilim ile harmanlayan çetrefilli bir hikâye aktarıyor: Sınıfsal çatışmaları, aile bağlarını ve insan doğasının karanlık sınırlarını âdeta bir cerrah titizliğiyle işliyor. Film, Moskova'nın merkezindeki seçkin bir apartmanda yaşayanlar ile Moskova'nın sanayi banliyösündeki yıkık dökük bir Kruşçevka'nın sakinleri arasındaki sosyal ve kültürel mesafeyi tasvir ediyor. Yapım, 2011 Cannes Film Festivali'nden "Belirli Bir Bakış - Özel Jüri Ödülü" ile dönmüştü.

### Yol ayrımı

İşi konusunda oldukça deneyimli olan hemşire Elena, hastanede yaşlı bir iş adamı olan Vladimir ile tanışır. Maddi gücü yüksek ancak evde bakıma muhtaç olan Vladimir ile olan bu karşılaşmanın sonu evliliğe varır. Her ikisi de farklı aile yapılarından gelen, çocuklarıyla ilişkileri bir şekilde sorunlu ve mesafeli insanlardır. Fakat Elena'nın böylesine zengin bir adamla evlenmesi sosyal statüsünü önemli ölçüde yükseltir. Elena'nın ilk evliliğinden olan 17 yaşındaki oğlu ve ailesi, sanayi bölgesindeki yıkık dökük bir apartmanda yaşamaktadır. Bu nedenle oğlunun zorunlu askerlik hizmetinden muaf tutulması için Vladimir'den para ister. Bu sırada Vladimir bir kalp krizi geçirip, hastaneye kaldırılınca vasiyetini yazdırma kararı alır ama eşine bu vasiyetinde yer vermez. Elena, paranın gücü ile ahlaki fedakârlıklar arasında soğukkanlı bir yol ayrımına girecektir.



### Söğüt Ağacı “Beed-e Majnoon”

**Tür:** Dram

**Yönetmen:** Mecid Mecidi

**Senarist:** Mecid Mecidi, Fouad Nahas, Nasser Hashemzadeh

**Oyuncular:** Fouad Nahas, Reza Naji, Mahmoud Behraznia, Parviz Parastui, Roya Taymourian, Afarin Obeisi

1998’de “Cennetin Çocukları” adlı filmdeki yönetmenliği ile “En İyi Yabancı Film” dalında İran’ın ilk kez Oscar Ödülü’ne adaylığını sağlayan ve İran sinemasının usta yönetmenlerinden olan Mecid Mecidi, tasavvufi alt metinlerle bezeli; insanın körlüğü üzerine iz bırakan bir konuyu derinlemesine işliyor. Görme ile iç görü arasındaki farkı bir metafor olarak ele alan Söğüt Ağacı “Beed-e Majnoon” filmi, hayattaki ikinci şanslara odaklanıyor. Yeni bir dünyanın yarattığı karmaşa ve ayartmalarla yüzleşen Yusuf’un öyküsünü anlatan film, sahip olunanlara şükretmek ve nankörlük temalarını beyaz perdeye yansıtıyor.

#### Görünce

45 yaşında ve üniversitede edebiyat profesörü Yusuf, 8 yaşında iken gözlerini havai fişek kazasında kaybettiği için Braille alfabesi ile yazıp okumaktadır. Kendisine çok düşkün olan eşi, onu seven kızı, bir balkona ve bahçeye sahip güzel evi ile karanlık ama âdeti küçük bir cennette yaşamaktadır. Fakat içinde büyük bir acı taşımaktadır. Bu nedenle Allah’a sürekli dua etmektedir gözlerinin açılması için. Ve sonunda tedavi gördüğü Paris’te görmeye başlar. Ancak bu yeni “görsel dünya”, Yusuf’un iç dünyasındaki dengeleri altüst edecektir.



### Fısıldaşan Kumlar “Whispering Sands”

**Tür:** Dram

**Yönetmen:** Nacer Khemir

**Senarist:** Nacer Khemir

**Oyuncular:** Dorra Zarrouk, Hichem Rostom

Doğu ile Batı’yı, geçmişle geleceği çölün büyüleyici atmosferinde bir araya getiren Fısıldaşan Kumlar “Whispering Sands, hikâye anlatıcılığının iyileştirici gücünü vurguluyor. “Bab’Aziz”, “Kayıp Güvercin Gerdanlığı”, “Çöl İşaretçileri” gibi filmleriyle tanınan Yönetmen Nacer Khemir, Anadolu Ajansı ile yaptığı röportajda, senaryosunu da yazdığı Fısıldaşan Kumlar “Whispering Sands” için “Filmde birkaç oyuncu haricinde köylüler oynadı. Film Doğu dünyasını anlatıyor ama aslında doğrudan İslam’ı anlatmıyor. Küçük tasavvufi hikâyeler var. Filmde aslında birçok hikâye var ve yönetmenin doğrudan iradesiyle oluşan bir film değil. Hikâyelerin kendiliğinden aktığı bir film oldu.” yorumunda bulunmuştu.

#### Çölde yolculuk

Geçmişinin izini sürmek üzere Tunus çölüne doğru gizemli bir yolculuğa çıkan Arap kökenli Kanadalı bir kadın, çölün derinliklerinde aradığı o özel yeri bulmak için kendisine eşlik edecek bir rehber tutar. Yol boyunca rehber, kadının kendi içindeki sırrı keşfetmesi için ona çocukluğundan kalan büyüleyici tasavvufi hikâyeleri anlatır. Ancak kadın çölün kalbine ulaşıp asıl niyetini açıkladığında kader tersine dönecektir: Rehber, kendi oğullarının ülkeyi terk etmek üzere olduğunu öğrenir ve onları karanlık bir gelecekte kurtarmak için zamana karşı yarışmaya başlar.



# Yazın Ritmi TRT GENC'te Tutulur!

www.trtgenc.com.tr | trtgencresmi | trtgenc

Türksat Kablo: 54. Kanal D-Smart: 68. Kanal Tivibu: 129. Kanal TV Plus: 136. Kanal

TRT GENC



#### “Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu”nun dördüncü filmi vizyona girdi

Anadolu'nun sevilen bilgesi Nasreddin Hoca'nın yeni macerasını konu alan TRT ortak yapımı “Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu 4” filmi, 24 Temmuz'da tüm Türkiye'de vizyona girerek seyirciyle buluştu. Serinin son filmi, çocukları ve aileleri bu kez dinazorların hüküm sürdüğü uzak bir geçmişte, kadim medeniyetlerin gizemli dünyasına uzanan heyecan dolu bir maceraya davet ediyor. Nasreddin Hoca'nın mizahını, zekâsını ve birbirinden eğlenceli hikâyelerini beyaz perdeye taşıyan film, üç boyutlu animasyonları ve eğlendirirken öğreten anlatımıyla hem çocukları hem de yetişkinleri sinema salonlarında buluşturuyor. Yönetmenliğini Nurullah Yenihan'ın üstlendiği yapımın senaryosunu Ayşe Banu Başarıcı kaleme aldı. Filmin müzikleri ise Burak Çambel imzasını taşıyor.

#### Tarihin akışı tehlikede

Zamanın ötesinde, dinazorların hüküm sürdüğü vahşi bir çağda açılan gizemli bir geçit, Hattuşili'yi raptor dinazorların arasına düşürür. Kaçmaya çalışırken aynı çağda mahsur kalan Fransız maceraperest Pierre ile karşılaşan Hattuşili, yaşanan zaman karmaşasının Nasreddin Hoca ve çocuklarla bağlantılı olduğunu fark eder. Hattuşili kaybettiği tacını, Pierre ise eski zenginliğini geri kazanmak için zaman geçitlerini kendi çıkarları doğrultusunda kullanmaya karar verir. Bu sırada günümüzde tarihin değiştiğini, kitaplardaki olayların silindiğini fark eden Nasreddin Hoca ve ekibi, zaman makinesiyle Kadim Medeniyetler Çağı'na doğru yola çıkar. Ulaştıkları görkemli şehirde ise büyük bir sır saklanmaktadır: Kral Balcan taşlaşmıştır. Prenses Cancan bu durumu halktan gizlemeye çalışırken, kahramanlarımız olayın ardındaki gerçeği araştırmaya başlar. İlk şüpheler aşçı Tavkazan Usta üzerinde yoğunlaşsa da Tarhun ve Hamur'un ortaya çıkışıyla tüm şehri tehdit eden büyük bir sır aralanır. Bir yanda tarihin akışını bozmaya çalışan Pierre ve Hattuşili, diğer yanda kralı, şehri ve zamanın dengesini korumak için zorlu bir mücadeleye girişen Nasreddin Hoca ve çocukları soluksuz bir macera beklemektedir.

#### TRT Türkü 17 yaşında

Anadolu'nun ezgilerini, halk kültürümüzün zengin mirasını ve türkü geleneğimizi milyonlarla buluşturan radyo kanalı TRT Türkü, bu ay 17. yaşını kutladı. Kurulduğu günden bu yana yurdun dört bir yanından derlenen türkülerini dinleyicilerinin beğenisine sunan TRT Türkü, stüdyolardan yükselen canlı icralar, konser yayınları, aşıklik geleneğinin günümüzdeki temsilcilerinin hazırladığı programlar ve alan uzmanlarının Türk halk müziği kültürüne dair değerlendirmeleriyle kültürel mirasımızın yaşatılmasına katkı sunuyor. Geleneksel değerleri modern iletişim teknolojileriyle buluşturan kanal, her yaştan dinleyiciye ulaşarak türkülerimizin yeni kuşaklara aktarılmasında da önemli bir görev üstleniyor.



#### TRT Ortak Yapımı “Filistin 36” sinemalarda

Filistin halkının vatanları uğruna verdiği bağımsızlık mücadelesini anlatan, 2026 Oscar Ödülleri'nde Filistin'in adayı olan TRT ortak yapımı “Filistin 36”, 17 Temmuz'da tüm Türkiye'de sinemaseverlerle buluştu. Filistinli yönetmen Annemarie Jacir imzasını taşıyan, yapımcılığını Ossama Bawardi'nin üstlendiği TRT ortak yapımı “Filistin 36”, tarihsel gerçeklerden ilham alan güçlü hikâyesiyle izleyiciyi 1936 Filistin'ine götürüyor. Türkiye, Filistin, İngiltere, Fransa, Danimarka, Katar, Suudi Arabistan ve Ürdün ortak yapımı olan film; özgürlük mücadelesini, insan hikâyeleri üzerinden etkileyici bir sinema diliyle beyaz perdeye taşıyor.

#### Ön gösterim 12 Punto'da

Dünya galasını Eylül 2025'te Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapan “Filistin 36”, Türkiye'deki ilk gösterimini Boğaziçi Film Festivali'nin açılış filmi olarak gerçekleştirdi. Film, tüm Türkiye'de vizyona girmeden önce 16 Temmuz Perşembe günü 12 Punto kapsamında düzenlenen ön gösterimiyle sinemaseverlerle buluştu. Filmin yapımcısı Ossama Bawardi ile başrol oyuncusu Karim Daoud Anaya da 12 Punto 2026 için İstanbul'a geldi. 2026 Oscar Ödülleri'nde Filistin'in En İyi Uluslararası Film dalındaki adayı olan “Filistin 36”, dünyanın 86 ülkesinden başvuran filmler arasından seçilen 15 yapımın yer aldığı kısa listeye girerek önemli bir uluslararası başarıya da imza atmıştı. Oyuncu kadrosunda Hiam Abbass, Kamel Al Basha, Yasmine Al-Massri, Karim Daoud Anaya, Jalal Altawil, Robert Aramayo, Saleh Bakri, Yafa Bakri, Billy Howle, Dhafer L'Abidine, Liam Cunningham ve Jeremy Irons gibi uluslararası sinemanın önemli isimlerini bir araya getiren filmin yönetmeni Annemarie Jacir'in daha önce çektiği “Wajib (Düğün Davetiyesi)”, “When I Saw You (Seni Gördüğümde)” ve “Salt of This Sea (Bu Denizin Tuzu)” filmleri de Filistin'in Oscar adayı olarak seçilmişti.

#### Bir özgürlük mücadelesi

Yıl 1936. Filistin'de köyler, İngiltere'nin sömürge yönetimine karşı ayaklanırken Yusuf, kırsaldaki evi ile Kudüs arasında gidip gelir; büyüyen huzursuzluğun ötesinde bir gelecek özlemi duyar. Ancak tarih acımasızdır. Avrupa'dan gelen Yahudi işgalcilerin sayısı artarken, Filistin halkı İngiltere'nin otuz yıllık hâkimiyetine karşı en büyük ve en uzun süren ayaklanmada birleşir. Tüm taraflar, Britanya İmparatorluğu'nun ve tüm bölgenin geleceğini belirleyecek kaçınılmaz bir hesaplaşmaya doğru sürüklenirken, özgürlük mücadelesi bireysel hayatları da geri dönülmez biçimde değiştirecektir.

### Srebrenitsa Soykırımı'nın 31. yılı TRT'de anıldı

Yarım kalmış çocukluklar, sessizliğe gömülen umutlar ve bir daha aynı gökyüzüne bakamayacak binlerce hayatın hatırası demek Srebrenitsa... Üzerinden yıllar geçse de unutulmayacak acılar demek.

11 Temmuz 1995'te Avrupa'da gerçekleşen ve 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yaşanan en büyük sivil katliamlardan biri olarak tarihin karanlık sayfalarını adını yazdıran Srebrenitsa Soykırımı, 31. yılında hâlâ yürekleri dağlıyor. Srebrenitsa'yı anmak yalnızca geçmişe bakmak değil; nefretin sıradanlaşmasına, sessizliğin suça ortak olmasına ve insanlığın kendi vicdanını kaybetmesine karşı hafızayı canlı tutmak bir bakıma. TRT de her yıl olduğu gibi yine özel hazırlanan içeriklerle Bosna Hersek'te yaşanan bu insanlık dramını televizyon ve radyo kanallarına taşıdı.

### "Nereye Gidiyorsun, Aida?" TRT ekranlarında

Bosna Savaşı sırasında Birleşmiş Milletler'de tercüman olarak görev yapan Aida'nın gözünden Srebrenitsa Katliamı'nı anlatan "Nereye Gidiyorsun, Aida?" 11 Temmuz Cumartesi günü TRT 1, TRT 2, TRT Avaz ve TRT Kurdî ekranlarında izleyiciyle buluştu.

### Hafızaya yolculuk

TRT 2'de "Evliya Çelebi - Saraybosna", "Aramızda Müzik Var - Saraybosna" ve "Aliya 100 Yaşında - Özgürlüğe Kaçışım Senfoni Konseri" ekrana gelirken; Srebrenitsa Katliamı sonrasında savaşın sebep olduğu travmaya rağmen hayata tutunmaya çalışan insanların hikâyesinin anlatıldığı "Olanlar" ile Srebrenitsa annelerinin yıllar sonra yaşadıkları geri dönüş sürecini ve yakınlarının izini sürme mücadelelerini konu alan "Srebrenitsa Anneleri Kayıplarını Arıyor" adlı yapımlar TRT Belgesel akışında yerini aldı.

Soykırımın işleyen "Kendi Gök Kubbemiz" programının canlı olarak yayınlandığı TRT Avaz'da yine canlı olarak "Bir Kahve Bin Havadis" izleyicileriyle buluştu. Aynı gün "İzler - Srebrenitsa Soykırımı", "Türkistan Gündemi" ve "Podcast Avaz - Srebrenitsa" programları da TRT Avaz ekranında yerini aldı.

"Haberdar Srebrenitsa Özel 2026"nın canlı olarak yayınlandığı TRT Türk'te soykırım, Saraybosna'daki Umut Tüneli'ni ve Srebrenitsa'da yaşanan acıları ele alan "Balkan Saati - Umut Tüneli", "Şahit Ol Srebrenitsa" ve "Saraybosna: Kur'an'la Korunan Şehir" programlarıyla yâd edildi. TRT Kurdî'de ise "Aliya" programı ile Srebrenitsa'da yaşananlar tüm açıklığıyla beyaz cama taşındı.

# TRT

## SREBRENİTSA SOYKIRIMI'NIN 31. YILI ÖZEL İÇERİKLERİ

|                                                                                      |                                                               |                                                      |                                                              |                                                                |                                                                     |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Nereye Gidiyorsun Aida?<br>06.15 21.30 20.00 23.00<br>TRT1 TRT2 TRTAVAZ TRTKURDİ | <br>Evliya Çelebi "Saraybosna"<br>13.00<br>TRT2               | <br>Aramızda Müzik Var "Saraybosna"<br>16.15<br>TRT2 | <br>Aliya Özgürlüğe Kaçışım Senfoni Konseri<br>20.45<br>TRT2 | <br>Olanlar<br>13.30<br>TRTBELGESEL                            | <br>Srebrenitsa Anneleri Kayıplarını Arıyor<br>16.45<br>TRTBELGESEL | <br>Kendi Gök Kubbemiz<br>10 Temmuz 21.00 (Canlı)<br>11 Temmuz 21.30<br>TRTAVAZ           |
| <br>Bir Kahve Bin Havadis (Canlı)<br>06.00<br>TRTAVAZ                                | <br>İzler "Srebrenitsa Soykırımı"<br>10.30 / 22.30<br>TRTAVAZ | <br>Türkistan Gündemi (Canlı)<br>12.00<br>TRTAVAZ    | <br>Podcast Avaz "Srebrenitsa"<br>23.15<br>TRTAVAZ           | <br>Haberdar Srebrenitsa Özel 2026 (Canlı)<br>11.00<br>TRTTÜRK | <br>Balkan Saati "Umut Tüneli"<br>16.00<br>TRTTÜRK                  | <br>Şahit Ol Srebrenitsa<br>1. BÖLÜM 10.30<br>2. BÖLÜM 17.30<br>3. BÖLÜM 01.30<br>TRTTÜRK |
| <br>Saraybosna "Kur'an'la Korunan Şehir"<br>16.30<br>TRTTÜRK                         | <br>Aliya (Aliya)<br>12.25<br>TRTKURDİ                        | <br>Gün Ötesi (Canlı)<br>10 Temmuz 09.00<br>TRTAVAZ  | <br>Gündem Hafta Sonu (Canlı)<br>07.45<br>TRTAVAZ            | <br>Gecenin İçinden (Canlı)<br>23.25<br>TRTBELGESEL            |                                                                     |                                                                                           |



# TRT TÜRKÜ

# 17

Yaşında

Anadolu'nun ezgilerini, halk kültürümüzün zengin mirasını ve türkü geleneğimizi milyonlarla buluşturan radyo kanalımız TRT Türkü, 17. yaşını kutluyor.

Kurulduğu günden bu yana yurdun dört bir yanından derlenen türkülerini dinleyicileriyle buluşturan TRT Türkü; stüdyolardan yükselen canlı icralar, konser yayınları, âşıklık geleneğinin günümüzdeki temsilcilerinin hazırladığı programlar ve alan uzmanlarının Türk Halk Müziği kültürüne dair değerlendirmeleriyle kültürel mirasımızın yaşatılmasına katkı sunuyor. Geleneksel değerleri modern iletişim teknolojileriyle buluşturan kanalımız, her yaştan dinleyiciye ulaşarak türkülerimizin yeni kuşaklara aktarılmasında önemli bir görev üstleniyor.

# Halkın gücünün üstünde bir güç yoktur

15 Temmuz gecesi Türk milletinin demokrasiye ve iradesine sahip çıkışını belgelemek amacıyla “Halkın Gücünün Üstünde Bir Güç Yoktur: 15 Temmuz Darbe Girişimi ve Milletın Zaferi” kitabı, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı tarafından yayımlandı.

**B**u eser, Türkiye'nin yakın tarihine damgasını vuran 15 Temmuz 2016 darbe girişimini ve milletin demokrasiye sahip çıkma iradesini belgeleyen kapsamlı bir çalışma. Yaşanan olayları kronolojik bir akış içerisinde ele alan kitap, yalnızca bir tarih anlatısı değil; aynı zamanda millî birlik, demokrasi ve toplumsal dayanışmanın önemini gözler önüne seren önemli bir kaynak niteliğinde.

## Kritik saatler

15 Temmuz gecesi Türk Silahlı Kuvvetleri içerisindeki FETÖ mensubu bir grup tarafından gerçekleştirilen darbe girişiminin başlangıcından bertaraf edilmesine kadar geçen kritik saatler, resmî bilgiler ve belgeler ışığında

okuyucuya sunuluyor. Yaklaşık yirmi iki saat süren bu olağanüstü süreçte yaşanan gelişmeler, devlet kurumlarının mücadelesi ve milletin ortaya koyduğu kararlı duruş, ayrıntılı bir zaman çizelgesi eşliğinde yansıtılıyor. Kitapta yalnızca darbe girişiminin seyri değil; uluslararası kamuoyunun olaylara verdiği tepkiler, muhalefet partilerinin demokrasiye sahip çıkan tutumu ve o gece hafızalara kazınan çarpıcı fotoğraflar da yer alıyor. Bunun yanında, vatani ve demokrasiyi korumak uğruna hayatını kaybeden 15 Temmuz şehitleri saygıyla anılarak, gösterdikleri fedakârlık gelecek nesillere aktarılıyor.

## Başvuru kaynağı

Resmî bir kaynak olarak hazırlanan bu eser, olayları belge ve bilgilerle incelemek isteyen araştırmacılar,

öğrenciler, eğitimciler ve yakın Türkiye tarihine ilgi duyan tüm okuyucular için önemli bir başvuru kaynağı. Aynı zamanda demokrasi bilincinin güçlendirilmesine katkı sağlayan, tarihten ders çıkarmayı amaçlayan değerli bir yayın olma özelliğine sahip. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı tarafından yayımlanan kitap, 15 Temmuz'un toplumsal hafızadaki yerini anlamak ve o gece yaşananları resmî kaynaklardan öğrenmek isteyen herkes için okunması gereken önemli bir eser. Başkanlığın internet sitesi üzerinden ücretsiz olarak erişilebilen bu kaynak, “Halkın gücünün üstünde bir güç yoktur.” sözünün tarih sahnesinde nasıl anlam kazandığını da belgeliyor.



# Gelecek Senin Olsun!

Kategorini Seç | Eserini Hazırla | Başvurunu Yap

